𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍

(𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍋 𑌭𑌾𑌗𑌃)

ஸ்ரீகாசியப சில்ப சாஸ்திரம்

முதல் பாகம்



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர்.



தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண் - 122

|| 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 ||

(𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌭𑌾𑌗𑌃)

ஸ்ரீகாசியப சில்ப சாஸ்திரம்

முதல் பாகம்

பதிப்பாசிரியர்:

கே.எஸ். ஸுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரிகள்,

சமஸ்கிருத பண்டிதர் (ஓய்வு)

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.

தஞ்சாவூர் மஹாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்,

தஞ்சாவூர்.

2005 விலை ரூ. 200-00

Bibliographical Data

Title of the Book	:	**Sri Kasiyapa Silpasastram I Part**
Editor	:	**K.S.Subramania Sasthrigal**
Publisher	:	Director Sarasvati Mahal Library.
Publication No.	:	122
Language	:	Sanskrit & Tamil
Edition	:	II Edition
Date of Publication	:	September, 2005
Paper Used	:	18.6 Kg. Seshasayee
Size of Book	:	21 x 14 cm.
Printing and Type Used	:	16 pt. & 11 pt.
Number of Pages	:	612
Price	:	**Rs. 200-00**
Printer	:	Sarma's Sanatorium Press Pudukkottai.
Binding	:	Stiff Binding
Subject	:	Silpasastra

6-5

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

வாஸ்து எனும் நமது பாரம்பரிய கட்டடக்கலை மற்றும் சிற்பக்கலை குறித்த மிகத்தொன்மையான நூல்கள் வரிசையில் தலையாய இடம்பெறுபவை மயநூல், ஸ்ரீ காசிப சில்ப சாத்திரம் போன்றவையாகும். ஸ்ரீ காசிப சில்ப சாத்திரம் எனும் இந்நூல் கிராம அமைப்பு, நகர அமைப்பு, கோட்டைகள் அமைப்பு, இல்லங்கள் அமைப்பு, அரண்மனை அமைப்பு போன்றவை பற்றியும், கட்டட அமைப்புகள் பற்றியும், சிற்பங்கள் பற்றியும், அவைகள் அமைக்கப்படுவதற்குரிய அளவீடும், இலக்கணம் ஆகியவற்றைத் தெளிவுற உரைப்பதாகும். சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் இருந்த ஏட்டுச் சுவடிகளையும், புனே ஆனந்தாஸ்ரம அச்சுக்கூடத்து நூல் ஒன்றினையும் ஒப்பிட்டு திரு. சுப்ரமணிய சாஸ்திரி என்ற சரசுவதி மகால் நூலக மேனாள் பண்டிதர் கிரந்த மூலபாடத்துடன் தமிழ் மொழிபெயர்ப்போடு 1969ஆம் ஆண்டு முதன்முறையாக இந்நூலைப் பதிப்பித்துத் தந்தார்.

பொதுமக்களாலும், கட்டடக்கலை விற்பன்னர்களாலும், சிற்பிகளாலும் பெரிதும் விரும்பப்பெற்ற இந்நூல் கட்டடக்கலைத் துறைக்கும், சிற்பத்துறைக்கும் சிறந்த வழிகாட்டியாக விளங்குகின்றது. இந்நூலின் முக்கியத்துவம் கருதி மீண்டும் இரண்டாவது பதிப்பாகத் தற்பொழுது மலருகின்றது. இந்நூலின் 45 படலங்கள் உள்ளன. திரு. சுப்ரமணிய சாஸ்திரியார் அவர்களின் பணி என்றென்றும் போற்றுதற்குரியதாகும்.

இந்நூல் சிறப்பாக வெளிவரச் செயலாற்றிய சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அலுவலர் திரு. இரா. சுப்பிரமணியன், வெளியீட்டு மேலாளர் முனைவர். குடவாயில் பாலசுப்ரமணியன் ஆகியோருக்கும், இந்நூலைச் செம்மையுற அச்சிட்டுத்தந்த புதுக்கோட்டை சர்மாஸ் ஸானடோரியம் அச்சகத்தாருக்கும் என் பாராட்டுக்கள்.

இந்நூலினை அச்சிட நிதி உதவி நல்கிய நடுவண் அரசுக்கு என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மா. வீர சண்முக மணி, இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும்

தஞ்சாவூர் இயக்குநர்,

02 -09-2005 சரசுவதி மகால் நூலகம்.

PREFACE

The Ancient Indian culture conceived of knowledge as one integrated whole and all branches of learning as complementary to one another and as contributory to the ultimate goal of that knowledge which lies in the realisation of God. As a consequence of this concept, each branch of knowledge has its higher or spiritual, and lower or secular aspect. Silpa Sastra is one of such branches of knowledge. The term '*Silpa*' in its more comprehensive connotation includes all practical arts and crafts involving creative fancy and dexterity of workmanship. In its confined and more commonly understood sense, *Silpa* includes Architecture *(Vastu Kala)* and sculpture *(Murti Kala)* as the main topics and painting and engraving as subsidiary to them. In its secular aspect, the Vastu part of Silpa Sastra deals with the construction of the abode of men, houses and palaces and the lay out of villages and towns, while, in its religious aspect, it deals with the construction of the abode of Gods, temples, halls of worship, domes and towers connected with them. In the Murti Kala part, Silpa Sastra sets forth at length the dimensions, description and details of statues and images of gods, goddesses and saints. Silpa Sastra is one of the greatest heritages which the seers and wisemen of the hoary past have bequeathed to us. It speaks of the aesthetic taste and glory of the ancient dynasties of the South, the Pallavas, Chalukyas, Cholas, Pandyas and Hoysalas, who gave

material expressions to the ideals enshrined in the Silpa Sastras.

A very large number of old and rare manuscripts of works in Silpa Sastra on palm leaf and paper are preserved in the Sarasvati Mahal Library, Thanjavur. The Government of Tamil Nad have come forward to bring to light some of these manuscripts and in G. O. Ms. No. 1621 Education dated 24—9—1957 the Government has authorised the T. M. S. S. M. Library, to bring out 14 selected works on this subject. The initiative in this matter was taken by Thiru T. K. Palaniappan, M. A., I. A. S., then Director of Industries in the Government of Madras. These publications are mainly intended for the use of the teachers and pupils of the schools of Sculpture and other training centres organized by the Government and so they were to be published with the original Sanskrit text in Grantha script and a translation into easy Tamil. Nine of these books have already been published giving priority to the iconographical part of the respective works.

The second part of the Kasyapa Silpa consisting of chapters 46-92 dealing with Iconography was published with Tamil translation in the year 1960. The portion deals with the characteristics and measurements of Saivaite icons, the forms of *lingas* the images of the attendant deities of Siva and Saivaite saints. It also deals with the materials to be used for these images, the preparation of colours, plasters and cements and the various standards of measurement called *Talamana*.

The present publication is the first part of Kasyapa Silpa consisting of chapters 1-45 dealing with Sculpture. The first three chapters of this part lay down the rules for the selection of a proper site for the construction of a temple and the ceremonial rituals for the initial purification of the ground. The next three chapters prescribe the rules for laying the foundation, the selection of suitable kinds of stones and the lay out of the ground floor. A few following chapters deal with the construction of suitable outlets for the ablution water and the corresponding adjustment of levels, the varieties of simple and ornamental pillars, the erection of the required altars, daises and platforms. The several types of windows are described next. Chapters 12 to 15 prescribe the construction and measurement of several kinds of grand and ornamental arches and entrances and the decorative designs pertaining to them. Chapters 16 to 17 prescribe the location of several doorways and the auspicious rules for their fixture. Chapters 18 to 21 deal with the enclosure walls and the outer columns for the structure upto the roof and pinnacle. Chapters 22 onwards set forth the rules regarding the structure of the inner chamber the Sanctum Sanctorium, the adjacent columns and the enclosures. Chapters 27 to 41 comprises a very interesting portion giving a very detailed account of several types of towers, *Gopura* and *Vimana* ranging from a single flat to 16 flats with dimensions like height, width and the gradation of slope, the several images of deities and other figures and

ornamental designs which must embellish every flat. The 42nd chapter is devoted to the details about the material and measurement of the capping stone block which is to be placed on the top of the tower. The 43rd chapter deals with the outer part of the temple, the rampart walls surrounding the temple and their embellishments. The last chapter defines the nature and varieties of the towers to be constructed over the main entrances and their various flats.

From this, it will be seen that the sculptural portion of the Kasyapa Silpa Sastra confines itself to temple structure; but other silpa works like Mayamata, Viswakarma Vastu Sastra and Manasara, include elaborate rules about construction of palaces, mansions and ordinary dwelling places, the types of town and villages and the allocation of various portions in it to the several classes of people and the general rules for their lay out.

It is hoped that a study of this and other similar publications on Silpa Sastra will not only be useful to the *Sthapathis* to acquaint themselves with the ancient art of construction, but also be helpful to the public to appreciate correctly the principle underlying the beauty of our ancient architectural achievements.

The present publication is based upon the manuscript of the T. M. S. S. M, Library bearing Burnell No. 11078 / D. No 15419 and the printed edition published by the Anandasrama Press, Poona.

Most of the Silpa works abound in lacunae, scriptorial error and grammatical and prosedical lapses; because these manuscripts seem to have been prepared and used by *sthapathis* as their own hand books or manuals, caring more for the contents than for their literary forms of expressions. Therefore, to supply the missing links and to decide the correct nature of the text involves great scrutiny and collation. Our learned and experienced editor, Thiru K. S Subrahmanya Sastri and our Librarian Prof. V. Gopala Iyengar, deserve our congratulations and thanks, the former for having faced the task of editing and translating the work clearly and the latter for general supervision. Our thanks are also due to the Sri Vani Vilas Syndicate, Srirangam for their efficient execution of the work.

The T. M. S. S. M. Library is under a deep debt of gratitude to the Tamil Nadu Government for their generous grants for the publication of these and other manuscripts, but for which the public would have been deprived of the opportunity of learning the contents of many of the treasures contained in these manuscripts.

Thanjavur,
4—3—1969.

N. KANDASWAMY,
Honorary Secretary.

𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ।

॥ 𑌉𑌪𑍋𑌦𑍍𑌘𑌾𑌤𑌃 ॥

—×—

𑌶𑍍𑌰𑍂𑌯𑌤𑌾𑌂 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌵𑌰𑌾𑌃! 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌵𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚!!

𑌵𑌿𑌦𑌿𑌤𑌮𑍇𑌵𑍇𑌦𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌤𑌪𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌵𑌪𑍍𑌰𑌮𑍁𑌦𑌿𑌤 𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌕𑍃𑌪𑌾𑌸𑌾𑌦𑌿𑌤 𑌨𑌿𑌰𑌵𑌧𑌿𑌕 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨 𑌸𑌮𑍍𑌪𑌨𑍍𑌨𑌾𑌃 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾𑌦𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌸𑍍𑌤𑌾 𑌮𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑌾𑌨𑍋 𑌮𑌹𑌰𑍍𑌷𑌯𑌃, 𑌲𑍋𑌕𑌾𑌨𑍁𑌗𑍍𑌰𑌹𑌪𑌰𑌾𑌯𑌣𑌾𑌃, 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌨𑍍 𑌰𑌚𑌯𑌾𑌮𑌾𑌸𑍁𑌰𑌿𑌤𑌿 ॥

𑌯𑌦𑍍𑌯𑌪𑍍𑌯𑌦𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑌮𑍇𑌵 𑌜𑌗𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌦𑌿𑌤𑌾𑌨𑍀𑌮𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌤𑌰 𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧 𑌨𑌗𑌰𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌤𑌡𑌾𑌗𑌾𑌰𑌾𑌮 𑌚𑍈𑌤𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌪𑌯𑍋𑌗𑌿𑌤𑌂 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌾𑌵𑌹𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌗𑍍𑌰𑌹𑌂 𑌚 𑌪𑌰𑍀𑌵𑌰𑍍𑌤𑌤𑍇 ।

𑌤𑌾𑌦𑍃𑌶𑍇𑌷𑍁 𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇𑌷𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍋 𑌭𑌾𑌗𑌃 𑌨𑌗𑌰𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌨𑌿𑌲𑌯 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂, 𑌅𑌪𑌰𑍋 𑌭𑌾𑌗𑌃 𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌰𑍂𑌪𑌵𑌰𑍍𑌣𑌨𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌕𑌂 𑌤𑌦𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌚 𑌬𑍋𑌧𑌯𑌤𑌿 ।

𑌸𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍇𑌵𑌾𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌸𑌮𑌯𑍇𑌽𑌪𑍍𑌯𑍇𑌤𑌦𑍍𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌧𑌾𑌰𑍈𑌃 𑌕𑌾𑌲𑌮𑌹𑌾𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌨𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌃, 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾 𑌵𑌾, 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌵𑌿𑌭𑌵𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑌨𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌵𑌯𑌮𑍇𑌵 𑌶𑍋𑌭𑌮𑌾𑌨𑌾 𑌇𑌵, 𑌅𑌦𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌜𑌨𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌪𑌹𑌾𑌰𑌿𑌣𑍋 𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤 𑌇𑌤𑌿 𑌨𑍈𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍇𑌕𑍍𑌷𑌕𑌾𑌣𑌾𑌮𑍍 ।

𑌇𑌦𑌂 𑌮𑌹𑌿𑌤𑍋𑌪𑌵𑍇𑌦𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌭𑍂𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌨𑌾𑌮𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚, 𑌕𑌾𑌲𑌦𑍋𑌷𑍇𑌣 𑌪𑌰𑌪𑌰𑌿𑌭𑍂𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌗𑌰𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌮𑌿𑌵 𑌕𑍍𑌷𑌯𑌿𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌦𑌰𑍇𑌣, 𑌕𑍍𑌷𑌯𑍋𑌨𑍍𑌮𑍁𑌖𑌕𑌾𑌰𑌣𑌂 𑌜𑍀𑌵𑌕𑌲𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌕𑌲𑌾𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌕𑌾𑌲𑌮𑌹𑌿𑌤𑍈𑌃 𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌚 𑌪𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑍋 𑌵𑌯𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌨𑌾𑌤𑌿𑌵𑌾𑌦𑍋 𑌭𑌵𑌿𑌤𑍁𑌮𑌰𑍍𑌹𑌤𑍀𑌤𑌿 ।

𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑍇𑌷𑍍𑌵𑍇𑌷𑍁 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇𑌷𑍁 𑌅𑌨𑍍𑌯𑌤𑌮𑍋𑌽𑌯𑌂 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑍈𑌵 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑍇𑌨 𑌮𑌹𑌰𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌾𑌰𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌵𑍇𑌦𑌯𑌤𑍍𑌯𑍇𑌵 ।

𑌦𑍇𑌵𑌦𑍈𑌤𑍍𑌯𑌦𑌨𑍁𑌜𑌾𑌦𑌿 𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌕𑌾𑌮𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌜𑍀𑌵𑌰𑌾𑌶𑌿𑌜𑌾𑌤𑌿𑌹𑍇𑌤𑍁𑌸𑌾𑌕𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌮𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌭𑌗𑌵𑌤𑌾 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑍇𑌨 𑌮𑌹𑌰𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾 𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌨𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌕𑌮𑌭𑍍𑌯𑌧𑌾𑌯𑌿 । 𑌅𑌤𑍋 𑌸𑌮𑌸𑍍𑌤𑌾𑌦𑌿𑌵𑌰𑍍𑌣𑌨𑍇𑌨 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑍋𑌽𑌯𑌂 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑍋 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑌿𑌣 𑌏𑌵 𑌭𑌵𑌿𑌤𑍁𑌮𑌰𑍍𑌹𑌤𑌿 । 𑌤𑌦𑌯𑌂 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌃 𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌮𑌪𑍇𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌨𑌂 𑌭𑌵𑌤𑍀𑌤𑍍𑌯𑌵𑌧𑍇𑌯𑌮𑍍 ।

𑌸𑍋𑌽𑌯𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌃, 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌞𑍍𑌜𑌾𑌵𑍂𑌰𑍍𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌮𑌾𑌨𑍇 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌨𑌤𑌾𑌲𑌕𑍋𑌶𑌕𑌃, 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌣𑌾𑌯 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌪𑌿𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌭𑌵𑌤𑌿 । 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑌾𑌦𑍍𑌵𑌯𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑌃 𑌸𑌦𑍃𑌶𑌪𑌾𑌠𑍇𑌨𑌾𑌨𑍁𑌸𑌰𑌤𑌿 । 𑌅𑌸𑌂𑌗𑌤𑌾𑌦𑍍𑌯𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌪𑌾𑌠𑌬𑌾𑌹𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾𑌤𑌸𑌂𑌗𑌤𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌚 𑌕𑌥𑌿𑌤𑌤𑌤𑍍𑌤𑌦𑍇𑌵𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌯𑌤𑌿 । 𑌤𑌦𑍁𑌭𑌯𑍋𑌃 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑌯𑍋𑌃 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌭𑌾𑌵𑌾𑌤𑍍, 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌪𑍍𑌰𑌦𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌨𑍁𑌸𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍋𑌽𑌯𑌂 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌪𑌿𑌤𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿 ।

𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇𑌽𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌪𑌟𑌲𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌪𑌟𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑍋 𑌭𑌾𑌗𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿 । 𑌤𑌤𑌃 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍋 𑌭𑌾𑌗𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿 । 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌬𑍋𑌧𑌕𑍋𑌽𑌯𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍋 𑌭𑌾𑌗𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌿𑌤𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿 ।

𑌆𑌦𑌿𑌤𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌪𑌟𑌲𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑍇𑌽𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌭𑌾𑌗𑍇, 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌪𑌟𑌲𑌂, 𑌭𑍂𑌪𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾, 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂, 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌪𑌪𑍀𑌠𑌾𑌦𑌿𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨 𑌨𑌾𑌡𑍀 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌵𑌿𑌧𑌯𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾𑌃 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 । 𑌤𑌤𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌪𑌟𑌲𑌂, 𑌪𑌦𑌸𑌮𑍂𑌹𑌿𑌕𑌾𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌜𑌾𑌲𑌕𑌤𑍋𑌰𑌣𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 । 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌯𑍋𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌯𑍋𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌅𑌭𑌿𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌭𑌵𑌤𑌿 । 𑌤𑌤𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑍇𑌷𑍁, 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌶𑌿𑌵𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌨𑌿𑌰𑍂𑌪𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 । 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌦𑌿𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌷𑍁

𑌪𑌠𑌿𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦[illegible] [illegible]𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇 । 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌦𑌿 𑌏𑌕𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌪𑌠𑌿𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇𑌨 𑌏𑌕𑌤𑌲𑌾𑌦𑌿𑌷𑍋𑌡𑌶𑌤𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌗𑌭𑌿𑌹𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 । 𑌤𑌤𑌶𑍍𑌚𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌮𑍇𑌷𑍁 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌸𑍁 𑌪𑌠𑌿𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇𑌨 [illegible]𑌕𑌾𑌭𑌿𑌃, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂, 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂, 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌚 𑌵𑌿𑌶𑌦𑍀𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌭𑌵𑌤𑌿 ।

𑌏𑌵𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌃 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌾𑌭𑌿𑌧𑌾𑌨𑍋𑌽𑌯𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌃, 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌞𑍍𑌜𑌾𑌵𑍂𑌰𑍍 [illegible] 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌹𑌕𑌸𑌮𑌿𑌤𑌿𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌦𑌰𑍍𑌶𑌿𑌭𑌿𑌃, [illegible] 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌨𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌅𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 । 𑌬𑌹𑍁𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌵𑌲𑍋𑌕𑌨𑌸𑌂𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌚 𑌮𑌯𑌾, 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌗𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌦𑍋𑌷𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌂𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯, 𑌲𑍋𑌪𑌿𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌭𑌾𑌗𑌾𑌨𑍍 [illegible] 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯, 𑌆𑌵𑌶𑍍𑌯𑌕𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌨𑍍 [illegible] 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯 𑌚, 𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌭𑌾𑌷𑌾[illegible]𑌕𑌰𑌣𑍇𑌨 𑌸𑌾𑌕𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌚, 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌿𑌤𑍋𑌽𑌯𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌃, 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌵𑌰𑍈𑌰𑌾𑌦𑍃𑌤𑌃, 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌿𑌵𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌮𑍋𑌦𑌾𑌵𑌹𑌶𑍍𑌚 𑌭𑍂𑌯𑌾𑌦𑌿𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑌯𑍇 𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌨𑍍𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰[illegible] । [illegible] 𑌭𑌵𑌤𑌿 [illegible] ॥

𑌕𑍇. 𑌶𑌂. 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀 ;
𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀 𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯 [illegible] 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌃 ।

,16

உ

ஸ்ரீ கணபதி துணை.

முகவுரை

தனது தவப் பெருமையினால் அறிவின் கடலாக நின்று உலகைப் படைக்கும் ஆற்றல்பெற்ற மாமுனிவர்கள், மக்கள் யாவரும் மகிழ்ச்சியுடன் வாழக் கருதி, மனமுவந்து நகரம், தேவாலயம், கோபுரம், கிராமம், மண்டபங்கள், நதீ, நீர்த் தேக்கங்கள் முதலிய வஸ்துக்களைக் கற்பிக்கும் முறைகளை யும், அவைகளின் இலக்கணங்களையும் சில்ப நூல்களாக இயற்றி அருளியிருக்கின்றனர்.

இந்நூல்களை முறையுடன் கற்றுத் திறனும் ஆற்றலும் பெற்ற சிறந்த சிற்பிகள், வெகுகாலத்திற்கு முன்பு நிறுவிய தேவாலயங்கள், கோபுரங்கள், தேவதாமூர்த்திகள், நகரங்கள், கிராமங்கள் முதலியன தனதொழில் பெருக்கின் பெருமையினால், காண்போர் கண்ணையும் கருத்தையும் கவருகின்றவைகளாக இன்றும் காணப்படுகின்றன.

இத்தகைய பெருமைவாய்ந்த இந்நூல்கள், பயிலும் முறை குன்றிவந்தமையால், தக்க முறையில் காப்போரற்று, உருக்குலைந்து, சீரழிந்து, உண்மையான கருத்துக்களைப் புகட்டும் தன்மை குன்றிய நூல் வடிவத்திலேயே காணப் படுகின்றன.

தேவர் மக்கள்முதல் எறும்பு ஈறான ஸகல ஜீவராசி களையும் படைத்தவர் காசியப முனிவர், என்று மாபெரும் புராணங்கள் கூறுகின்றன. அம்முனிவராலேயே இந் நூலியற்றப்பட்டிருப்பதால், இந்நூலானது, காசியப சில்பம் என்று காரணப் பெயருடையதாயிற்று. எனவே, இவ் வுலகத்தையே படைத்த முதல் மூலபுருஷனாலியற்றப்பட்ட இந்நூலானது, மிகப் பழமை வாய்ந்ததாகும்.

இந்நூலானது, தஞ்சை ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்தில் கையெழுத்துப் பிரதியாகவும், புன ஆனந்

தாசிரம அச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டதாகவுமிருக்கிறது.

இவ்விரண்டு பிரதிகளும், பெரும்பாலும், ஒன்றுக்கொன்று ஒற்றுமையுடையவைகளாக இருக்கின்றன. ஆயினும், ஸரஸ்வதி மஹால் நூல்நிலையத்திலுள்ள கையெழுத்துப் பிரதியானது, பூச்சிகளரித்து, பலவிடங்களில் பகுதிகளிழந்து, சிதிலமாயிருப்பதால், ஸரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலயத்திலுள்ள சுவடியை மூதக்ரந்தமாகக் கொண்டிருந்தாலும், ஆனந்தாசிரம அச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் அச்சுப்பிரதியையும் உதவியாகக்கொண்டு இந் நூல் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

92 படலங்களைக் கொண்ட இந்நூலில், 1–45 படலங்கள் முதலாவது பாகமாகும். 46–92 படலங்கள் இரண்டாவது பாகமாகும். தேவதாமூர்த்தி லக்ஷணங்களைக் கூறும் இரண்டாவது பாகமானது, முன்னமே பதிப்பித்து வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

1–45 படலங்களுடன் கூடிய இந்த முதலாவது பாகத்தில், 1–7 படலம்வரையில், பூ பரீக்ஷை, வாஸ்து லக்ஷணம், ஆத்யேஷ்டகா விதி, உபபீட விதி, அதிஷ்டான விதி, நாள பிரதிஷ்டா விதி, இவைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

பிறகு 15வது படலம்வரையில், பத விதி, பலிகா லக்ஷணம், வேதிகா லக்ஷணம், ஜாலக லக்ஷணம், தோரண லக்ஷணம், விருத்தஸ்பாடித லக்ஷணம், ஸ்தப்திதோரண லக்ஷணம், கும்பஸ்தல லக்ஷணம், இவைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

16–17 படலங்களில் துவாரலக்ஷணமும், கம்பதுவார லக்ஷணமும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

18, 21, படலங்களில், பிரஸ்தரம், களபூஷணம், சிகரம், நாஸிகை, இவைகளின் லக்ஷணங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன,

22-26 படலங்களில் பிராஸாதமானம், மானஸூத்திரம், ஆயாதிவிதி, நாகராதிவிமான லக்ஷணம் கர்பந்யாஸவிதி இவைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

27–41 படலங்களில் ஏகதலம் முதல், ஷோடச 16 தலம் வரையில், கோபுரலக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

42-45 படலங்களில், மூர்தேஷ்டகாவிதி, பிராகார லக்ஷணம், மண்டபலக்ஷணம், கோபுரலக்ஷணம் இவைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்நூலை சீர்திருத்தம் செய்து, தமிழில் மொழி பெயர்த்து, பதிப்பித்துத்தரும்படி, தஞ்சை ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்தின் நிர்வாஹக்குழுவினர், என்னிடம் இப்பொறுப்பைத்தந்தனர். நான் பல சில்பநூல்களை பன்முறை பயின்று, அவைகளின் உதவியினால், இந் நூலிலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தம் செய்தும், திருத்திய பகுதிகளைத் தனித்துக் காட்டியும் தமிழில் மொழிபெயர்த்தும், பேருழைப்புடன் இந் நூலைப் பதிப்பித்திருக்கிறேன். இந்நூலானது, பண்டிதப்பெரியோர்களினால் போற்றப்பட்டு சில்பி சிரேஷ்டர்களின் மகிழ்ச்சிக்குரியதாகத் திகழவேண்டு மென்று எல்லாம் வல்ல இறைவனான விநாயகக்கடவுளை வேண்டுகிறேன்.

காணேசாத்வைதிவர,
மந்திரமூர்த்தி,
க்ஷே-சம்- சுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரி,
ஓய்வு பெற்ற பண்டிட்
தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால்.

காஶ்யபஶில்பே பூர்வபாகே ஶுத்தாஶுத்தபாடா: ||

பத்ர ஸம்.	பங்க்தி ஸம்.	அஶுத்தபாட:	ஶுத்தபாட:
13	4	(தத்ர)	(தத்ரா)
52	9	ஜ்யாதிஸ்யேதாநைஸ்து ஸாஷ்டம் சைவ து	ஜ்யாசைஷ்யஸங்க்யாதாநை ஸ்து ஸாஷ்டஸஹஸ்ரகம்
168	24	உபஸ்தா	உபாஸ்தா
288	6	(ஸாயதம்)	(யதம்)
308	8	ஶிவம்	ஶிவாம்
425	11	(ஸாஸ்ரை)	(ஸாஸ்ரே)
465	10	யீயகே	யீயதே ।
488	9	தத்ர	ஸத்ர

காசியப சில்பம் பூர்வபாகம் பிழைதிருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
14	1	திருத்தி	நிருத்தி
17	14	நாள்	நாளில்
65	11	ஹோக்நி	ஹோமாக்நி
105	8	மூன்றி 3	மூன்றி 3ல்
240	2	முன்னும் முன்	முன்னும் பின்
317	10	கல்ப	கர்ப
387	3	களில்,	களில், ஸெஷ்டிக 1 பாகமாகும்
405	8	துவா	திரயோ
468	11	கஹாப்பி	கஹா அப்பி

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ||

|| 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌭𑌾𑌗𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾 ||

	പടലം	ശ്ലോകം
ഷഷ്ഠപടലേ—		
അധിഷ്ഠാനവിധി:	65	3
അധിഷ്ഠാനപാദകപോതാദി	,,	4
ഗളപ്രസ്തരശൃംഗാദി	,,	6
ജ്യേഷ്ഠകാദ്യേ മാനം ലക്ഷണീയാദി കഥനം	66	2
പ്രകൃത്യംഗകഥനം	,,	5
ശൂലലക്ഷണം	,,	11
ദ്വാരനിപ്രകഥനം	67	3
പാദപ്രതിമായാശ്ച ലക്ഷണാദികഥനം	69	8
സംബന്ധനീപ്രമാണം	70	7
പഞ്ചവർഗ്ഗകഥനം	71	4
ദിഗ്യായിഷ്ഠാനലക്ഷണം	72	4
പ്രതിബലിക്കാൽക്കാൽ ലക്ഷണം	,,	6
പാദബലിക്കാൽക്കാൽ ലക്ഷണം	,,	8
തത്ര വിശേഷവിധി:	,,	10
പ്രതിബലിപാദബലിലക്ഷണാദി	73	12
പ്രതിക്രമലക്ഷണം	76	10
സംഹാരകേശലക്ഷണം	77	3
വാസ്തുപാലലക്ഷണം	78	7
ശ്രീബലി ,,	80	2
ഉഗ്രബലി ,,	81	4
ശ്രീകാന്ത ,,	82	7
ശ്രേണീബലി ,,	83	2
ഖഡ്ഗബലി ,,	84	4
വജ്രബലി ,,	85	3
പ്രതിഹാര ,,	86	4

ചതുശ്ചത്വാരിംശപടലം—

𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾
𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌾 ||

கணபதி துணை

காசியப சில்பம் பூர்வபாகம்

விஷயானுக்கிரமணிகை.

காசியப சில்பம் பூர்வபாகத்தில் விஷயானுக்கிரமணிகை முற்றும்.

வேண்டுகோள்

கருணையுள்ளங்கொண்ட நம் முன்னோர்கள், அரிய பெரிய இலக்கியங்களையும், பிறவற்றையும், பனையோலைகளில் எழுதிச் சுவடிகளாக நமக்குத் தந்தனர். அவை பல்வேறு இடங்களில் முடங்கி உள்ளன. சுவடிகள் பழுதடைவதற்குமுன் சரசுவதி மகாலுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துதவினால் அவை மக்களுக்குப் பயன்படும்.

மகாலுக்குக் கொடுப்பதன் மூலம், சுவடி தந்தவர்களும், சுவடி எழுதியோரும் அழியாப்புகழை, பெருமைசால் சரசுவதி மகால் உள்ளளவும் பெறுவர். அவை பதிப்பாகி வருமாயின் சுவடி தந்தார் பெயர் இடம்பெறுவதோடு, அப்பதிப்பில் ஐந்து பிரதிகளும் பெறுவர்.

எனவே, "நாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ்வையகம்" என்ற எண்ணமுடைய நற்பண்பாளர்கள் தம்மிடமுள்ள சுவடிகளைச் சரசுவதி மகாலுக்குத் தந்துதவ வேண்டுகிறேன்.

மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்,
தஞ்சாவூர்.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ।

॥ 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 ॥

(𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌭𑌾𑌗𑌃)

𑌅𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌮𑌹𑌾𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌶𑌶𑌿𑌧𑌰𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑍋𑌕𑍈𑌕𑌨𑌾𑌯𑌕𑌮𑍍 ।
𑌮𑌹𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑌗𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌵𑌤𑍀𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌦𑍇𑌵𑌦𑌾𑌨𑌵𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌸𑍇𑌵𑌿𑌤𑌂 𑌸𑍁𑌰𑌪𑍂𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌯 𑌦𑍇𑌵 𑌷(𑌶)𑌰𑌣𑌂 𑌨𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌬𑍍𑌰𑍂𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸
𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌃 ॥௨॥

𑌶𑌂𑌭𑍋𑌸𑍍 (𑌸𑌤𑌃)𑌪𑌰𑌮𑌸𑌦𑍍𑌭𑌾𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵(𑌵)𑌕𑍍𑌷𑌾𑌤𑍍
𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌰𑌣𑌂(𑌣𑌾𑌤𑍍) ।

காசியப சில்ப சாஸ்திரம்.

பூர்வபாகம்

முதலாவது படலம்.

சந்திரனை தரித்தவரும், சகல உலகங்களுக்கும் ஒரே நாயகனுக இருப்பவரும், மஹேந்திரமென்னும் மலையின் மத்தியில் வீற்றிருப்பவரும், மிகவும் சாந்தமான ஸ்வரூப முடையவரும், பார்வதீ தேவியுடன் கூடி இருப்பவரும், தேவர்கள், தானவர்கள், ஸித்தர்கள் முதலியவர்களினுலே சேவிக்கப்பட்டவரும், தேவர்களினுல் பூஜிக்கப்பட்டவரும், (துன்பத்திலிருந்து) தேவர்களைக் காப்பாற்றுகின்றவருமான மஹாதேவனை வணங்கி, காசியபமுனிவர், இவ்விதம் கூறலானுர்.

ஜகதாமபிவ்ருத்த்யர்த்தம் யோகினாமுபகாரகம் ||௩||

தேவானாஞ்ச ஹிதார்த்தாய சிவஜ்ஞானம் (சில்பதந்த்ரம்)
வரம் மஹத் |
மஹார்த்தம் ஸூக்ஷ்மக்ரந்தம் ச கர்ஷணாத்யர்ச்சனாந்தகம் ||௪||

அம்சுமத்க்ரஹணாத் தந்த்ரம் த்வயோக்தம் ஹி வரானன |
தந்த்ரம் த்வத்ய தேவானாம் ஜ்ஞானாதிகாரிணாம் ||௫||

அல்பாயுஷ்யாதியுக்தானாம் நராணாம் தததிகாரிணாம் |
அனுக்ரஹாய தத்தேவ ஸங்க்ஷேபாத்வத மே
விபோ ||௬||

முக்காலத்திலும் அழிவில்லாதது என்ற பொருளுடைய ஸத்ஸ்வரூபியான பரமேசுவரன், பிறகு, (மாயா சம்பந்தத்தினாலே) அசத் பாவத்தை யடைந்து, உலகத்தைப் படைப்பதற்குக் காரணமானார். அவரிடத்திலிருந்து, உலக அபிவிருத்தியை உத்தேசித்தும், யோகிகளின் உபகாரத்திற்காகவும், தேவர்களின் நன்மைக்காகவும், சிறந்த கருத்துடையதும், கர்ஷணம் (பூமியை உழுவது) முதல் அர்ச்சனம் (தேவர்களை பூஜிப்பது) வரையிலுள்ளதும், சிறிய கிரந்த (நூல்) வடிவமுடையதும், சிறந்ததுமான சிவஜ்ஞானமானது (சில்பதந்திரமானது) உண்டாயிற்று. 4

பெருமைவாய்ந்தவரே, தாங்கள், முன்பு, அம்சுமந்த தந்திரத்திலிருந்து, பல விஷயங்களைக் கூறினீர்கள். அவைகளைத் தெரிந்துகொள்ளுவதற்கு அதிகாரிகளான (தகுதிவாய்ந்தவர்களான) தேவர்கள், உருத்திரர்கள் அல்பாயுள் முதலியவைகளுடையவர்களாயும், அவைகளை யறிந்துகொள்ளத்தக்க தகுதிவாய்ந்தவர்களுமான மனிதர்கள்; இவர்களை அனுக்கிரஹிப்பதற்காக, அந்த தந்திரத்தை (சில்பநூலை) எனக்குச் சுருக்கமாகக் கூற வேண்டும். 6

ஸாது ஸாது மஹாவிப்ர யத் த்வயா பரிப்ருச்சிதம் ।
துர்லபம் தத் அஹம் வக்ஷ்யே ஶ்ருணுஷ்வைகாக்ரமானஸ: ॥

புஷ்யாதிஷண்மாஸா மாகமாஸவிவர்ஜிதா: ஶுபா: ।
தக்ஷிணே சாஶ்வயுங்மாஸ: ஶ்ராவண: கார்த்திகஸ்ததா ॥

பூஜிதா: கர்ஷணாதீனாம் ஶேஷமாஸா விவர்ஜிதா: ।
ரேவத்யாதித்ய மகா ஸ்வாதீ ஹஸ்தோத்தரா சித்ரகம் ॥

ஶ்ரவணேந்த்ர ஜேஷ்டா ஹஸ்த்யாதித்யாஶ்வினீக்ருத்திகா:
(ம்ருகஶீர்ஷகா:) ।
ஸப்தமே பூஜிதாஸ்தாரா: ப்ரதிபச்ச ஷஷ்டிஸப்தமீ ॥ ௰ ॥

ஹே சிறந்த அந்தணனே, நீ கேட்டது நன்கு! நன்கு!!, அரிதான அந்த நூலை உனக்கு நான் கூறுகிறேன். ஒன்றுபட்ட மனதுடன் கவனமாகக் கேட்ப்பாயாக. 7

(உத்தராயணத்தில்) புஷ்யமாதம் முதலான ஆறு 6 மாதங்களுள், மாகமாதம் நீங்கிய (ஐந்து 5) மாதங்கள், (பூ) கர்ஷணாதிகளுக்குச் சிறந்தவைகளாகும். தக்ஷிணாயநத்தில், ஆசுவயுஜமாஸம், ச்ராவணமாதம், கார்த்திகமாதம், இவைகள் பூஜிக்கப்பட்டவைகளாகும். மற்ற மாதங்கள், (ஜ்யேஷ்ட, ஆஷாட, பாத்ரபதமாதங்கள்) விலக்கப்பட்டவைகளாகும். 8½

ரேவதீ 1, புனர்பூசம் 2, மகம் 3, ஸ்வாதீ 4. உத்திரம் 5, சித்திரை 6, அனுஷம் 7, திருவோணம் 8, ஹஸ்தம் 9, ரோஹிணீ 10, பூசம் 11, அசுவதி 12, மிருகசீர்ஷ், இந்த நக்ஷத்திரங்கள் கிரஹாரம்பம் செய்வதற்குச்சிறந்தவைகளாகும்.

சுக்லபக்ஷத்தில், பிரதமை, ஷஷ்டி, சப்தமி, திருதீயை,

த்ருதீயா வஷ்டீ சைவ த்விதீயா ச த்ரயோதஶீ ।
தஶமீ திதயஶ்ஶ்ரேஷ்டா: ஶுக்லபக்ஷ விஶேஷத: ॥ ௧௧॥

ப்ரதிபச்ச பஞ்சமீ ச த்விதீயா ஷஷ்டீ ததா ।
த்(த்ரு)தீயா மத்யமாஸ்தா க்ருஷ்ணபக்ஷ விஶேஷத: ॥

ஷஷ்டீ ச தஶமீ க்ருஷ்ணே கநிஷ்டாஸ்த்வி தி ஸ்ம்ருதே ।
ஶுக்ரவாரௌ ஸோம ஜீவ: வாரம் ஶ்ரேஷ்டதமா: ஸ்ம்ருதா: ॥

தேஷாமம்ஶோதயோ ஹோரா த்ரேக்காணஶ்சைவ
ஶோபநா: ।

ஶுபதா இதி விஜ்ஞேயா: தத்ர ஸாமாந்யம் விநா ॥

பஞ்சமீ, துவிதீயை, திரயோதசி, தசமீ, பௌர்ணிமை, இந்த திதிகள் மிகச்சிறந்தவைகளாகும். 11

கிருஷ்ணபக்ஷத்தில், பிரதமை, துவிதீயை, பஞ்சமி, துவிதீயை, (திருதீயை) இவைகள் மத்திமதிதிகளாகும்.

கிருஷ்ண பக்ஷத்தில், ஷஷ்டீ, தசமீ, இவ்விரண்டு திதிகளும், அதமமானவைகளாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்ற திதிகள் விலக்கப்பட்டவைகளாகும்.

சுக்கிரவாரம், புதவாரம், ஸோமவாரம், குருவாரம், கிரஹாரம்பத்திற்குச் சிறந்தவாரங்களாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 13

அவர்களின் அம்சோதயம், (உதயம்-லக்கினம்) ஹோரை, திரேக்காணம், இவைகள் சுபத்தையளிக்கக் கூடியவைகளென்று கூறப்பட்டிருப்பதையறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

---

*ப்ரதிபத் ஶில்பஶாஸ்த்ரேஷு ஜ்யோதிஶ்ஶாஸ்த்ரேஷு ச ஶ்ரேஷ்டதயா ந ப்ரதிபாதித: த்ருஶ்யதே ।

* பிரதமையானது, சில்பநூல்களிலோ, ஜ்யோதிஷநூல்களிலோ சிறந்ததாகக்கூறப்படவில்லை.

மேஷம் கர்கடகம் துலாம் மகரம் ச பரிவர்ஜயேத் ।
சேஷாஸ்ஸர்வே ப்ரசஸ்தாஸ்ஸ்யு: ஸர்வஸம்பத் ஸம்ருத்திதா: ॥

உச்சஸ்தானகதஶ்சந்த்ர: ஸர்வஸ்வோ வித்தகஸ்ததா ।
ஶத்ருக்ஷேத்ரகதஶ்சந்த்ர: நீசஸ்தோபி ப்ரணாசக: ॥௧௫॥

ஸௌராசிதோங்காரகஶ்ச ஶசிஸ்வர்பானுஸம்ஸ்திதா: ।
ஆயுஷ்யம் தனதான்யம் ச கர்த்துர்நஶ்யேந்ந
ஸம்ஶய: ॥

தனஸ்தானகதா: க்ரூரா: தனதான்யவிநாசகா: ।
தத்ரைவ சந்த்ரஸௌம்யாக்யா: தனதான்யவிவர்த்தனா: ॥

ஆனால், அதில், ராசியின் உதயம் கூடாது (உதயம்—ஆரம்பம்.)

(கிரஹாரம்பத்திற்கு) மேஷம், கடகம், துலாம், மகரம், ஆகிய (சர) ராசிகளை நீக்கி, மற்றராசிகள் யாவும் சிறந்தவைகளாகும். சகலவிதமான சம்பத்துக்களையும் விருத்தி செய்பவைகளாகும். 15

உச்சஸ்தானத்திலிருக்கும் சந்திரனும், வித்தஸ்தானத்தில் (இரண்டாவது வீட்டில்) இருக்கும் சந்திரனும் அவ்விதமே சகலவிதமான செல்வத்தையும் விருத்தி செய்பவனாவான்.

பகை வீட்டையடைந்த சந்திரனும், நீசஸ்தானத்தையடைந்த சந்திரனும், செல்வத்தையழிப்பவனாவான். 16

அங்காரகன், சூரியன், சந்திரன் (கிருஷ்ணபக்ஷம் பஞ்சமிக்குமேல் க்ஷீணதசையடைந்த சந்திரன்) ராஹு சனி, இவர்கள் லக்னத்திலிருந்தால், யஜமானனுடைய ஆயுள், தனம், தான்யம், இவைகள் அழியும். சந்தேகமில்லை

தனஸ்தானத்தில் (இரண்டாவது வீட்டில்) குரூரகிரகங்

ப்⁴ராத்ருஸ்தா²நக³தாஸ்ஸர்வே ஸர்வஸம்பத்ஸம்ருத்³தி⁴தா³: |
ப³ந்து⁴ஸ்தா²நக³தா: பாபா: ஸர்வது³:க²ப⁴யாவஹா: ||

புத்ரஸ்தா²நக³தா: க்ரூரா: ம்ருத்யுபீ⁴திர்ப⁴விஷ்யதி |
ஶத்ருஸ்தா²நக³தாஸ்ஸர்வே ஸர்வது³:க²ப⁴யாவஹா: ||

ஜாயாஸ்தா²நக³தோ ஜீவ: சந்த்³ரபா⁴வஸ்தி²தோऽத²வா |
ஆயுர்த⁴நம் ச தா⁴ந்யம் ச ஸர்வவ்ருத்³தி⁴ம் ப்ரயச்ச²தி ||௨௧||

களிருந்தால், தனம், தானியங்களை நாசம் செய்பவர்களாவார்கள்.

ஆனால், அந்த குரூர கிரஹங்கள், தனஸ்தானத்தில் சுப சந்திரனுடன் கூடியிருந்தால், தனம், தானியங்களை விருத்தி செய்வார்கள். 18

மூன்றாவது வீட்டில் சகல கிரஹங்களும், சகலவிதமான சம்பத்துக்களையுமளிப்பார்கள்.

நான்காவது வீட்டில் பாபகிரஹங்களிருந்தால் அவர்கள் சகலவிதமான துக்கத்தையும் பயத்தையுமளிப்பவர்களாவார்கள்.

புத்திரஸ்தானத்தில் (ஐந்தாமிடத்தில்) குரூர கிரஹங்களிருந்தால், மரணபயமுண்டாகும்.

சத்துருஸ்தானத்தில் (ஆறாவது வீட்டில்) இருக்கின்ற கிரஹங்கள் யாவும், சகலவிதமான துக்கத்தையுமளிப்பார்கள். 20

குருவானவர், பார்யா (ஏழாவது) ஸ்தானத்தில் இருந்தாலும், அவர் சந்திரனுடைய பாவத்தில் (வீட்டில்) இருந்தாலும், அல்லது, சந்திரன் வீடாகவும், ஏழாவதாகவுமிருக்குமிடத்திலிருந்தாலும், அவர், ஆயுள், தனம், தானியம் எல்லாவற்றையும் விருத்தி செய்பவராவார். 21

ரந்த்ரஸ்தா க்ரஹாஸ்ஸர்வே கர்த்துர்நிதநகாரிண:
(தாயிந:) ।
ஶுபக்ரஹா நவஸ்தானே ஸர்வஸௌக்ய தநாவஹா: ॥

கர்மஸ்தாநகதா: க்ரூரா: ஸவித்தாயு: க்ஷயாவஹா: ।
ஶுபக்ரஹஶ்ச கர்மஸ்த: ஸர்வவித்தவிவர்தந: ॥௨௩॥

லாபஸ்தா: ஶுபாஶ்சைவ பாபஸ்தாநகதா: ஶுபா: ।
த்வாதஶஸ்தௌ புதோ ஜீவ: வித்தவ்ருத்திம் ஸமாசரேத் ॥

நக்ஷத்ராந்தே ச மாஸாந்தே பக்ஷாந்தே சைவ
தக்ஷிணே ।

எட்டாவது வீட்டிலிருக்கின்ற கிரஹங்கள் யாவும் எஜமானனுக்கு மரணத்தையளிப்பவைகளாவார்கள்.

ஒன்பதாவது வீட்டிலிருக்கின்ற சுபகிரஹங்கள், சகலவிதமான சௌக்கியத்தையும், தனத்தையுமளிப்பவைகளாகும். 22

பத்தாவது வீட்டில் குரூரகிரஹங்களிருந்தால், அவர்கள், செல்வத்தையும், ஆயுளையும், நாசம் செய்து விடுவார்கள்.

சுபகிரஹமானது, பத்தாவது வீட்டிலிருந்தால், சகலவிதமான செல்வத்தையுமளிப்பதாகும். 23

பதினொராவது வீட்டில், சுபகிரஹங்களிருந்தாலும், பாபகிரஹங்களிருந்தாலும், அவர்கள், சுபமான பலனையேயளிப்பார்கள்.

பன்னிரண்டாவது வீட்டில் புதன், குரு, இவர்களிருந்தால், அவர்கள் செல்வத்தைப் பெருக்குவார்கள். 24

நக்ஷத்திரத்தின் கடைசிபாகம், மாசத்தின் கடைசி

𑌵𑍍𑌯𑌤𑍀𑌪𑌾𑌤𑍇 𑌚 𑌶𑍂𑌲𑍇 𑌚 𑌧𑍃𑌤𑍌 𑌵𑌾 𑌕𑌾𑌲𑌕𑌣𑍍𑌟𑌕𑍇 ॥

𑌗𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌚 𑌤𑌥𑌾 𑌧𑍂𑌰𑍍𑌣𑍇 (𑌚𑍈𑌵 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑌾𑌤𑍇)
𑌪𑌰𑌿𑌵𑍇𑌷𑍇 𑌚 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌨𑍇 ।

𑌉𑌲𑍍𑌕𑌾𑌪𑌾𑌤𑍇 𑌪𑌰𑌿𑌘𑍇 𑌚 (𑌚 𑌪𑌰𑌿𑌘𑍇) 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌚
𑌵𑌿𑌷𑌨𑌾𑌡𑌿𑌕𑍇 ॥௨௬॥

𑌷𑌡𑌶𑍀𑌤𑌿 𑌮𑍁𑌖𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌮𑌾𑌸𑌶𑍂𑌨𑍍𑌯𑍇 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ।
𑌕𑌰𑍍𑌷𑌣𑌾𑌦𑌿𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌨𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥௨௭॥

𑌮𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌮𑌾𑌯𑍁𑌷𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌤𑍁𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌪𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌸𑍁𑌮𑌂𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌵𑌤𑍍 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌯𑌤𑍍𑌨𑌤𑌃 𑌶𑍀𑌘𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑍋 𑌧𑌰𑍍𑌮𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌃 ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌦𑍋𑌷𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌧𑌿𑌕𑍍𑌯𑌂 𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌚 𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑍇𑌤𑍍 ।
𑌅𑌨𑍇𑌕𑌕𑍋𑌟𑌿𑌦𑍋𑌷𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌵𑌾 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥௨௮॥

'பாகம், பக்ஷத்தின் கடைசிபாகம், தக்ஷிணாயனம், வியதீபாதம், சூலம், திருதி, காலகண்டகம், கண்டம், தூர்ணம் (வியாகாதம்) பரிவேஷம், (சூரியனைச்சுற்றிலும் வட்டமிட்டிருக்கின்ற நாள்) துர்தினம், (மேகங்களின் மூட்டத்தினால் சூரியகிரணமே தெரியாமலிருக்கின்ற நாள்) கொள்ளிக்கட்டைகள் விழுகின்றநாள். பரிகம், விஷ்டி விஷநாடிகாலம், ஷடசீதி முதலிய பிதிருகாலங்கள், மாஸசூனியம், (கருநாள்) ஆகிய காலங்களில் கர்ஷணம் (பூமியை உழுவது) முதல், தேவதா பிரஷ்டைவரையில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற எந்தக் காரியத்தையும் செய்யக்கூடாது (துவக்கக்கூடாது.) 27

மனிதர்களின் ஆயுளையளிப்பதற்கு கிருஷ்ணபக்ஷத்திலும் நல்ல (சுபகரமான) சந்திரனைப்போல், சீக்கிரமாக, முயற்சியுடன், தர்மகாரியங்களைச் செய்யவேண்டும். ஆகையால்,

𑌦𑍋𑌷𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌤𑌦𑌾 𑌯𑌾𑌤𑌿 𑌜𑍀𑌵𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮 ।
𑌅𑌨𑍇𑌕𑌕𑍋𑌟𑌿𑌦𑍋𑌷𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 *𑌜𑍀𑌵𑍇𑌕𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰 𑌵𑌿𑌨𑌾 𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌤𑌮𑍋𑌵𑍃𑌤𑌨𑌿𑌶𑍀𑌥𑌂 𑌸𑌾𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌰𑌵𑌿𑌣𑍈𑌕𑍇𑌨 𑌨𑌶𑍍𑌯𑌤𑌿 ।
𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌜𑍀𑌵𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍋𑌷𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌮𑍃𑌶𑍍𑌯 𑌬𑌹𑍁𑌧𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌷𑌣𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥
𑌤𑌦𑍈𑌵 𑌸𑌦𑌨𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌮𑌾𑌰𑌬𑍍𑌧𑌂 𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌤𑍍 ॥

(தோஷமில்லாமல், முழுமையும் குணமாகவே இருக்கின்ற காலம் கிடைப்பது துர்லபம்) ஆகையால், தோஷம் குறைவாகவும், குணம் அதிகமாகவுமிருக்கின்ற தினத்தையும், லக்கினத்தையும், தேர்ந்து எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

ஹே அந்தணனே, தினமோ, லக்கினமோ, அனேக கோடி தோஷங்களுடையதாக இருந்தாலும், குருவினால் பார்க்கப்பட்டால், அது முற்றிலும் தோஷமற்றதாகும்.

குருவின் பார்வையில்லா விட்டால், அநேக கோடி தோஷங்களுடையதாகும். (தோஷங்கள் விலகாது என்பது பொருள்.) 30

இரவில் எல்லையற்ற இருள் சூழ்ந்திருக்கிறது. (ஆனாலும்) அது, சூரியன் உதித்தவுடன் இருந்தவிடம் தெரியாமல் மறைந்து விடுகிறது அல்லவா, அவ்விதமே, குருவின் பார்வையினாலே, சகல தோஷங்களும் நாசமடைகின்றன.

இவ்விதம், பலவிதமாக (குணதோஷங்களை) ஆராய்ந்து பார்த்து, (குணாதிகமான காலத்தில்) கர்ஷணம் முதலிய காரியங்களைச் செய்ய (த்துவக்க) வேண்டும்.

அவ்விதமான காலத்திலேயே, கிரஹாரம்பத்தைச்

---

*𑌜𑍀𑌵𑍈𑌕𑌕𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰 𑌨𑌪𑌶𑍍𑌯𑌤𑌿 । 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

अष्टदिक्षु च कर्तव्यं ग्रामादिषु शिवालयम् ।
पैशाचपदके कार्यं ग्रामाभिमुखं तु वर्जयेत् ॥

परिवार(त)स्तु त्रिहस्तादि यावत्त्रिंशद्धस्तकम् ।
तावद्वेष्टादिपरि(धेशे)षु कर्तव्यं शिवमन्दिरम् ॥

परिवारस्य तथैवापि पैशाचपदके कृते ।
मानुषे तु पदे वाथ कर्तव्यं शिवमन्दिरम् ॥௩௫॥

विप्रक्षत्रियविट्शूद्रास्त्वनुलोमास्तथैव च
(प्रतिलोमकाः) ।
सर्वासां जातिकर्तारः (मनुजाः प्रोक्ताः) सर्व
प्राणिहिताय वै ॥

செய்ய வேண்டும். அந்த அம்சத்திலேயே, கர்ஷணத்தை (பூகர்ஷணத்தை துவக்கி) ச் செய்ய வேண்டும். 32

கிராமாதிகளில், எட்டு 8 திக்குகளிலும், சிவாலயத்தை கட்டவேண்டும். அது பைசாசபதத்தில் கல்பிக்கப்பட வேண்டும், கிராமத்தை நோக்காமல் இருக்க வேண்டும்.

சிவாலயமானது, மூன்று 3 முழம் முதல் முப்பது 30 முழம் வரையில் சுற்றளவுடையதாக இருக்கவேண்டும். அது அகிமுக்கு உள்கையிலிருப்பதானுல், அதை பைசாச பதத்தில் கல்பிக்க வேண்டும்.

சிவாலயத்தை மானுஷ பதத்தில் கல்பிப்பதுமாகும். 35

பொதுவாக மனிதர்கள், பிராமணஜாதி, க்ஷத்திரிய ஜாதி, வைசிய ஜாதி, சூத்திர ஜாதி, அனுலோமஜாதி, பிரதிலோமஜாதி, என்பவர்களாவார்கள், இந்த பேதமானது, ஸகலவிதமான ஜீவராசிகளின் நன்மைக்காகக் கல்பிக்கப்பட்டதாகும். 36

அத பூபரீக்ஷாவிதி: ||

ஹஸ்தமாத்ரம் *தத: காத்வா காத்வா தந்ம்ருதைவ பூரயேத் |
பூரிதே து யதா கர்தே ஹ்யதிகா சோத்தமா மஹீ ||

ஸமா து மத்யமா ப்ரோக்தா ஹீநா ஸா கந்யஸா மதா |
†உத்தமா சோத்தமா மத்யா மத்யமா கந்யஸா த்யஜேத் ||௧௮||

ஶ்ரேஷ்டா க்ராஹ்யா ச ஹீநா ச கந்யஸா ஷஷ்டியா
(வேதிமஹீ) த்யாஜ்யா |

பூபரீக்ஷா விதி

(தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கின்ற இடத்தில்) ஒரு 1 முழம் அகலம், ஒரு 1 முழம் நீளம் ஒரு 1 முழம் தாழத்திற்கு, பூமியைத் தோண்டி, மண்ணை எடுக்கவேண்டும். பிறகு, தோண்டி எடுத்த மண்ணை அந்தப்பள்ளத்தில் தள்ளி நிரப்ப வேண்டும். அப்பொழுது, தோண்டி எடுத்த மண் மீதமிருந்தால், அந்த பூமியானது உத்தமமான பூமியாகும் குழிநிரம்பி, மண் மீதமில்லாமல் ஸமமாக இருந்தால், அது மத்திமமான பூமியாகும். அந்தக்குழி நிரம்புவதற்குப் போதுமான மண் இல்லாமலிருந்தால், அது அதம பூமி யாகும்.

*உத்தமமான பூமியையே, (கிராமாதிகளை கல்பிப்ப தற்கு) சிறந்ததாகத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும் மத்திம பூமியானது, மத்திமமாகும். அதம பூமியை ஒதுக்கி விடவேண்டும். 38

---

*வநேஷு ஹஸ்தம் இதி பாட: ஶோதநீயோ பாதி |

† மூலஹஸ்தா ஹஸ்தமாத்ரா யத்யா யத்யா தத்ராஜ்யாஞ்சிதாமஹீ ||
இதி பாட: ஶோதநீயோ பாதி |

* இங்கு மூலம் சரியாக இல்லாதபடியால் அதைத்திருத்தி உரை எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

ஸத்³விப்ராதி³ஶூத்³ராணாம்(யாதி³வா)ஶூத்³ராந்தா தத்தஜ்ஜாத்யா க்³ருஹ
(க்³ருஹீ)தா ஶுபா⁴ || ௩௯ ||

வர்ணோத்தமா ஸர்வாஸு(ஸ்வ)வர்ணேஷு வராம் விநா |
†தத்தோஷாத்³க்³ருஹ்யாத்³ க்³ருஹீதா ஸ்யாத்³தே³வாலயம் சரேத் ||

§ஸர்வஸ்மாத³தி⁴கம் ஸ்தா²நம் தே³வாநாம் து விஶேஷத: |
பூ⁴தப்ரேதபிஶாசேப்⁴ய: *த³நம் வா ப³லிம் த³தே³த் ||

பூமியானது, வெளுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், கருப்பு, என்று முறையே, நான்கு 4 விதமாகும். இந்த நான்கு 4 விதமான பூமியும், முறையே பிராம்ஹணாதி ஜாதியினருக்கு சிறந்ததாகும். 39

கீழ்ஜாதியினருக்கு, மேல்ஜாதியினருக்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற பூமியானது சிறந்ததாகும். மேல் ஜாதியினருக்கு, கீழ் ஜாதியினருக்குக் கூறப்பட்டிருக்கிற பூமியானது கிரஹிக்கத்தக்கதல்ல.

ஆகையால், அந்தந்த ஜாதியினருக்கேற்ற பூமியையே அவரவர்களுக்குச் சிறந்ததாகக் கொள்ளவேண்டும்.

அப்படி கிரஹிக்கப்பட்டவிடத்தில் தேவாலயத்தை நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். 40

ஆகையால், எல்லாவிதத்திலும் (ஸகலஜாதியினருக்கும்) விசேஷித்து தேவர்களுக்கும், சிறந்ததான விடத்தில் தேவாலயத்தைக் கட்டவேண்டும்.

முதலில், பூதங்கள், பிரேதங்கள், பைசாசங்கள், இவர்களுக்கும், (வன) தேவதைகளுக்கும், பலி கொடுக்க வேண்டும். 41

---

† தத்தஜ்ஜாத்யாதி³தா, இதி வா பாட²: ஶோத⁴நீய: |

§ ஸர்வேஷாமபி, இதி வா பாட²: ஶோத⁴நீய: |

* தே³வாநாம் ச, இதி வா பாட²: ஶோத⁴நீய: |

அஸ்த்ரேணோ‡த்ஸாட்ய நாஶேத் பஶ்சாத் கர்ஷணமாரபேத் ।
ஶ்வேதா ரக்தா ச பீதா ச க்ருஷ்ணா ஜாத்யனுரூபகா
(த்ரவிதா)க்ரமாத் ॥ ௪௨ ॥

*யௌவ (யாவா)நௌ கர்ஷணார்ஹௌ ச
ஶ்ருங்கிணௌ பலாந்விதௌ ।
ஹேமஶ்ருங்கக்ஷுரோபேதகண்டாபரண(ஹாரண)
ஸம்யுதௌ(யாதௌ) ॥ ௪௩ ॥

ஸம்பூஜ்ய ஶிகி(வ்ருஷ)மாயத்ரீ(த்ரா)மாநு-
ஷாக்ஷதைர்பூஜய: ।
ஸம்பூஜ்ய நிவேத்யம் க்ருத்வா ப்ராஜாபத்யேந
ஸம்யுதௌ வ்ருஷௌ ॥ ௪௪ ॥

அதன் பிறகு, அஸ்திர மந்திரத்தினுல், அவைகளை, அந்த விடத்திலிருந்து, உச்சாடனம் செய்யவேண்டும், (அந்த இடத்தை விட்டுச் செல்லும்படி செய்யவேண்டும்.) பிறத பூகர்ஷணம் செய்ய (அந்த பூமியை உழுவதற்கு) துவக்க வேண்டும்.

பூமியானது, வெளுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், கருப்பு என்று நான்கு விதமாகும். இவைகள் முறையே, நான்கு 4 ஜாதியினருக்கும், தகுதியுள்ளதாகும். 42

யௌவனப்பருவமுடை யவைகளும், உழுவதற்கான சக்தியுள்ளவைகளும், கொம்புகளுடையவைகளும், நல்ல வலுவுள்ளவைகளும், தங்கக்கொம்பு, குளம்பு கழுத்தணிகளுடன் கூடியவைகளுமான இரண்டு காளைமாடுகளை,

---

‡ உத்ஸாட்யேத் பஶ்சாத் கர்ஷணம் இதி பாட:
ஶோதநீய: ।

* யவாநௌ கர்ஷணே ஶக்தௌ ஶ்ருங்கயுக்தௌ பலாந்விதௌ ।
இதி பாட: ஶோதநீயோ பாதி ॥

1யஜ்ஞார்ஹைஸ்ஸாரவ்ருக்ஷைர் வ்ருக்ஷைர்வா யுகம்
ஹலம் |

2ஸீதாயாம் த்ரிஹஸ்தாயாமம் நாஹம் ஸப்தாங்குலம் பவேத் ||

3வ்ருத்தம் குந்தாக்ரசேஷே து வம்ஶாம்ஶ்ரம் சதுரஶ்ரகம் |
மேகலோச்ச்ரய(ம்) த்ரிதாலம் ஸ்யாச்ச த்ர்யங்குலம் ததக்ரவரந்தம்
பவேத் || ௪௪ ||

கிழக்கு முகமாக திருத்தி, புத்திமானாக இருப்பவன், அவைகளை விருஷபகாயத்திரியினாலே, சந்தனம், புஷ்பம், அக்ஷதைகளினாலே முதலில் பூஜை செய்து, நிவேதனம் செய்யவேண்டும். 44

யாகத்திற்குரிய மரங்களினாலோ, அழுத்தமான மரங்களினாலோ, நுகத்தடியையும், கலப்பையையும் செய்யவேண்டும்

கலப்பையின் உயரமானது, மூன்று 3 முழமாகும். அதன் அகலமானது, ஏழு 7 அங்குலமாகும். குந்தமானது (அதன் மேல்பாகமான கைப்பிடியானது) வட்டமாக இருப்பதாகும். அல்லது, 8 அஷ்டாச்ரம், அல்லது 4 சதுரச்ர மாகவுமிருப்பதாகும். மேகலையின் (அதன் மேல் பாகத்தின்) உயரமானது, மூன்று 3 தாளமாகும். அதன் கனமானது, மூன்று 3 அங்குலமாகும். அது அடியிலிருந்து நுனி வரையில் முறையே சிறுத்திருக்க வேண்டும். அதன் நடுவானது, சிறிது சிறுத்திருக்கவேண்டும்.

---

1 யாஜ்ஞிகைஸ்ஸாரவ்ருக்ஷைர்வா இதி வா: பாடாந்தரீயோ பவதி |

2 ஸீதாயாமம் த்ரிஹஸ்தாயாமம், இதி பாடோ யுக்த: |

3 வ்ருத்தம் குந்தசேஷம் து அஷ்டாஶ்ரம் வஸுஶ்ரசதுரஶ்ரகம் | இதி பாடோ யுக்த: |

[1]𑌮𑍇𑌖𑌲𑌾𑌧𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌕𑍍𑌷𑌾𑌮 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌣𑌂 𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌣𑌂 𑌤𑍁
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌮𑍍 ।
𑌮𑍇𑌖𑌲𑌾𑌵𑌷𑍍𑌟𑌮𑍍𑌭𑍇 𑌤𑍁 [2]𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌗𑍍𑌵𑍇𑌶𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥

[3]𑌘𑌟𑌾𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂(𑌸𑌂𑌧)𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌵𑌾 𑌨𑌮𑌜𑍍𑌞𑌾(𑌤𑍍𑌰)𑌯𑍁-
𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌘𑍍𑌰𑌾𑌣𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌃
(𑌪) ॥ ௪௮ ॥

𑌕𑍀𑌲𑌾(𑌨𑌾)𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌘𑍍𑌰𑌾𑌣𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁-
𑌲𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌘𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌾𑌕𑌾𑌰𑌮𑍍 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌥𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑌂𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯(𑌮𑌧)𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍀𑌠(𑌨𑌂)𑌮𑍇𑌖𑌲-
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌤𑌃(𑌤𑌂) ।

மேகலையின் அடியில் திர்யக்வேசமானது, (ஏறுகாலைச் சொருகுமிடமானது) ஒன்பது 9 அங்குலமாகும். அது எட்டு 8 அங்குலம், அல்லது பத்து 10 அங்குலம் நீளமிருப்பது மாகும். அதன் கனமானது, ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ அங்குல மிருக்க வேண்டும். $47\frac{1}{2}$

ஹேகாசியபரே! க்ராணத்தின் (மூக்கின்-மோழியின்) நீளமானது, இருபத்திநான்கு 24 அங்குலமிருக்க வேண்டும். கலப்பையின் பாதியில், க்ராணத்தின் உயரமானது, ஐந்து 5 அங்குலமிருக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. கிராணத்தின் முகமானது (மேல் பாகமும் கீழ்பாகமும்)

---

1 𑌮𑍇𑌖𑌲𑌾𑌧𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌣𑌂 𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌣𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌮𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑍋 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

2 𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌗𑍍𑌵𑍇𑌶𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

3 𑌪𑌷𑍍𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

ஷண்ணாத்ரும் வ்யாணவிஹாரம் வநம் ஷெவா(வெஷாம்)
ஶாலம் ஹவெசு ॥ ௫௰ ॥

சுஶூம் வஸூவீதிவா(ரவா)காரம் உநவஸூவகும்
(சூநவஸூவகுஶா)கூரஶம் ஹவெசு ।
த்ரிவக்ஷரா த்ருதிதூக்ஷம் வீவ(ர)வ்யாணாஶ யொஹல-
(உக)ரஷ ॥ ௫௧ ॥

சுமவா ஹரூஜிஹ்வாம் தா வ்யாணாஶெ யொஜயெசு
வாயஃ ।
வீதா(ரா)யாஉவஸா நம் வயாஶம் வஜு(ஹஜ)யாஶாங்ிதஷ ॥

கநிஷ்டாம் ஶாஸிவஸீணாஹம் ஶொவகூ ஷிகரராங்(ய)தஷ ।

இணைந்திருக்க வேண்டும். அதன் நீளமானது எட்டு 8 அங்குலமாகும். மீதமுள்ளது இஷ்டம் போலிருப்பதாகும். கலப்பையானது, மேகலையுடன் (ஏர்க்காலுடன், அல்லது மூக்கணையுடன் இணைத்துக் கட்டப்படும் கயிற்றுடன்) இணைந்திருக்க வேண்டும். 49½

மோழியின் விஸ்தாரமானது, ஆறு 6 அங்குலமாகும். கனமானது, நான்கு 4 அங்குலமாகும். நுணியானது முறையே ஊசிமுனை போல் சிறுத்திருக்கவேண்டும். ஸீரம் க்ராணங்களின் மத்தியமான (இணைப்பானது) பதினைந்து 15 அங்குலமாகும். அல்லது? புத்திமானாக இருப்பவன், ஹலஜிஹ்வையை, (ஹலம்–கலப்பை, ஜிஹ்வா–நாக்கு, ஹல ஜிஹ்வை என்பதற்கு கொழுமுனை என்று பொருள் கொள்ளுவதாகும்.)

நுகத்தடியானது, கலப்பைக்கு ஸமமாக இருக்க வேண்டும். அல்லது, இஷ்டமான அளவுடையதாக இருப்பதுமாகும்.

கோசர்மமானது சிறுவிரல் கனமும், இரண்டு 2 முழம் நீளமுமிருக்கவேண்டும். புத்திமானாக இருப்பவன் நுகத்

𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌮𑍁𑌚𑍍𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯 [illegible] 𑌵𑍃𑌷𑍌 ॥

[illegible] 𑌹𑌲𑌂 𑌬𑌦𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾 𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌦𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌃 ।
𑌶𑌿𑌵𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌮𑍁𑌚𑍍𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑍋 𑌵𑌾𑌪𑍍𑌯𑍁𑌦𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌃 ॥

𑌕𑌰𑍍𑌷𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌤𑌤𑍍𑌰 [illegible] 𑌤𑍃𑌣𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 [illegible] ।
𑌤𑌿𑌲𑌸𑌰𑍍𑌷𑌪𑌮𑌾𑌷𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌗𑍁𑌰𑍁𑌂 [illegible] 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍 1 [illegible] ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌰𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 ॥௫௬॥

𑌅𑌧𑌮𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 [illegible] 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

தடியின் நடுவில் கலப்பையை இணைத்துக்கட்டி, அதில் நுகத்தடிக்கு சோபையளிக்கக்கூடிய இரண்டு 2 காளை மாடுகளை, ஹ்ருதய மந்திரத்திலே, நுகத்தடியில் பூட்ட வேண்டும்.

பிறகு, ஏர்காலுக்குச் சிறிதளவு வலது பக்கத்திலிருந்து கொண்டு, சிவமந்திரத்தை ஜபித்துக் கொண்டு, கிழக்கு முகமாகவோ, வடக்கு முகமாகவோ உழவேண்டும். அவ்விடத்திலுள்ள புல் பூண்டுகளை எடுத்து விட்டு அந்த பூமியில், எள்ளு, கடுகு பயறு, இவைகளை, நேத்திரமந்திரத்திலே விதைக்கவேண்டும். 55

பிறகு ஆசாரியனை பூஜித்து, இரு காளைகளையும், கலப்பையையும், தானியங்களையும் கொடுக்க வேண்டும்.

மூன்று 3 நாளில் முளைப்பது உத்தமமாகும். நான்கு 4 நாள் முளைப்பது மத்திமமாகும். ஐந்து 5 நாள் முளைப்பது அதமமாகும். (மூன்று 3 நாள்களில், விதைத்த விதைகளில் முளை கண்டால், அது உத்தமமான

---

1 [illegible] ।

[1] अपूपफलभक्ष्याणि गोक्षीराणि निवेदयेत् ॥

एकरात्रं द्विरात्रं वा त्रिरात्रं तत्रैव
(त्रिरात्रं तत्र) पूजयेत् ।
[2] भूतन्त्रमेतदुद्दिष्टं भूपरीक्षा
(षु) विधिः ॥ ५८ ॥

स्थण्डिलं समतलं कृत्वा [3] दृढं समतलं कारयेत् ।
गोमूत्रगोमयालिप्तं दिक्परिच्छेदनं कारयेत् ॥

பூமியாகும் நான்கு 4 நாட்களில் முளை கண்டால் அது மத்திம பூமியாகும். ஐந்து 5 நாட்களில் முளை கண்டால், அது அதம பூமியாகும். என்பது பொருள்) எனவே அதம மான பூமியை விலக்கி விட வேண்டும்.

அபூபம் (அதிரஸம்) பழங்கள், பணியாரங்கள், கோக்ஷீரம் (பசும்பால்) இவைகளை (அந்த பூமிக்கு) நிவேதனம் செய்து வரவேண்டும். இவ்விதமாக, ஒரு 1 நாள் இரண்டு 2 நாள், அல்லது மூன்று 3 நாட்கள், அவ்விடத்தில் பூஜிக்க வேண்டும். இவ்விதமாக, பூபரீக்ஷாதந்திரத்தைச் செய்ய வேண்டும்.

பிறகு, அந்த பூமியின் மத்தியில், மண்மேடை செய்து கெட்டித்து, அதை ஸமதலமாகச் செய்து, அந்த மேடையை, கோமூத்திரத்துடன் கோமயத்தைக் கலந்து, மெழுகி, அதில், திக்பரிச்சேதத்தைச் செய்யவேண்டும். (திக்கை நிச்சயிக்க வேண்டும்.)

---

1 अपूपफलभक्ष्याणि गोक्षीरं च, इति वा पाठान्तरम् ।

2 भूतन्त्रमेवाख्यातम्, इति वा पाठान्तरम् ।

3 दृढसमतलम्, इति पाठान्तरम् ।

அத² தி³க்பரிச்சே²த³꞉ ॥

ஶங்கு꞉ ஷோட³ஶமாத்ராயாமம் நாஹம் தத்³(ஸ)ஸமம் ப⁴வேத் ।
ஸமாக்³ராஷ்டபா⁴கை³கஹீனம் மூலாத்(வி)ஶாலகம் ॥

ஸுவ்ருத்தம் ச குர்யாச் ஶங்கும் ஸாரவ்ருக்ஷம் விஶேஷத꞉ ।
ஶங்குத்³விகு³ணமானேன தந்(மம)த்⁴யே மண்ட³லம் லிகே²த் ॥ ௬௧ ॥

தன்மத்⁴யே ஸ்தா²பயேச் ஶங்கும் சதுர்தி³க்ஷு விஶேஷத꞉ ।
பூர்வாபராஹ்ணயோ꞉ சா²யா யதி³ தஸ்ய ஸமாங்க³கா (கா³) ॥ ௬௨ ॥

திக்பரிச்சேதனம்

(திக்கை நிச்சயம் செய்வதற்கு) சங்குவானது பதினாறு 16 அங்குலம் நீளமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதன் சுத்தளவானது, அதற்கு ஸமமாக (16 அங்குலம்) இருக்க வேண்டும். அதன் நுணியின் விசாலமானது, அடியின் விசாலத்தில் எட்டி 8ல் ஒரு 1 பாகம் குறைவாக இருக்க வேண்டும், 60

சங்குவை வட்டமாக இருக்கும்படி செய்து கொள்ள வேண்டும். சங்குவை செய்வதற்கான மரமானது, நல்ல அழுத்தமுள்ளதாக (உறுதியுள்ளதாக) இருக்க வேண்டும்.

சங்குவை வைக்க வேண்டிய இடத்தில், சங்குவின் அளவைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு அளவுடையதாக மண்டலத்தை (வட்டத்தை) வரைந்து கொள்ளவேண்டும்.

அந்த வட்டத்தின் நடுவில், நான்கு பக்கங்களும் ஸமமாக இருக்கும்படி, சங்குவை வைக்க வேண்டும்.

முன்பகல், பின்பகல்களில், சங்குவின் நிழலானது

𑌛𑌾𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚𑌾𑌪𑌰𑌾𑌹𑍍𑌣𑌕𑍇 ।
𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌪𑌰𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾(𑌹𑍍𑌯𑌂)𑌮𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌮𑍁𑌖-
𑌪𑍁𑌚𑍍𑌛𑌕𑍌 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌯𑌦𑍍(𑌯𑌚𑍍)𑌛𑌙𑍍𑌕𑍁𑌛𑍍𑌛𑌾𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂(𑌗𑍍𑌰𑌂) 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂
𑌵𑍍𑌰𑌜𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍁𑌬𑍍𑌜𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௬௫॥

வட்டத்தில் விழும் பொழுது, அந்த நிழலின் உச்சியின் நடுவைத் தெரிந்து கொண்டு, (அந்த விடத்தில் அடையாளம் செய்து கொள்ள வேண்டும்.) இவ்விதம், காலையிலும், மாலையிலும், புள்ளிகளை வைக்க வேண்டும். அந்த இரண்டு 2 புள்ளிகளின் மத்தியில் நூல் பிடித்துக் கோடிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். இது, கிழக்கு திக்கு, மேற்கு திக்குகளை குறிப்பிடுகின்ற ஸூத்திரமாகும். 63

இந்த இரண்டு 2 புள்ளிகளின் இடைவெளியை (மூத்தியத்தை) தெரிந்து கொள்ளவேண்டும், அது சபரத்தின் (மீனுடைய) தலையும் வாலுமாகும். (இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், மத்தியில், இரண்டு 2 புள்ளிகளை வைத்துக் கொண்டு) இரண்டு 2 புள்ளிகளின் மத்தியில், முன்பு போலவே ஸூத்திரபாதம் செய்ய வேண்டும். இது தெற்கு திக்கு வடக்கு திக்குகளைக் குறிப்பிடும் ஸூத்திர மாகும். 64

சங்குவின் நிழலானது, மத்தியரேகையின் மத்தியத்தையடையும் பொழுது, அபச்சாயாங்குலத்தை யடையும். (அபச்சாயா—குறைக்க வேண்டிய நிழல்.) அப்பொழுது, அந்த மண்டலத்தை, குப்ஜ (குறைவான) காலத்தினால் அங்குல விபாகம் செய்ய வேண்டும். 65

‡𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌷𑍍𑌟𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌯𑌾
(𑌉𑌰𑍍)𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 ।
𑌮𑍀𑌨𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌜𑌵𑌨𑌂 𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌚 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌹𑌿 ॥

[𑌮𑍀𑌨𑍇 𑌤𑍁 𑌜𑌵𑌨𑌂 𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌚 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌹𑌿 ।]
𑌮𑍀𑌨𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇 𑌹𑌿 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌸𑌂 𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌥𑍁𑌨𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌕𑍇 ॥ ௬௭ ॥

𑌤𑌤𑍋 𑌤𑍍𑌰𑌿(𑌤𑍍𑌰𑌿)𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌣𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌸𑌂 𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿
𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ।
𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟(𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟)𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂(𑌶𑍇) 𑌛𑌾𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂
(𑌛𑌾𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂)𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ॥ ௬௮ ॥

---

*சூரியன், மீனத்தில் இருபத்தெட்டு 28, இருபத்தேழு 27 அம்சம், வடக்கை அடையும் பொழுது, வேகமானது குறைகின்றது. கன்னியிலும் அவ்விதமேயாகும்.

மீனத்தில் இருபத்தெட்டாவது (மிதுனத்தில் 28 வது அம்சத்தையடையும்பொழுது) பாகமானது அரை $\frac{1}{2}$ மாத்திரை (அங்குலம்) வீதமாக, மிதுனத்தில் இருபத்தேழு அம்சம் முடியும் வரையில், விருத்தியடையும், பிறகு ஒவ்வொரு பாகமும் (மாக) விசேஷித்துக் குறைவடையும்.

கன்னியில், இருபத்தெட்டு 28 அம்சம் வரையில் சாயாம்சமானது, விருத்தியடையும். பிறகு, அவ்விதமே குறைவடையும். இவ்விதமாக, நிழலின் விருத்தியையும், குறைவையும் அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

---

‡ 66–70. 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑍋 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌸𑌃, 𑌚𑌤𑍍𑌯𑌸𑌰𑍍𑌗𑌃, 𑌚𑌵𑌰𑍍𑌷𑌾-𑌮𑌰𑍍𑌷𑌃, 𑌚𑌵𑌾𑌂𑌮𑌤𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚 𑌭𑌵𑌤𑌿 ।

* இங்கு மூலம் பிழைகள் நிறைந்தது. விஷயமும் தெளிவாக இல்லை,

ഛായൊ(യാ)ഷ്ടാംശാംശാങ്കം തഥാ ഹ്രാസം
തഥൈവ ച ।
ഛായാവൃദ്ധിം ക്ഷയം ചൈവ (യാതി)കൃത്തികാംശം
സ(കാ)മ്യോര്ധ്വ ॥ ൬൮ ॥

ഛായാമാനം പ്രജേന്ദ്രയേദ്ബ്രഹ്മസൂത്രം പ്രസാരയേത് ।
പൂർവാപരാഹ്ണയോഃ ഛായാമധ്യേ മാനം ച വർജയേത് ॥

ഇഷ്ടമാത്രമിതം(തഃ)സൂത്രം പൂർവാദിതഃ
വിന്യസേത് ।
പുണ്യാഹം വാചയേത് പശ്ചാത് ഖാനയേത് പ്രാസാദ-
മാനതഃ ॥ ൭൦ ॥

പശ്ചാത് പ്രാസാദം സവിസ്താരമേകാശീതിപദം കാര്യം ।

கிருத்திகாம்சமானது, பூர்மத்தியமாகும். அப்பொழுது சாயையின் மானமானது மத்தியில் செல்லும் அப்பொழுது, பிரம்ஹஸூத்திர பிரஸாரணம் செய்ய வேண்டும். 69½

பூர்வான்ஹம், அபரான்ஹத்தில், சாயையின் மத்தியின், மானமானது, (அளவானது) விலக்கப்பட்டிருக்கிறது.

(இவ்விதமாக திக்கு நிர்ணயம் செய்தபிறகு) வேண்டிய அளவை நிச்சயித்துக் கொண்டு, கிழக்கு முதலாக, சுற்றிலும், ஸூத்திரவிந்யாஸம் செய்யவேண்டும்.

பிறகு, புண்ணியாஹவாசனம் செய்ய வேண்டும். (புண்யாஹவாசன ஜலத்தினல், அந்த இடத்தை புரோக்ஷிக்க வேண்டும்.)

அதன் பிறகு, பிராஸாதத்தை ஆழமாகத் தோண்ட வேண்டும். (வீட்டுக்கு அஸ்திவாரம் போடுவதற்காக பூமியைத் தோண்ட வேண்டும்.)

𑌤𑌤𑍍𑌪𑌦𑍇𑌷𑍍𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌦𑍇𑌵𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍂𑌜𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌮𑌾𑌸𑌤𑌃 ‖ ௭௨ ‖

𑌮𑌧𑍍𑌵𑌾𑌜𑍍𑌯𑌗𑍁𑌡𑌸𑌂𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌦𑌿𑌶𑍇𑌤𑍍 ।
* 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌵𑌾𑌦𑍀𑌂𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌬𑌲𑌿-
𑌦𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ‖ ௭௩ ‖

𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌹𑍋𑌮𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌾 𑌚𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇𑌽𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌹𑍋𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌨𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑌿 ‖

பிராஸாதமானது (மாளிகையானது) விஸ்தாரமுள்ளதாக (அதிக அகல நீளமுள்ளதாக) இருந்தால், அதை எண்பத்தோறு 81 பதங்களாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். (பதம்—இடம்)

அந்த பதங்களில், வாஸ்து தேவதைகளைச் சுருக்கமாக பூஜிக்கவேண்டும். 72

அந்த வாஸ்து தேவதைகளுக்கு, தேன், நெய், வெல்லம், இவைகளைச்சேர்த்து, பலி கொடுக்கவேண்டும்.

பிரணவாதியாகவும், நாமாவை (பெயரை) மத்தியிலுடையதாகவும், ஸ்வாஹாந்தமுமான மந்திரத்தினுலே பலி கொடுக்க வேண்டும். 73

அங்கு, மத்தியிலோ, வடக்குப்பக்கத்திலோ, அவ்விதமே (அந்த மந்திரத்தினுலேயே,) வாஸ்து ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

வாஸ்து ஹோமம் செய்யாவிட்டால், அந்த வாஸ்துவானது நாசமடையும். 74

---

* 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌨𑌾𑌮𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 ।

𑌪𑌰𑍍𑌯𑌗𑍍𑌨𑌿𑌕𑌰𑌣𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑌯𑍇𑌚𑍍𑌚
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌗𑌵𑍍𑌯𑌕𑍈𑌃 ।
𑌕𑌰𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌹𑍍𑌯𑍇𑌵𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕-
𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌕𑌮𑍍 ॥ ௭௫ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌷𑌣𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

வாஸ்து ஹோமம் செய்து, பர்யக்நிகரணம் செய்து, (பர்யக்நிகரணம் — வாஸ்து ஹோமம் செய்த அக்நியை மனையைச் சுற்றிலும் இழுத்து வருவது) பிறகு, பஞ்சகவ்வியத்தினாலே புரோக்ஷிக்க வேண்டும். (பஞ்சகவ்வியத்தைத் தெளிக்க வேண்டும்)

இவ்விதமாக, கர்ஷணமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி, அஷ்ட 8 வாஸ்துவைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக

காசியபீய சில்ப சாஸ்திரத்தில் கர்ஷண விதி என்னும்
முதலாவது படலம் முற்றும்.

अथ द्वितीयः पटलः ॥

प्रासादवास्तुलक्षणम् ॥

अथ वक्ष्ये विशेषेण प्रासादं वास्तुलक्षणम् ।
प्रासादस्य विशालं तु नवधा विभजेत्ततः ॥ १ ॥

प्रागग्रा दशसूत्रं स्यात् उदगग्रं तथैव हि ।
जातञ्च नवांशे तु ब्रह्मा मध्ये नवांशयुक् ॥

1 सौरी पूर्वभागे तु विवस्वान् दक्षिणे तथा ।
मित्रः पश्चिमभागे तु सौम्ये तु पृथिवीधरः ॥ २ ॥

இரண்டாவது படலம்

பிராஸாத வாஸ்து லக்ஷணம்.

இனி, விசேஷித்து, பிராஸாத வாஸ்து லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

பிராஸாதத்தின் விசாலத்தை (அகலம் நீளங்களை) ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். 1

(வாஸ்துவிற்காக அளந்தெடுக்கப்பட்ட பூமியில்,) கிழக்கு நுணியாக பத்து 10 ஸூத்திரங்களும், வடக்கு நுணியாக பத்து 10 கோடுகளும் வரைந்து கொள்ள வேண்டும். அப்பொழுது, அது நவநவாம்சமாகும். (கிழக்கு மேற்கில் ஒன்பது 9 பாகங்களும் தெற்கு வடக்கில் ஒன்பது 9 பாகங்களுமுடையதாகும். எனவே, 9 × 9 — 81 பதங் களுடையதாகும். இதற்கு நவநவாம்சம் என்று பெயர்.)

இந்த நவ நவாம்சத்தில், நடுவிலுள்ள ஒன்பது பதங் களுக்கு, பிரம்ஹதேவன், அதிபதியாவார். 2

---

1 आर्यकः, इति दृश्यते ।

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌿𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌃 [1] 𑌷𑌟𑍍
𑌪𑌦𑌭𑌾𑌗𑌿𑌨𑌃 ।
𑌆𑌪𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵𑌾𑌪𑌵𑌤𑍍𑌸𑌶𑍍𑌚 𑌐𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍌 ॥

𑌸𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌾𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌿𑌶𑍍𑌯𑌵𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍌 ।
𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌦(𑌂𑌦𑍍𑌰𑌜)𑌯𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂
𑌦𑌿𑌶𑍍𑌯𑌵𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍌 ॥ ௫ ॥

𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑍋 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌜𑌯𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍌 ।
𑌏𑌤𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌪𑌦𑌭𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾𑌰𑌃 𑌅𑌂𑌶𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௬ ॥

𑌐𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌪𑌰𑍍𑌜𑌨𑍍𑌯𑍋 𑌜𑌯𑌨𑍍𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌮𑌹𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌕𑌃 ।

(பிரம்ஹஸ்தானத்தைச் சுற்றி இருக்கின்ற பதினாறு 16 பதங்களில்) கிழக்கில் ஸமரியும் (ஆர்யகனும்) தென் திசையில் விவஸ்வானும், மேற்கு திக்கில் மித்திரனும், வடக்கு திக்கில் பிருதிவீதரனும், பிரம்ஹாவை நோக்கி இருக்கின்றார்கள். இவர்கள் ஆறு 6 பதங்களை (நான்கு 4, நான்கு 4 பதங்களை) அனுபவிப்பவர்களாவார்கள். 3½

(அதைச்சுற்றியுள்ள 7 x 7 = 49 பதங்களுள்) ஆபன், ஆபவத்ஸன், இவ்விருவரும் ஈசான திக்கில் இருக்கிறார்கள். ஸவித்திரன், ஸாவித்திரன், இருவரும் அக்கினி திக்கிலிருக்கிறார்கள். இந்திரன், இந்திராதயன் (இந்திரஜயன்) இருவரும், நிருதிதிக்கில் இருக்கிறார்கள். ருத்திரன், ருத்திரஜயன், இருவரும், வாயு திக்கிலிருக்கிறார்கள். இவர்கள், இரண்டு 2 பதங்களையுடையவர்களாவார்கள். இவர்களுடைய ஸ்தானமானது, ஒரு அம்சத்தை (பதத்தை) இரண்டு 2 பங்குகளாகச் செய்யப்பட்டதாகும். 6

(அதற்த் வெளியில் சுற்றியுள்ள முப்பத்திரண்டு 32

---

1 𑌪𑍇𑌦𑌪𑌦𑌾𑌯𑌿𑌨𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

ஸூர்யஸ்ஸத்யகஶ்சைவ ப்ருஶ(ப்ருஸ)ஶ்சைவான்-
தரிக்ஷகঃ ॥ ௭ ॥

அக்நி: பூஷா ச விததா(விதத:)ராக்ஷஸஸ்து யமஸ்ததா।
கந்தர்வோ ப்ருங்கராஜஸ்து ம்ருஷஶ்சைவ து தக்ஷிணே ॥

நிர்ருதிர்தௌவாரிகஶ்சைவ ஸுக்ரீவ: புஷ்பதந்தக: ।
[1]வருணோऽஸுரஶேஷௌ ரோகஸ்து பாபக்ஷயவிபஸ்ததா ॥௰॥

வாயுர்நாகமுக்யஶ்ச பல்லாடஸ் ஸோமமேவ ச ।
[2]ம்ருகோऽதிதிஶ்சைவ பாஹ்யேஶோऽம்ஶஹோமித: ॥

பக(ரு)வீதா(பகீ ச)விதாரீ ச பூதநா
பாபராக்ஷஸீ ।

பதங்களில்) ஈசான திக்கில், (திக்கிலிருந்து, முறையே, வலமாக) பர்ஜந்யன் 1, ஜயந்தன் 2, மஹேந்திரன் 3, ஆதித்யன் 4, ஸத்தியகன் 5, பிரமன் 6, (பிருசன்) அந்தரிக்ஷன் 7, அக்னி 8 (இவர்கள் கிழக்கிலும்) பூஷா 9, விததன் 10, ராக்ஷஸன் 11, யமன் 12 கந்தர்வன் 13, பிருங்கராஜன் 14, மிருஷன் 15, நிருருதி 16, இவர்கள் தெற்கு திக்கிலும், தௌவாரிகன் 17, ஸுக்ரீவன் 18, புஷ்பதந்தன் 19, வருணன் 20, அசேஷர் 21, ரோகன் 22, பாபக்ஷயன் 23, (அஸுரன் 21, சேஷன் 22, ரோகன் 23,) வாயு 24, இவர்கள் மேற்கு திக்கிலும், நாகன் 25, முக்கியன் 26, பல்லாடன் 27, ஸோமன் 28, ருக்கு 29, ஆதிதி 30, அதிதி 31, (மிருகன் 29, ஆதிதி 30, அதிதி 31 ஈசானன், 32,) இவர்கள், வடக்கு திக்கிலும், ஒவ்வொரு பதங்களுக்கு அதிபதிகளாவர்கள். 10

1 வருணோऽஸுரஶ்சைவ ஶேஷோ ரோகஸ்ததைவ ச । இதி பாட: ஶோதநீய: ॥

2 ம்ருகாதிதயதிதீஶாநா:, இதி பாட: ஶோதநீய: ॥

ஈசானாதிஷு கோணேஷு ஸாஹ்யேஷு(ஹ்யா:)
பதவர்ஜிதா: ॥ ௰௧ ॥

ஏதாஸ்சைகோநபஞ்சாசத் தேவதா: பரிகீர்த்திதா: ।
விம்சத்ரஜ்ஜுபிர்தேவைர் பத்த்வைவ
வாஸ்துமூர்த்திநா ॥ ௰௨ ॥

அதோமுகம் சாயிதவாந் (சாயயித்வா) * நாஸாச்வாஸ
விதர்ஜிதா ।
வாஸ்துமூர்த்திம் கதம் தேவ(யதாதேவா:)பத்த்வா தம்
சாயயேத்(யந்)கதம் ॥ ௧௩ ॥

தேவாஸுரமஹாயுத்தம் வர்ஜயந்து யதாததா ।
ஸுராணாம் ஹி தத் கார்யார்(ய்யம்)ர்த்த
கார்யார்த்தம் தத:(மஹாதபா:) ॥ ௰௪ ॥

சரகீ 1, விதாரீ 2, பூதனை 3, பாபராக்ஷஸீ 4, இவர்கள் கீழே கூறப்பட்ட பதங்களுக்கு வெளியில், ஈசானியம் முதலிய கோணங்களில் இருப்பவர்கள் ஆவார்கள், இவர்களுக்கு பதங்கள் கிடையாது. 11

இவ்விதமாக நாற்பத்தொன்பது 49 தேவதைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

தேவர்கள் யாவரும், வாஸ்து புருஷனை, இருபது 20 கயிறுகளினாலே கட்டி, அவனை தலைதப்புற பூமியை நோக்கி, படுக்கையாகத் தள்ளி, மூச்சு விடமுடியாமல் மூக்கையும் பற்றி, (அவன் மேலே) நின்றார்கள்.

தேவர்கள் வாஸ்து மூர்த்தியை எவ்விதமாகக்கட்டி குப்புறத் தள்ளினார்கள். தேவாஸுர யுத்தம் நடக்காமலிருக்கும்படி எப்படிச் செய்தார்கள். மஹாதபஸ்வியான

---

* நாஸாம் வி஧ாய ஸம்ஸ்திதா: । உ.க்ஷி வா பாம: ரோயதீய:॥

அஸுரவீஜ தாஂ ஸம்ஹாரகா(ய)ஷெவெயபூாஸம்
வரவதபூயெஸ ॥ ௧௫ ॥

ஸவபூஷெவாயாயெஷெபூவெ: வயபூநம் தா
(வயம் கதபூம்) ந ஶக்யதெ ।
ஸவபூஷெவாஸ்த்ர தக்ஷ்ஹூதம் ஶாயயெயாஸயொஉாவடி ॥

விம்ஶத்ஸூஷெத்ருஸ்ரு தக்ஷஹூதம் ஸபா ஸம்ஹஹ
ஸம்ஸ்தி தா: ।
ஸ ஷவ வாஸ்தாவாஷ: வாஸ்தாஉஷிதிபூஸ்ஷாசுதெ ॥

தக்ஷநு(ஸ ஷவா)யொஉாவொஹீந: ஸவெபூஷாம்
உா:வஉாவஹெஸ ।
யத்ரு(த்ரா)வாஸூாநி விநஸ்ஸம் தஸஸவபூம் வாஸ்தா-
உஷிதிபூவஸ ॥ ௧௬ ॥

அந்த உக்கிரனல்லவா அஸுரர்களின் அந்தக்காரியத்தைச் செய்து வந்தான். தேவர்களுடன் போர் புரியும்படி, அஸுரர்களை, அவனல்லவா தூண்டினான். 15

ஸகல தேவர்களினாலேயும், ஸகல ஆயுதங்களினாலேயும், அவனை வதைக்க முடியவில்லை. ஆகையால், தேவர்கள் யாவரும் (ஒன்று கூடி) அந்த பூதத்தை, இருபது 20 கயிறுகளினாலே கட்டி, அதோமுகமாகத்தள்ளி, (எழுந்திருக்க முடியாமல், அவனைப்பிடித்து) தடுத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அவ்விதம் செய்பப்பட்டவனே, வாஸ்து புருஷனுவான். அவனே, வாஸ்துமூர்த்தி என்று கூறப்படுகிறான்.

பலஹீனனான அவன் அதோமுகமாக இருந்துகொண்டு, எல்லோருக்கும், துன்பத்தை விளைவித்து வருகிறான். அந்த வாஸ்துவில் வைக்கப்பட்ட பொருள்கள் யாவும், வாஸ்து மூர்த்தியை போலவே ஆகி விடுகின்றன,

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯(𑌦𑍋𑌷𑌸𑍍𑌯) 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍋𑌷
𑌨𑌿𑌵𑌾𑌰𑌣𑍇 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌤𑌂 𑌤𑍁(𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍)𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌹𑍋𑌮𑌂
𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௯ ॥

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍃𑌪𑍍𑌤𑌿(𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑍈)
𑌹𑍋𑌮𑌂 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜(𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍) ।
* 𑌤𑌾𑌸𑌾𑌂 𑌤𑍃𑌪𑍍𑌤𑌿𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌦𑍋𑌷𑍋 𑌵𑌿
𑌨𑌶𑍍𑌯𑌤𑌿 ॥ ௨௰ ॥

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌯𑌤𑍍𑌨𑍇𑌨 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌨𑍍𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿(𑌦𑍀)𑌨𑌾𑌂
𑌬𑌲𑌿𑌃 ।
𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌹𑍋𑌮𑌶𑍍𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌃 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌨𑌾𑌮𑌤𑌃 ॥

ஆகவே, அதை விலக்குவதற்காக (துன்பங்களில்லாமல் செய்வதற்காக) அந்த வாஸ்து புருஷனை, எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். (அவ்விதம் செய்தால்) ஸகலவிதமான துன்பங்களும் விலகிவிடும். ஸகலவிதமான ஸித்திகளையுமளிக்கும். (எனவே, அந்தவாஸ்துவில்) வாஸ்து ஹோமத்தையும், வாஸ்து பலியையும் செய்யவேண்டும். 19

கீழே கூறப்பட்டிருக்கிற பிரம்ஹா முதலான நாற்பத்தொன்பது 49 தேவதைகளை திருப்தியடையச் செய்வதற்காக, வாஸ்து ஹோமமும், வாஸ்து பலியும் செய்யவேண்டும். அவர்களை திருப்தியடையும்படி செய்தால் வாஸ்து புருஷன் நாசமடைவான். (வாஸ்து புருஷனால் துன்பம் உண்டாகாது என்பது பொருள்.) 20

ஆகையால், ஸகலவிதமான முயற்சிகளினாலேயும், பிரம்ஹாதி தேவதைகளுக்கு பலிஹரணம் செய்யவேண்டும். பிரம்ஹாதி தேவர்களுக்கு, அவரவர்களின் பெயரினாலே, (பலிஹரணம் செய்யவேண்டும்.) வாஸ்து ஹோமம் செய்ய வேண்டும். 21

---

* 𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌤𑍃𑌪𑍍𑌤𑌿𑌕𑍃𑌤𑍇, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 ॥

ஸெளமா ந்யாம் து ஶிரோ ந ஸ்யா அாஷோ நிா்தி
ரொவமெ ।
ஆ்ேநயம் வாய ீழிாதெ கஹெவ௰ுாள ஜாநு ஶாயிநள ‖

[ஸெளமா ந்யாம் து ஶிரஸ்ஸஸ்ய வாஷோ ெநஜ்ருதி-
ரொவமெ ।
ஆ்ேநயமாம் வாய ீழிாதெ கஷவாஜள து ஶாயிதள ‖]

ஈஸஜிடஷெவ(ஹ)ஷிதா ஷெவாஃ ஶமாெந(நஃ)
ஶிரஸி ஷிதஃ ।
நெத்ருஷா்நாஜ(ெந து) வஜநீ்ஃ ஜயஞாஜிதீ
கணகள ‖

ஆவஃ கஜகாழிகாெயு(ெகாயுடு) து ஆவவஸ்ஹு
(ஸ்ஹு)ெயெவ ச ।
ஙாஸிஸஜத்ருவாள(த்ராவஶி) ஸ ஹ்மாஸீஜாவிஂஜ-
ஜயஞிநீ(ஸீஜயொாஸிஂஜ ஶஂஶிதஃ) ‖ உச ‖

ஷிஂெஹ ஜஂஜஜயஷெஷ்வ வாஜயொ நிடவப(ஜுடு)கிஷிதிஃ।
ஸஜீ ஷுரஷிவீெசெவ ஸ்ஹநஸஜெத்ராவஶிஷிதள(ெத)।

அவனுடைய (வாஸ்து புருஷனுடைய) சிரமானது ஈசானதிக்கிலும், கால், நிருருதிதிக்கிலுமிருக்கிறது மற்றிரு கையும் பாதமும், அக்கினிதிக்கிலும், வாயுதிக்கிலுமிருப்பதாகும். தேவர்கள், வாஸ்து மூர்த்தியினுடைய சரீரத்தின் மேலே இருக்கிருர்கள். அவனுடைய சிரஸ்ஸில் ஈசானன் இருக்கிருர். நேத்திரஸ்தானத்தில் பர்ஜனியன் இருக்கிருர். காதுகளில் ஜயந்தன், ஆதிதி, இவர்கள் இருக்கிருர்கள். ஆபன், ஆபவத்ஸன், இருவரும் பிடரியின் மேலே இருக்கிருர்கள். நாபி ஸூத்திரத்திற்குமேலே பிரஹ்மா இருக்கிருர். பீஜங்களில் இந்திரன் இருப்பதாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. லிங்கத்தில் இந்திரஜயன் இருக்கிருர். பாதங்களில் நைருருதி இருக்கிருர். ஸமீ, பிருதிவீ, இவ்விருவரும், ஸ்தன

விவஸ்வாந் மித்ரஸ்து குக்ஷிபார்ஶ்வோபரி ஸ்திதௌ ।
ஸவ்ய(தக்ஷ)ஹஸ்தே தலே(லோ)சைவ ஸாவித்ரம்
(ஸவிந்த்ரம்) து ப்ரகல்பயேத் ॥ ௨௬ ॥

மணி(பந்த)ப்ரகோஷ்ட(ஸ்ய) மத்யே து ஸாவித்ரம்
(ந்த்ரம்) து நியோஜயேத் ।
ருத்ரோ ருத்ரஜயஶ்சைவ வாமபார்ஶ்வே து
பூர்வவத் ॥ ௨௭ ॥

மஹேந்த்ராத்ய(ந்த்ராத்ய)ந்தரிக்ஷாந்தா: ஸர்வாஸ்தா
(பூர்வஸ்தாம்) புவி ஸம்ஸ்திதா: ।
தஜ்ஜாநுகூர்பரே வஹ்நி: மூர்த்திம் நியோஜயேத் ॥

பூஷா(ஷா)திம்ருக(ப்ருஶ)பர்யந்தம் ஜாந்வாயாத
தக்ஷிணே ந்யஸேத் ।
தௌவாரிகாதிபர்யந்தம் ஜாந்வாயாத தக்ஷிணே ந்யஸேத் ॥

ஸூத்திரத்திற்கு மேலே இருக்கிறார்கள். விவஸ்வான், மித்திரன், இருவரும் வயிற்றுப்பக்கத்திற்குமேலே இருக்கிறார்கள். வலது கையிலும், அதன் உள்ளங்கையிலும், ஸவிந்திரனை வைக்க வேண்டும். அந்த வலக்கை மணிக்கட்டின் நடுவில், ஸாவிந்திரனை வைக்கவேண்டும். ருத்திரன், ருத்திரஜயன், இவர்களை, முன்புபோலவே இடதுபக்கத்தில் வைக்கவேண்டும். 27

மஹேந்திரன் முதல், அந்தரிக்ஷன் வரையிலுள்ள தேவதைகள், கிழக்குதிக்கில் பூமியிலிருக்கிறார்கள். அந்த வாஸ்து புருஷனுடைய முழங்கால், முழங்கைகளில் அக்கினி மூர்த்தியை வைக்க (பிரதிஷ்டை செய்ய) வேண்டும்.

பூஷா முதல், மிருஷன் வரையில், வாஸ்துவின் வலது (தெற்கு) பக்கத்தில் முழங்கால் வரையில் வைக்கவேண்டும்,

𑌦𑍌𑌵𑌾𑌰𑌿𑌕𑌾𑌦𑌿𑌰𑍋𑌗𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑌾𑌮𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌯𑍁𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌨𑌿𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌨𑌾𑌗𑌾𑌦𑍍𑌯𑌦𑌿𑌤𑌿(𑌦𑌿𑌤𑌿)𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁
𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥ ௩௦ ॥

𑌚𑌰𑌕𑍀(𑌕𑍍𑌯𑌾)𑌦𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍋𑌣𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑍇
𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 (𑌤𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌃) ।
𑌏𑌵𑌂 𑌹𑍍𑌯𑌧𑍋𑌮𑍁𑌖𑍋 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌃 𑌸𑍁𑌪𑍍𑌤 𑌏𑌵(𑌵𑌂)
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌃 ॥ ௩௧ ॥

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌚𑍍𑌚 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍋𑌃 𑌸𑌙𑍍𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌾𑌃 ।

மேற்குதிக்கில், முழங்காலுக்குக் கீழே, தௌவாரிகன் முதல், ரோகன் வரையில் கூறப்பட்டிருப்பவர்களை வைக்க வேண்டும்.

இடது முழங்கை, முழங்கால், இவைகளில் வாயு மூர்த்தியை வைக்க வேண்டும். வாஸ்து புருஷனுடைய இடது பக்கத்தில் நாகன் முதல் அதிதிவரையில் கூறப் பட்டிருக்கிற தேவதைகள் இருக்கிறார்கள். 30

சரகீ முதலிய (நான்கு 4) தேவதைகளும் நான்கு 4 கர்ணங்களிலும் (கர்ணம் மூலை, ஈசானம் முதலிய விதிக்கு) கர்ணஸூத்திரத்தின் நுனியிலிருப்பவர்களாவார்கள்.

ஹே அந்தணர்களே! வாஸ்து மூர்த்தியானவன் இவ்விதமாக, அதோமுகமாக (கீழே பார்த்துக்கொண்டு குப்புற) படுத்திருக்கிறான். (அவனுடைய, அங்கங்களிலும், அவனைச்சுற்றிலும், தேவர்களிருக்கிறார்கள். தேவர்களிருப்ப தாகக்கொள்ளவேண்டும்) 31

பிராம்ஹணர்களே! முன்பு போலவே வாஸ்து பலியை

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌨𑍇𑌵𑌂 𑌹𑌿 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌹𑍋𑌮𑌂 𑌤𑌤𑌃 𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

செய்ய வேண்டும். பிறகு பிராஸாத வாஸ்து ஹோமம் செய்வதற்கு ஸங்கல்பம் செய்ய வேண்டும். இவ்விதமாக பிராஸாத வாஸ்துஹோமவிதியானது கூறப்பட்டிருக்கிறது

'காசியப சில்பத்தில்' பிராஸாத வாஸ்து'வென்னும்
இரண்டாவது படலம் முற்றும்.

—o—

அத த்ருதீய: படல: ||

ஹர்ம்யே வாஸ்த்வ(ஷ்ட்வ)ஷ்டகாகாலே லிங்க
ஸம்ஸ்தாபன (நே) ததா |
ஸகலஸ்தாபனே சைவ ஸம்ப்ரோக்ஷணகே ததைவ ச ||

பாணலிங்கப்ரதிஷ்டாயாம் மண்டபே ந்ருத்தரங்ககே |
ஸபாயாம் யாகசாலாயாம் வாஸ்துஹோமம் ஸமாசரேத் ||

ஆசார்யோ லக்ஷணோபேத: ஸ்நாத்வா ஹோமம் ஸமாசரேத் |
ஸமரீ ப்ராக்வா உதீச்யே வா ஸௌம்யே வா ப்ரஹ்மக
(ப்ராஹ்மண:) பதே || ௩ ||

ஸ்தண்டிலம் ஸிகதை: குர்யாத் ஹஸ்தமாத்ரம் ஸுவிஸ்தரம் |
உத்ஸேதம் த்வ்யங்குலம் ஜ்ஞேயம் சதுரச்ரம் ஸமம் ததா ||௪||

மூன்ருவது படலம்

வீட்டில் ஆதியேஷ்டகை (முதலாவது கல்) வைக்கும் பொழுதும், லிங்கஸ்தாபன காலத்திலும், சகலமூர்திஸ்தாபன காலந்திலும், சம்புரோக்ஷணம் செய்யும் பொழுதும், பாண லிங்கத்தை பிரதிஷ்டை செய்யும் பொழுதும், மண்டபத்திலும், நிருத்தரங்கத்திலும், ஸபையிலும், யாகசாலையிலும், வாஸ்து ஹோமம் செய்ய வேண்டும். 2

லக்ஷணத்துடன் கூடிய ஆசாரியன், ஹோமம் செய்ய வேண்டும்.

ஸமரிக்கு? கிழக்கிலோ, வடக்கிலோ, பிரம்ஹ பதத்திலோ, ஒரு 1 முழம் அகலம் நீளத்திற்கு, மணலால் மேடை செய்யவேண்டும். அதன் உயரமானது, இரண்டு 2 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். சமசதுரச்ரமாகவும் இருக்க வேண்டும். 4

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௫ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௭ ॥

[illegible]
[illegible] ।

ஹேபிராம்ஹணோத்தமர்களே! அந்த மேடைக்குக் கிழக்கு திக்கில், சம்பா நெல்லைப்பரப்பி, அதன் மேல் ஜல கும்பத்தை வைக்க வேண்டும். குடும்பத்தில் (உள்ளேயும் மேலேயும்) ஸுவர்ணத்தை வைத்து, கந்தோதகத்தை அதில் விட்டு, மாவிலை, கூர்சம், முதலியவைகளினாலே கும்பத்தை அலங்காரம் செய்ய வேண்டும். பிறகு அந்த கலசதீர்தத்தில், பிரம்ஹாதி ஸகலதேவதைகளையும் (ஆவாஹனம் செய்து) சந்தனம், புஷ்பம், முதலியவை களினால் பூஜை செய்யவேண்டும். 6

அக்கினியாதானம் முதலாகக்கூறப்பட்டிருக்கிற அக்னி காரியத்தைச் செய்யவேண்டும், பிறகு, பிரம்ஹாமுதலிய வாஸ்து தேவதைகளை அக்னியில் ஆவாஹனம் செய்ய வேண்டும்.

அவர்களை, அவரவர்களின் நாமாக்களினாலே பூஜை செய்யவேண்டும்.

[1]ப்ரணவாதீ³நாம் (ஸ்வநாம்நாம்) து ஸ்வாஹாந்தம்
ஹோமமாசரேத் ॥ ௮ ॥

[2]ஸமித³ந்நஹவிர்பி⁴ர் ஹோமஸ்து ப்ரத்யேகம்
ஹோமமாசரேத் ।
ஶதமர்த⁴ம் தத³ர்த⁴ம் வா ஹோமயேத் ஸர்வதே³வத ॥

பாயஸேநைவ சருணா ப்ரத்யேகம் து ஶதாஹுதீ: ।
ஜயாதி³ரப்⁴யாதா⁴நம் ச ராஷ்ட்ரப்⁴ருச்ச ஸ்ருஜாத் ஹுநேத் ॥

மிந்தா³ஹுதிம் ச கூஷ்மாண்ட³ம் ப்ராயஶ்சித்தாஹுதிம் சரேத் ।
ஹவ்யவாஹேதி மந்த்ரேண ஸ்விஷ்டக்ருதி ஹோமயேத் ॥

பிறகு, பிரணவாதியும் நமோந்தமுமான நாமாக்களினாலே ஹோமம் செய்யவேண்டும். 8

ஸமித்து, அன்னம், ஆஜ்யம், இவைகளினால் (பிரம்ஹா முதலிய தேவர்களுக்கு) தனித்தனியே ஹோமம் செய்ய வேண்டும்.

கோகிருதம், (பசுநெய்) பாயஸம், சரு (அன்னம்) இந்த திரவியங்களினாலே, ஒவ்வொரு தேவதைகளுக்கும், தனித்தனியே, நூறு 100 தடவை ஹோமம் செய்ய வேண்டும். அல்லது, ஐம்பது 50 தடவை, அல்லது இருபத்தைந்து 25 தட்வை ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

ஜயாதிஹோமம், அப்பியாதான ஹோமம், ராஷ்டிரப்ருத் ஹோமம், மிந்தாஹுதி, கூஷ்மாண்டஹோமம் இவைகளை கிரமமாகச் செய்துவிட்டு, பிறகு பிராயச்சித்தாஹுதியை செய்யவேண்டும். அதன் பிறகு ஹவ்யவாஹம் என்ற

1 ப்ரணவாத்³யம் ஸ்வநாம, இதி வா பாட²: ஶோத⁴நீய: ।

2 ஸமித்³ஹவிரந்நாஜ்யைஶ்ச இதி, ப்³ரஹ்மாதீ³நாம் து தே³வாநாம் இதி வா பாட²: ஶோத⁴நீய: ॥

𑌯𑌦𑌸𑍍𑌯𑍇𑌤𑌿 𑌚 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌹𑍋𑌮𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌕𑍃𑌤𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌮𑍍 ।
𑌪𑌰𑌿𑌷𑍇𑌚𑌨𑌂 𑌤𑌤𑌃 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌤𑍁 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌤𑌃 ॥

‡ 𑌪𑌰𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌣𑌂 𑌵𑌿𑌯𑌾𑌯 [illegible] 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।
* 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌰𑍇 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌂 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯-
𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑌮𑍍 ॥ ௧௩ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌣𑍀𑌤𑌾𑌜𑍍𑌜𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌵𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌤𑌃 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌹𑍋𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌿𑌪𑌤𑍍𑌯 𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

[illegible] 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯(𑌸𑍍𑌯𑍋𑌃) [illegible]-
𑌵𑌾𑌸𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।

மந்திரத்தினாலே பிராயச்சித்தாஹுதியை செய்ய வேண்டும். பிறகு, யதஸ்ய என்ற மந்திரத்தினாலே கிருதாஹுதி செய்ய வேண்டும். பிறகு, பிராஸாத மந்திரத்தினாலே பரிஷேசனம் செய்யவேண்டும். 12

அதற்குப்பிறகு, பரிஸ்தரணத்தை எடுத்து வடக்கு திக்கில் போட்டுவிட்டு, ஆஜ்யபாத்திரத்தையும் வடக்குப் பக்கத்தில் வைக்கவேண்டும். அதன்பிறகு, பிரம்ஹாவுக்கு வரம் தக்ஷிணை கொடுத்துவிட்டு, ஸூரியனை தரிசனம் செய்யவேண்டும். 13

பிறகு, பிரணீதையின் ஜலத்தினாலே (ப்ரணீதாபாத்திரத்திலுள்ள ஜலத்தினாலே) பாவமான மந்திரத்தினாலே தன்னை புரோக்ஷித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

இவ்விதமாக ஹோமத்தை முடித்துவிட்டு, நமஸ்காரம் செய்து அபராத க்ஷமாபணம் செய்யவேண்டும். 14

---

‡ 𑌪𑌰𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌣𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌯𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌮𑍁𑌤𑍍𑌤𑌰𑌤𑍋 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑍋 𑌭𑌾𑌤𑌿 ॥

* 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌅 𑌵𑌰𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌂 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑌮𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 ॥

த்ரிஹ்நள தீவயிகவா து தயா ஹுாவஸாரிரணவெ ||கரு||

ஹுாகாரெ ரொவாமஸ்ாரெ வயஙுநீகரணம் கூாா ।
ஹுாஹெ(வாஹெ) தரிஹ்நிஜவாஸு *ஷாவிதெ து
ஜஷெ வாயஃ ||கசு||

ஸவபுக்ஷ்ரெஷாக்ஷயெவிசாது மூஹீவொஹவஷும்கூதஃ ।
வாஸூ(ஹஸூ)ஷெவொரது தாயமும் து வயஙுநீகரணம்
கூாா || கஎ ||

வாஸ்துஹொமஃ ஸகாவுாதஃ வ்ரு யெஷெஷ்காயாவியிம்
மூஜ்ண ||கஅ||

உதி காஸ்ஷவஸிஷெ வாஸ்துஹொமவியிகாம தூதீயஃ வடிவஃ ।

பிறகு, தர்பம், பலாசபத்ரம் (புரசஇலே) காய்ந்த இலே (ஓலே) இவைகளேச்சேர்த்துக்கட்ட வேண்டும்.

அதை, அந்த அக்னியில் கொளுத்தி பிராஸாதம், மண்டபம், பிராகாரம், கோபுரஸ்தானம், இவைகளில் பர்யக்னிகரணம் செய்யவேண்டும். (பர்யக்னிகரணம் தீப்பந்தத்தை சுற்றிலும் இழுத்துச் செல்வது) பிறகு, அந்த அக்னியை, வெளியில் விஸர்ஜனம் செய்து விட்டு, (முன்பு பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட) கும்பஜலத்தினுலே, சுசீவோ என்ற மந்திரத்தினுலே, எங்கும் ப்ரோக்ஷணம் செய்ய வேண்டும்.

அவ்விடத்தை விட்டு வாஸ்துபுருஷனை வெளிப்படுத்துவதற்காக, பர்யக்னிகரணம் செய்யவேண்டும். 17

இவ்விதமாக வாஸ்து ஹோமம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி, ஆத்யேஷ்டகாவிதியை (முதல்கல் நாட்டு விதியை) கேட்பாயாக. 18

காசியப சில்பத்தில் வாஸ்து ஹோமவிதி என்னும்
மூன்றாவது படலம் முற்றும்.

---

*ஷாவிதெந ஜஷெந து । உதி வாம: ஸொயதீயொ
ஷாதி ।

𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

॥ 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌶𑍃𑌣𑍁 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇 𑌶𑌾𑌲𑍇 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑍇 𑌚 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥

𑌸𑌦𑌨𑍇 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌨𑌿𑌗𑍍𑌧𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑌥𑌾𑌽𑌸𑍍𑌨𑌿𑌗𑍍𑌧𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌭𑍂𑌮𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍍𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌣𑌂 𑌸𑌶𑌰𑍍𑌕𑌰𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌅𑌶𑌕𑍍𑌯𑌖𑌨𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌮𑍍 ॥
𑌸𑍁𑌸𑍍𑌨𑌿𑌗𑍍𑌧𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑌾𑌦𑌕𑌸𑌮𑍍𑌮𑌤𑌮𑍍 ॥𑍧॥

நான்காவது அத்தியாயம்.

பிரதமேஷ்டகா விதானம்

இனிபிரதமேஷ்டகாவிதியைக் கூறுகிறேன் கேட்ப்பாயாக.

பிராஸாதம், (கோவில், வீடு முதலியவை) மண்டபம், ஸாலம் (மதிள்) கோபுரம், பரிவாரதேவதைகளின் ஆலயம், இவைகளில், பிரதமேஷ்டகையை (முதல் கல்லே) வைக்க வேண்டும்.

பூமிலக்ஷணமானது, (பூமியானது) ஸ்நிக்தம், அஸ்நிக்தம், என்று இரண்டு 2 விதமாகும். (ஸ்நிக்தம்—களிப்புள்ளது, பசையுள்ளது. அஸ்நிக்தம்—பசை இல்லாதது)

பசையுள்ளதாகவும், மணலுடன் கூடியதும், தோண்ட முடியாததுமான பூமியானது, ஸுஸ்நிக்தம், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸிகதாயுக்தம் து புருஷ்யா தோயஸம்மிதம் |
விசேஷம் (கசக்ய) ந சக்யம் யத்தஸ்(து) அஸ்நிக்தாஸ்நிக்த
(ஸ்நிக்தம்) கீர்த்திதம் ||8||

*ப்ராஸாதஸ்ய து விஸ்தாரஃ சதுர்ஹஸ்தாய
விஸ்த்ருதஃ |
ஏகஹஸ்தம் கநேத் விப்ர ஸுஸ்நிக்தம் து கீர்த்திதம் ||

யாவத்து ஜலம் த்ருஷ்டம் கநேத்தாவத்து ஸம்ஸ்ருதம்(தம்) |
ஸஜலம் வாலுகைஃ ஸ்தூலைஃ ஸம்பூர்ய ஜலாந்திகம் ||

ஸம்பூர்ய ஜலம் ஸ்நாப்ய ஜலேந ஸம்ஹதாம் குரு |

சிறு மணலுடன் கூடியதும், புருஷாஞ்ஜலியளவு ஜலத்துடன் காணப்பட்டு, அதற்கு மேல் தோண்ட முடியாததுமான பூமியானது, அஸ்நிக்தம், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

* பிராஸாதத்தின் விஸ்தாரமானது, நான்கு 4 முழம் விஸ்தாரமுடையதாகவோ ஒரு 1 முழம் விஸ்தாரமுடையதாகவோ இருக்கவேண்டும்.

ஹே அந்தணனே! ஸுஸ்நிக்தமான பூமியை ஒரு 1 முழ அளவு, (ஒரு 1 முழம் அகலத்திற்கு) அந்த பூமியில் ஜலம் தென்படும் வரையில் தோண்டவேண்டும்.

ஜலத்துடனிருக்கின்ற அந்தப்பள்ளத்தை, பெருமணலை கொட்டி நிறவவேண்டும். (ஜலமட்டத்திற்கு சிறிதளவு

---

*ப்ராஸாதாதார விஸ்தாரஃ வேதவஹ்ந்யச்விஹஸ்தகஃ | இதி பாடஃ ஸாதீய இதி பாதி |

* பிராஸாதாதார விஸ்தாரமானது, நான்கு 4 முழம், மூன்று 3 முழம் அல்லது, இரண்டு 2 முழம், என்று இருக்கவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது.

𑌸𑍍𑌥𑌲𑌨𑍍𑌤𑍁(𑌤𑌤𑍍𑌤𑌨𑍁𑌂)𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌸𑍍𑌨𑌿𑌗𑍍𑌧𑌂 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍
𑌬𑍃𑌹𑌦𑍍𑌧𑌸𑍍𑌤(𑌤𑍍𑌤)𑌪𑌦𑍈𑌃 ॥௭॥

𑌆𑌧𑌾𑌰𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌅𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌖𑌾𑌤𑌕𑌂 𑌤𑌤𑌃 ।
𑌮𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌤𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑌃 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌮𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌸𑍀𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌥𑍋𑌪𑌪𑍀𑌠𑌸𑍀𑌮𑌕𑌮𑍍 ॥௯॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌂 𑌹𑍋𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌷𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍁
𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌷𑌟𑍍𑌕𑌂
𑌵𑌿𑌜𑌾𑌨𑌤𑌃 ॥௰॥

அதிகமாகவே) அதற்கும்மேலே, ஜலத்தை நிறப்பி, ஸமதலமாகச் செய்யவேண்டும். அந்த பூமியை, பெரிதான (கனமான) ஹஸ்திபாதங்களினாலே, (துமஸ்கட்டைகளினாலே) ஸ்நிக்தமாக, (மேடுபள்ளமில்லாமல்) செய்யவேண்டும்.

தேசிகன், (ஸ்தபதி) அதிக ஆழம் தோண்டப்பட்ட அவ்விடத்தில், மானஸூத்திர பாதனம் செய்து, (பிராஸாத மானத்தை நூல்பிடித்தளந்து) ஆதாரமானத்தை எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். (ஆதாரம் ஸமப்படுத்திய தலம்) 8

ஹே பிராம்ஹணோத்தமர்களே, மானஸூத்திரமானது, பிரதம (முதலாவது) மானஸூத்திரம், துவிதீய (இரண்டாவது) மானஸூத்திரம் 2, அதிஷ்டான ஸீமாந்த ஸூத்திரம், 3 மூன்றாவது ஸூத்திரம் உபபீடஸீமாந்தம் நான்காவது ஸூத்திரம் 4, ஹோமஸூத்ரம் 5, ஐந்தாவ்து ஸூத்திரம், பிரதிஸூத்திரம் ஆறாவது ஸூத்திரம் 6, இவ் விதமாக முறையே, ஆறு 6 சூத்திரங்களை கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். 10

𑌤𑌸𑍍𑌯𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌾𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌤𑌃 ।
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌤𑌾𑌨𑌧𑍍𑌵𑌜(𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰)𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌤𑍋𑌰𑌣𑍈𑌰𑍍𑌦𑌰𑍍𑌭𑌮𑌾𑌲𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌦𑌾𑌮𑍈𑌰𑌲𑌂𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ॥

𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑍁𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌦𑌰𑍍𑌪𑌣𑍋𑌦𑌰𑌵𑌤𑍍𑌸𑌮𑌮𑍍 ।
𑌬𑌹𑌿𑌶𑍍𑌚𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾𑌨𑌿 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 (𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁)
𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௧௩॥

†𑌵𑍇𑌦𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌅𑌬𑍍𑌜𑌂 [illegible] 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।

அதற்கு வடதிசையில் ஒன்பது 9 முழம் அளவில், பிரபையை (ஹோமசாலையை) கல்பிக்கவேண்டும். அது பதினாறு தூண்களுடனிருக்கவேண்டும். அதை மாவிலை, தோரணம், தர்பமாலை, முத்துமாலை. இவைகளினாலே அலங்காரம் செய்யவேண்டும்.

வேதிகையின் விஸ்தாரமானது, மண்டபத்தின் விஸ்தாரத்தில், மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும்.

அது ஒரு 1 முழம் உயரமிருக்கவேண்டும். கண்ணாடியின் நடுவைப்போலிருக்கவேண்டும்.

அந்த சாலாமத்தியத்திலும், சுற்றிலும், அக்னி குண்டங்களைக் கல்பிக்க வேண்டும். 13

*வேதாச்ரம் (சதுரச்ரம்) விருத்தம், (வட்டம்), அப்ஜம்,

---

†[illegible] 𑌪𑌾𑌠𑌃 । [illegible] 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

𑌵𑍇𑌦𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌯𑍋𑌨𑌿𑌮𑌰𑍍𑌧𑍇𑌨𑍍𑌦𑍁𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌷𑌡𑌶𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 [illegible] 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ 𑌇𑌤𑌿

* இங்கு, மூலத்தில், கொஞ்சம் விட்டுப்போயிருக்கவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது, ஆகையால், இவ்விதம் திருத்திக்கொள்ள

𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌖𑌾𑌤𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑌿(𑌚𑌤𑍍𑌰𑌿)
𑌮𑍇𑌖𑌲𑌮𑍍 ॥

𑌗𑍋𑌮𑌯𑍇𑌨𑌾𑌨𑍁𑌲𑍇𑌪𑌨𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑌯𑍇𑌤𑍍
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌗𑌵𑍍𑌯𑍈𑌃 ।
𑌪𑌿𑌷𑍍𑌟𑌚𑍂𑌰𑍍𑌣𑍈𑌰𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍋 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰
𑌭𑍋𑌜𑌨𑌮𑍍 ॥ ௧௫ ॥

𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑍋𑌚𑍍𑌛𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌹𑍋𑌮𑌂
𑌤𑌤𑌃 𑌕𑍁𑌰𑍁 ।
𑌪𑌰𑍍𑌯𑌗𑍍𑌨𑌿𑌕𑌰𑌣𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑌯𑍇𑌚𑍍𑌚𑌾 𑌕𑍁𑌶𑌾𑌨𑍍
𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௬ ॥

(தாமரை வடிவம்) இவைகளை, கிழக்கு முதலிய திக்குகளில் கல்பிக்கவேண்டும்.

குண்டமானது, ஒரு 1 முழம் விஸ்தாரம், ஒரு 1 முழம் ஆழம், மூன்று 3 மேகலைகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

குண்டங்களை, கோமயத்தினாலே மொழுகி, பஞ்சகவ்யத்தினாலே ப்ரோக்ஷிக்கவேண்டும். அரிசிமா முதலியவைகளினாலே, அதை அலங்காரம் செய்து, பிறகு பிராம்ஹணபோஜனம் செய்து வைக்கவேண்டும். 15

எச்சிலை எடுத்து எறிந்துவிட்டு, வாஸ்து ஹோமத்தைச் செய்யவேண்டும்.

பர்யுக்னிகரணம் செய்து, ப்ரோக்ஷணம் செய்து, குசங்களை வைக்கவேண்டும். (பிறகு) 16

வேண்டும், என்று தோன்றுகிறது. சதுரச்ரம் 1, யோனி 2, அர்த சந்திரன் 3, முக்கோணம் 4, வட்டவடிவம் 5, ஷடச்ரம் 6, பத்மம் 7, அஷ்டாச்ரம் 8, பஞ்சாச்ரம் 9, ஆகியகுண்டங்களை, முறையே, மத்தியிலும், கிழக்கு முதலிய திக்குகளிலும் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸ்தண்டிலம் வேதிகாயாம் து அஷ்டத்ரோணைஶ்ச
ஶாலிபி: ।
தத³ர்தை: தண்டுலைஶ்சைவ தத³ர்தைஶ்ச திலைரபி

ஸ்தண்டிலம் கல்பயேத்தத்ர த³ர்பை: புஷ்பைஶ்ச
விஸ்தரை: ।
ஶிலாபிஸ்து ஶிலாபிஸ்து காரயேத் ப்ரதமேஷ்டகை:
(காம்) ॥௧௮॥

தா³ர்வேஷ்டகாங்கம் கர்தவ்யம் விபரீதம் விநாஶநம் ।
பும்ஶிலாபி: ஶிலாபிஸ்து காரயேத் ப்ரதமேஷ்டகா: ॥

த்³வாரப³ந்தஸ்து கர்தவ்ய: ஸ்த்ரீஶிலா(ஸ்த்ரீஶிலா)பி-
விஶேஷத: ।

வேதிகையில், (மேடையில்) எட்டு 8 தூணிநெல்லைக் கொட்டி ஸ்தண்டிலத்தைச் செய்யவேண்டும். (மேடையாகச் செய்யவேண்டும்.) அதற்குமேலே, நெல்லில் சரிபாதியளவு, அரிசியைக் கொட்டிப்பரப்பவேண்டும். அதற்கு மேலே, அரிசியில் பாதியளவு, எள்ளைக்கொட்டிப்பரப்ப வேண்டும். இவ்விதமாக வேதிகையைச் செய்து அதில், தர்பைகளையும், புஷ்பங்களையும்பரப்பவேண்டும்.

சிலையினாலே கட்டப்பட்ட சுவற்றில். சிலைகளினாலேயே பிரதமேஷ்டகையை (முதல் கல்லை) கல்பிக்கவேண்டும். மரத்தினாலே கட்டப்படுகின்ற கிரஹத்தில், ஆதியேஷ்டகையானது, மரத்தினாலே இருக்கவேண்டும். 18

இவ்விதமாக, ஆதியேஷ்டகையை கல்பிக்க வேண்டும். வேறு விதமாகச் செய்யக்கூடாது.

பிரதமேஷ்டகையை, புருஷசிலையினாலே கல்பிக்க வேண்டும். துவாரபந்தத்தை, விசேஷித்து, ஸ்திரீசிலை

நபும்ஸகசிலாயாம் து மூர்தேஷ்டகாம்
(மூர்தேஷ்டகாம்) விவர்ஜயேத் ||௨௰||

குட்யஸ்தம்போதயம் ப்ராப்தசிலாயாம் உதயம் பவேத் |
நவாங்குலம் ஸமாரப்ய த்வ்யங்குலவிவர்தநாத் ||௨௧||

ஏகோநசத்வாரிம்சாந்தம் வேதவேதாங்குலைர்கநம் |
விஸ்தாரஞ்ச ஷடம்சம் ப்ராஹுஸ் தத்ஸங்க்யா சைவ
ஷோடச ||௨௨||

ஏகாதிஷோடசாந்தாநாம் பூமீநாம் க்ரம உச்யதே |
மூர்தேஷ்டகாதிவர்காதிரேகாபிஸ்து பரீக்ஷயேத் ||

புருஷஸ்த்ரீநபும்ஸாஸ்ச வர்ணிதா ஸம்ப்ரகீர்திதா |

யினுலே செய்யவேண்டும். (அதை, ஸ்திரீ சிலையினுலே கட்டவேண்டும்.) ஹே அந்தணனே! மூர்தேஷ்டகையை நபும்ஸகசிலையினுல் கல்பிக்கப்படலாகாது. 20

சுவர், தூண், இவைகளின் உதயமானது, கிடைத்த சிலைகளினுலே இருப்பதாகும். (உதயம்-உயரம்.)

அதன் விஸ்தாரமானது, ஒன்பது 9 அங்குலம் முதல் முப்பத்தொன்பது 39 அங்குலம் வரையில், இரண்டு 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பதினுறு 16 விதமாகும். அதன் கனமானது, நான்கு 4, நான்கு 4, அங்குலமாம்.

இது ஏகதலம் முதல் ஷோடாசதலம் வரையிலுள்ள பூதலங்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

மூர்தேஷ்டகை முதலியவைகளில், புருஷசிலை, ஸ்திரீ சிலை, நபும்ஸகசிலை, என்பதை, அவைகளில் காணப்படும் ரேகைகளினுல் பரீக்ஷித்து பார்த்துத்தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். 23

ஸமவ்ருத்தா ச யா தீர்கா(ர்க்கா) ஸ்த்ரீஶிலா ஸா நபும்ஸகா ॥

ஶிலாபிந்துகலங்காட்யா ரேகாவாலுகஸம்யுதா ।
வர்ஜிதானி ப்ரயத்னேந தோஷஹீநாம்ஸ்து
ஸம்க்ரஹேத் ॥௨௫॥

ஶிலாயாம் யத் ஸமுந்நதம் (உந்நதம்)
அக்ரம் பவேத் ।
தஸ்யா: பாதம் நிஹிதம்
(நிகாதம்) பவேத் ॥௨௬॥

சிலையானது ஒத்தைப்படையாகவும், நேராகவுமிருக்கிற கோடுகளுடையதாக இருந்தால், அது, புருஷ சிலையாகும். இரட்டைப்படையான கோடுகளுடையதாக இருந்தால், (குறுக்குக்கோடுகள் உள்ளதாகவுமிருந்தால்) அது, ஸ்திரீசிலையாகும். கழுத்தைப் போலிருந்தால், (அடியும் நுணியும் பருத்து, நடுவில் சிறுத்து இருந்தால்) அது, நபும்ஸக சிலையாகும். 24

சிலையானது, உடைந்திருந்தாலும், புள்ளிகள் விழுந்திருந்தாலும், களங்கமுள்ளதாக (மச்சம்போன்ற கருப்புச் சுவடிகளுள்ளதாக) இருந்தாலும், சிதைவுற்றிருந்தாலும், மணல்களுடன் கூடியதாக இருந்தாலும், விலக்கிவிட வேண்டும். தோஷமில்லாத சிலைகளை, முயற்சியுடன் கிரஹிக்கவேண்டும். 25

சிலையில் சிறிது உயரமாக இருக்குமிடமானது அதன் அக்கிரம் (நுணி) ஆகும், பதிந்திருப்பது பாதமாகும்.

ஸமவ்ருத்தா ஸ்த்ரீஶிலா ஸ்யாத் க்ஷுத்ராகாரா நபும்ஸகா ॥
ஶிலாம் பிந்துகலங்காட்யாம் விஶீர்ணாம் ரேகயாந்விதாம் ।
வர்ஜயேத்து ப்ரயத்நேந தோஷஹீநாம் து ஸம்க்ரஹேத் ॥
௨ம் வா: பாடபேத: ॥

*अग्रानाग्रतां चाग्रा दृश्यं ह्यावसानेऽप्यथ ।
प्राग्दिक्स्थं तु वेशानां शीर्षाणां
पश्चिमे तथा ॥२७॥

उत्तराग्रादितस्त्व ग्राह्यं पूर्वाग्रविषया परम्
(नं तु शिलाग्रकम्) ।
गव्यैः गन्धोदकैः स्नाप्य पूर्वरात्रे-
ऽधिवासयेत् ॥ २८ ॥

शिवद्विजकुलोद्भूतः शिवदीक्षासमन्वितः ।

வெளியில் காணப்படும் பாகமானது, சிலையின் முக மாகும். பூமியில் பதிந்திருப்பது, சிலையின் பின்பக்கமாகும்.

சிலைகளின் தலைப்பக்கம், முன்பக்கம், இவைகளை நன்கு தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். பிறகு, அவைகளில் கிழக்கு நுணியாகவும், வடக்கு நுணியாகவுமிருக்கிற சிலையை கிரகிக்கவேண்டும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அடி, நுணி, இவைகளை ஒதுக்கிவிட்டு, சிலையில் மீதமுள்ள பாகத்தை அளந்து கொள்ளவேண்டும். (சிலையில், நுணியிலும் அடியிலும், ஒதுக்கவேண்டியதாக இருப்பதை துண்டித்து ஒதுக்கிவிட்டு, மீதமுள்ளதை சரியான அளவுடையதாகக் கொள்ளவேண்டும்.)

அந்தச்சிலையை பசுவின் பாலினாலும், கந்தோதகத்தினாலும் அபிஷேகம் செய்து, முதல் நாளிரவு, அதிவாஸம் செய்யவேண்டும். (கல்லிருக்குமிடத்தில், முதல் நாளிரவு வஸிக்கவேண்டும்.)

---

*अग्राणामग्रतां आपि दृश्यं च परिमृश्य तु ।
प्राग्दिक्स्थं तु यत् शीर्षं तत् ग्राह्यं
पश्चिमे तथा ॥

इति वा पाठः शोधनीयो भाति ।

ஸர்வலக்ஷணஸம்பந்ந: வேதாத்யாயரத: ஸுதீ: ॥

ஜலாவகாஹநம் ஸ்நாநம் பஸ்மஸ்நாநம் ஸமாசரேத் ।
நவாம்பரதரோஷ்ணீஷீ ஸோத்தரீ(ஸத்ருக்ஷம்)
யாகார்ஹவேஷத: ॥

கந்தமால்யைரலங்க்ருத்ய ஸகலீக்ருதவிக்ரஹ: ।
பஞ்சாங்கபூஷணைர்பூஷ்ய க்ஷாலயேத்
வர்மணேஷ்டகா: ॥௩௧॥

ஹேமை: கார்ப்பாஸஸூத்ரைர்வா
ஆதிஸம்பாதிதே ஸ்தலே ।
ஸ்தண்டிலே கர்ணிகா பாஹ்யே *மத்யதோவாபி(ந்)
யாஸயேத் ॥ ௩௨ ॥

சிவதீக்ஷை பெற்றவனும், சகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியவனும் வேதாத்தியனம் செய்தவனுமான சிவதுவிஜ குலத்தில் பிறந்தவன், ஜலத்தில் அவகாஹ (மூழ்கி) ஸ்னனம் செய்து, பஸ்ம ஸ்னனம் செய்யவேண்டும். புதிய வஸ்திரத்தை தரித்துக்கொண்டு, உஷ்ணீஷதாரணம் செய்து கொண்டு, சந்தனம் புஷ்பமாலைகளினுலே அலங்காரம் செய்துகொண்டு, ஸகலீகரணம் செய்துகொண்ட சரீரத்தை உடையவனுக, பஞ்சாங்க பூஷணங்களினுலே, அலங்காரம் செய்து கொண்டு, வர்மமந்திரத்தினுலே இஷ்டகைகளை (கல்லுகளை) அலம்பவேண்டும். அவைகளை, தங்க நூலினுலோ, பஞ்சுநூலினுலோ, சுத்தவேண்டும். (முன்பு கல்பிக்கப்பட்டிருக்கிற) ஸ்தண்டிலத்தில், கர்ணிகைக்கு வெளியிலாவது, மத்தியிலாவது வைக்கவேண்டும். 32

---

*மத்யே வாபி ந்யாஸயேத் । இதி பாட: ஸாயதீயோ
த்ராதி ।

𑌲𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵(𑌪𑌤𑍍𑌰)𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌲𑌕𑌾𑌰𑌂
𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌭𑌾𑌗𑌕𑍇 ।
𑌲𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑍇 𑌤𑍁 (𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯)𑌯𑌕𑌾𑌰𑌂
𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌭𑌾𑌗𑌕𑍇 ॥௧௩॥

𑌶𑌾𑌲𑌿𑌪𑌿𑌷𑍍𑌟𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌲𑌿𑌖𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂
𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌶𑍋𑌧𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑍇𑌷𑍌 𑌸𑍌
𑌸𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑍌 ॥ ௧௪ ॥

𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌚𑍍𑌚 𑌸𑌮𑌂 𑌪𑍃𑌥𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌪𑍃𑌥𑌿𑌵𑍀𑌬𑍀𑌜(𑌪𑍃𑌥𑍍𑌵𑍀𑌂 𑌤𑍁)
𑌨𑌕𑌾𑌃(𑌪)𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌨𑌵𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍 𑌨𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌾𑌨𑍍 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰
𑌸𑌮𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌾𑌨𑍍 ॥ ௧௫ ॥

𑌸𑌕𑍂𑌰𑍍𑌚𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌪𑌿𑌧𑌾𑌨𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌪𑌲𑍍𑌲𑌵𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾𑌨𑍍 ।
𑌹𑍇𑌮𑌰𑌤𑍍𑌨𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌶𑍋 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ॥

அந்த சிலைகளில், கிழக்கு திக்கில் லகாரத்தையும், தெற்கு திக்கில் லகாரத்தையும், மேற்கு திக்கில் லகாரத்தையும், வடக்கு திக்கில் யகாரத்தையும், அரிசி மாவினாலே எழுதவேண்டும். ஒவ்வொரு சிலையையும், வஸ்திரத்தினாலே சுத்தவேண்டும்.

வடபக்கத்திலும், தென்பக்கத்திலுமிருக்கும் சிலைகள் இரண்டையும், கிழக்கு நுனியாக வைக்கவேண்டும். மீதமுள்ள இரண்டு 2 சிலைகளையும், வடக்கு நுனியாக வைக்க வேண்டும். (இவ்விதமாக) பிரிதிவியினால் (பிரிதிவீ பீஜத்தினால்) சமமாக வைக்கவேண்டும்.

பிறகு, புதிதான ஒன்பது 9 கலசங்களை, நூல்சுத்தி ஸ்தாபித்து வஸ்திரத்தினாலே அலங்காரம்செய்து, கூர்ச்சம் வைத்து, மூடி (மாவிலைக்கொத்துக்களை வைத்து) கும்ப

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌦𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌬𑌹𑌿𑌤𑍋 𑌲𑍋𑌕
𑌪𑌾𑌲𑌕𑌾𑌨𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌤𑌨𑍍𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑍇 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌦𑌿
𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௧௭॥

𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌨(𑌂) 𑌪𑌯𑍋 𑌧𑍀𑌮𑌾𑌨𑍍 𑌤𑌤𑍋 𑌹𑍋𑌮𑌂
𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌗𑍍𑌨𑌿𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥௧௮॥

𑌪𑌾𑌲𑌾𑌶𑍋𑌦𑍁𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌶𑍍𑌵𑌤𑍍𑌥𑌵𑌟𑌪𑍍𑌲𑌕𑍍𑌷𑍋𑌤𑍍𑌥
(𑌸𑌮𑍍𑌭𑌵𑍈𑌃) ।
𑌸𑌮𑌿𑌧𑌃(𑌦𑍍𑌭𑌿𑌃) 𑌸𑌦𑍍𑌯(𑌦𑍍𑌯)𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌣𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂𑌸𑍍𑌤𑍁
𑌹𑍋𑌮𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௧௯॥

𑌯𑌦𑍍𑌧𑍋𑌮𑌸𑌮𑍍𑌭𑌵𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣𑍈𑌵 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍁𑌧𑍀𑌃 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌚𑌵𑌚𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌹𑍁𑌤𑍀𑌃 ॥

ரத்னம் போட்டு, கந்தாலங்காரம் செய்து, மத்திமகும்பாதியாக பூஜிக்கவேண்டும்.

மத்திம கும்பத்தில் ஸாதாக்கியனையும், (ஸாதன் என்பவரையும்) சுற்றிலும் லோகபாலர்களையும், அவரவர்களின் (நாம) மந்திரங்களினாலே, கும்பங்களில் தியானம் செய்து, கந்தாதிகளினாலே பூஜைசெய்து, பாலை நிவேதனம் செய்யவேண்டும். அல்லது, பாலும் அன்னமும் நிவேதனம் செய்யவேண்டும். புத்திமானாக இருப்பவன், பிறகு, ஹோமம் செய்யவேண்டும். அக்கினி தியானம் முதலான அக்கினி காரியங்களைச் செய்யவேண்டும்.

புரசு, அத்தி, அரசு, ஆல், முதலிய ஸமித்துக்களினாலே ஸத்ய (ஸத்தியோஜாத) மந்திரத்தினாலே ஹோமம் செய்யவேண்டும். மற்றவைகளை (இங்கு கூறப்படாதவைகளை)

த்ரவ்யம் ப்ருதிவிஶேஷேண வ்யாஹ்ருத்யாऽऽஹுதி
ஹாவயேத் ।
ஸர்வம் ஜாகரணம் யாதௌ (ராத்ரௌ) [illegible]
தேஶிகோத்தமஃ ॥௪௧॥

[illegible] ஸ்நாநாதீநி [illegible] க்ரமைவ (க்ரமேணைவ)
ஸமாசரேத் ।
*இஷ்டகாகலஶாம்பஸா ச ப்ரோக்ஷயேத்து விஶேஷதஃ ॥௪௨॥

ஜயாபிராப்யாதாநைஸ்த ராஷ்ட்ரம் சைவ து ஹோமயேத் ।
ஸி(ஸ்வி)ஷ்டக்ருதிம் க்ரமேண பூர்ணாஹுதிம்
ஸமாசரேத் ॥௪௩॥

மூலமந்திரத்தினலே ஹோமம் செய்யவேண்டும். சருவை (அன்னத்தை) அகோர மந்திரத்தினலே ஹோமம் செய்யவேண்டும். திலத்தை (எள்ளை) நேத்திரமந்திரத்தினலே ஹோமம்செய்யவேண்டும். கடுகை, கவசமந்திரத்தினலே ஹோமம் செய்யவேண்டும். ஒவ்வொன்றையும் 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். ஒவ்வொரு திரவியமும் ஹோமம் செய்து முடிந்தவுடன், வியாஹ்ருதி ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

இவ்விதமாக ஹோமம் செய்துவிட்டு தேசிகோத்தமன் அன்றிரவு கண் விழித்திருக்க வேண்டும். மறுநாள் உதய காலத்தில், ஜலத்தில் ஸ்நானம் முதலியவைகளைக் கிரமமாக முறைப்படிச் செய்யவேண்டும். 41½

இஷ்டகைகளை கலச தீர்த்தத்தினலே விசேஷித்து நனைக்கவேண்டும். பிறகு ஜயாதி ஹோமம், அப்பியாதாந

---

*இஷ்டகாஃ கலஶோதைஸ்து ப்ரோக்ஷயேத்து விஶேஷதஃ ।
ஜயாதிமப்யாதாநம் ச ராஷ்ட்ரப்ருத்பிஸ்து ஹோமயேத் ॥
[illegible] பாடஃ ஶோதநீயஃ ।

ஷ்லாவகஃ ஷ்தவதிஃ(கிம்) வஂஜெஜ்ஞா(ஜ்ஞ)வஸ்த்ர-
ஹெமா ஙு்லீயகெஃ ।
ஸ்ஂஹ்ஷெத்ெ ஸதஂநாஂஷ்ராவெ் வாரஂ நிஷ்சித்ய
தெவஸ்ஹா (வெ தஷா) ॥சச॥

வாரஸ்ய தக்ஷிணெ வாஂஷ்ரி ஸெ்தெ ஸ்த்ம(ஸ்த்ம)
ஜானாஂஷ்ரி கெ ।
ஈஷ்டகாஂ வா ஷிலாயாஂ வா (லாஂ வாஷி) ஷ்லாவயெத்
ஷ்தவதிஃ க்ரமாத் ॥ சடு ॥

ப்ராஸாதமண்டபாநாஂ து நிஷ்க்ரஸ்ய ப்ர(து)
தக்ஷிணம்(ணெ) ।
ஷாலாநாஂ கோபுராணாஂ ச ப்ரவெஸ்யா
ப்ர(ஸ்யது) தக்ஷிணெ ॥சசு॥

ஹோமம் ராஷ்ட்ரேப்யச்ச என்ற ஹோமம் இவைகளைச் செய்து, ஸ்விஷ்டமக்நே, என்ற மந்திரத்தினாலே பூர்ணாஹுதியைச் செய்யவேண்டும். 43

பிறகு, எஜமானன், ஸ்தபதிக்கு வஸ்திரம், அங்குளியகம் (மோதிரம்) இவைகளைக் கொடுத்து உபசரிக்கவேண்டும்.

குறிப்பிட்ட முஹூர்தம் வந்தவுடன், துவாரநிச்சயம் செய்துகொள்ள வேண்டும். (துவாரம்—வாயில்படி.)

துவாரத்தின் வலது பக்கத்திலுள்ள (நிலைக்) காலின் கீழே, ப(பி)த்தியின் மத்தியாங்கிரியி (நடுத்தூணி)ன் கீழே, இஷ்டகையையோ (இஷ்டகா—செங்கல்) சிலையையோ (சிலா—கருங்கல்) ஸ்தபதியானவன், முறையுடன் வைக்க வேண்டும். 45

பிராசாதம், மண்டபம், இவைகளில், துவாரத்திற்கு பிரதக்ஷிணத்தில் (வலதுபக்கத்தில்) வைக்கவேண்டும்.

ஸஹஸ்ரகே து பித்தேஷு ப்ரவேஶாநாம்
ந்யாஸயேத் ।

*அக்ரமத்யம் தத்யதாந்தாம் மூலே மூலே ததாக்ரகே ॥

அஷ்டௌ மூலே ஸமாயுக்தா அஷ்டௌ ச வாயவ்யகே ।

பக்ஷே து ஸம்ஸ்தாப்ய பஶ்சிமாதிக்ரமேண ந்யஸேத் ॥

மதிள் சுவர்கள், கோபுரங்களில், பிரவேசத்தின் அப்பிரதக்ஷிணத்தில் (துவாரத்தின் வலது பக்கத்திலும்) வைக்க வேண்டும்.

கோபுரங்களில், சுவற்றின் மத்தியில் வைக்க வேண்டும். 46½

[2]முதலில், கிழக்குதிக்கில், வடக்கு நுணியாக இஷ்டகையை (கல்லை) வைக்கவேண்டும். பிறகு கல்லின் அடிப் பக்கத்தில், தெற்குதிக்கில், கிழக்கு நுணியாக மற்ெருரு கல்லை (இணைத்து) வைக்கவேண்டும். அதன் பிறகு தெற்கே வைக்கப்பட்டிருக்கிற இஷ்டகையின் அடிப் பக்கத்தில் அடிப்பக்கத்தைச் சேர்த்து, மேற்கில் (வடக்கு நுணியாக) இஷ்டகையை வைக்கவேண்டும். அதன்பிறகு வடக்கில், கிழக்கு நுணியாக, மற்ெருரு இஷ்டகையை வைக்கவேண்டும்.

*அஸங்கதார்த்தப்ரதிபாதகோऽயம் ஶ்லோக: பூர்வாபரவிஷயாநுரோதேநைவம் ஶோதநீயோ பாதி ।

உத்தராக்ராம் ந்யஸேத் ப்ராச்யாம் தந்மூலாக்ராம் து
தக்ஷிணே ।

தந்மூலே மூலஸம்யோஜ்ய ப்ரத்யாம் ப்ராகக்ரகாம்
ந்யஸேத் ॥ உதீ

2. இங்கு ஒரு சுலோகம் பொருளற்றதாக இருக்கிறது, ஆதலால் முன்பும், பிறகும், கூறப்பட்டிருக்கிற விஷயத்திற்குப் பொருத்தமாக மூலம் திருத்தப்பட்டிருக்கிறது.

𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌾𑌂 (𑌗𑌰𑍍𑌭𑌂) 𑌹𑍇𑌮𑌪𑌂𑌕𑌜
(𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌦𑌿)𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾𑌂(𑌤𑌂) ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌮𑍃𑌤𑍈𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌲𑌿𑌪𑍍𑌯(𑌪𑍍𑌯) 𑌕𑍁𑌂𑌭𑌸𑍍𑌥𑌾𑌜𑍍𑌜𑌲
𑌪𑍂𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௪௮ ॥

𑌶𑍋𑌭𑌨𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌮𑌶𑍋𑌭𑌨𑌮𑍍 ।
𑌵𑌾𑌮𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌦𑍍𑌯𑌃 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌹𑍋𑌮𑌂 𑌤𑍁
𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌯𑌾𑌗𑍋𑌪𑌕𑌰𑌣𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌜𑌾𑌮𑌯𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍀 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌰𑍍𑌨𑌾𑌮
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

இவ்விதமாக இந்த இஷ்டகைகளை பூர்வாதி கிரமமாக (கிழக்குமுதலாக) பஞ்ச பிரம்ஹ மந்திரத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு வைக்கவேண்டும். 48

அதன் மத்தியில் (கீழே) சுவர்ணம் ரத்னம் முதலியவைகளுடன் கூடிய கர்பபாஜனத்தை வைக்கவேண்டும்.

அதற்குமேலே, பஞ்சமிருத்திகையைப்பூசி, (சுற்றிலும் வரம்புகட்டி) அதில் கும்பஜலத்தைக் கொட்டி நிரப்ப வேண்டும். அந்தஜலமானது, வலமாகச்சுழன்றல், சுபகரமாகும். இடமாகச்சுற்றினல் அது அசுபகரமாகும், ஆகையால், இடமாக சுற்றினல் சாந்திஹோமம் செய்யவேண்டும்.

சில்பியானவன் சர்ஜாமத்திலிருந்து, யாகோபகரணங்களைச் செய்யவேண்டும். [யாகோபகரணம்—யாகத்திற்கு சாதகமான ஸ்ருக், ஸ்ருவம், முதலிய சாதனங்கள்.]

காசியப சில்பத்தில் பிரதமேஷ்டகா விதிஎன்னும்
நான்காவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

॥ 𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌸𑌮𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿 (𑌪)𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
*𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥

𑌏𑌵𑌮𑌷𑍍𑌟𑌵𑌿𑌧𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑍋𑌦𑌯𑍋 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜 ।
𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌭𑌕𑍍𑌤𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌦𑌤𑌃 ॥1॥

ஐந்தாவது படலம்

உபபீட விதானம்

இனி, உபபீட விதியை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். உபபீடமானது ஸ்வாதிஷ்டானத்திற்கு சமமான உயரம், அதில் முக்கால் $\frac{3}{4}$ பங்கு உயரம், (ஒண்ணேகால் $1\frac{1}{4}$ பங்கு உயரம்) ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பங்கு உயரம், அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தில் 5ல் மூன்று 3 பாகம், மூணேகால் $3\frac{1}{4}$ பாகம், மூணரை $3\frac{1}{2}$ பாகம்* கால் $\frac{1}{4}$ பங்கு அதிகம் முதலிய பாகம் விசேஷித்து இரண்டு 2 பங்கு இருப்பதுமாகும்.

ஹே அந்தணனே! இவ்விதமாக, உபபீடத்தின் உயரமானது, எட்டு 8 விதமாக கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதிஷ்டானத்தை 10 பாகமாகச் செய்துகொள்ள

---

*𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂, 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍 𑌭𑌾𑌗𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

*கால் $\frac{1}{4}$ பங்கு அதிகம் $3\frac{1}{4}$ பங்கு அல்லது 5 ஐந்தில் 4 நான்கு பங்கு இருப்பதுமாகும் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾𑌥 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑌾𑌤𑍍
𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌂 (𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂)
𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ‖ ௪ ‖

𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌮𑌾𑌂𑌶𑌦𑍍𑌵𑌿(𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿)𑌭𑌾𑌗𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂
𑌤𑍁 𑌵𑌾 ‖ ௫ ‖

𑌜𑌗𑌤𑍀 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾 𑌉𑌪𑌾𑌨𑌸𑌦𑍃𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌹𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌭𑍇𑌦𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌃 ‖

𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌭𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌮𑌥𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌸𑌭𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑍍𑌵𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ‖

𑌸𑌮𑌂(𑌵𑌾𑌕𑌂) 𑌤𑍁 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌵𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌉𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌤𑌥𑌾 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮(𑌉𑌤𑍍𑌤)𑌮𑌾𑌦𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌮𑍍 ‖

வேண்டும், அதில் 1, 2, 3, 4, அல்லது 5 பாகம், அதிஷ்டானத்தின் பாதுகமாம். உபபீடத்தின் நீப்ரமானது 5 பாகம் இருக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (பாதுகம் பாதம்-தூண், நீப்ரம்—வெளியில் நீண்டிருக்கும் பாகம்.) உபபீடத்தை, பாதத்திற்கு வெளியில், அவ்வளவு நீப்ரமுள்ளதாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அது பாதத்திற்கு சமமாக (அதிஷ்டான பாதத்தின் நீப்ரத்திற்கு சமமாக)வோ, அதைபோல் இரண்டு 2 பங்கு உள்ளதாகவோ, அல்லது, மூன்று 3 பங்கு உள்ளதாகவோ, ஜகதீ நீப்ரத்திற்கு ஸமமான நீப்ரமுள்ளதாகவோ, உபானத்திற்கு சமமான நீப்ரமுள்ளதாகவோ, இருப்பதுமாகும். இவ்விதமாக, உபபீடத்தின் நிர்கமமானது, ஐந்து 5 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 6

இனி சபை முதலியவைகளின் நிஷ்கிராந்தத்தைக் கூறுகிறேன். சபை முதலியவைகளின் நிஷ்கிராந்தமானது,

*𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌪𑌾𑌦𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌤𑌦𑍁𑌪𑌾𑌨𑍋𑌚𑍍𑌚(𑌚𑍍𑌚𑌂)
𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑌾(𑌤𑍇) ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌮𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌤𑌃 ॥௭॥

𑌉𑌪𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌮𑍁𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌤𑌃 ।
𑌏𑌕𑍈𑌕𑍇𑌨 𑌵𑌾𑌜𑌨𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌮𑌵𑍇𑌕𑍈𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌮𑍇𑌵𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌨𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌂 (𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌂)
𑌸𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 ॥௯॥

பாதபாஹ்யமாக (பாதத்திற்கு வெளியில்) ஒரு 1 தண்டம் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்படுகிறது. 7

அது, ஒரு 1 தண்டம் முதல், ஒன்பது தண்டம் வரையில் ஒவ்வொரு தண்டம் விதமாக விருத்தி செய்து வர, உபானத்தின் நீப்ரமானது, ஒன்பது 9 விதமாகும். இவைகளில், மும்மூன்று அளவுகள், உத்தமாதிமானமாகும். 8

* உபபீடத்தின் உயரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில், —

1.	உபானம் இரண்டு	2	அம்சம்,
2.	பத்மம் ஒரு	1	,,
3.	கம்பம் இரண்டு	2	,,
4.	கண்டம் ஐந்து	5	,,
5.	கம்பம் முன்புபோல	2	,,
6.	அப்ஜம் முன்புபோல	1	,,
7.	வாஜனம் ஒரு	1	,,
8.	கம்பம் ஒரு	1	,,
	ஆக.	15	அம்சம்.

---

*𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌉𑌪𑌿 𑌪𑌾𑌦𑍇 𑌸𑌂𑌶𑌯𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌂 𑌪𑌾𑌠𑌂
𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

* இங்கு அம்சங்கள் பொருத்தமாக இல்லை. 12 என்பதை 15 என்று திருத்திக்கொண்டால் அங்கங்களின் பாகங்கள் பொருந்தும்.

ஷடங்கே கம்பம் விநாவாபி பஞ்சாங்கோபபீடகம் ।
உபபீடஸ்ய சோத்ஸேதே ஸப்தவிம்ஶதிபாஜிதே ॥ ௧௨ ॥

த்விபாகம் பாதுகோத்ஸேதம் பங்கஜம் தத்ஸமம் பவேத் ।
கம்பமேகாம்ஶமித்யுக்தம் த்வாதஶாம்ஶம் களோதயம் ॥ ௧௩ ॥

உத்தரம் சைகபாகம் ஸ்யாத் தத்ஸமம் சோர்த்வாம்புஜம் ।
த்ரிபாகம் கபோதாங்கம் க(கம்)ஶாலிங்கமுச்யதே ॥

இவ்விதமாக அஷ்டா 8 ங்கத்துடன் கூடிய உடபீட மானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அவைகளில், இரண்டு 2 பத்மங்களையும் நீக்கிவிட்டால் அது, ஷட 6 ங்கமான உபபீட மாகும்.

அவ்விதம் செய்யும் பொழுது, பத்மங்களின் மானத்தை கம்பத்துடன் சேர்க்கவேண்டும். அது, பத்ரோபபீடம் என்று பெயருடையதாகும். 11

ஷடங்கமான உபபீடத்தில், மேலே கூறப்பட்டிருக்கிற கம்பத்தை நீக்கிவிட்டால், அது, பஞ்சாங்கமான உப பீடமாகும்.

உபபீடத்தின் உயரத்தை இருபத்தேழு 27 ப்ர்கங் களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் —

பாதுகத்தின் உயரம்		2	பாகம்.
பங்கஜத்தின்	,,	2	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	12	,,
உத்தரம் (கம்பம்)		1	,,
ஊர்துவாம்புஜம்	,,	1	,,
கபோதத்தின் உயரம்		3	,,
ஆலிங்கத்தின்உயரம்		1	,,

த்ரையஸ்ரஞ்சைகமாத்ரேண வ்ருத்திராம்சம் விமாநயா (கஉ)॥
*பாநம் சைகவிமாநேந நாமம் தலவ்ருத்திஸஞ்ஞகம்॥

விஸ்தாரம் பாதுகோத்ஸேத்யம் விமாநம் பங்கஜோர்த்வகம்।
கம்பசைகேந கந்தரவ்ருத்தேசைகேநாம்சிதம் ஸ்ம்ருதம்॥கங॥

விஸ்தாரம் வ்ரு(வ்ரு)திரம்சம் து வாஜநேசைகமைகைவ து
வாஜநம்।
கஷ்டாம்சம் மஹோரம் து கம்பசைகேந காமயேத்॥கஎ॥

கஜ்ஜசைகேந கந்தரவ்ரம் கவொர்த்தோர்த்வம் மஞ்ஞாம்சகம்।

த்ரியச்ரம்	1	,,
ப்ரதி (வ்ருதி)	2	,,
பானம் (உபானம்)	1	,,
ஆக.	27	அம்சம்.

இவ்விதமான உபபீடத்திற்கு, "பிரதிபத்திரம்," என்று பெயர். 15

உபபீடத்தின் உயரத்தை, இருபத்தேழு 27 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டு, அவைகளில், —

பாதுகத்தின்	உயரம்	2	பாகம்.
பங்கஜத்தின்	,,	2	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,
அந்தரித்த்தின்	,,	1	,,
ப்ர (விரு) தியின்	,,	2	,,
வாஜனத்தின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	8	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,

*பாநம் சைகமாத்ரேண நாஸ்தி, உபி பாடோ யுக்த:।

வாகேஞ(ஆ)லிங்கமேகேநாந்தரிதம் து ப்ரகல்பயேத் ||

ப்ர(வ்ரு)தித்துஜம் விபாகேந வாஜநம் சைக
பாகயா(கம்) |
ஸப்தவிம்ஶதி பாகே து நாம்ந(இ)தஃ ப்ரதிஸுந்தரம் ||

உபபீடஸ்ய சோத்ஸேதே ஏகவிம்ஶதி பாஜிதே |
உபாநம் து த்விபாகேந தத்ஸம் கும்பமுஜோஷயேத் ||உ௰||

கண்ட(கம்ப)ம் சாம்ஶேந கதுபத்மம் பத்மாம்ஶேந காரயேத் |
மஹாவபி(த்ம)த்விபாகேந பத்மாம்ஶேந காரயேத் ||உக||

அப்ஜத்தின்	,,	1	பாகம்
கபோதத்தின்	,,	3	,,
லிங்க (ஆலிங்க) த்தின் உயரம்		1	,,
அந்தரித்த்தின்		1	,,
பிர (விரு) தியின்		2	,,
வாஜனத்தின்		1	,,
	ஆக	27	அம்சம்.

இவ்விதமிருப்பதற்கு "பிரதிஸுந்தரம்" என்று பெயர்.

உபபீடத்தின் உயரத்தை இருபத்தோரு 21 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டு அவைகளில், —

உபானத்தின் உயரம்		2	பாகம்,
அம்புஜத்தின்	,,	2	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,
பத்மத்தின்	,,	1	,,
மஹாபத்மத்தின்	,,	2	,,
பத்மத்தின்	,,	1	,,

𑌕𑌂𑌪𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌯𑌾𑌨𑌯𑌾
(𑌸𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂) ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶(𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶)𑌶𑍍𑌚𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌕𑌂𑌪𑌾𑌯
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌃 (𑌕𑌂𑌪𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂) ॥

*𑌕𑌂𑌪𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌤𑌤𑍍 𑌸𑍌𑌭𑌦𑍍𑌰𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
†𑌉𑌪𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾𑌂𑌶𑌃 𑌸𑌂𑌪𑌦𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௨௧॥

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

கம்பத்தின்	,,	1	,,
கண்டத்தின்	,,	8	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,
பத்மத்தின்	,,	1	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,
ஆக		21	அம்சம்.

இவ்விதமாக அம்சங்களுடன் கூடியதற்கு "ஸௌபத்ரம்" என்று பெயர். 22½

உபபீடத்தின் உயரத்தை இருபத்தைந்து 25 பாகங்களாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில்,

உபானத்தின் உயரம்		2	பாகம்
அப்ஜத்தின்	,,	2	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,
அப்ஜத்தின்	,,	2	,,
பட்டிகையின்	,,	2	,,

*𑌸𑍌𑌭𑌦𑍍𑌰𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 ।

†𑌉𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑌂𑌪𑌕𑌂 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 ॥

வ்தஃம் (வ்ருத்தம்) த்ா வஉஹாமெ௩ கம்வமெகெ௩
காாயெக் ॥ உச ॥

வவ்ஹாமம் மஜொாத்லெயம்கம்வஉம்மெ௩ காாயெக் ।
கம்வாஜம் வஉஹாமெ௩ ஊஹாவஃீஹாமயா(கம்) ॥உரு॥

அஜ்ஜயாம்ஹாமெ௩ கம்வஉம்மெ௩ காாயெக் ।
*வஞ்வஞொவவீமெஹ்வ வஉஹாமவிஹாஜிதெ ॥உசு॥

கஷ்ராணிகா நிகவஹா(நிமஜிதா) வவஃயாஹ்லா
வஜிஜிதா ।
ஊவம் வியிஃ வஉாவ்ராதஃ உவவீமெ விஜொத்தஃ ॥

வர்த(வர்துள)த்தின்	,,	2	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	7	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,
அம்புஜத்தின்	,,	1	,,
மஹாபட்டியின்	,,	2	,,
அம்புஜத்தின்	,,	1	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,
ஆக		25	அம்சம்.

இருபத்தைந்து 25 பாகங்களே கல்பிக்கப்பட்ட இந்த உபபீடத்திற்கு "கல்யாணிகா," என்று பெயர். இது ஸகல தாமாக்களுக்கும் பூஜிக்கத்தக்தாகும். 26½

உபபீடவிதியானது, இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அங்கங்களின் நிஷ்கிராந்தம், வேசம், இவைகளை, அதிஷ்டான விதியில் கூறியிருப்பதைபோல் செய்யவேண்டும்.

* உவவீமொஃயெ வஞ்ஷம்மஃ ஹாமவிஹாஜிதெ । உவீ வாமஃ மொயநீயஃ ॥

[illegible] ।

பூதைஶ்ச வ்யாலஸிம்ஹைஶ்ச மகரை:

பத்ரஜாதிபி: ॥ 28 ॥

[illegible] ।

[illegible]

[illegible] ॥ 29 ॥

அம்புஜே சைவ கர்தவ்யம் அதிஷ்டாநோக்தமார்கத: ।

உபபீடவிதாநம் ப்ரோக்தம் அதிஷ்டாநவிதிம் ஶ்ருணு ॥ 30 ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே உபபீடவிதாநம் நாம

பஞ்சம: படல: ॥

பூதங்கள், வியாளங்கள், (யாளி, அல்லது பாம்பு) மகரங்கள், (மத்ஸிய விசேஷம்) பத்திரஜாதிகள், இவைகள் உபபீடத்தின் களத்தில் சேர்ந்திருக்கும்படி, லக்ஷணத்துடன் அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு அங்கமும், மகரத்தை அந்தமாக உடையதாகவும், அப்ஜத்துடன் கூடியதாகவும், துடுக்கப்பட்ட சிரத்தையுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். (ஒவ்வொரு அங்கத்திலும், மத்தியில் பத்மமிருக்கவேண்டும். அதில், இருபக்கங்களிலும், மகரத்தின் களமானது உபபீடத்தில் இடித்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். என்று பொருள் கொள்ளுவதாகும்.) 29

அதிஷ்டானத்திற்குக்கூறியிருப்பதை, அம்புஜத்திலேயே செய்யவேண்டும். இவ்விதமாக உபபீடவிதியானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி அதிஷ்டானவிதியைக்கூறுகிறேன். கேழ்ப்பாயாக. 30

காசியப சில்பத்தில் உபபீடவிதானமென்னும்

ஐந்தாவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌷𑌷𑍍𑌠𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ||

𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ||

—o—

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 |
𑌧𑌰𑌾𑌤𑌲𑌮𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌮𑌾𑌧𑌾𑌰𑌂 𑌧𑌰𑌣𑍀𑌤𑌲𑌮𑍍 || ௧ ||

𑌭𑍁𑌵𑌨𑌂 𑌪𑍃𑌥𑌿𑌵𑍀 𑌭𑍂𑌮𑌿𑌃 𑌪𑌰𑍍𑌯𑌾𑌯𑌵𑌚𑌨𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 (𑌷𑌡𑍍𑌭𑌿𑌃) |
𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌟𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌮𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 || ௨ ||

𑌤𑌸𑍍𑌯𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌗𑍋𑌮𑍁𑌖𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌮𑍍 |
𑌤𑌸𑍍𑌯𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑌿𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌤𑌂 𑌤𑍁
𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 || ௩ ||

ஆருவது அத்தியாயம்.

அதிஷ்டாந லக்ஷணம்.

இனி விசேஷித்து அதிஷ்டான லக்ஷணத்தைக்கூறுகிறேன்.

தராதலம் 1 அதிஷ்டானம் 2 ஆதாரம் 3 தரணீதலம் 4 அல்லது தரணீ 4 தலம் 5 புவனம் 6 பிருதிவீ 7 பூமி 8. இவைகள், பர்யாய பதங்களாம் (ஒரே பொருளைக்கூறுகின்ற பதங்களாகும்.) 1½

ஹர்மியதாரமானது, (மனையின் அகலமானது) குட்டியாதி நீப்ரமும், அதிஷ்டான நீப்ரமாகும்.

அதற்குமேலே, பீடநீப்ரமும், கோமுக நிர்கமமுமாகும்.

அதற்குமேலே, பிரகிருதிநீப்ரமாகும். இந்த இடங்களில் ஸூத்திரபாதம் செய்யவேண்டும். (நூல் பிடித்து பார்க்கவேண்டும்.) 3

யஒெத்ருவாஒெ௷ஷ்டகா நாம் வ (ந்யாஸ:) ௨ா ந்ம்
தஒெத்ருவ மூக்ஷயெத் ।
தஸ்மாத்தூ வ நஹிதெத்ஸ்வ ஹ்ருக்ருதஂ்ஷஂ ஹ்ருகல்பயெத் ॥
† ஸ்வாஹாவஂ ஹ்ருக்ருதெர் யெ ஹ்ருக்ருதெ்ச்
(தாவெ) கஹஸ்ஸ்கு ।
விஹஸ்ஸம் வா ஹ்ருக்ருதஂ்ச்ஷம் த்ரிஹஸ்ஸம் வா
விநாஶக்ருதிடு ॥ ரு ॥

ஷடம்ஶாஶும் ஸமுஶெத்ஸ்யஂ ஷட்ஷடஂஶாஶுவயநாத் ।
உத்தமஂ மத்யமஂ வெவ அயஂ ஸ்யாத் த்ரியாவ(த)வி ॥ சு ॥

ஹ்ருக்ருதஂ்ம் வ ஸ்தலம் வ்யாதக்ஷமஙுண்ணுகலஂ் தூ ।

---

¹எங்கு ஆத்தியேஷ்டகையானது நியாஸம் செய்யப்படுகிறதோ, (மனையின் முதலாவது கல்லானது வைக்கப்படுகிறதோ) அங்கேயே, மானத்தைக்காண வேண்டும். (மனையின் அளவைக்கண்டு கொள்ளவேண்டும்.)

ஆகையால், பிரகிருத்தியந்தத்தை கனமான பித்தியிலேயே (பித்தி—சுவர்) கல்பிக்கவேண்டும், 4

ஸ்வபாவமான பிரகிருதியின் (இயற்கையான பூமியின்) உயரத்தில், ஒரு 1 முழம், இரண்டு 2 முழம், அல்லது மூன்று 3 முழம், எவ்விதமான ஆகிருதியும் (உருவமும்) இருக்கக்கூடாது. 5

இது, ஆறு 6 அங்குலம் உயரமிருக்கவேண்டும். அத்துடன் 6 ஆறு அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, அது, முறையே உத்தமம், மத்திமம், அதமம், என்று மூன்று 3 விதமாகும்.

பிரகிருத்தியந்தமான அந்தர் மண்டலத்திற்கு, "ஸ்தலம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

---

*ஸ்வாபாவப்ருக்ருதெர்யஂ்வம் உதி வா: ஶோதநீய உதி ஸாதி ।

ஊவம் கூரகூா ஷூகூர தூூஜ்ஜு டும் † ஹொாஜவாக்ஷுஷெஶிகஃ ॥

ஹிதிவாஷவஸ்ஹ விஷ்கம்ஹம் ஷிமூஷணம் தி மூஷணம் தஷ வா ।
ஹொாஜநீவூ ஶிதி வூாகம் தஷயடும் வா ஙஜுாஞிதடி ॥ அ॥

* தலொாஜவு கூரதீநீவௌஷிடுதி ஜணொாஜயாவி வா ।
ஜுயா தி வு தூவாஹஞி வு ாஷூவாவிஜுும் தஷ வா ॥

ஹொாஜநீவூம் ஸஜம் வூாக்ஷும் ஷிவயடும் ஷிஜஷ(தூஜ)
ஞிஹடி ।

பிரகிருமியின் உயரத்தை, ஹோமத்திற்குக் கீழ்த்தலம் வரையில், இவ்விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 7

பித்தி பாதத்தின் விஷ்கம்பத்தின் (உயரம்) இரண்டு 2 மடங்கு, அல்லது, மூன்று 3 மடங்கிருப்பது ஹோமநீப்ரம். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அது, பலம் பொறுந்தியதாக இருந்தால், அதில் ஸரிபாதியளவு இருப்பதுமாகும். 8

அந்த ஹோம நீப்ரமும், பிரகிருதி நீப்ரமும், இரண்டு 2 தண்டம், அல்லது மூன்று 3 தண்டம் இருப்பது மாகும். ½

... ...

... ... 9

ஹோம நீப்பிரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (2 மடங்கு இருப்பதுமாகும்)?

... ...

---

†ஹொாஜ வாக்ஷுஷெஶத: । ஜதி வாഠஃ ஶொாயநீயொ ஹாதி ।

* தலொாஜம் வுகூரதிநீவூம் ஷிதிஜணாஜயாவி வா । ஜதி வாഠ: ஶொாயநீயொ ஹாதி ।

ஹோமம் து கந்தமானேந ஹோமோர்த்வே(அ)ப்ஜம்
ப்ரகல்பயேத் ॥ ௯ ॥

அப்ஜோத்ஸேதஸமம் வேசம் (யத்வா உபானகம்) ?
ததர்தம் உபானகம் ।

ததூர்த்வேப்யதிஷ்டானம் ஸோபபீடான்விதம் து வா ॥

ப்ரக்ருதேரூர்த்வதோ ஹோமம் ஸோப(பீடம்)வா
(ஸோபாநாநம்) ப்ரகல்பயேத் ।

ததூர்த்வே பத்மநாளம் (தஸ்ய - பத்மநா) யுதம் வா ஸோப-
பீடயுதம் வா ॥ ௧௨ ॥

தலாஜ்ய(தலாம்ய)ம் விநாதாரம் ஹோமோர்த்வே வா
ப்ரகல்பயேத் ।

ஹோமமானது, கந்தமானத்தினாலே இருக்கவேண்டும். ஹோமத்திற்குமேலே அப்ஜத்தை கல்பிக்கவேண்டும். உபானமானது, அப்ஜத்தில் பாதி இருப்பதுமாகும். 10

அப்ஜத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமாக வேசமிருக்க வேண்டும். அப்ஜத்தில் ஸரிபாதி உபானம் இருக்க வேண்டும். ½

அதற்கு மேலே அதிஷ்டானம் இருக்கவேண்டும். அது உபபீடத்துடன் இருப்பதுமாகும். 11

பிரகிருதிக்குமேலே, உபபீடத்துடன் ஹோமத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். இது மற்றொரு விதமாகும்.

அதற்குமேலே, பத்மநாளமானது, உபபீடத்துடன் இருப்பதுமாகும் 12

தலத்தைநீக்கி, ஹோமத்திற்குமேலே, ஆதாரத்தை கல்ப்பிப்பதுமாகும் ½

प्रकृतिं समसूत्रं तु कल्पयेद्देशिकोत्तमः ॥

होम(मान)मुपानं वा नाभि हर्म्यनिष्क्रान्त-
वेशनम् ।
दृश्यते (तो) ह्युच्छ्रयमानेनाधिष्ठान-
स्योच्छ्र(द)यं विदुः ॥

पादोदयोऽष्टांशं वा षडंशोनमेव वा ।
पादाग्रविस्तारं तु दण्डमित्यभिधीयते ॥ १५ ॥

एकदण्डं समारभ्य त्र्यर्धदण्डविवर्धनात् ।
* पा(स)दाद्या वृद्धिसंख्या तु त्रिदण्डा-
वसानकं (का) ॥१६॥

தேசிகோத்தமன் பிரகிருதியை, ஸமஸூத்திரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 13

ஹோமமானது, உபானுதியான ஹர்மியநிஷ்கிராந்த வேசனமாகும், இவைகளில் காணப்படுகின்ற உயர அளவினாலே, அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை அறிந்துகொள்ள வேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 14

அல்லது, (அதிஷ்டானத்தின் உயரமானது) பாதத்தின் (பாதம்-தூண்) உயரத்தின் அளவாவது, அதில் ஆறில் ஒரு 1 பங்கு, அல்லது எட்டில் ஒரு பங்கு, குறைவாக இருப்பதுமாகும்.

பாதாக்கிரத்தின் (தூண்நுனியின்) விசாலமானது "தண்டம்" என்று கூறப்படுகிறது. 15

அந்த பாதமானது, ஒரு 1 தண்டம் முதல் மூன்று 3 தண்டம் வரையில், அரை½, தண்டம் வீதம் கூட்டிவர, ஐந்துவிதமாகும்.

---

*तत्पादं पञ्चसंख्यं स्यात् पादः शोभनीयो भवेत् ।

தஷீவாஹெ்ர வாதநிஷ்க்ராந்தம் தஸ்த்ரிஹாக-
விஹாஜிதெ ।
உவாநம் வ்ராவஸெகாம்ஸம் ஸெஷம் ஜகதி விஸ்தரம் ॥ கஎ ॥

‡ குமுதா வம்ஸமெகாம்ஸம் தஸ்ய நீவ்ரம் ஜகதீஸமம் ।
குமுதெ வட்டமெம்ஸெந தத்ஸமம் கணவெஸநம் ॥ கஅ ॥

ஸவெஷாமம்புஜாநாம் து நீவ்ரம் துங்கஸமம்
ஸவெத் ।
ஸ்தம்பாநாமபி கா(வா)ஸெஷம் வதுர்ஹாமெகநிகமம் ॥

மஹாவாஜநநிஷ்க்ராந்தம் துங்கம் துவ்யாக்ஷி(யம்)
ஸவ வா ।
திரவாதம் வாய நிஷ்க்ராந்தம் யயா ஸமுவஸாஹ்ஸெவஸ் ॥

அதற்கு வெளியில் பாதத்தின் நிஷ்கிராந்தமாகும். அதை மூன்று 3 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டால் அதில் ஒரு 1 அம்சம் உபானமாகும். மீதம், ஜகதியின் விஸ்தாரமாகும். 17

ஆமுதாவம்சமானது (குமுதமும் வம்சமும்) ஒரு 1 அம்சமாகும். அதன் நீப்பிரமானது, ஜகதிக்கு ஸமமாகும்.

குமுதத்தில், பட்டம், ஒரு 1 அம்சமாகும். கர்ணவேசனமானது, அதற்குஸமமாகும். 18

அம்புஜங்கள் எல்லாவற்றிற்கும், நீப்பிரமானது, உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

கம்பங்கள் எல்லாவற்றிற்கும், நான்கி 4ல் ஒரு 1 பாகம் நிர்கமமாகும். 19

மஹாவாஜனத்தின் நிஷ்கிராந்தமானது, அதன் உயரத்திற்கு ஸமம், அல்லது, இரண்டு 2 பங்காகும்.

‡ குமுதம், உபி வா: ஸெவுநீயெ ஹாவி ।

ஜ௺ாஶிவஞ்சவமெருஷு தத்ஷம்ஶாவவஹாநகெ ।
*ஶாஸாயஃும் வா ஸூலாயஃும் வா வொஊயெத்தஸாதயெ ॥

உவாநம் ஜமதீ கூவம் கண்டம் வ வஃிகா தயா ।
வஞ்சவஸஃஜிதி வ்ராதம் † ஜயாஊஸ (யஃும்) தஷா ஸாயஃ ॥

ஶாஸம் வ ஜலயாஸம் வ ஸூலும் ஶாவ்ர (வ்ர) திஸந்யெகெஃ ।
வெ்ர த(வ்ரதெ)ஸஃயெ்ஃ தூ கதஃவ்ரஜ்ஜம் வெதஞ
காஸயெக ॥ உரு ॥

அல்லது, முக்கால் ¾ பங்கு இருப்பதுமாகும். அதை, எவ்வித மிருந்தால் வலுவுள்ளதாக இருக்குமோ, அவ்விதம் கல்பிக்க வேண்டும். 20

ஜன்மாதியான பஞ்ச 5 வர்கங்களில், அந்தந்த அங்கத்தின் முடிவில் *துவாரார்தமாகவோ, ஸ்தலார்த மாகவோ, அதை, தராதலத்தில் அமைக்கவேண்டும். 21

உபானம், ஜகதீ, கூ(கம்)பம், கண்டம், பட்டிகை, இவைகள், பஞ்சவர்கம் என்று கூறப்படுகிறது.

அப்பொழுது, புத்திமானாக இருப்பவன், ஜயத்தின் (ஜகதியின்) பாதி, துவாரம், ஜலதாரம், ஸ்தலம், இவைகளை விருதி பந்தங்களுடன் கல்பிக்கவேண்டும். (அப்பொழுது) விருதிக்கு மேலே கல்பிக்கவேண்டிய அந்த அங்கங்களை கல்பிக்கக்கூடாது.

---

* ஶொஹாயஃம் வா ஸ்ஸிாயஃம் வா காஸயெக । உதி வாഠ: ஶொயநீயொ ஹாதி ।

† ஜமதூயஃம், உதி வா஠ொ ஹவெவெதி ஹாதி ।

* அழகாக இருப்பதற்காகவோ, வலுவுடனிருப்பதற்காகவோ, அதை, தராதலத்தில் சேர்தது அமைக்கவேண்டும். என்று இருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

*ப்ரத்யங்க³ந்து க⁴நம் சேத்து விபதா³ஸ்பத³ம் ஸதா³ |
தஸ்மாத் ஸர்வப்ரயத்நேந ப்ர(வ்ரு)த்யங்க³ச்சே²த³நம் விநா ||

அதி⁴ஷ்டா²நம் த்³விதா⁴ ஜ்ஞேயம் ப்ர(வ்ரு)திப³ந்தா⁴ங்க்⁴ரிப³ந்த⁴த: |
‡ப்ரத்யேகாநாம் து ஹேதுநா ப்ரவக்ஷ்யே த்³விஜஸத்தமா: ||

ஸர்வேஷாம் ப்ர(வ்ரு)தி ப³ந்தா⁴(ப³ந்தா⁴)நாம் குமுத³ம்
வ்ருத்தமாக்ருதே |
பாத³ப³ந்த⁴(ப³ந்த⁴)தலாநாம் து வஸ்வஶ்ர(ஶ்ருங்கா³)
குமுத³ம் ப⁴வேத் || ௨௬ ||

தயோஸ்ஸங்கரே தஸ்மிந் ப⁴வேத்கூடாராஸநத: |

---

[1] பிரத்தியங்கமானது தன (கன) மாக இருந்தால், அது, எப்பொழுதும், ஆபத்துக்களுக்கிடமாகும். ஆகையால், ஸகலவிதமான முயற்சிகளினாலேயும், பிரத்தியங்கத்தைச் சேதிக்காமலிருக்கும்படி (விருதியை) கல்பிக்கவேண்டும். 24

அதிஷ்டானமானது, பிரதி (விருதி) பந்தமென்றும், அங்கிரிபந்தமென்றும் இரண்டு 2 விதமாகும்.

ஹே பிராம்ஹணர்களே! அவைகளில் ஒவ்வொன்றையும், தனித்தனியே கூறுகிறேன். 25

[1] பிரதி (விருதி) பந்தம் எல்லாவற்றிற்கும், குமுதமானது, வட்டவடிவமாக இருக்கவேண்டும்.

பாதபந்ததலமாக (பாதபந்தமாக) இருந்தால், அதில், குமுதமானது, வஸ்வச்ரமாக (அஷ்டா 8 ச்ரமாக) இருக்க வேண்டும். 26

---

*ப்ரத்யங்க³ம் சேத் க⁴நம் சே²த்³யம், இதி பா²: ஸௌம-தீயே பா⁴தி |

‡ப்ரத்யேகம் ச ப்ர இதி பா²: ஸௌமதீய: |

1. விருதியின் அங்கமானது கனமாக இருந்தால் அதை சேதிக்க (செதுக்கிவிட) வேண்டும் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰(𑌪𑍍𑌰)𑌤𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍 𑌤𑌦𑍍𑌭𑍇𑌦𑍇(𑌦𑍇)𑌨𑍈𑌕-
𑌸𑌙𑍍𑌕𑌰𑌮𑍍 ॥ ௨௭ ॥

𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌤𑌚𑍍𑌚
𑌶𑍋𑌭𑌨𑌮𑍍 ।
𑌅𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇𑌨 𑌚(𑌤)𑌦𑍇𑌤𑌤𑍍 𑌸𑌙𑍍(𑌸𑌂)𑌕𑌰-
𑌤𑍂𑌤𑍍𑌤𑌮𑌮𑍍 ॥ ௨௮ ॥

𑌸𑌙𑍍𑌕𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌪𑌰𑍀𑌤𑌂 𑌚 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌦𑍇𑌶𑌨𑍃𑌪𑌸𑍍𑌯 𑌚
(𑌨𑌾𑌶𑌨𑌮𑍍) ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌯𑌤𑍍𑌨𑍇𑌨 𑌵𑌰𑍍𑌗𑌵𑌰𑍍𑌗𑍇𑌣
𑌸𑌙𑍍(𑌸𑌂)𑌕𑌰𑌮𑍍 ॥ ௨௯ ॥

𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌹𑌾𑌰𑌕𑍂𑌟𑌾𑌦𑌿𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍇 ।

இதில், இவ்விரண்டுகளையும் கலந்தால், (ஒன்றுக்குக் கூறப்பட்டதை மற்ெருன்றுடன் சேர்த்தால்) அது, யஜமானனுக்கு அழிவையுண்டுபண்ணும்.

பிராஸாதமானது, பி(வி)ரதிபந்தமாக இருந்தால், அதன் பேதத்தில், அனேகவிதமான ஸங்கரமாகும். அதை (அந்த ஸங்கரத்தை—ஒன்றுக்குக் கூறியதை மற்ெருன்றுடன் சேர்ப்பதை) கூடம்-கோஷ்டம், முதலியவைகளுக்குக் கல்பிக்கவேண்டும். அது சுபமான பலனை யளிப்பதாகும்.

அதுவே, (அந்த பிராஸாதமே) அங்கிரி பிரபந்தமாக இருந்தால், அதில், ஸங்கரம் செய்வது, உத்தமமாகும். 28

விபரீதமாக இருப்பது, வாஸ்து (கட்டிடம்) தேசம், அரசன் இவர்களுக்கு அசுபத்தை விளைவிக்கும்.

ஆகையால், சகலவிதமான முயற்சிகளுடனும், அந்தந்த வர்கத்தை, அந்தந்த வர்கத்துடன் சேர்க்கவேண்டும். 29

𑌉𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌚𑍇𑌕𑌾 (𑌚𑍈𑌕)𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑍇 (𑌶𑌂),
𑌜𑌗𑌤𑍀 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௰ ॥

𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌮𑌾𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑌤𑌾(𑌤𑌃) ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰(𑌪𑍍𑌰)𑌤𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌤𑌾 (𑌤𑌂) ॥ ௨௧ ॥

𑌵𑌾𑌜𑌨𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰(𑌪𑍍𑌰)𑌤𑌿𑌵𑌾𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌜𑌗𑌤𑍍
(𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍) ।
𑌉𑌪𑌾𑌨𑌰𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌚𑍈𑌕𑌧𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥

𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌚𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂(𑌧𑍇) 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।

அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை பத்தொன்பது 19 அம்சங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் —

உபானம் ஒரு	1	அம்சம்.
ஜகதீ ஏழு	7	,,
குமுதம் ஆறு	6	,,
ஆலிங்கம் ஒரு	1	,,
திரி 3 பட்டம் ஒரு	1	,,
பிரதி (விருதி) இரண்டு	2	,,
வாஜனம் ஒரு	1	,,
ஆக அம்சம்		19

இவ்விதம் கல்பிப்பதற்கு "பிரதிபந்தம்" என்று பெயர். இவைகளில் உபானம் மட்டிலுமில்லாமல், மற்றவைகளிருந்தால், அதுவும் முன்போலவே (விரதிபந்தம்) ஆகும். அது, அனேக விதமாகவுமிருப்பதாகும். 32

அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை இருபத்தைந்து 25 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும்; அந்த பாகங்களில்,—

ஶிவாம்ஶம் பாதுகோத்ஸேதம் ஜகதீ வஸுபாகயா(கம்) ॥

முநயம்ஶம் குமுதோத்ஸேதம் வேதாம்ஶம் கம்பநம் பவேத் ।
க(ந்)தராம்ஶம் ததோர்த்வாம்ஶம் ஶம்பாம்ஶம் வேதயுக்-
கம்பகம் ॥

மஹாபட்டிக(ா)ணாம்ஶம் தா(த)துர்வாம்ஶம் ஸமம் பவேத்
கம்பகம் ।

பாதபந்தமிதி ப்ரோக்தம் வாஸ்துபாக ஹிதம் ததா ॥ ௩௫ ॥

ஸாதுபந்தம் ச பாநாநூர்வமேவ கீர்த்திதம் ।
த்ரிஸப்தாம்ஶே தலோத்ஸேதே ஸர்வதம் ஸமஸம்நக(ம்)
பாதுகா (கம்) ॥ ௩௫ ॥

பாதுகத்தின்	உயரம்	ஒரு 1.	அம்சம்,
ஜகதியின்	,,	எட்டு 8	,,
குமுதத்தின்	,,	ஏழு 7	,,
கம்பத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
களத்தின்	,,	மூன்று 3	,,
ஊர்துவகம்பத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
மஹாபட்டியின்	,,	மூன்று 3	,,
ஊர்துவகம்பத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
ஆக அம்சம்		25	

இவ்விதமிருப்பதற்கு "பாதபந்தம்" என்று பெயர்.

உபானமில்லாமலிருந்தாலும், இதற்கும் "பாதபந்தம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது பற்பலவிதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 35½

தலோத்ஸேதத்தை (அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை) இருபத்தோறு 21 கூறுகளாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும், அவைகளில்,—

ஸம்பு³ஜம் ஸாயமுஹாரேண கம்ஸஞ்ச பூர்வஸம்ஸ்ருதே ।
ஸப்தாம்ஸம் ஜக³தீ தஸ்மாத் (ஷட்³ம்) ரஸாம்ஸம்
கும்பே³ர்தொடியம் ॥ ௩௭ ॥

ஆலிங்கமேகமாரேண த்ரிபட்டம் சைககமாயா (கம்) ।
த்³விஹாம்ஸம் ப்ரதி தஸ்மாஸ் ஸ்யாச் சமாரேணைகேந
வாஜநம் ॥ ௩௮ ॥

ப்ர(வ்ரு)திப³ந்த⁴மிதம் ப்ரோக்தம் ப்ர(வ்ரு)திப³ந்த⁴ஸ்ய
பே⁴திதம் ।
தடைவம்(வ) வக்ஷமாரேண உபாநம் வரிகீர்த்திதம் ॥

ஆலிங்கம் ச த்³விமாரேண ஶேஷம் பூர்வவதே³வ ஹி ।
உபாநோபரி பத்³மம் ச கம்பம் சைகம் (வ)பரிகல்பயேத் ॥

பாதுகத்தின்	உயரம்	ஒரு 1	அம்சம்
அம்புஜத்தின்	,,	ஒண்ணரை 1½	,,
கம்பத்தின்	,,	அரை ½	,,
ஜகதியின்	,,	ஏழு 7	,,
குமுதத்தின்	,,	ஆறு 6	,,
ஆலிங்கத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
த்ரிபட்டத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
ப்ரதி(வ்ருதி)யின்	,,	இரண்டு 2	,,
வாஜனத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
		ஆக. அம்சம்.	21

இருப்பதற்கு "ப்ர(வ்ரு)திபந்தம்" என்று பெயர். இது, ப்ரதிபந்தத்தின் பேதமாகும். 38½

அதுவே, இரண்டு 2 பாகம் உபானமுடையதாக இருக்கவேண்டும். ஆலிங்கம் இரண்டு 2 பாகமிருக்க வேண்டும் மற்றவைகள் முன்புபோலவே இருக்கவேண்டும்.

தவ்ஹ ஹூதிக்ரமம் வ்யாதம் ஸவப்ரெஸ்ய ஹிதம் ।
ஷல்லிம்ஸதிஹஸெஷாஷம் ஸமா (மம்) (க்ஷாமாம்) வா

செஷகஹாமயா (கம்) ॥ சக ॥

திஹாஜெநஷுஷம் க்யமூபக் கம்வநெகெந சாரயெக ।
ஷஞம்ஸம் ஜமதீரா(தா ஜமத்யா)ஷுஜெஸாம்ஸம்

தஷாஎநகம் ॥ சஉ ॥

வஷ்ண(கம்வ)ஜெகெந கதஷ்வஷஜெகெநாஷம் தா

காரயெக ।

கஷாஷிரஷம் மணாம்செந வஷ்ஜெகெந காரயெக ॥

கம்வஜெகெந கதஷ்வம் கணொஷம் தா வி(லி)ஹாமகம் ।

உபானத்திற்குமேலே, பத்மம், கம்பம், இவைகளைக் கல்பிக்கக்கூடாது. 40

இதற்கு "பிரதிக்கிரமம்" என்று பெயர் கூறப் பட்டிருக்கிறது. இது, ஸகலதேவாலயங்களிலும் நன்மையை யுண்டுபண்ணும்.

அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை இருபத்தாறு 26 ஸம பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

குமுதத்தின்	உயரம்	ஒரு 1	அம்சம்
தளத்தின்	,,	இரண்டு 2	,,
கம்பத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
ஜகதியின்	,,	ஆறு 6	,,
தளத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
கண்ட(கம்ப)த்தின்	,,	ஒரு 1 அம்சம்.	
அப்ஜத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
குமுதத்தின்	,,	மூன்று 3	,,
பத்மத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
கம்பத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
கண்டத்தின்	,,	இரண்டு 2	,,

നവാംശം കണ്ഠമാനം തു തല്പം തു ദ്വിഗുണോദയേത് ॥ ௪௪ ॥

മഹാപട്ടീ ദ്വിഭാഗേന തദൂർധ്വേകാംശകേന തഃ ।
കമ്പമേകേന കർത്തവ്യമഷ്ടാശ്രം കുമുദം കുരു ॥ ௪௫ ॥

അംഭോജകേസരം നാമ പാദപൂജ്യം (ബന്ധം) തു
ഭേദകം ।
ഏകോനവിംശദംശം തു തലോത്സേധേ വിഭാജിതേ ॥

ഉപാനമേകഭാഗേന അംഭോജന്ത്ര്യംശകം ।
കമ്പമർധം ദ്വ്യ(ദ്വി)ഭാഗേന ജഗത്യർധം പദ്മാംശകം ॥

അംബുജം കണ്ഠഭാഗേന ദ്വ്യംശാംശതഃ ।

கண்ட(கம்ப)த்தின்	,,	ஒரு 1	,,
தளத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
மஹாபட்டியின்	,,	இரண்டு 2	,,
தளத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
கம்பத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
	ஆக அம்சம்	26	

இருக்கவேண்டும். இதில் குமுதத்தை அஷ்டா ச்ரமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு "அம்போஜகேஸரம்" என்று பெயர். இது, பாதபூஜ்ய (பாதபந்த) த்தின் பேதமாகும். 45½

தலத்தின் (அதிஷ்டானத்தின்) உயரத்தை பத்தொன்பது 19 அம்சங்களாக விபாகம் செய்து கொள்ள வேண்டும் அவைகளில், —

உபானத்தின்	உயரம்	ஒரு 1	பாகம்
பத்மத்தின்	,,	மூன்று 3	,,
கம்பத்தின்	,,	அரை ½	,,
ஜகதியின்	,,	இரண்டு 2	,,
அம்புஜத்தின்	உயரம்	அரை ½	பாகம்.

அர்தாம்ஶம் பத்மதுங்கம் து ப(பா)ணாம்ஶம்
பட்டோக்நிதஃ (து) ॥ ௪௮ ॥

பத்மார்தாம்ஶேந தத்ஸமம் கம்பமுச்யதே ।
ஸார்தாம்ஶம் து கண்டோ(கம்போ)ர்த்வம் கம்பார்தேந ச
காரயேத் ॥ ௪௯ ॥

பத்மாம்ஶேந ததூர்த்வம் பட்டிகா ஸார்தபாகதஃ ।
அம்புஜம் ஸார்தபாகேந கம்பைகே (ஏகாம்ஶே)ந
காரயேத் ॥ ௫௰ ॥

புஷ்பபுஷ்கலகம் ப்ரோக்தம் பாதபந்தஸ்ய பேதிதம்(து) ।

தளத்தின்	,,	,,	½	,,
பத்மத்தின்	,,	,,	½	,,
பட்டத்தின்	,,	மூன்று	3	,,
பத்மத்தின்	,,	அரை	½	,,
கம்பத்தின்	,,		½	,,
கண்டத்தின்	,,		1½	,,
கம்பத்தின்	,,		½	,,
பத்மத்தின்	,,		1	,,
பட்டிகையின்	,,	ஒண்ணரை	1½	,,
அம்புஜத்தின்	,,		1½	,,
கம்பத்தின்	,,	ஒரு	1	,,
	ஆக பாகம்		19	

இருக்கவேண்டும். இதற்கு "புஷ்பபுஷ்கலம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, பாதபந்தத்தின் பேதமாகும்.

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇 𑌤𑍁𑌯(𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗)𑌮𑍁𑌪𑍋𑌪𑌾𑌨(𑌨𑌂)
𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌯𑌾(𑌤𑌃) ॥ ௫௧ ॥

𑌉𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌮𑌲𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌕𑌣𑍍𑌠𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௫௨ ॥

𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑌲𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌕𑌂𑌪𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌲𑌮𑌾𑌨𑌤𑌃 (௫௩) ॥

𑌕𑌂𑌪𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌂𑌪𑌂 𑌚 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌕𑌪𑍋𑌤𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌆𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ॥

𑌏𑌕𑍇𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰(𑌪𑍍𑌰)𑌤𑌿𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂
𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ।
𑌵𑌾𑌜𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌤𑍁 ॥ ௫௫ ॥

(அதிஷ்டானத்தின்) உயரத்தை முப்பத்திரண்டு 32 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அந்த பாகங்களில்.—

உபோபானம்	இரண்டு 2	பாகம்
உபானம்	ஒரு 1	,,
கமலம்	ஏழு 7	,,
கண்டம்	ஒரு 1	,,
பத்மம்	ஒரு 1	,,
குமுதம்	நான்கு 4	,,
தளம்	ஒரு 1	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
களம்	மூன்று 3	,,
கம்பம் (ஊர்துவகம்பம்)	ஒரு 1	,,
கபோதம்	மூன்று 3	,,
ஆலிங்கம்	ஒரு 1	,,
அந்தரிதம்	ஒரு 1	,,

ப்ர(வ்ரு)திஶ்சைவ து ஹேதம் வஸ்யாஸ் ஶ்ரீபத்தாங்க-
உ (ஸ்ம்தத உ)தாஹ்ருதம் ।
*அஷ்டகோண (கோண) வஸ்ய சோத்ஸேதமஷ்டாவிம்ஶதி-
ஹாஜிதே ॥ ௫௬ ॥

உபானம் சைகபாகேன ஜகதீம் ஷடம்ஶகம் ।
கும்பம் பஞ்சபாகேன கம்பமேகேன காரயேத் ॥ ௫௭ ॥

த்ரியம்ஶம் களாம் து கம்பமேகேன கல்பயேத் ।

ப்ரதி (விருதி)	இரண்டு	2	பாகம்
வாஜனம்	,,	2	,,
1 ஆக பாகம்		31 (1)	

இவ்விதமாக அம்சங்களை, முறையே கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். இது "பிரதி (விருதி) பந்த" த்தின் பேதமாகும். இதற்கு "ஸ்ரீபத்தாங்தம்" (ஸ்ரீபந்தம்) என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 55½

2 அஷ்டகோணத்தின் உயரத்தை, இருபத்தெட்டு 28 அம்சங்களாகச்செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில்,

உபானம்	ஒரு 1	அம்சம்.
ஜகதீ	ஆறு 6	,,
குமுதம்	ஐந்து 5	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
களம்	மூன்று 3	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,

* பாதபந்தஸ்ய, இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி ।

1 இதில் ஒரு 1 அம்சம் குறைவாக இருக்கிறது. களம் 3பாகம் என்பதற்குப்பிறகு, கம்பம் ஒரு 1 பாகம். ஊர்துவகம்பம் ஒரு 1 பாகம் என்று கொள்ளலாம்.

2 பாதபந்தத்தின், என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

பத்மமேகேந கர்தவ்யம் கபோதஸ்து குணாம்சகை: ||

ஆலிங்கம் சைகபாகேந ப்ரவ்ருதம் து த்வயாம்சகை: |
†ப்ரதீதம் ய(வ)பாகேந ‡ஸதாம்ஸம் வாஜநாஹ்வயம் ||

§ப்ரதிபாஸஸ்ய பசம் ஸ்யாத் ஸஞ்ஜ்ஞேசந்து(பாஸ)
ஜாதாஹர்யதம் |

ததைவாலிங்ககாதூர்த்வம் விஜம் ஸ்யா(விபஜ்யம்)
விம்சத்யம்சகை: ||ரூ௰||

கல்ப்யம் ஸ்ரீகாந்தபந்தா (பந்தாத்) பாதபந்தேதி (து)
ஹேரிதம் |

	பத்மம்	ஒரு 1	,,
	கபோதம்	மூன்று 3	,,
	ஆலிங்கம்	ஒரு 1	,,
*	பிர(விரு)தி	இரண்டு 2	,,
	வாஜனம்	ஒரு 1	,,
	பிர(விரு)தி	மூன்று 3	,,
	ஆக அம்சம்	28	இருக்கவேண்டும்.

இதற்கு "மஞ்சம (ப) ந்தம்" என்று பெயர்.

அதையே, ஆலிங்கத்திற்கு மேலே இருபது 20 அம்சங்களாகச்செய்து கொண்டு, (அங்கங்களை) கல்பித்துக் கொண்டால், அதற்கு, "ஸ்ரீகாந்தம்" என்று பெயர்.

---

† ப்ர(ப்ரா)தஷ்ட்ராம் து, இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி |

‡ ஸதாம்ஸம், உத்தமம், ஸமாம்ஸம், இதி பா பாட: ஸாதீயோ பாதி |

§ ப்ர(ப்ரா)தஷ்ட்ராம் அ ப்ரபாகம், இதி பாட: ஸாதீயோ பாதி |

* இங்கு மூலம் மிகவும் பிழையாகவும் பொருத்தமில்லாமலுமிருக்கிறது. ஆகவே, திருத்திக்கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

தத்துங்கே ஷட்விம்ஶதம்ஶே து ஏகாம்ஶம் பாதுகம் பவேத்॥

த்விபாகம் தலமானம் து கம்போச்சம் ஶஶிபாகத:।
ஷடம்ஶம் து ஜகத்யுச்சம் சதுர்பாகம் கடோதயம்॥௬௨॥

கம்பமேகேந கர்தவ்யம் பத்மோச்சம் து த்விபாகத:।
ஊர்த்வகம்பமதைகாம்ஶம் களமானம் த்விபாகத:॥௬௩॥

வாஜநம் சைகபாகேந ஸார்தாம்ஶம் கமலோதயம்।
கம்பமேகேந கர்தவ்யம் ஶ்ரேணீபந்த(பாத)மிதம் பவேத்॥

இது, பாதபந்தத்தின் பேதமாகும். 60½

(பாதபந்தத்தின்) உயரத்தை, இருபத்தாறு 26 அம்சங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்

பாதுகம்	ஒரு 1	அம்சம்.
தளம்	இரண்டு 2	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
ஜகதீ	ஆறு 6	,,
கடம்	நான்கு 4	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
பத்மம்	இரண்டு 2	,,
ஊர்துவகம்பம்	ஒரு 1	,,
களம்	இரண்டு 2	,,
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
கமலம்	ஒண்ணரை 1½	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,

[1]ஆக அம்சம் 28½ இருக்கவேண்டும்

இதற்கு "ஶ்ரேணீபத் (ந்) தம்" என்று பெயர்.

1இதில் அம்சங்கள் பொருத்தமாக இல்லை.

ப்ரதிபந்தே து பேதம் ஸ்யாத் ஸிம்ஹேபாத்யைர்-
விபூஷிதம் ।

அஷ்டாதசாம்சகோத்ஸேதே பாதுகம் ஸார்தாம்சாதிகத: ॥

கம்பமர்தாம்சிதம் ப்ரோக்தம் பஞ்சாம்சம் பங்கஜோதயம் ।

தத்கர்தே (கம்பே)ந கண்டமேகாம்சம் பத்மமேகேன காரயேத் ॥

குமுதம் த்ரிபாகேன (பாகே) தலமேகேன
காரயேத் ।

ஆலிங்கமேகபாகேன த்வரிதம் தத்ஸமம் பவேத் ॥ ௧௭ ॥

ஊர்த்வே (ஊர்த்வே) த்வர்தபாகேன வாஜனம்
ஏகபாகத: ।

*இது, ப்ரதிபந்தத்தின் பேதமாகும். இது ஸிம்ஹம் யானை முதலியவைகளினால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். 64½

உயரத்தை ப தி னெ ட் டு 18 அம்சங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், —

பாதுகம்	ஒன்னரை 1½	அம்சம்
கம்பம்	அரை ½	,,
பங்கஜம்	ஐந்து 5	,,
களம்	ஒரு 1	,,
பத்மம்	ஒரு 1	,,
குமுதம்	மூன்று 3	,,
தளம்	ஒரு 1	,,
ஆலிங்கம்	ஒரு 1	,,
த்வரிதம்	ஒரு 1	,,

*இது, பாதபந்தத்தின் பேதமாகும், என்றிருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

𑌅𑌬𑍍𑌜𑌬𑌨𑍍𑌧𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂(𑌕𑍍𑌤𑌂)* 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌕𑍇 ॥

𑌤𑌲𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌮𑍍 ।
𑌅𑌬𑍍𑌜𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌂 𑌤𑍁 𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௬௭॥

𑌜𑌗𑌤𑍀 𑌬𑌾𑌣𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 (𑌗𑌂) 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௬௮ ॥

𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

ப்ர (வ்ரு) தி	இரண்டு 2	அம்சம்.
வாஜனம்	ஒரு 1	,,

ஆக அம்சம் 18 இருக்கவேண்டும்

இதற்கு, "அப்ஜபந்தம்," என்று பெயர்.

1 இது ப்ரதிபந்தத்தின் பேதமாகும். 68

தலத்தை, இருபத்திரண்டு 22, பாகங்களாகக்கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், —

பாதுகம்	இரண்டு 2	அம்சம்.
அப்ஜம்	ஒரு 1	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
ஜகதீ	ஐந்து 5	,,
குமுதம்	நான்கு 4	,,
பத்மம்	ஒரு 1	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
கண்டம்	இரண்டு 2	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,

*𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑌬𑌨𑍍𑌧𑌕𑍇 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍇𑌨 𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

1 இது பாதபந்தத்தின் பேதமாகும், என்றிருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது,

ஶிவாஂஶம் ஒருதாஂஶம் தா ஊஹாவடீ ஷிஹாமயா(கழ) ॥

கஂவஜெகெந கதூவஂ வஹுவாஸுஜிதி ஷூரதழ ।
வாஷிவாஸுஷூ வமஂ ஷூாக ஶவயாஊஷா
வஒஜயெக (வஒஜிதழ) ॥ ௭௨ ॥

தஹூாவடீகாஊநஂ கவொதஂ‡வொ
(வா) தவாஸுகழ ।
கவொதொவஶி கஂவொஜு த்ரிவடஂ செவக-
ஹாமயா (கழ) ॥ ௭௩ ॥

ஷூ(வூ)தாஂஜெயம் ஷிஹாமெந வாஜநஂ
செவகஹாமயா (கழ) ।

தளம்	ஒரு 1	,,
மஹாபட்டி	இரண்டு 2	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
	ஆக அம்சம்.	22

இருக்கவேண்டும். இதற்கு, "வப்ரபந்தம்", என்று பெயர்.

இவ்விதமிருப்பது பாதபந்தவர்கமாகும். இது ஸகல விதமான தாமாக்களிலும் (தாம—வீடு, தேவாலயம்.) பூஜிக்கத்தக்கதாகும்.

இதில் கூறப்பட்டிருக்கிற மஹாபட்டிகையின் அளவானது, கபோதமும், அதற்குப்பிறகு கம்பமும் இருக்க வேண்டும். (மஹாபட்டிக்கு பதிலாக கபோதமிருக்க வேண்டும். பிறகு, கம்பமிருக்கவேண்டும்.)

கபோதம், கம்பம் இவைகளுக்கு மேலே, த்ரிபட்டம் ஒரு 1 பாகம், ப்ரதி இரண்டு 2 பாகம், வாஜனம் ஒரு 1 பாகம்

‡ வாய கஂவகழ, உகி வாஂ: ஶொயநீயொ ஷாகி ।

த்ர்யம்ஶே ஷட்விம்ஶகாம்ஶே து யோஜயேத் ப்ரதிஸுந்தரம் ||

அதிஷ்டானஸ்ய(அதிஷ்டானஸ்ய) சோத்ஸேதம்(தே)
த்ரயோவிம்ஶதிபாஜிதே |
உபானமேகபாகேன பத்மமேகேன கம்பகம் || ௭௫ ||

ஶம்(கம்)ஶேன பட்டிகாம் வித்யாத் கம்பமேகேன யோஜயேத்
பத்மமேகேன கண்டாப்ஜமேகாம்ஶேனைவ யோஜயேத் || ௭௬ ||

ஏகாம்ஶேனாம்புஜம் த்ர்யம்ஶாத் குமுதாம்ஶம்
த்ர்யம்ஶோதயம் |
பத்மமேகேன சாலிங்கம் ஏகபாகமயா (தஃ) || ௭௭ ||

ஆக நான்கு 4 பாகங்களையும் சேர்த்து, இருபத்தாறு 26 பாகங்களுடன் கூடியதாக இருந்தால், இதற்கு, "பிரதி ஸுந்தரம்" என்று பெயராகும். 74

அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை இருபத்திமூன்று 23 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் —

உபானம்	ஒரு	1	/பாகம்.
பத்மம்	,,	1	,,
கம்பம்	,,	1	,,
பட்டிகை	,,	1	,,
கம்பம்	,,	1	,,
பத்மம்	,,	1	,,
கண்டாந்தம்	,,	1	,,
அம்புஜம்	,,	1	,,
குமுதம்	மூன்று	3	,,
பத்மம்	ஒரு	1	,,
ஆலிங்கம்	,,	1	,,

த்ரிபட்டம் ப்ரதிபாகம் து த்விபாகம் ப்ரதிமாநகம் ।
வாஜநம் சைகபாகேந கல்பயேத்து யதாக்ரமம் ॥ ௭௮ ॥

ஆதிவர்கே து ஹேமம் ஸ்யாத் ஸ்ரீகண்டாந்த-
முதாஹ்ருதம் ।
உபாநமேகபாகேந பத்மமேகேந கல்பயேத் ॥ ௭௯ ॥

த்வ்யம்ஶேந பட்டிகா கம்பமேகாம்ஶேந ப்ரகல்பயேத் ।
கலமேகேந கர்தவ்யம் பத்மமேகேந காரயேத் ॥ ௮௦ ॥

குமுதம் து த்ர்யாம்ஶேந பத்மகாம்ஶாநதஃ ।

த்ரிபட்டம்	ஒரு 1	,,
ப்ரதி (விருதி)	இரண்டு 2	,,
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
1 ஆக பாகம்	17 ? இருக்கவேண்டும்.	

இவ்விதமாக முறையே கல்பிக்கப்பட்டால், இதற்கு "ஸ்ரீகண்டாந்தம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது பிரதி (விருதி) பந்தத்தின் பேதமாகும். 78½

அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை, இருபத்திரண்டு 22 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், —

உபானம்	ஒரு 1	பாகம்.
பத்மம்	ஒரு 1	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
பட்டிகை	இரண்டு 2	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
களம்	,, 1	,,
பத்மம்	,, 1	,,
குமுதம்	மூன்று 3	,,

1 இதில் அம்சங்களின் கூடுதல் குறைவாக இருக்கிறது.

[illegible] (𑌕𑌮𑍍) ॥

[illegible] 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌏𑌤𑌤𑍍 𑌕𑌰𑍀𑌰𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯 𑌭𑍇𑌦𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨𑌾𑌬𑍍𑌜𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌕𑌮𑍍 ।
𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 [illegible] 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ॥ ௮௧ ॥

𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 [illegible] 𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ॥ ௮௨ ॥

பத்மம்	ஒரு 1	பாகம்
ஆலிங்கம்	ஒரு 1	,,
த்வரிதம்	ஒரு 1	,,
[1] ஆக பாகம்	14	இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பதற்கு "கரீரபந்தம்" என்று பெயர். இது ப்ரதிபந்தத்தின் பேதமாகும். 82

(அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை) இருபத்திநான்கு 24 அம்சங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

பாதுகம்	ஒரு 1	அம்சம்
அப்ஜம்	ஒரு 1	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
கண்டம்	இரண்டு 2	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
பட்டிகை	ஒரு 1	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
தளம்	இரண்டு 2	,,
களம்	ஒரு 1	,,

---

1 இதில் அம்சங்கள் ஸரியாக இல்லே.

அம்பூஜம் சைகபாகேந கும்பம் த்ரிபாகாம்சகம் |
தளாம்சம் ஏகபாகம் ஸ்யாத் வ(ஆ)லிந்தாக்யம் (த்விம்ச)
உச்யதே ॥ ௮௫ ॥

த்ரிபட்டம் சைகபாகேந ப்ரதிபாகம் த்விபாகயா(கம்) |
வாஜநம் சைகபாகேந பாதாதிகணிதாம்சகே ॥

ஏதத் ப்ரதிபந்தம் ஸ்யாத் பேதம் கலசபந்தகம் |
அதிஷ்டாநஸ்ய பேதோயம் சதுர்விம்சதிபாஜிதே ॥

பாதுகம் து வி(த்வி)பாகேந தத்ஸமம் பங்கஜோதயம் |
ஹார(அப்ஜ)மேகேந கர்த்தவ்யம் ஜக (தீ) ஷட்
பாகாம்சகம் ॥ ௮௬ ॥

அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை, இருபத்திநான்கு 24 பாகமாகச்செய்துகொண்டு அவைகளில், —

அம்புஜம்	ஒரு 1	அம்சம்
கும்பம்	மூன்று 3	,,
தளம்	ஒரு 1	,,
அளிந்தம் (ஆலிங்கம்)	இரண்டு 2	,,
த்ரிபட்டம்	ஒரு 1	,,
ப்ரதி	இரண்டு 2	,,
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
[1]ஆக அம்சம்	23	இருக்கவேண்டும்.

இது, ப்ரதி (விருதி) பந்தத்தின் பேதமாகும். இதற்கு, "கலசபந்தம்," என்று பெயர். 86½

பாதுகம்	இரண்டு 2	பாகம்.
பங்கஜம்	,, 2	,,
ஆரம் (அப்ஜம்)	ஒரு 1	,,
ஜகதீ	ஆறு 6	,,

---

1 இதில் ஒரு 1 அம்சம் குறைவாக இருக்கிறது.

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌭𑌾𑌗𑌯𑌾 (𑌤𑌃) ।
𑌵𑍇(𑌦𑌂)𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌶𑍋𑌭𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌮𑌲𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑌯𑌾
(𑌤𑌃) ॥ 𑍮𑍯 ॥

*𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇 𑌤𑍁 𑌭𑍇𑌦𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌾(𑌕)𑌰𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌤𑌦𑍍𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌾𑌨𑍁𑌨𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑌦𑍁𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑍇 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌃 ॥

𑌉𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌜𑌗𑌤𑍀𑌤𑌲𑌃 ।
𑌕𑌣𑍍𑌠𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌵𑌚𑍍𑌚𑍈𑌕𑍇𑌨𑌾𑌜𑌂(𑌬𑍍𑌜𑌂)𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

பத்மம்	ஒரு	1	பாகம்
கண்டம்	ஒரு	1	,,
பத்மம்	ஒரு	1	,,
கலசம்	ஒரு	1	,,
கமலம்	ஒரு	1	,,
[1]ஆகபாகம்		16	இருக்கவேண்டும்.

இது, பிரதிபந்தத்தின் பேதமாகும். இதற்கு ஸ்ரீகா(க) ரம்,'' என்றுபெயர். 89½

தலத்தின் உயரத்தை, இருபத்திநான்கு 24 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். இவைகளில், —

பாதுகம்	இரண்டு	2	அம்சம்
உபானம்	ஒரு	1	,,
தளம்	ஆறு	6	,,
கண்டம்	ஒரு	1	,,
அப்ஜம்	ஒரு	1	,,

*𑌶𑍍𑌰𑍀, 𑌪𑍍𑌰𑌂𑌯𑌵𑌾𑌧𑍋 𑌭𑌵𑍇𑌦𑌿𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 । 𑌅𑌤𑌵𑌂𑌶 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌭𑌾𑌗𑌾𑌦𑍇𑌵 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌯𑍋𑌗𑍋 𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

1 இதில் மூலத்தில் சிறிது விட்டுப்போயிருக்குமென்று தோன்றுகிறது. 16 பாகங்களுக்குத்தான் விஷயம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚(𑌕𑌣𑍍𑌠)𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑍇𑌨 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌕𑌮𑍍𑌪𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍁 𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥ ௯௨ ॥

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌨𑌕𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௯௩ ॥

𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁(𑌮𑍍𑌬𑍁)𑌜𑌾𑌨𑌾𑌮 𑌪𑌾𑌦𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇 𑌤𑍁
𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
[𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 [1]]
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌸𑍍𑌥 𑌵𑌿(𑌵𑌿)𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥

𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌧𑌾𑌮𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌪𑍋𑌤𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿(𑌵𑌿)𑌭𑌾𑌗𑌯𑌾
(𑌕𑌮𑍍) ॥ ௯௪ ॥

கண்டம்	மூன்று 3	அம்சம்
தளம்	ஒரு 1	,,
விருத்தகம்பம்	ஒரு 1	,,
கண்டம்	மூன்று 3	,,
தளம்	ஒரு 1	,,
பட்டிகை	இரண்டு 2	,,
தளம்	ஒரு 1	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
ஆக அம்சம்	24 இருக்கவேண்டும்.	

இதற்கு, "ஸுந்தராம்புஜம்," என்றுபெயர். இது பாத பந்தத்தின் பேதமாகும் 93}

தலமானத்தை, இருபத்தெட்டு 28 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டு, அவைகளில், —

பாதுகம்	இரண்டு 2	பாகம்
தளம்	நான்கு 4	,,
களம்	ஒரு 1	,,
அம்புஜம்	இரண்டு 2	,,

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌵𑍍𑌯𑍇𑌤 ।
𑌜𑌗𑌤𑍀 𑌵𑍇𑌦𑌭𑌾𑌗𑌂 (𑌸𑌾𑌂𑌶𑌂) 𑌚 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌦𑌿𑌶𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌪𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌸𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤 ।
𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌕𑌂𑌪𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌚 𑌤𑌤𑍍𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂(𑌟𑌂) 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑌯𑌾
(𑌕𑌟𑍍) ।
𑌪𑍍𑌰(𑌵𑍃)𑌤𑍀𑌨𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾𑌜𑌨𑌂 𑌚
𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌟𑍍 ॥ ௯௮ ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌨𑌲𑌿𑌨𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌵𑌹𑌮𑍍 ।

பட்டிகை	,,	2	பாகம்
பாதுகம்	ஒரு	1	,,
ஜகதீ	நான்கு	4	,,
பத்மம்	ஒரு	1	,,
கண்டம்	ஒரு	1	,,
பத்திரம்	ஒரு	1	,,
குமுதம்	மூன்று	3	,,
பத்மம்	ஒரு	1	,,
கம்பம்	ஒரு	1	,,
த்ரிபத்மம் (பட்டம்)	,,	1	,,
ப்ர (விரு) தி	இரண்டு	2	,,
வாஜனம்	ஒரு	1	,,
ஆகபாகம்		28	இருக்கவேண்டும்.

இதற்கு " நளிந காந்தம், " என்றுபெயர். இது ஸகல தேவர்களுக்கும் பிரியத்தையுண்டு பண்ணுவதாகும். 98-

த்ரயோவிம்ஶதிபாகே து தலோத்ஸேதே து விபாஜிதே ॥
பாதுகாம்ஶம் ஸார்தமேகம் த்வ்யர்த*முபானம் ததா
(ஸமம்)பவேத் ।
அத:பத்மம் த்விபாகம் ஸ்யாதேகாம்ஶம் கண்டமுச்யதே ॥ ௰ ॥

†ததூர்த்வே சோபானமேகாம்ஶம் குமுதம் த்ர்யம்ஶகம் ।
ததூர்த்வம் பத்மமேகாம்ஶமேகாம்ஶமுபானம்
(ஸம்ஸ்யாதுபானம்)பவேத் ॥ ௰௧ ॥

கண்டம் த்வ்யம்ஶேன கர்தவ்யமேகாம்ஶம் பட்டிகா ।
ஏகாம்ஶம் பத்மமூர்த்வம் து ஆலிங்கம் சைகபாககம் ॥ ௰௨ ॥

தலத்தின் உயரத்தை, இருபத்திமூன்று 23 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் —

பாதுகம்	ஒண்ணரை	$1\frac{1}{2}$	அம்சம்
உபானம்	,,	$1\frac{1}{2}$	,,
கீழ்பத்மம்	இரண்டு	2	,,
கண்டம்	ஒரு	1	,,
உபானம்	ஒரு	1	,,
குமுதம்	மூன்று	3	,,
ஊர்துவபத்மம்	ஒரு	1	,,
உபானம்	ஒரு	1	,,
கண்டம்	இரண்டு	2	,,
பட்டிகை	ஒரு	1	,,
பத்மம்	ஒரு	1	,,
ஆலிங்கம்	ஒரு	1	,,

---

* உபானம் தத்ஸமாம்ஶகம் । இதி பாட: ஶோபனீயோ பாதி ।

† ததூர்த்வோபானகம், இதி வா பாட: ஶோபனீய: ।

த்ரிபட்டம் த்ரயயா(த்ர்யம்)ஶம் து ப்ரதிராம்ஶம் வி(த்வி)பாககம் |
வாஜநம் (வாஜநம் வா) ஏகம் ஸ்யாத்தத் ஶ்ரீஸௌந்தர்யமுச்யதே ॥ ௱௩ ॥

ப்ரதிபந்தஸ்ய பேதம் ஸ்யாதி‡தம்(த்தம்)யாஹுர்மநீஷிண: |
சதுர்விம்ஶதிபாகே து தலோச்சே து விபாஜிதே ॥

உபாநம் சைகபாகேந த்விபாகம் து தலோதயம் |
கம்பமேகாம்ஶம் ஜகத்யம்ஶம் ஷட்(ஶரா)ம்ஶகம் ॥ ௱௪ ॥

த்ரிபட்டம்	மூன்று	3	,,
ப்ர(வி)ருதி	இரண்டு	2	,,
வாஜனம்	ஒரு	1	,,
ஆக அம்சம்		23	இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதம் கல்பிக்கப்படுவதற்கு "ஸ்ரீஸௌந்தரியம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 103

இதுவும் ப்ர (விரு)தி பந்தத்தின் பேதமாகும் என்று, புத்திமான்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

தலத்தின் உயரத்தை, இருபத்திநான்கு 24 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், —

உபானம்	ஒரு	1	பாகம்.
தளம்	இரண்டு	2	,,
கம்பம்	ஒரு	1	,,
1 ஜகதீ	ஐந்து	5	,,

---

‡ ஸாதகபத்ரமிதம் பாடே: | இதி வா பாட: ஶோத்யநீய: |

1 ஜகதீ 6 பாகம் என்பது, ஐந்து 5 பாகம் என்று திருத்தப்பட்டிருக்கிறது.

வேதாம்ஶம் குமுதம் ஜ்ஞேயம் பத்மமேகேந கல்பயேத் ।
கண்டமேகாம்ஶமித்யுக்தமூர்த்வபத்மம் ஶிவாம்ஶகம் ॥ [illegible] ॥

வாஜநோர்த்வம் த்விபாகேந பத்மைகாம்ஶம் ததாம்ஶகம் ।
ஆலிங்கமேகபாகேந த்ரிபட்டம் தத்ஸமம் பவேத் ॥

ப்ரதிமம் த்விபாகம் ஸ்யாத்வாஜநம் சைகபாகயா(கம்) ।
ஸ்கந்தஸ்கந்த(காந்த)மிதம் நாம ப்ரதிபந்தஸ்ய பேதகம் ॥

தராதலோச்சம் விபஜேத் த்ரயோவிம்ஶதிபாககம் ।
உபாநமேகாம்ஶம் ஷடம்ஶம் அம்புஜோதயம் ॥[illegible]॥

குமுதம்	நான்கு	4	,,
பத்மம்	ஒரு	1	,,
கண்டம்	ஒரு	1	,,
ஊர்த்துவபத்மம்	ஒரு	1	,,
வாஜனம்	இரண்டு	2	,,
பத்மம்	ஒரு	1	,,
ஆலிங்கம்	ஒரு	1	,,
த்ரிபட்டம்	ஒரு	1	,,
ப்ர(விரு)தி	இரண்டு	2	,,
வாஜனம்	ஒரு	1	,,
ஆக பாகம்		24	இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பதற்கு, "ஸ்கந்தஸ்கந்தம்" (ஸ்கந்த காந்தம்) என்றுபெயர். இது, ப்ரதி (விருதி) பந்தத்தின் பேதமாகும். 108

தராதலத்தின், (அதிஷ்டானத்தின்) உயரத்தை இருபத்திமூன்று 23 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், —

உபானம்	ஒரு	1	பாகம்.
அம்புஜம்	ஆறு	6	,,

𑌸𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌯𑍁𑌗𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌘𑌟𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌮𑍍𑌪𑌕𑌮𑍍 ॥ ௱௰ ॥

𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌕𑌨𑍍𑌧𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌸𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌮𑍍 ॥

𑌕𑌪𑍋𑌤𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌆𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 (ஆலிங்கம்) 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌂𑌶𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌬𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌭𑍇𑌦𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌚𑍈𑌕𑍈𑌕𑌹𑍀𑌨𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌤𑍁 𑌧𑌰𑌾𑌤𑌲𑌮𑍍 ।
𑌤𑌲𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌵𑌶𑌾𑌤𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌨𑍍𑌯𑍂𑌨𑌾𑌧𑌿𑌕𑍍𑌯𑌂 𑌨 𑌦𑍋𑌷𑌕𑍃𑌤𑍍 ॥

கண்டம்	ஒரு	1	அம்சம்
ஊர்துவபத்மம்	ஒரு	1	,,
கடம்	நான்கு	4	,,
பத்மம் கம்பம்	ஒரு	1	,,
கம்பம்	ஒரு	1	,,
கந்தரம்	இரண்டு	2	,,
கம்பம்	ஒரு	1	,,
ஊர்துவபத்மம்	ஒரு	1	,,
கபோதம்	மூன்று	3	,,
ஆலிங்கம்	ஒரு	1	,,
	ஆக பாகம்	23	இருக்கவேண்டும்.

இதற்கு, "அம்புஜகாந்தம்," என்று பெயர். இது, பாதபந்தத்தின் பேதமாகும். *112*

தராதலமானது, இவ்விதம் அனேகவிதமாகக்கூறப் படுகிறது. தலத்தின் (அதிஷ்டானத்தின்) உயரத்திற் கேற்றபடி (அங்கங்கள்) இருக்கவேண்டும். (இந்த அங்கங் களின் அளவானது) கூடுதலாகவோ, குறைவாகவோ, இருப்பது தோஷமாகாது. எனவே, கூறப்பட்டிருக்கின்ற

𑌅𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾* 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌟𑍍𑌟𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥௧௧௪॥

𑌮𑍂𑌲𑌪𑌾𑌦𑌸𑌮𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌟𑍍𑌟𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌟𑍍𑌟𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌪𑌾𑌦𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 (𑌨𑍀𑌪𑍍𑌰𑌂) 𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌏𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾(𑌖𑍍𑌯𑌂) 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௧௧௬॥

அம்சத்தை, கூறியிருக்குமளவு, அதில் அரை½ பங்கு, அல்லது, முக்கால் ¾ பங்கு, கல்பித்துக் கொள்ளுவதாகும். ஆனல் அப்படிச்செய்வது, அங்கங்களுக்கு வலுவைக் கொடுக்கக்கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 113½

த்ரிபட்டத்தின் விசாலமானது, இரண்டுவிதமாக விதிக்கப்படுகிறது.

பாதமூலத்திலிருக்கிற த்ரிபட்டமானது, மூலபாதத்தின் அகலத்திற்கு ஸமமான அகலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

பாதத்தின் இறுதி (உச்சி)யிலிருக்கிற த்ரிபட்டத்தின் விஸ்தாரமானது, முக்கால் ¾ தண்டம் இருக்கவேண்டும். (தண்டம்—பாதமூலவிஸ்தாரம்.) 115

பாதத்திற்கு வெளியில் அது அமைந்திருப்பதும், அதன் நீப்ரமும், ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

த்ரிபட்டமானது, பாதத்தின் உச்சியிலிருந்தால், அதை ஒன்ருகவோ, இரண்டாகவோ, கல்பிப்பதாகும்.

---

*𑌪𑌾𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃, 𑌅𑌰𑍍𑌧 𑌪𑌾𑌦𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑍋𑌽𑌸𑍍𑌤𑌿 ।

[a]हंसैर्वा (हंसैश्चैवा) मकरैर्व्यालसिंहक-
हंसैश्चैव विभूषितम् ।
प्रत्यूर्ध्वं मकरैर्व्यालैर्विद्याधरविनिर्मितम् ॥
त्रिपट्टोर्ध्वे प्रतिं ह्येवं सर्वत्र
परिकल्पयेत् ।
ऊर्ध्वाधस्त्वम्बुजोपेतं कुमुदं वृत्तमाचरेत् ॥
[b]वृत्ते चैव कुमुदं सर्वे प्रतिबन्धाङ्घ्रि-
बन्धयोः ।
वृत्तं च वस्वश्रकोणं च क्रमेणैव प्रकल्पयेत् ॥

इति काश्यपशिल्पे अधिष्ठानविधिर्नाम षष्ठः पटलः ॥

அவைகள், ஸிம்ஹங்கள், மகரங்கள், யாளிகள் பூதங்கள், ஹம்ஸங்கள், இவைகளினுல் அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

ப்ரதியின் உச்சியானது, மகரங்கள், யாளிகள், வித்யா தரர்கள், இவைகளுடன் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 117

த்ரிபட்டத்திற்கு மேலே, விருதியை எங்கும் இவ்வித மாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

மேலேயும் கீழேயும் அம்புஜத்துடன்கூடிய குமுதத்தை விருத்தமாக (வட்டவடிவமாக) கல்பிக்கவேண்டும்.

ப்ர (விரு)திபந்தம், அங்கிரிபந்தங்களில், குமுதத்தை, முறையே, வட்டமாகவும், அஷ்டகோணமாகவும் (விருதி பந்தத்தில் வட்டமாகவும் பாதபந்தத்தில் அஷ்டகோண மாகவும்) கல்பிக்கவேண்டும். 119

காசியபசில்பத்தில் அதிஷ்டானவிதி என்னும்,
ஆருவது படலம் முற்றும்.

---

[a] हंसैश्चैवा मकरैर्व्यालाः इति पाठः शोधनीयः ।
[b] वृत्त्यं कुमुदं सर्वं, इति पाठः शोधनीयः ।

𑌅𑌥 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌨𑌾𑌲𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌾𑌲𑍍𑌯𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌵𑍃(𑌵𑍍𑌰)𑌤𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍇𑌰𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 (𑌤𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇)
𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 ॥ ௧ ॥

𑌗(𑌤)𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑍇(𑌷𑍇)𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌪𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇
𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 ।
𑌇𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌗𑌲𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍
𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌆𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥

ஏழாவது படலம்

நாளபிரதிஷ்டாவிதி

இனி, விசேஷித்து, நிர்மாலியதுவாரத்தின் (அபிஷேக தீர்த்தம் வெளியே போவதற்கான கோமுகத்தின்) லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

நிர்மாலிய துவாரமானது. விருதிபந்தம், விருதியின் முடிவு, தளத்தின் முடிவு, பட்டிகையின் முடிவு, தலத்தின் முடிவு, குமுதம், வப்ரத்தின் அந்தம், பாதுகாந்தம், இந்த இடங்களில் (இவைகளில் ஓரிடத்தில்) துவாரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவ்விதமே, அதற்குமேலே, களத்தையும் சேர்த்துக் கல்பிக்கவேண்டும். 2

அது, பன்னிரண்டு 12 அங்குலம் முதல், இருபத்தி நான்கு 24 அங்குலம் வரையில், மூன்று 3 அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, ஐந்து 5 விதமான அளவுடையதாகும். இது,

𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌗𑌤𑌂 𑌚𑍈𑌵 (𑌂) 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭-
𑌗𑍇𑌹𑌕𑍇 ।
𑌵𑍇𑌶𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾𑌥𑌵𑌾 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑍇𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌸𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௪ ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ।
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌧𑌾 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌂
(𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍) ॥ ௫ ॥

*𑌤𑌦𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌮𑍂𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑌮𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿(𑌵𑌾𑌪𑌿)𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌘𑌨𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌛𑌿𑌦𑍍𑌰(𑌂)𑌤𑌾𑌵𑌦𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௭ ॥

சுவற்றிற்கு வெளியிலுள்ள அளவாகும். அதில் பாதியளவு கர்பகிரஹத்திலிருப்பதாகும். இவ்விதமாக (நிர்மாலிய துவாரத்தை) வைக்கவேண்டும். அல்லது, அது, பித்தியின் இடைவெளிக்கு ஸமமாகவாவது இருக்கவேண்டும். 4

எட்டு 8 அங்குலம் முதல், பதினாறு 16 அங்குலம் வரையில், இரண்டு 2 அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, அதன் விஸ்தாரமானது, ஐந்து 5 விதமாகும். 5

அதன் நுனியின் விஸ்தாரமானது, அடியின் விஸ்தாரத்தில், ஐந்தில் 5 மூன்று 3 பாகமிருக்கவேண்டும்.

அதன் கனமானது, அதன் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாகவோ, அல்லது அதில் முக்கால் $\frac{3}{4}$ பங்கோ இருக்கவேண்டும். 6

அதன்மத்தியில், அதன் அகலத்தில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம் அகலமும், உயரமுமிருக்கும்படி துவாரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அது, மேடுபள்ளம் இல்லாமலிருக்கவேண்டும். 7

---

*𑌤𑌦𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌦𑍍𑌧𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 (𑌹𑍍𑌰𑌂 𑌨𑌤𑌂) 𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌨𑍍 𑌮𑍂𑌲𑌂

𑌹𑌂𑌸𑌸𑍍𑌯(𑌹𑌂𑌸) 𑌵𑌾𑌸𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

𑌗𑌜𑍋𑌷𑍍𑌠(𑌷𑍍𑌠)𑌸𑌦𑍃𑌶𑌾𑌲𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌯𑌥𑌾 𑌸𑍌𑌨𑍍𑌦𑌰𑌾𑌵𑌹𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑌃 𑌸𑌿𑌂𑌹𑍋𑌽𑌥 𑌭𑍂𑌤𑍋 𑌵𑌾 𑌨𑌾𑌲𑌂 𑌧𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾

𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ।

𑌨𑌾𑌲𑌮𑍇𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍌𑌨𑍍𑌦𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌮𑍍 ॥

𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌏𑌤𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌤𑌥𑌾 ।

𑌨𑌾𑌲𑌂 𑌗𑌨𑍍𑌧𑍋𑌦𑌕𑍈𑌰𑍍𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌹𑍃𑌦𑌾

𑌬𑍁𑌧𑌃 ॥ ௯ ॥

𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌹𑍋𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌵𑍀𑌤 𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑌂 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌤-

𑌜𑌾𑌪𑌵𑌾𑌨𑍍 ।

நாளத்தின் அக்கிரமானது (நுணியானது) அடியைக் காட்டிலும், சிறிதளவு தணிந்திருக்கவேண்டும். மூலமானது ஹம்ஸத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ?

அதன் ஆலம்பமானது (நுணியின் தொங்குதலானது) யானையின் உதட்டைப்போலிருக்கவேண்டும். அதை அழகாக இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். 8

அந்த நாளத்தை, யாளி, ஸிம்ஹம் அல்லது, பூதமானது, தூக்கிக்கொண்டிருப்பதைப்போல் கல்பிக்க வேண்டும்.

இவ்விதமாக அழகாக இருக்கும்படி, ஒரே நாளத்தைத் தான் கல்பிக்கவேண்டும். அது, பிராஸாதத்தின் மத்தியிலிருக்கவேண்டும். 9

இவ்விதமான விதியுடன் நாளஸ்தாபனம் செய்து, திவ்யபரிமள கந்தோதகங்களினால், ஹிருதய மந்திரத்தினாலே ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். வருண ஸூக்தத்தை ஜபம் செய்து கொண்டு, ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

ஸ்தாபக꞉ ஸ்வச்சமனஸா ஸுமுஹூர்தே
ஸுலக்னகே ॥ ௧௧ ॥

நாளம் து ஸ்தாபயேத் தீமான் ஸ்தபதி꞉ ஸ்தாபகான்வித꞉ ।
ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் ஸர்வதோயஸமன்விதம் ॥ ௧௨ ॥

ஸுதயா குடதோயேன பந்தயேத் ஸுத்ருடம் யதா ।
த்விஶிகாயாம் து கர்தவ்யம் நாளம் து புருஷான்விதம் ।
நாளஸ்தாபனமேவம் து ஸ்தம்பலக்ஷணமுச்யதே ॥ ௧௪ ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே நாளலக்ஷணப்ரதிஷ்டா விதிர்நாம

ஸப்தம꞉ படல꞉ ॥

ஸ்தாபகன், ஸ்தபதியுடன், நிர்மலமான (சுத்தமான) மனதுடன், சுபமுஹூர்த்தத்தில், சுபமான லக்கினத்தில், ஸகலவிதமான அலங்காரத்துடன் கூடியதாகவும், ஸகல வித புண்ணிய தீர்த்தோதகங்களுடன் கூடியதுமான (புண்ணிய தீர்த்தங்களால் அபிஷேகம் செய்யப்பட்டதுமான) நாளத்தை ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். 12

வெல்லஜலத்துடன் கூடிய ஸுதையினலே, அது உறுதியுடனிருக்கும்படி, பந்தனம் செய்யவேண்டும். (இடுக்கில்லாமல் நன்குபூசி வலுப்படுத்தவேண்டும்).

நாளத்தை இரண்டு 2 இதழ்களுடையதாகச் செய்ய வேண்டும். அதை, புருஷசிலையினுல் செய்யவேண்டும். இவ்விதமாக நாளஸ்தாபனம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி ஸ்தம்பலக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். 14

காசிப சில்பத்தில், நாளலக்ஷணபிரதிஷ்டா
விதி என்னும் ஏழாவது படலம்
முற்றும்.

அதாஷ்டம: படல: ||

பாதவர்க: ||

அத வக்ஷ்யே விசேஷேண பாதாயாமவிசாலகம் |
ஆகாரம் பூஷணம் சைவ ஸங்க்ஷேபாச் ச்ருணு ஸுவ்ரத || 1 ||

ஸ்தம்பம் ச தலிபம் சைவ சரம் ஜங்கமேவ ச |
ஸ்தாணு: ஸ்தூணஶ்ச பாதஶ்ச பர்யாயவசனானி ச || 2 ||

உக்தோத்ஸேதாம்சகேனைவ பாதாயாமோ விதீயதே |
உக்தாதிஷ்டானதுங்கஸ்ய த்விகுணம் பாததுங்ககம் ||

†தஸ்மாத்தான (த) தோத்ஸம் வா ஷஷ்டாம்சாதிகம் து வா |

எட்டாவது படலம்.

பதவர்கம்

இனி, விசேஷித்து தூண்களின் நீளம், அகலம், அவைகளின் வடிவம், அலங்காரங்கள், இவைகளைக் கூறுகிறேன், கேழ்ப்பாயாக. 1

ஸ்தம்பம் 1, தலிபம் 2, சரம் 3, ஜங்கமம் 4, ஸ்தாணு 5, ஸ்தூணம் 6, பாதம் 7, இவைகள், பர்யாயபதங்களாகும் (தூணைச்சொல்லும் பதங்களாம்.) 2

பாதத்தின் உயரமானது, கூறப்பட்டிருக்கின்ற உயரத்தின் அம்சத்தினுலே விதிக்கப்படுகிறது.

பாதோச்சமானது, (உச்சம்—உயரம்) அதிஷ்டானத்திற்குக் கூறப்பட்டிருக்கிற உயரத்திற்கு, இரண்டு 2 பங்கு இருக்கவேண்டும். 3

அதைக்காட்டிலும், பாததலத்தின் அகலம் எவ்வளவோ அந்த அளவு, கூடுதலாக இருப்பதுமாகும். அல்லது, பாதோச்சத்தில் ஆறி 6ல் ஒரு 1 பாகம் கூடுதலாக இருப்பதாகும்.

---

†தஸ்மாத் தத்தோத்ஸம் வா, [illegible] |

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 (𑌧𑍇) 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑍈𑌕𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌮𑍇𑌕𑌕𑌮𑍍
𑌪𑌾𑌦𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌃 ॥ ௪ ॥

𑌦𑌾𑌰𑍁𑌪𑌾𑌦𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌪𑌾𑌦𑌮𑌥𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌅𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌮𑌥𑍈𑌵 𑌵𑌾 ॥

𑌆𑌢𑍍𑌯 (𑌡𑍍𑌯) 𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌵𑌯𑌂
𑌸𑍁𑌧𑌰𑍍𑌮𑌸𑍁 ।
𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿 (𑌵𑍃𑌤𑌿) 𑌚𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭 𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌉𑌪𑌾𑌨𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌥𑌃 𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑍋 𑌨𑌿𑌗𑌾𑌤𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌰𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
*𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥ ௭ ॥

பாதத்தின் அகலமானது, பாதோச்சத்தில், பத்தி 10ல் ஒரு 1 பாகம், ஒன்பதி 9ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது, எட்டி 8ல் ஒரு 1 பாகம் இருக்கவேண்டும். 4

இந்த அளவானது, தாருபாதத்திற்கு (மரத்தூணுக்கு)க் கூறப்பட்டதாகும்.

இனி குட்யபாதத்தை (சுவற்றிலிருக்கும் தூணை)க் கூறுகிறேன்.

கீழே கூறப்பட்ட அளவில், ஸரிபாதி $\frac{1}{2}$ பாகம், மூன்றி 3 ஒரு 1 பாகம், அல்லது, முக்கால் $\frac{3}{4}$ பாகமிருக்கவேண்டும். இது, ஆட்ய (வலுவான அல்லது முதலாவது) தூணின் விஸ்தாரமாகும். இவை யாவும் ஸுதர்மாக்களுக்கு (தேவாலயங்களுக்கு) க் கூறப்பட்டதாகும்.

பிரதி (விருதி)யின் உச்சியிலிருக்கின்ற தூணுக்கு, "விசாலஸ்தம்பம்" என்று பெயர். 6

உபானம் முதல், உத்தராந்தமாக, (உத்தரம்வரையில்) இருக்கின்ற ஸ்தம்பத்திற்கு, "நிகாதாங்கிரி," என்று பெயர்.

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை, ஏழு 7 பாகம், எட்டு 8 பாகம் ஒன்பது 9 பாகம், பத்து 10 பாகம் பதினொரு 11 பாகம்,

---

* 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌯𑌿𑌤𑍁𑌃
𑌮𑌤𑌿𑌃 ।

அத²வா த்³வாத³ஶாம்ஶே து ஏகாம்ஶம் (கம்) வி-
விஷ்கம்ப⁴கம் |
தத³ம்ஶைகாம்ஶஹீநம் து தத³க்³ரம் து ததா² ப⁴வேத் ||

ஏகாதி³ஷோட³ஶாந்தம் (தே) து ப்ரத்யேகம் விஶாலகம் |
ஏகாதி³ஷோட³ஶாந்தம் ச தலம் ஸ்தம்ப⁴மாநகம் || ௯ ||

சதுரஶ்ரம் (ஶ்ரா) மூலாக்³ரம் தத் கும்பா⁴தி³ (ஶ்ரா) தி³-
ஸம்யுதம் |
ப்³ரஹ்மகாந்தமிதி ப்ரோக்தம் அஷ்டாஸ்ரம் விஷ்ணுகாந்தகம் || ௰ ||
ஷட³ஸ்ரமிந்து³காந்தம் ஸ்யாத் ஸப்தாஸ்ரம் சந்த்³ரகாந்தகம் |

அல்லது, பன்னிரண்டு 12 பாகமாகச் செய்துகொண்டால், அவைகளில் ஒரு 1 பாகமானது, ஸ்தம்ப மூலத்தின் (அடித்தூணின்) விஸ்தாரமாகும். தூணின் அடியின் விஸ்தாரமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதில், ஒருபாகத்தைக் குறைத்துக்கொண்டால் மீதமுள்ளது, ஸ்தம்பத்தின் உச்சியின் அகலமாகும்.

இவ்விதமாக, ஏகதலம் முதல், ஷோடச 16 தலம் வரையில், ஒவ்வொருதலத்திலும், ஸ்தம்பமானத்தைக் கொள்ளவேண்டும். 9

ஸ்தம்பமானது, அடிமுதல் நுனிவரையில், சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும். கும்பம், மந்தம் (மண்டி) முதலியவைகளுடனிருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருந்தால், இதற்கு "பிரம்ஹகாந்தம்," என்று பெயர்.

இதுவே, இவ்விதம், அஷ்டா 8 ச்ரமாக இருந்தால், அதற்கு, "விஷ்ணுகாந்தம்," என்று பெயர். 10

அது ஷட 6 ச்ரமாக இருந்தால், அதற்கு, "இந்து காந்தம்," என்று பெயர். (அச்ரம்–படை)

ஸப்தா 7 ச்ரமாக இருந்தால், அதற்கு, "சந்திர காந்தம்," என்று பெயர்.

𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌤𑌨𑍍𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌤𑌦𑌗𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ‖௬௧‖

𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌚 (𑌮𑍂𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇) 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰-
𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌽𑌪𑌿 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌶𑍍𑌰𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ‖

𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 𑌵𑌪𑍍𑌰𑌂 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌮𑌣𑍍𑌡𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌮𑌣𑍍𑌡𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑌥𑌾𑌹𑍁𑌃 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ‖

𑌮𑍂𑌲𑌾𑌦𑌗𑍍𑌰𑌵𑌿𑌸𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌮𑍍 ।
𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑍂𑌲𑌾𑌦 (𑌮𑍂𑌲) 𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁
𑌵𑌰𑍍𑌤𑍁𑌲𑌮𑍍 ‖௬௨‖

இவைகளின், அடி, நுணி இவைகளை, அதன் கண்டத்தின் அளவு இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். (அடியில் அடியின் அளவும், நுணியில் நுணியின் அளவு மிருக்கும்படி, கண்டத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.)

ஸ்தம்பத்தின் நுணி, அடி, இவைகள், சதுரச்ரமாக (சச்சதுரமாக) இருக்கவேண்டும். இவ்விரண்டுகளின் மத்தியபாகமானது, அஷ்டா 8 ச்ரமாகவோ, ஷோடசா 16 ச்ரமாகவோ இருக்கவேண்டும். அதன் வப்ரமானது (வப்ரம்–கரை) வட்டவடிவமாகவும் இருப்பதாகும். கும்பம், மண்டி, முதலியவைகளுடன் கூடியதாகவோ, அவை களில்லாமலோ இருப்பதாகும். இதற்கு, "ருத்திரகாந்தம்," என்று பெயர்.

ஸ்தம்பமானது, மூலம் முதல் அக்கிரம் வரையில் (ஒரே விதமான) விசாலமுடையதாகவும், அதன் மத்தியில் இரண்டு 2 தண்டம் அளவுக்கு, அஷ்டா 8ச்ரமாகவும் இருந்தால், அதற்கு "ருத்திரகாந்தம்." என்று பெயர். மூலமும் அக்கிரமும் வட்டமாக இருக்கவேண்டும்.

𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌮𑌣𑍍𑌡𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑍇 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌮𑌧𑍋𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௧௫ ॥

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭-
𑌸𑌦𑍃𑌶𑌂 (𑌪𑌾𑌦𑌕𑍇) ।
𑌶𑌿𑌵𑌚𑍍𑌛𑌨𑍍𑌦𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌸𑌦𑍍𑌮𑌸𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿
(𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿) 𑌤𑌂 ॥ ௧௬ ॥

𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧 (𑌂) 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑌦𑍍𑌮𑍋𑌦𑌯𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌪𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌂 𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌮𑌣𑍍𑌡𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

கும்பம், மண்டி இருக்கவேண்டும். அதன் மத்தியத்தை மூன்று 3 ஸமபாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில் கீழ்பாகத்தை சதுரச்ரமாகவும், மத்தியபாகத்தை அஷ்டாச்ர மாகவும், மேல்பாகத்தை வட்டமாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு "சிவச்சந்தம்," என்று பெயர். இவைகள், சிவாலயங்களில் கல்பிக்கவேண்டியவைகளாம். *16*

(ஸ்தம்ப மூலத்தில் பத்மாஸனத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்) அந்தபத்மமானது, ஒரு 1 தண்டம், ஒண்ணரை 1½ தண்டம், அல்லது இரண்டு 2 தண்டம் உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதன் பத்திரங்களின் விஸ்தாரமானது இரண்டு 2 பங்கு இருக்கவேண்டும்? இவ்விதமாக, (ஸ்தம்பத்திற்குக்கீழே) பத்மவடிவத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். அதன் மத்தியில் கர்ணிகையைக் கல்பித்து, அதில் ஸ்தம்பத்தை ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும்.

(ஸ்தம்பமானது) எந்த வடிவமுடையதாகவுமிருப்ப தாகும். கும்பம், மண்டியுடனிருக்கவேண்டும். அதன்

𑌚𑌕𑍍𑌰𑌵𑌾𑌕𑌦(𑌲)𑌲𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑌮𑍍 ।
‡𑌭𑌦𑍍𑌰𑌮𑍂𑌲𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑌪𑌾𑌦𑌕𑌮𑍍 ॥

§𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌗𑌜𑌪𑌾𑌦𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿-
𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௰ ॥

𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌮𑌣𑍍𑌡𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌨𑍍𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌤𑌦𑍍𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌶𑍁𑌣𑍍𑌡𑌭𑍇𑌦𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

மத்தியில் சக்ரவாகதலம் இருக்கவேண்டும். (சக்ரவாக பக்ஷியின் சிறகுகளைப்போல் கல்பிக்கவேண்டும்) இவ்விதமாக அலங்கரிக்கப்பட்ட ஸ்தம்பத்திற்கு, "பத்மபாதுகம் என்று பெயர். 18½

*பத்திரமூலம் அங்கிரி (பாதம்) மத்தியத்தில், யாளியுடன் கூடியதாக இருந்தால், அதற்கு "வியாளபாதம்," என்றுபெயர். 19

ஸ்தம்பமூலமானது, யானையின் காலைப்போல் கல்பிக்கப் பட்டிருந்தால், அதற்கு, "கஜபாதம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ½

ஸ்தம்பமூலத்தில், விருப்பமான பிம்பம், கும்பம், மண்டிகள் இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு, அந்தந்த பெயரேயாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 20½

ஸ்தம்பத்தின் உயரமானது, வட்டவடிவமாக இருக்க வேண்டும். அது, சுண்டுபேதங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

---

‡ 𑌪𑌾𑌦𑌮𑍂𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌭𑌨𑍀𑌯𑍋 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

§ 𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌯𑍁𑌤𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌭𑌨𑍀𑌯𑌃 ।

* பாதமூலம், பாதாக்ரம், பாதமத்தியம், இவைகள் யாளியினு லலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தால், அதற்கு, வியாளபாதம் என்று பெயர். என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌮𑌣𑍍𑌡𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑍁𑌣𑍍𑌡𑍁𑌪𑌾𑌦𑌮𑌿𑌤𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌦𑌾𑌮𑍈𑌰𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿𑌪𑌾𑌦𑌮𑌿𑌤𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌕𑌰𑍍𑌣𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑌧𑍋𑌽𑌰𑍍𑌧𑌦𑌣𑍍𑌡𑍇𑌨𑌾𑌬𑍍𑌜𑌮𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௧ ॥

𑌦𑌣𑍍𑌡𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑌧𑌃 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌾𑌯𑍋 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌤𑌃 ॥ ௨௨ ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ।

கும்பம், மண்டி, முதலியவைகளுடனிருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருந்தால், இதற்கு, ‘ சுண்டு பாதம், ’’ என்று பெயர்.

(அது) முத்துமாலைகளினாலே, அலங்காரம் செய்யப் பட்டிருந்தால், அதற்கு, “ பிண்டிபாதம், ’’ என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 22

விஷ்கம்ப கர்ணமானத்தினாலே (ஸ்தம்பமூலமான்து சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும். அதன் கர்ணமானத் தினாலே,) ஸ்தம்பாக்கிரத்தில், சதுரச்ரமிருக்கவேண்டும். அதற்குக்கீழே, அரை ½ தண்டம் அளவுக்கு, அப்ஜம் இருக்கவேண்டும். அது அஷ்டாச்ரத்துடன் கூடியதாக இருககவேண்டும்.

அதற்குக்கீழே, ஒரு தண்டம் அளவுக்கு அஷ்டாச்ரத்தை கல்பிக்கவேண்டும். அதற்குக்கீழே முன்புபோல (அரை ½ தண்ட அளவுக்கு) பத்மத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அதற்குக்கீழே, ஒரு 1 தண்டம் அளவுக்கு, சதுரச்ரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அதனுடைய சத்திரமான்து, (சதுரச்ர மான்து) முன்பு போலவே இருக்கவேண்டும.

*[1]𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑍇𑌦𑌶𑍇𑌷𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌷𑌡𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌮𑍂𑌲𑌾𑌦𑌿 (𑌦𑌾) 𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂
𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌣𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌪𑌟𑍍𑌟(𑌂) 𑌪𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌿𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌕𑌾𑌰 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕 (𑌕𑌂) 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕-
𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌏𑌤𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥

---

[1] மூலமானது, வேதசேஷாம்சமாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு "சந்திரகண்டம்," என்று பெயர். 25

ஸ்தம்பமயத்தில், அஷ்டாச்ரமான பட்டமிருக்க வேண்டும். இவ்விதமிருந்தால், அதற்கு, "ஸ்ரீகண்டம்," என்று பெயர்.

ஸ்தம்பமத்தியத்திலுள்ள பட்டமானது, ஷோடசா 16 ச்ரமாக இருந்தால், அதற்கு, "ஸ்ரீவஜ்ரம்," என்று பெயர்.

ஸ்தம்பமானது, அடிமுதல் நுனிவரையில், சதுரச்ரமாக (நான்கு பட்டையாக) இருந்து, த்ரிபட்டமானது க்ஷேபணத்துடனிருந்தால், அதற்கு, "க்ஷேபண ஸ்தம்பம்," என்று பெயர். அதன்பட்டமானது, பத்திரங்களினாலே (பத்திரம்—இலை) அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

ஸ்தம்பாகாரத்தில் (உச்சியில்) மூன்றில் ஒரு 1 பாகம், அல்லது, நான்கி 4ல் ஒரு பாகம், ஸ்தம்பமத்தியில் சிகையைக்கல்பிக்கவேண்டும். இது, ஸ்தம்பவிசேஷத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

---

* 𑌪𑌾𑌦𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑍋 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

1 பாதமூலமானது, சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது.

𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿 𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌮𑌾𑌨𑍇 𑌤𑍁 (𑌮) 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

ஸ்தம்பத்தின் அடியில், ஸ்தம்பத்தினளவில், (ஞல்) பத்மத்தை கல்பிக்கவேண்டும். இவவிதமாக, ஸ்தம்ப லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனிபோதிகா (பொதிகை) லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன் கேழ்ப்பாய॥க. 29

காசியப சில்பத்தில், ஸ்தம்பலக்ஷமென்னும்
எட்டாவது படலம் முற்றும்.

अथ

அத² நவம: படல: ||

போதிகாலக்ஷணம் ||

அத² வக்ஷ்யே விசேஷேண போதிகாலக்ஷணம் பரம் |
†மூலபாதஸ்ய பாதேந ச்ரேஷ்டம் (ஷ்டம்) மத்யே து
மத்யமம் || 1 ||

அக்ரபாதவிசாலம் ஸ்யாத் ஸமம் அத⁴மபோதிகம் |
விஸ்தாரஸத்ருசோத்ஸேத⁴ம் பஞ்சதண்டாயதாந்விதம் || 2 ||

உத்தமம் போதிகா ப்ரோக்தா தாரவிஸ்தாரஸம்யுதா |

ஒன்பதாவது படலம்.

போதிகாலக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து போதிகையின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

1 மூலபாதத்தினுடைய பாதத்துடன், சிரேஷ்டமாகும்; மத்தியத்தில் மத்திமமாகும். 1

அக்கிரபாத விசாலத்திற்கு ஸமமாக இருப்பது அதம போதிகை (பொதிகை) யாகும்.

அந்த போதிகையானது, அதன் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான உயரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். ஐந்து 5 தண்டம் நீளமுள்ளதாகவுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது, உத்தமபோதிகையாகும்.

---

† மூலபாதஸமாயாமம் ச்ரேஷ்டம் மத்யம் து தத்ஸமம் |
பாதம் வா பாத: சோதநீய: |

1 மூலபாதத்தின் அளவுடன் கால்பங்கு ¼பங்கு அதிகமாக இருப்பது உத்தமமாகும். அதற்குஸமமாக இருப்பது மத்தியமமாகும் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

𑌪𑌦𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌯𑌤𑍋 𑌵𑍇𑌦𑌾 𑌉𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌸𑌾 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾 ॥௩॥

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑌮𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌯𑌤𑌂
(𑌯)𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌤𑌤𑍍 ।
𑌕𑌥𑌿𑌤𑌾 𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾 𑌹𑍀𑌨𑌾 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌃 𑌸𑌹
𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥ ௪ ॥

𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌸𑍍𑌵 (𑌯𑌾𑌃) 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨𑌾𑌰𑍍𑌧-
𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌤𑌰𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌲𑍍𑌲𑌤𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌂
𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௫ ॥

𑌤𑌦𑌧𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑍇𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌮𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌚 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

அகலத்தில் இரண்டி 2ல் மூன்று 3 (மூன்றி3ல் இரண்டு 2பங்கு) உயரமும், நான்கு 4 தண்டம் நீளமுமிருப்பது, மத்திமபோதிகையாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 3

அதன் அகலத்தில் பாதி (அரை½ப்பங்கு) உயரமும், மூன்று 3 தண்டம் நீளமுமிருப்பதும், அதமபோதிகையாகும். (தண்டம்–உச்சியின் அகலம்.)

தூண்கள், போதிகைகளுடன் கூடியவைகளாக இருக்கவேண்டும்.

போதிகையை (உயரத்தை) மூன்று பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் ஒரு 1பாகம் அளவுக்கு அர்த்தபட்டிகையைகல்பிக்கவேண்டும். அதன் மத்தியபாகமானது, தரங்கமாக இருக்கவேண்டும். (தரங்கம்—அலை) அலையைப்போலிருக்கவேண்டும். அல்லது அந்த மத்தியபாகமானது, லதாதிகளினாலே, (கொடி முதலியவைகளினாலே) அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருப்பதுமாகும். அதற்குக்கீழே ஒரு 1 பாகத்தினாலே, முஷ்டிபந்தத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். 6½

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌂 𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾 𑌛𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌦𑌂𑌶𑌕𑍇 || ௬ ||

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌧𑌃𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌛𑌾𑌯𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 |
𑌅𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌕𑌾𑌰𑌮𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌦𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 || ௭ ||

𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌪𑌟𑍍𑌟 (𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂) 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧-
𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 |
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍁𑌭𑌯𑍋𑌃 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌤𑌰𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ||

𑌸𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌣𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌟𑍍 (𑌮𑌧𑍍𑌯𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂)
𑌪𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌰𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 |
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌤𑌰𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌮𑌾𑌤𑍍𑌤𑌾𑌦𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮-
𑌹𑍍𑌰𑌾𑌸𑌕𑌮𑍍 || ௯ ||

முக்கால் ¾ தண்டம், அல்லது, அரை ½ தண்டம், அதன் சாயாமானமாகும். அதன் அம்சத்தில், மேலேயும் கீழேயுமுள்ள பட்டிகைக்குக்கீழே, சாயாகாரத்தைக்கல்பிக்க வேண்டும்.

கீழே, போதிகையின் உருவத்தையும், அலங்காரத்தையும் கூறுகிறேன். 7

பட்டமானது, மத்தியில், மூன்றில் ஒரு 1 பாகம், அல்லது, அதில் அரை ½ப்பங்கு இருக்கவேண்டும்.

இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், மீதமுள்ள இடமானது தரங்கஸ்தானமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 8

மத்தியபட்டமானது, க்ஷுத்திர க்ஷேபணத்துடன் கூடியதாகவும், பத்திராதிகளினுலே (இலை முதலியவை களினுலே) அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அதன் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், அலைகளிருக்க வேண்டும். அந்த அலைகள், ஸமத்திலிருந்து, ஒன்றுக்கொன்று குறைவாக இருக்கவேண்டும். 9

𑌬𑍋𑌧𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌰𑌨𑍍𑌧𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾 (𑌵𑌾) 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵-
𑌨𑍀 (𑌕𑍀) 𑌲𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌨𑍍𑌮𑍂𑌲𑌸𑌦𑍃𑌶𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌬𑍋𑌧𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥
𑌅𑌨𑍍𑌯𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌬𑍋𑌧𑍍𑌯𑌂 (𑌧𑌿) 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 (𑌶𑌂 𑌤𑌃) 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂
(𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿) 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌃 ।
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌮𑍇𑌕𑌂 (𑌕𑌂𑌶𑌂) 𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌅𑌧𑌃𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 §𑌬𑍋𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌮𑍇𑌵 𑌚 ।
𑌅𑌧𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌜𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶𑌂 (𑌕𑌂𑌶𑍇𑌨) 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁
𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌤𑍁 ॥ ౧౨ ॥

போதிவிஸ்தாரரந்திரமானது (பொதிகையின் துவாரத்தின் அகலமானது) முக்கால் $\frac{3}{4}$ பங்கு ? இருக்கவேண்டும். அது மேலே, (அதனுள்) சென்றிருக்கிற கீலத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். (அதனுள் ஸ்தம்பத்தின் கூறு சென்றிருக்கவேண்டும்)

போதிகையின் விஸ்தாரத்தை, மூலத்திற்கு (ஸ்தம்ப மூலத்திற்கு) ஸமமாக இருக்கும்படி. கல்பிக்கவேண்டும். 10

மற்றபோதிகையை, (உயரத்தை) ஆறு 6 அம்சங்களாகச் செய்து கொண்டு அவைகளில்,—

ஊர்துவப்பட்டிகை	ஒரு	1	அம்சம்.
ஊர்துவபத்மம்	ஒரு	1	,,
கண்டம்	ஒரு	1	,,
கீழே பத்மம்	இரண்டு	2	,,
அதோம்புஜம்	ஒரு	1	,,
	ஆக	6	,,

இவ்விதமாக முறையே கல்பிக்கவேண்டும். 12

---

§ 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌭𑍇𑌦𑌃 𑌸𑍁𑌗𑌮𑌃 ।

பத்மம் குட்மலாகாரம் ஸ்யாதூர்த்வாததோமுகம் கல்பயேத் |
தஸ்யாக்ரம் (1) நிஷ்க்ராமயுக்தம் வா ச்சாயாகாரமதாபி வா || ௧௩ ||

பார்ஶ்வயோ: கோடிஷு வ்யாலாங்க்ரிணா முஷ்டிபந்தம் (பாதா) விகல்பிதம் |

புஜயோர்மகரைர்வ்யாலயுக்தை: பட்டபந்தைர்விபூஷிதம் || ௧௪ ||

ரத்நபந்தக்ரியாவல்லீ ‡ சித்ரவாக்யாதவா பட்டிகா |
போதிகாயா தரங்காட்யா தந்மத்யே தண்டமாநத: || ௧௫ ||

பத்மமானது, மொட்டு வடிவமாக இருக்கவேண்டும். அதை மேலே இருந்து கீழேசென்றிருக்கும்படி கல்பிக்க வேண்டும்.

அதன் நுணியானது, நிஷ்கிராமத்துடன் கூடியதாகவோ, அல்லது சாயாகாரமாகவோ இருப்பதாகும் (நிஷ்கிராமம்—நீண்டிருப்பது.) 13

அதன் இரண்டு 2 பக்கங்களின் நுணியில், யாளியின் கால்களினுலே கல்பிக்கப்பட்ட முஷ்டிபந்தமிருக்கவேண்டும்.

அது, இரண்டு 2 புஜங்களிலும், மகரங்கள், யாளிகளுடன் கூடிய பட்டபந்தத்தினுலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். 14

அல்லது, அந்தப்பட்டிகையானது, ரத்னபந்தகிரியை (ரத்னங்களைப்போன்ற அலங்காரம்) வல்லீசித்ரம் (கொடிகளைப் போன்ற) அலங்காரம். இவைகளுடன் கூடியதாக இருப்பதுமாகும்.

யாதொருபோதிகையானது தரங்கங்களுடன் (தரங்கம்-அலை) கூடியதாக இருக்கின்றதோ, அது, அதன் நடுவில், ஒரு 1 தண்டம் அளவில், சதுரமான பட்டத்துடன் கூடிய

---

‡ சித்ரயுக்தாய, இதி வா: ஸோயதீயோ ஹாதி |

𑌸𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌤𑍁𑌲𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌾𑌰𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌲𑌂𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾 ॥

𑌪𑌤𑍍𑌰𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾 𑌪𑌤𑍍𑌰𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾 ।
𑌮𑌹𑌾𑌰𑍍𑌣𑌵𑌤𑌰𑌙𑍍𑌗𑌾𑌭𑌤𑌰𑌙𑍍𑌗 (𑌗𑌾𑌂) 𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑍇𑌃 (𑌤𑍍𑌤𑌿) 𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌸𑍍𑌯
𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌸𑌾𑌧𑌾𑌰𑌣𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥

𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑍀𑌰𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 (𑌕𑌾𑌣𑍍𑌠𑌂)
𑌸𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।

தாக இருக்கவேண்டும். அதன் அகலம், உயரமானது, வட்டமாக இருக்கவேண்டும்?

இவ்விதமாக, பற்பல சித்திரங்களினால் அலங்கரிக்கப்பட்ட இந்த போதிகைக்கு, "சித்திரபோதிகை," என்று பெயர். 16

இலைகளினால் அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கின்ற போதிகைக்கு, "பத்திரபோதிகை," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

தரங்கங்களை மஹார்ணவத்தின் தரங்கங்களைப்போல், (பெரிய ஸமுத்திரத்தின் அலைகளைப்போல் அடுக்கடுக்காக) கல்பிக்கவேண்டும். 17

பித்திஸ்தம்பத்தின் நிர்கமமானது, (நிர்கமம்—வெளிவீச்சு) பாதத்தில் (பாதத்தின் அகலத்தில்) கால் ¼ பங்கு, அரை ½ பங்கு, அல்லது, முக்கால் ¾ பங்கு இருப்பதாகும்.

இந்த அளவானது, சதுரச்ரம், அஷ்டாச்ரம், அல்லது வட்டவடிவமான ஸ்தம்பங்களுக்கு ஸாதாரணமாக (பொதுவாக)க் கூறப்பட்டதாகும்.

போதிகையின் அக்கிரத்தில் (அடியில் இருக்கும்) வீரகண்டமானது, (வீரகாண்டமானது) ஸமசதுரமாக இருக்க வேண்டும்.

𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑌶𑌿𑌖𑌸𑌮𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌵𑍃𑌤𑍇 ॥ ௧௯ ॥

𑌸𑌕𑌲𑍇𑌷𑍍𑌵𑌪𑌿 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑍀𑌰𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 (𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑌂)
𑌯𑍁𑌗𑌾𑌶𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।

𑌅𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌦𑍍𑌵𑍀𑌰𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌫𑌲𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥

𑌅𑌥 𑌫𑌲𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌫𑌲𑌿 (𑌲) 𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁
𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌫𑌲𑌿𑌕𑌾𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 * 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌸𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌮𑌮𑍍 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌣𑍍𑌡𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾 𑌲𑌮𑍍𑌬𑌕𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

அது, பாதத்தின உச்சிக்குஸமமாக இருக்கவேண்டும். அதன் உயரமானது, அதில் முக்கால் ¾ பங்கு இருக்க வேண்டும், என்று கூறப்படுகிறது. 19

ஸகலவிதமான பாதங்களுக்கும். (பாதம்–தூண்) வீரகாண்டமானது, யுகாச்ரமாக, (ஸமசதுரமாக) இருக்க வேண்டும்.

வீரகாண்டமானது (பொதிகைக்கு) கீழே இருக்க வேண்டும்.

இனி, பலிகையின் லக்ஷணத்தைக்கேழ்ப்பாயாக. 20

பலிகையின் லக்ஷம்

இனி விசேஷித்து, பலிகையின் லக்ஷணத்தைக்கூறுகிறேன்.

பலிகையின் விஸ்தாரமானது, மூன்று 3 தண்டமிருந்தால், அது, அதமமாகும். அரை ½ தண்டம் கூடுதலாக இருந்தால்; மத்திமமாகும். அதன் விஸ்தாரமானது, நான்கு 4 தண்டமிருந்தால், அது உத்தம லம்பம் (பிடிப்பு) ஆகும். 21½

---

* 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌸𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 ।

ஃயவா ஹுகாவஹாஸம் ‡கூஂஹகணட? ஸஉஂ ஹவெஃ ॥

ஸவெஷாஂ ஹுகாநாஂ தூ தூஂஜஂ வாஜொ ந
                    ஃஞாகூ ।

கஷூஜெஸ்ஸயஂ க்ரி யா ஹஜ்ஞ ஊஸ்வுஂ வெஸா (கூஸ)ஙீ-
                    ஙவுதெ ॥ உங ॥

தயாயொ (யெயூா) வெதஜெகாஂஸஂ தஸ்ஹாய-
                    ஷுஂபூஜாஂஸக்ஃ ।

நாஂமவ்த்ருஸஉாகாஙஉவெதொ வாஜூஙவெகூ ॥ உச ॥

ஸ்வெஷாஂ ஹுகாநாஂ தூ உஜெஸ்யாயஂ
                    யூஜாஂஸகூ ।*

அல்லது, பலகையின் அகலமானது, [1]குர்பகர்ணத்தை போலிருக்கவேண்டும்.

ஸகலவிதமான பலகைகளின் உயரமும், முக்கால் $\frac{3}{4}$ தண்டம் இருக்கவேண்டும். 22$\frac{1}{2}$

அதன் உயரத்தை, மூன்று 3 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் ஊர்துவபாகமானது, உத்ஸந்தி என்று கூறப்படுகிறது.

அதற்கு கீழே ஒண்ணரை 1$\frac{1}{2}$ பாகமான மேலேயுள்ள ஸந்தியாகும். அதற்குக்கீழேயுள்ளது அம்புஜபாகமாகும்.

அது நாகபத்திரத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாக இருக்கவேண்டும். ... ... ? 24

பலகைகள் எல்லாவற்றிற்கும், உயரத்தில் அரை $\frac{1}{2}$ பங்கு, அல்லது, கால் $\frac{1}{4}$ பங்கு, [1] அல்லது, யுகத்தின் பாகமாகும்.

---

‡ கூஂஹகண-ஹஉஂ, உதி வாஜெ ஹாவுஙி ஹாதி ।

* ஙுதூ மஙூவாதொ ஹவெஙி ஹாதி ।

1 கும்பத்தின் நுனியைப்போல், என்று இருக்கவேண்டும். என்று தோன்றுகிறது.

ஸம்யகேவம் ப்ரகல்ப்யைவ தஸ்யாதஸ்தாத் கடம் (குடம்)
கல்பயேத் ॥ ௨௫ ॥

த்விதண்டம் பாதஹீனம் வா ஸார்த்ததண்டமதாபி வா ।
ஸபாததண்டமானம் வா கடோத்ஸேதம் து சதுர்விதம் ॥

ப்ரியதர்சனம் ஸௌம்யம் ச சந்த்ரகாந்தம் ச ஸ்ரீகரம் ।
யதாக்ரமேண நாமானி கலசானாம் ப்ரகீர்த்திதா: ॥ ௨௭ ॥

கடோத்ஸேதம் ஹ்ருத்பாகே நவாம்சேன விபாஜயேத் ।
வேதாம்சம் கலசோத்ஸேதம் கண்டே சைகாம்சமானத: ॥ ௨௮ ॥

ஆஸ்யோத்ஸேதைகபாகேன பத்மம் சைகேன காரயேத் ।

இவ்விதமாக, பலகையைக் கல்பிக்கவேண்டும். அதற்குக்கீழே குடத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். 25

கடத்தின் உயரமானது, இரண்டு 2 தண்டம், ஒண்ணேமுக்கால் $1\frac{3}{4}$ தண்டம், ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ தண்டம், அல்லது, ஒண்ணேகால் $1\frac{1}{4}$ தண்டம், என்று, நான்கு 4 விதமாகும்.

இந்தக்கலசங்களுக்கு முறையே, '' பிரியதர்சனம் 1,'' '' ஸௌமியம் ,'' 2 சந்திரகாந்தம், ''3 '' ஸ்ரீகரம்,'' 4 என்று பெயர்களாம். 27

கடத்தின் உயரத்தை, ஹிருத்பாகத்தில், (குடத்தின் உயரத்தை) ஒன்பது 9 அம்சங்களாகக் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், —

கலசத்தின் உயரம்		நான்கு 4	அம்சம்.
கண்டத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
ஆஸ்ஸியம்	,,	ஒரு 1	,,
பத்மத்தின்	,,	ஒரு 1	,,

†ஸ்யோ ந்ராவ்ருத்தஸமேந (ஸம்மேந) ஹீநஸ்
ஸங்கல்பயேத் பா⁴க³: ॥ ௨௯ ॥

ஊர்த்⁴வே முக²யுதம் கும்ப⁴ம் குர்யாத் விதி⁴நா தத: |
ஏவமுக்தம் ஸமுத்ஸேத⁴ம் விஷ்கம்ப⁴ம் ஶ்ருணு ॥ ௩௦ ॥

அத² விஷ்கம்ப⁴லக்ஷணம் ॥

‡வாடிவ்யாஸஸமம் ஹீநம் தத்கண்டவ்யாஸவ்யாஸ
விஸ்தரம் |
தஸ்ய கண்டவிஶேஷேண கும்ப⁴ஸ்யோபரி விஸ்தரம் ॥

கீழ்வட்டம்	,,	இரண்டு 2	,,
		ஆக 9	,,

என்று, இவ்விதம் பாகங்களைக் கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். 29

இவ்விதமாக, கலசத்தை, விதியுடன், மேலே முக முடையதாக இருக்கும்படி, கல்பிக்கவேண்டும். இவ்வித மாக, உயரமானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, விஷ்கம்பத்தைக்கேழ்ப்பாயாக. 30

விஷ்கம்பலக்ஷணம்

கும்பத்தின் கண்டம், ஆஸ்யத்தின் விஸ்தாரமானது, ஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாக இருந்தால், ஹீனமாகும். (அதமமாகும்.)

இதன் கண்ட விசேஷத்தினலே, கும்பத்தின் உபரி விஸ்தாரமாகும், (உபரி—மேலே, அதிகம்.) 31

† ஸ்யோவ்ருத்தம் ஸமாம்ஶேந ஶைவ்யம், இதி வா பா: ஶோத⁴நீய: |

‡ வாடிவ்யாஸஸமம் ஹீநம், இதி வா பா: ஶோத⁴நீய: |

ஸ்தம்பே (ம்ப) வ்யாஸஸமம் ப்ரோக்தம் விஸ்தாரே தத் கர்ணயோ: ।
தஸ்யாதோ § லஶுநம் ஆமூலாத் கல்பயேத் கல்பவித்தம: ॥

அதவா போதிகாதீநாம் உதயம் து வதாம்யஹம் ।
ஸ்த(ம்போ)ச்சாம்ஶம் த்ரிதா க்ருத்வா அதோம்ஶத்வயம் வர்ஜயேத் (த்யஜேத்) ॥ ௩௩ ॥

ஊர்த்வபாகம் து ஸம்க்ராஹ்யம் த்வாவிம்ஶத்யம்ஶகம் பஜேத் (சரேத்) ।
யுகாம்ஶம் போதிகோத்ஸேதம் வீரகண்டம் ச தத்ஸமம் ॥

அது, கர்ணங்களின் விஸ்தாரத்தில், ஸ்தம்பவிஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

கல்பமறிந்தவன் (முறையையறிந்தவன்) அதற்குக் கீழே [1]லச்னுனத்தை, அடியிலிருந்து கல்பிக்கவேண்டும்.

அல்லது, போதிகை முதலியவைகளின் உயரத்தைக் கூறுகிறேன்.

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை மூன்று 3 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில் கீழேயுள்ள இரண்டு 2 பாகங்களை நீக்கிவிடவேண்டும். அதற்கு மேலேயுள்ள ஒரு 1 பாகத்தை எடுத்துக்கொண்டு, அதை இருபத்திரண்டு 22 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ள வேண்டும. அவைகளில், — 33½

போதிகையின் உயரம்	நான்கு 4	பாகம்.
வீரகண்டம் ,,	நான்கு 4	,,

§ லக்னகம், இதி பாடோ ஸமீசீநோ பாதி ।

1 லச்னுனம் என்பது, லக்னகம், என்று இருக்கக்கூடும் என்று தோன்றுகிறது. லக்கனம். என்பதற்கு, இரண்டும் சேருமிடம், ஸந்தி என்று பொருள் கொள்ளலாம்.

साष्टांशं हरिकण्ठं यद् (तस्य) पद्मं षडंशकम् ।
वेदिह (वेदिः) कण्ठं तु वेदांशं षडंशं कम्पोत्तरकम् ॥ ३६ ॥

तथा वेदार्धमेकांशं पद्ममेकेन कारयेत् ।
*पूर्वतन्त्रे (मेवं) न कर्तव्यं हीनं तत्समसंज्ञिते ॥

लशुनाब्जलता (या) युक्तं मालामानादि पूर्ववत् ॥
स्तम्भलक्षणमेवं स्याद्वेदिकालक्षणं ततः ॥

इति काश्यपशिल्पे पोतिकादिलक्षणविधानं नाम नवमः पटलः ॥

பலகம்	,,	ஐந்து	5	,,
அதன்மூலம்	,,	ஒரு	1	,,
ஸமோத்ஸேதம்	,,	நான்கு	4	,,
கண்டம்	,,	ஒரு	1	,,
ஆஸ்யம்	,,	ஒரு	1	,,
பத்மம்	உயரம்	ஒரு	1	,,
விருதம் (த்தம்)	,,	ஒரு	1	,,
		ஆக	22	பாகம்.

இவ்விதமாகக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். இது, ஹீனம் (அதமம்) ஆகும். இதற்கு "தத்ஸமம்," என்றுபெயர். 36

லச்னுனத்துடன், அப்ஜம், லதை, இவைகளில்லாமல் (இவைகளுடன்) இருக்கவேண்டும். மாலாமானுதிகள் முன்பு போலவேயாகும். இவ்விதமாக ஸ்தம்பலக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. வேதிகாலக்ஷணத்தைக்கேழ்ப்பாயாக.

காசியப சில்பத்தில் போதிகாதிலக்ஷணமென்னும்
ஒன்பதாவது படலம் முற்றும்.

* पूर्वतन्त्रे, इति पाठः द्वितीये पाठे ।

𑌅𑌥 𑌦𑌶𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍋𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌧𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

† 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯𑍋𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜 ।
𑌅𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌦𑌣𑍍𑌡𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌸𑌾 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௨ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑍋𑌦𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌮𑍍 ।
𑌅𑌥𑌵𑌾𑌨𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧 𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௩ ॥

பத்தாவது படலம்.

வேதிகாலக்ஷணம்.

இனி, விசேஷித்து, சிறந்த வேதிகையின் லக்ஷணத்தைக்கூறுகிறேன்.

வேதிகையை, அதிஷ்டானத்திற்குமேலே, ஸ்தம்பத்திற்குக்கீழே கல்பிக்கவேண்டும். 1

ஹே அந்தணனே வேதிகையை, பிரஸ்தரத்திற்கு மேலே கல்பிக்கவேண்டும்.

ஒண்ணரை 1½ தண்டம் அளவு (உயரம்) இருக்கின்ற வேதிகையானது, அதமமான வேதிகை என்று கருதப்படுகிறது. இரண்டு 2 தண்டம் அளவு உயரமிருப்பது மத்திமமாகும். மூன்று 3 தண்டம் அளவு உயரமிருப்பது, உத்தமமாகும்.

இன்றி, வேதிகையின் உயரமானது, வேறுவிதமாகவும் கூறப்படுகிறது. 3

---

† 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾, 𑌉𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌪𑌰𑌃 ।

ஸ்தம்போதயம்(யெ) து ஷட்ஸப்தாஷ்டபாக-
விபாஜிதே ।
ஏகாம்ஶம் வேதிகாமானம் *காயஞ்ச ச்ரேஷ்டமத்யமௌ ||௪||

ஸப்தபிர்பாஜனாநாம் து ஊர்த்வே து வேதிகோதயம் ।
ஊர்த்வ்யம் ஸ்தம்பஸ்ய தஸ்மை து ஸப்தபாகவிபாஜிதே ||௫||

ஏகாம்ஶம் ஸ்யாத் கண்டஹர்ம்யாணாம் வேதிகோதயமிஷ்யதே ।
த்ரிசது: பஞ்சபாகம் து க்ரமாத்கலோதயம் வி(வி)பாஜிதே ||

* க்ரமாத்தமத்யமாம்ஶம் ச்ரேஷ்டமத்யாதமம் ததா ।
ஸ்தம்பாத்கலோதயாம்ஶமானம் வா பாதுகோர்த்வே து வேதிகா ||

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை முறையே, ஆறு 6 பாகம், ஏழு 7 பாகம், எட்டு 8, பாகமாகச்செய்து கொண்டால், அவைகளில் ஒரு 1 பாகமானது, முறையே, உத்தமம், மத்திமம், அதமம், எனும் வேதிகோதயமாகும். இவ்விதமாக, ஸ்தம்பத்திற்குக்கீழே வேதிகையின் உயரமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. 4½

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை ஏழு 7 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டால், அவைகளில் ஒரு 1 பாகம், கண்டஹர்மியங்களுக்கு, ஸ்தம்பத்திற்குமேலே, வேதிகோதயம் விரும்பப்படுகிறது. 5½

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டால், அவைகளில் ஒரு 1 பாகம், முறையே, களோதயமானது, உத்தமம், மத்திமம், அதமமாகும்.

வேதிகையானது, ஸ்தம்பத்திற்குக்கீழே, (ஸ்தம்போதயத்தில்) ஸரிபாதியளவு, உயரமிருப்பதுமாகும், 7

* காயஞ்ச ச்ரேஷ்டாதிகம் க்ரமாத் । இதி பாடாந்தர: பாட: ।
* க்ரமோத்ஸேதம் தசைகாம்ஶம், இதி வாரே பாடஃ ।

ஷடம்ஶே வேதிகோத்ஸேதே(யே) த்ர்யம்ஶம் களம் பவேத் ।
களோர்த்வே கம்பமேகாம்ஶமேகேநாப்ஜம் ப்ரகல்பயேத் ॥

ததூர்த்வே கம்பமேகாம்ஶம் கல்பயேத் த்விஜஸத்தம ।
ஸப்தாஷ்டாம்ஶே து வேத்யுச்சே வேதபாணம் க்ரமாத் களம் ।

கம்பம் (பம்) பத்மம் ச கம்பம் ச பூர்வவச்சைவ ப்ரகல்பயேத் ॥
கண்டாம்ஶேந ததத: கம்பமேகேந கல்பயேத் ॥ ௰ ॥

ஶேஷம் கண்டோதயம் ப்ரோக்தம் தத்கம்பரஹிதம் து வா ।
ஸார்தைகாம்ஶம் து வா பத்மம் த்வ்யம்ஶகம் வாபி வா ॥

வேதிகையின் உயரத்தில், ஆறி 6ல் மூன்று 3 பாகம் களமாகும். களத்திற்குமேலே கம்பம் ஒரு 1 அம்சம், அப்ஜம் ஒரு 1 அம்சத்தினுலே கல்பிக்கவேண்டும். அதற்கு மேலே கம்பம் ஒரு 1 அம்சம் கல்பிக்கவேண்டும். 8½

வேதியின் உயரமானது, ஏழு 7 அம்சம், அல்லது எட்டு 8 அம்சமிருந்தால், அவைகளில், முறையே, நான்கு 4 அம்சமும், ஐந்து 5 அம்சமும் களமாகும். 9

கம்பம், பத்மம், கம்பம், இவைகளை முன்புகூறி இருப்பதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும். அதன் அடியில், கண்டமானத்தினுலே ஒரு 1 அம்சத்தினுலே, (கண்டத்தின் ஒரு 1 அம்சத்தினுலே) கம்பத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

மீதமுள்ளது, கண்டத்தின் உயரமாகும். அது, (கீழேயுள்ள) கம்பமில்லாமலிருப்பதுமாகும்.

பத்மத்தின் உயரமானது, ஒண்ணரை 1½ அம்சம், அல்லது, இரண்டு 2 அம்சம், இருப்பதுமாகும். 11

§பத்மோத்பலமாலாபத்ராகாரா விசித்ராம்ஶா (ஶா)
வேதிகாதவா ।
ஸர்வேஷாம் வேதிகாநாம் து மஸூரம் கண்டவிபூஷிதம் ॥

குட்யஸ்தம்பஸமவ்யாஸா நீவ்ரம் வா வேதிகாங்க்ரிகா ।
†வ்யதோऽதிக (வ்யாஸதோऽதிகம்) வேதீநாம் வேஶநம்
ஸ்தாணும் ஸர்வத: ॥ ௰௩ ॥

கர்பபித்தித்ரிபாகைகமங்க்ரிவேத்யங்க்ரிவேஶநம் ।
சதுர்பாகைகபாகம் வா பஞ்சபாகைகஶா (ஶா)
பஜேத் ॥ ௰௪ ॥

ஶாகாம்ஶாதிகம் ஶேஷம் வேதிகாயாஸ்து விஸ்த்ருதம் ।

அல்லது, வேதிகையானது தாமரை மலர், [1]மலை, அழகான இலைகள், இவைகளைப்போலிருப்பதுமாகும்.

வேதிகைகள் எல்லாவற்றிலும், பாதமானது கண்டத்தினுல் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 12

வேதிகா ஸ்தம்பமானது, குட்யஸ்தம்பத்திற்கு ஸமமான அகலமுடையதாகவோ, அல்லது, அதைக் காட்டிலும் நீப்ரம் (அதிகமான அகலம்) உடையதாகவோ இருப்பதாகும். 13

கர்பபித்தியின் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகமானது, அங்கிரி வேதியின் அங்கிரி வேசனமாகும். (அங்கிரி-தூண்) அல்லது, நான்கி 4ல் ஒரு 1 பாகம், ஐந்தி 5ல் ஒரு 1 பாகமாகப் பிரித்துக்கொள்ளுவதாகும். 14

---

§பத்மோத்பல, இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி ।

†வ்யாஸதோऽதிகம், இதி பாடோ யுக்தோ பாதி ।

1 மலை, என்பது, மாசிக்கொத்து என்று இருப்பதாகுமென்று தோன்றுகிறது.

வேதாம்ஶம் வேதிகாகாரம் நாகரே ப்ரஸ்தரோபரி ॥ ௧௫ ॥

த்ராவிடே*வேஸரே ஹர்ம்யே வஸ்வம்ஶைகோநம்
வேதிகாக்ருதி ।

அதவா†வேஸரே ஹர்ம்யே வேதிகாக்ரே து ஸம்பவா ॥

அநேகாஶ்ரயதாஶ்ரே ச க்ஷுத்ராக்ரம் வேதிகாஶ்ரயா ।
வேதிகாலக்ஷணம் ப்ரோக்தம் ததோ ஜாலகலக்ஷணம் ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே வேதிகாலக்ஷணம் நாம
தஶம: படல: ॥

(அவைகளில்) ஒரு 1 அம்சம் நீங்கிய பாக்கியானது, வேதிகையின் விஸ்தாரமாகும்.

நாகர (ஹர்மிய)த்தில், பிரஸ்தரத்திற்குமேலே வேதிகையின் ஆகாரமானது, (அகலமானது) நான்கு 4 அம்சமாகும்[1] 15

திராவிட ஹர்மியத்திலும், வேஸரஹர்மியத்திலும், எட்டி 8ல் ஒரு 1 அம்சம் நீங்கியது, வேதிகையின் ஆகாரமாகும்.

அல்லது வேஸரஹர்மியத்தில் வேதிகையின் முன் பக்கத்தில் இருப்பதாகும். 16

அச்ரமானது, அனேகத்தைச் சார்ந்திருப்பதாகும். க்ஷுத்ராக்கிரமானது, வேதிகையைச் சார்ந்திருப்பதாகும்.

இவ்விதமாக வேதிகாலக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி ஜாலகலக்ஷணம் கூறப்படுகிறது. 17

ஸ்ரீகாசியப சில்பத்தில், வேதிகாலக்ஷணமென்னும்
பத்தாவது படலம் முற்றும்.

---

* வேஸரே ஹர்ம்யேவ வஸ்வம்ஶம், இதி க்ரந்த: பாடோ ஸாதி ।

† வேஸரே ஹர்ம்யே, இதி பாடோ க்ரந்த: ।

1 4ல், 1 அம்சம் நீங்கியது என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

𑌅𑌥𑍈𑌕𑌾𑌦𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ।

𑌜𑌾𑌲𑌕𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌶𑍃𑌣𑍁 𑌜𑌾𑌲𑌕𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑌵𑌰𑍍𑌗𑌗𑌳𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌜𑌾𑌲𑌕𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௧ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇𑌷𑍁 𑌮𑌹𑌾𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌳𑍇 (𑌚𑍈𑌵) 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 (𑌵𑌾) ।
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌮𑍇𑌤𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌾𑌃 ॥ ௨ ॥

𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌚𑍍𑌚 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌜𑌾𑌲𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌃 ।
𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾 𑌜𑌾𑌲𑌕𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌨 𑌛𑍇𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌕𑍃𑌤𑍍 ॥ ௩ ॥

பதினொராவது படலம்

ஜாலகலக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து, ஜாலக லக்ஷணத்தைக்கூறுகிறேன் கேழ்ப்பாயாக.

ஜாலகத்தின் ஸ்தானமானது, பாதவர்க்கத்தின் களத்தில் (கழுத்தில்) கூறப்படுகிறது. 1

அது, பிராஸாதத்தில், மஹாவாஸ்துவின் இடைவெளியின் மத்தியில் இருக்கவேண்டும். அதைபாதத்திற்கு பாதம் (ஒவ்வொருபாதத்திலும், அல்லது பாதத்திற்குக் கீழே) கல்பிக்கக்கூடாது. ஹே அந்தணர்களே, இந்த விதியுடன், வேதிகைக்குமேலே, ஜாலகத்தைப் யோஜனம் செய்ய (கல்பிக்க) வேண்டும்.

ஜாலகத்தைக்கல்பிப்பதற்காக, வேதிகையை சேதிக்க (வெட்ட)க்கூடாது. அப்படிச்செய்தால், அது, எல்லாவற்றையும் நாசம் செய்துவிடும். 3

ஆகையால், வேதியை (நடுவில்) துண்டிக்காமல், ஜாலகத்தை கல்பிக்கவேண்டும்.

த்விஹஸ்தா விஸ்தாரா (ச) ஜாலம் கார்யம் ச அதமம் ததா |
த்ரிஹஸ்தம் மத்யமம் ப்ரோக்தம் சதுர்ஹஸ்தம் உத்தமம் பவேத் || ௪ ||

ஜாலகம் ஹஸ்தமாரப்ய விஸ்தாரஸமமுச்சகம் |
விஸ்தாரத்விகுணோச்சம் வா ஜாலகம் ஹ்யுத்தமம் ததா ||

விஸ்தாரத்விகுணம் வாபி தாவதேவ ஜாலகோத்ஸேதம் |
யேஷாம் த்ரயாணாம் மத்யே து (ஷா) யதிஷ்டம் து
பரிக்ருஹேத் || ௫ ||

ஸம்பவிஸ்தாரார்த்தம் து† பாதம் விஸ்தாரார்த்தம் அங்க்ரி-
கம்பயோ: |
விஸ்தாரார்த்த (பாத) கனம் (தம்) வா (வா)
சதுர்பாகமதேவ வா || ௭ ||

ஜாலகத்தின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 கோல் அதமமாகும். மூன்று 3 கோல் இருப்பது மத்திமமாகும். நான்கு 4 கோலிருப்பது உத்தமமாகும்.

ஜாலகமானது, ஒரு 1 முழம் முதல், விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான உயரம் வரையிலிருப்பதாகும். 5

அல்லது விஸ்தாரத்தைப்போல், இரண்டு 2 பங்கு உயரமிருப்பதுமாகும். இவ்விதமிருப்பது, உத்தமமாகும்.

கீழே கூறப்பட்ட உயரம், அகலங்களில், எது விருப்பமோ, அதை, எடுத்துக்கொள்ளுவதாகும். 6

அங்கிரி, கம்பம், இவைகளின் கனமும், அகலமும், ஸ்தம்ப ஸ்விதாரத்தில், ஸரிபாதியளவு இருப்பதாகும். அது ஸ்தம்பவிஸ்தாரத்தில் ஸரிபாதியளவு, அல்லது, நான்கி 4ல் ஒரு பங்கு அளவு கனமுள்ளதாக இருப்பதாகும். 7

---

† பாதவிஸ்தாரே, இதி பாடோ யுக்த: |

𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌵𑌸𑌂 𑌚 (𑌰) 𑌰𑌨𑍍𑌧𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌵𑌰𑍍𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌜𑌾𑌲𑌕𑌾𑌵𑌰𑍇𑌕𑌮𑍍 ।
𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮(𑌂) 𑌪𑌾𑌦(𑌂) 𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇 𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌂 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑌥𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௮ ॥

𑌗𑍋𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌨𑌨𑍍𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌂 𑌋𑌜𑍁𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌮𑍍 ।
𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌸𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚 𑌜𑌾𑌲𑌕𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌟𑌕𑌚𑍍𑌛𑌿𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌗𑍋𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
‡𑌸𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌟𑌕𑌚𑍍𑌛𑌿𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌪𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑌚𑍍𑌛𑌿𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌵𑌶𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 ।

ஜாலகத்தின் துவாரமானது, மத்தியிலிருக்கக்கூடாது,

இரண்டு 2 ஸ்தம்பங்கள் சேர்ந்திருந்தால், அதற்கு "யுக்மபாதம்" என்றுபெயர். இரண்டாக இல்லாமலி ருந்தால் (ஒன்றாக இருந்தால்) அது, "கம்பம்" என்று கூறப்படுகிறது. 8

ஜாலகமானது, கோநேத்திரம் 1 ஹஸ்திநேத்திரம் 2 நந்தியாவர்தம் 3 ருஜுக்கிரியம் 4 புஷ்பகர்ணம் 5 ஸகர்ணம் 6 என்று, ஆறு 6 விதமாகும். 9

நீண்டசதுரச்ராவடிவமாகவும், கண்டகச்சித்திரமுடைய தாகவும், (முள்ளினாலே செய்யப்பட்டதைப்போன்ற துவார முடையதாகவும்) இருக்கும் ஜாலகமானது, (ஜாலகம்— துவாரம்.) "கோநேத்திரம்" என்று பெயருடையதாகும்.

(ஸம) சதுரமாகவும் முள்ளினாலே துளைத்ததைப் போன்ற துவாரமுடையதுமான ஜாலகத்திற்கு, "ஹஸ்தி நேத்திரம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 10

பிரதக்ஷிணவசமாக (வலப்புறம் சுழன்று) ஐந்து முனை

---

‡ 𑌸𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌟𑌕, 𑌉𑌤 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

நந்த்யாவர்தவத்ரூபோ புஷ்பாஹம் நந்த்யாவர்தமிதி ஸ்ம்ருதம் ||

ருஜ்வாகாரௌ ஸ்தம்பகம்பௌ ஜாலம் தத்ருஜ்வாக்ருதி: |
புஷ்பகர்ணம் (ணாக்யம்) *ஸகர்ணாக்யம் நந்த்யாவர்த-
விவாக்ருதி || ௰௨ ||

ஸ்தம்பயோகம் கவாடம் ச பித்திமத்யாத்பஹி: ஸ்திதம் |
ஏகத்வாரம் த்விகவாடம் வா வாடமோக்ஷணவாடக்ஷமம் ||

ஜாலகம் து ஸ்தம்பாதீநாம் பாதாயாமார்த கல்பயேத் |

களுடன் கூடியதாகவும், நந்தியாவர்த புஷ்பத்தைப் போன்ற வடிவமுடையதாகவுமிருக்கும் ஜாலகத்திற்கு, "நந்தியாவர்தம்," என்று பெயர். 11

ஸ்தம்பம், கம்பம், இவ்விரண்டும், "ருஜு" என்றும், (ருஜு-நேரானது) "காலம்"? என்றும் இரண்டுவிதமாகும் இவைகளின் ஜாலகமானது, நேராக இருப்பதாகும். இதற்கு "புஷ்பகர்ணம்," என்று பெயர்.

'ஸகர்ணம்" என்னும் ஜாலகமானது, நந்தியா, வர்தத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாகும். 12

ஸ்தம்பயோகமும், கவாடயோகமும் பித்திமத்தியத்திற்கு வெளியிலிருக்கவேண்டும். (ஸ்தம்பங்களையும், கதவுகளையும் சுவற்றின் மத்தியபாகத்திற்கு வெளியில் கல்பிக்கவேண்டும்.)

கதவானது, ஒன்ருகவோ, இரண்டாகவோ, இருப்பதாகும். அது, திறப்பதற்கும், சாத்துவதற்கும் தகுதியுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 13

ஸ்தம்பம் முதலியவைகளின் ஜாலகத்தை, பாதத்தின் பாதியளவினுலே கல்பிக்கவேண்டும்.

* ஸகர்ணம் து, இதி வாடோ யுக்த: |

§𑌲𑍋𑌹𑌜𑍈𑌃 𑌫𑌲𑌕𑍈𑌰𑍍𑌵𑌾𑌪𑍀𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃-
𑌜𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௪ ॥

𑌯𑌤𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑌦𑍍 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍇𑌨 𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵
𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌜𑌾𑌲𑌕𑌂 𑌹𑍍𑌯𑍇𑌵𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌤𑌤𑌸𑍍𑌤𑍋𑌰𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌜𑌾𑌲𑌕𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

—o—

பித்திஜாலகமானது, உலோகங்கள், மரப்பலகை, செங்கல், இவைகளினுலே கல்பிப்பதாகும். 14

எந்தவிடத்தில் எந்த திரவியம் உசிதமோ, அதை, அங்கு உபயோகிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக ஜாலகமானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி தோரணலக்ஷணம் கூறப்படுகிறது. 15

காசியபசில்பத்தில் ஜாலகவிதானமென்னும்
பதினென்ருவது படலம் முற்றும்.

---

§𑌲𑍋𑌹𑍈𑌃 𑌫𑌲𑌕𑍈𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑍈𑌃, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌃 ।

𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌤𑍋𑌰𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌤𑍋𑌰𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑍋𑌦𑌯𑍇 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌚 𑌨𑌲𑌹𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌷𑌮𑌾𑌨𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌪𑌾𑌦𑌤𑍁𑌂𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌸𑌷𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌤𑌮𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌚𑌾𑌂𑌘𑍍𑌰𑌿𑌤𑍁𑌂𑌗𑌕𑍇 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌂𑌪𑌤𑍁𑌂𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌤𑍁𑌂𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌪𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌦𑍈𑌵 (𑌵𑍇𑌦) 𑌹𑍁𑌤-
𑌰𑌸𑌾𑌂 (𑌸𑍇𑌂) 𑌘𑍍𑌰𑌿𑌕𑌮𑍍 ।

பன்னிரண்டாவது படலம்.

தோரண லக்ஷணம்.

இனி விசேஷமாக தோரணங்களின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

பாதத்தின் உயரத்தை பத்து 10 பங்குகளாகச்செய்து கொண்டால், அவைகளில் ஏழு 7 பாகமானது சரணத்தின் உயரமாகும். மீதமுள்ள மூன்று 3 பாகமானது, சஷமானமாகும். 1½

பாதத்தின் உயரமானது ஒன்பது 9 பாகமானால், அவைகளில் ஆறு 6 பாகமானது, சரணோதயமாகும். மீதமுள்ள மூன்று 3 பாகமானது, சஷோதயமாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பாதோதயமானது எட்டு 8 அம்சமானால், அவைகளில் ஐந்து 5 அம்சம், சரணோதயமாகும். மூன்று 3, அம்சம் கம்பத்தின் உயரமாகும். 3

𑌤𑍋𑌰𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍋𑌃 (𑌹𑍍𑌯𑍇) 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸-
𑌏𑌵𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌧𑍍𑌯𑌮𑍍 ‖ ௪ ‖

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌤𑍋𑌰𑌣𑌮𑍍 ।
𑌏𑌤𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌕𑍇 ‖ ௫ ‖

𑌪𑌤𑍍𑌰𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍋𑌰𑌣𑌮𑍇𑌕𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌂 (𑌚) 𑌮𑌕𑌰𑌤𑍋𑌰𑌣𑌮𑍍 ।
𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌂 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾 𑌤𑍋𑌰𑌣𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 ‖

𑌅𑌰𑍍𑌧𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌤𑍍𑌰𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑌤𑍍𑌰𑌤𑍋𑌰𑌣𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍋 𑌮𑌕𑌰𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ‖ ௭ ‖

தோரணத்தின் உயரமோ, அகலமோ, நான்கு 4, ஐந்து 5, அல்லது 6, அம்சத்தில், இரண்டு 2 அம்சமிருப்பதுமாகும், இந்த அளவானது, பாதத்திற்கு வெளியில் இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, தோரணவியாஸமானது, நான்கு 4 விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. 4

தோரணமானது, பிராஸாதம், மண்டபம் முதலியவைகளில், மத்தியிலிருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமான முறையுடன், தோரணத்தை குட்யத்திற்கு (குட்யம்—சுவர்) வெளியில் கல்பிக்கவேண்டும். 5

பத்திரதோரணம் என்பது முதலாவது தோரணமாகும். இரண்டாவது, மகரதோரணமாகும். மூன்றுவது, சித்திரதோரணமாகும். இவ்விதம், மூன்று விதமான தோரணங்களாகும். 6

அரைவட்டமான சந்திரனைப்போன்ற வடிவமுடையதும், இலைகளின் வரிசைகளினுலே விளங்குவதுமான தோரணத்திற்கு, "பத்திரதோரணம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பிறகு மகர தோரணம் கூறப்படுகிறது. 7

பஞ்சவக்த்ரஸமாயுக்தம் பார்ஶ்வயோ: மகராநநம் |
மத்யே பூரிமஸம்யுக்தம் நாநாபலலதாந்விதம் || ௮ ||

நாநாலங்காரஸம்யுக்தம் வ்ருத்தம் மகரதோரணம் |
ததேவ பார்ஶ்வயோர்மத்யே பூரிமஸ்ய த்வயோரபி || ௯ ||

நக்ரதுண்டம் பூதகணவ்ருந்தம் கந்தவித்யாதராஸ்ததா |
ஸிம்ஹவ்யாலகஹம்ஸாத்யை: ‡ஹஸ்தாமுக்தா-
ஹாராதிகை: || ௰ ||

அநேகைஸ்து விவிதைஶ்சித்ரை: ரத்நஸம்சயைஸ்து
பூஷயேச்ச (பூஷிதம்) |
சித்ரதோரணமேவம் ஸ்யாச் (ஸ்தி) த்ராவதே
தோரணத்ரயம் || ௰௧ ||

இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், ஐந்து 5 முகங்களுடன் கூடிய மகரத்தின் முகமிருக்கவேண்டும். அது, அவைகளின் மத்தியில், பலவிதமான பழங்களுடனும், கொடிகளுடனும் கூடியதான பூரிமத்துடனிருக்கவேண்டும். (பூரிமம்—இலைகளினாலான அலங்காரம்) பலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவும், வட்டவடிவமாகவுமிருக்கவேண்டும். இதற்கு "மகரதோரணம்" என்று பெயர். 8½

அதுவே, மத்தியிலுள்ள பூரிமத்தின் இரு 2 பக்கங்களிலும், மகரமுகங்கள் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். பூதங்களும், கந்தர்வர்களும் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். ஸிம்ஹங்கள்—யாளிகள், அன்னங்கள், முதலியவைகளும் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். கந்தர்வர் முதலியவைகளின் கைகளிலிருந்து முத்துமாலைகள் தொங்கவேண்டும். மற்றும், பலவிதமான சித்திரங்களினாலேயும் ரத்னத் தொகுதிகளினாலேயும் அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்க

---

‡ ஹஸ்தாமுக்தேதி வா பாட: ஶோதநீயோ பாதி |

தோரணம் வா (ணாந்) க்ஷுத்ரபார்ஶ்வ

யோஜயேத்து விசக்ஷண: ।

.... பார்ஶ்வயோ: விகரண்டஸம்யுதம் ॥ ௧௨ ॥

போதிகாரஹிதம் யத்து ஸ்தம்பம் தத் களதா ஸ்ம்ருதா ।

ஸ்தம்பதோரணவத்தஸ்யோர்த்வே க்ருத்வா தோரணத்வயம் ॥

ஏவம் தத் த்ரிவிதம் நீசவா த்விஜ கும்பலதோச்யதே ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே தோரணகும்பலதா லக்ஷணம் நாம த்வாதஶ: படல: ॥

வேண்டும். இதற்கு "சித்திரதோரணம்," என்றுபெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்விதமாக மூன்று 3 விதமான தோரணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 11

புத்திமானாக இருப்பவன், கீழே கூறப்பட்ட அலங்காரங்களை, தோரணத்தின் மத்தியிலும், அதற்குக்கீழேயும் கல்பிக்கவேண்டும்.

... ... பக்கங்களில், கரண்டமில்லாததுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 12

பொதிகை இல்லாத ஸ்தம்பத்திற்கு "களதா" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்தம்பதோரணத்தைப்போல்; அதன் உச்சியில், இரண்டு 2 தோரணங்களைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

ஏ அந்தணனே! இவ்விதம் மூன்று விதமான தோரணங்களைக்கல்பித்தால் அதற்கு "கும்பலதை" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 13

காசியப சில்பத்தில் தோரண-கும்பலதா லக்ஷணமென்னும் பன்னிரண்டாவது படலம் முற்றும்.

——o——

அத த்ரயோதஶ: படல: ॥

வ்ருத்தஸ்பாடிகலக்ஷணம் ॥

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண வ்ருத்தஸ்பாடிகலக்ஷணம் ।
ஷடங்குலம் ஸமாரப்ய த்வ்யங்குலவிவர்தநாத் ॥ 1 ॥

ஷோடஶாங்குலபர்யந்தம் தாவத்வ்யாஸம் து ஷட்விதம் ।
விஸ்தாரஸ்ய து தத்துல்யம் ஆதிக்யம்ஶச நிர்க்ரமாத்மகம் ॥

வ்ருத்தாகாரஸமம் தத்து தோரணாங்க்ரி து (வ)தாயதம் ।
ஸகந்தரம் ததூர்த்வே து ஶுகநாஸாந்விதம் து வா ॥ 3 ॥

பதிமூன்றுவது படலம்.

விருத்த ஸ்பாடித லக்ஷணம்.

இனி விசேஷித்து, விருத்த ஸ்பாடித லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

ஆறு 6 அங்குலம் முதல், பதினாறு 16 அங்குலம் வரையில், இரண்டு 2, இரண்டு 2, அங்குலம் வீதமாகக் கூட்டிவர, அதன் அகலமானது. ஆறு 6 விதமாகும். 1½

அதன் நீப்ரமானது விஸ்தாரத்தில் ஸரிபாதியளவு இருக்கவேண்டும். (நீப்ரம்—குறிப்பிட்ட அளவுக்கு அதிகமாக நீண்டிருப்பது.)

அது முப்பத்திரண்டு 32 பாகங்களுடையதாக இருக்க வேண்டும். (அதை 32 பாகமாகக்கொள்ளவேண்டும்.) அவைகளில், இரண்டு 2, அல்லது மூன்று 3 பாகமானது, வட்டவடிவத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அது, தோரணாங்க்ரியைப்போல் (அங்க்ரி-பாதம்) நீண்டிருக்க வேண்டும். கந்தரத்துடன் (கந்தரம்-கழுத்து) இருக்க வேண்டும். அதற்குமேலே சுகதுண்டத்துடன் (சுகதுண்டம்-கிளியின் மூக்கு) இருப்பதுமாகும். 3

கர்ணகூடாக்ருதிம் வாபி வ்ருத்தாகாரம் ப்ரகல்பயேத் ।
ஸ்தம்போத்ஸேதே யுகாம்ஶே து த்விபாகம் சரணோதயம் ॥

ப்ரஸ்தரோதய ஏகாம்ஶம் ஶேஷம் ஶுகநாஸோதயாம்ஶகம் ।
தஸ்யைவ கூடமானம் து தத்தத்ஸ்தோக்தவஶாந்யஸேத் ॥ ரு ॥

அதவா§ மஞ்சவத் ப்ரோக்தமார்கேண வா க்ருதம் ।
வ்ருத்தஸ்பாடிதமேவம் ஹி லதாமண்டலமண்டிதம் ॥ சு ॥

ஸ்தம்பாதீம்ஶ்ச தோரணம் சைவ ததா கும்பலதா அபி ।
வ்ருத்தஸ்பாடிதம் சைவ ஹாரம் தாரேஷு
கல்பயேத் ॥ எ ॥

(அதை) வட்டவடிவமான கர்ணகூடத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவும் கல்பிப்பதாகும்.

தூணின் உயரத்தில் நான்கில் இரண்டு 2 பாகமானது (ஸரிபாதியளவானது) சரஞோதயமாகும். ஒரு 1 அம்சமானது, பிரஸ்தரத்தின் உயரமாகும். மற்றொரு 1 பாகமானது, சுகநாஸியின் உயரமாகும். அதுவே, கூடத்தின் மானமாகும். அததை சொல்லியிருப்பதைப் போல் கல்பிக்கவேண்டும். 5

அல்லது, அதை, மஞ்சத்திற்குக்கூறப்பட்டிருக்கிற முறையின்படி செய்வதுமாகும்.

''விருத்தஸ்பாடித'' மானது, இவ்விதமாகக்கூறப் பட்டிருக்கிறது. அது, லதாமண்டலத்திஞலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். 6

ஸ்தம்பாதிகள், தோரணம், கும்பலதை, விருத்த ஸ்பாடிதம், ஹாரம், இவைகளை, தாரங்களில் (அகலத்தில்) கல்பிக்கவேண்டும்.

---

§ தத்ர மஞ்சவத், உக்த வா வரம்; யாக்த: !

ஸ்தம்பாந்தரே ச கர்தவ்யம் ஹர்ம்யாதீனாம் விசேஷத: ||

இதி காஸ்யபசில்பே வ்ருத்தஸ்புடிதலக்ஷணம் நாம
த்ரயோதச: படல: ||

அதை விசேஷித்து, ஹர்மியம் முதலியவைகளில் ஸ்தம்பாந்தரத்திலும் கல்பிக்கவேண்டும். 8

காசியபசில்பத்தில் விருத்தஸ்பாடிதம் என்னும்
பதிமூன்ருவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌤𑍋𑌰𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌤𑍋𑌰𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
‡𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌵𑍈 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌸𑍁𑌕𑍋𑌣𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍋𑌰𑌣𑌦𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌮𑌣𑍍𑌡𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।

பதிநான்காவது படலம்.

ஸ்தம்பதோரண லக்ஷணம்.

இனி விசேஷித்து ஸ்தம்பதோரணலக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.[1]

(ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை) ஐந்து 5 பாகம், ஆறு 6 பாகம், அல்லது ஏழு 7 பாகமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும் அந்த பாகங்களில், தோரணாக்கிரத்தின் யோகமானது, இரண்டு 2 பாகமிருப்பதாகும். அதன்மீதமானது, பாதோதயமாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. எனவே, தோரணாக்ரயோகமானது, இவ்விதம், மூன்று 3 விதமாகும்.

தோரணத்வயமானது, (இரண்டு 2 தோரணமாக இருந்தால், அது) சதுரச்ரமாகவோ, அஷ்டாச்ரமாகவோ, விருத்தாகாரமாகவோ, இருப்பதாகும். 2

---

‡ 𑌅𑌤𑍍𑌰 16 𑌪𑌟𑌲𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌃 1–15 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌦𑌾𑌤𑍍 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 । 𑌅𑌤𑌏𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ।

1 இங்கு, 16 படலத்தின் 1–15 சுலோகங்கள் தவறுதலாகப்பதுப் பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆகையால், அவைகள், இங்கு விலக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

போதிகாரஹிதம் வாத₂ வீரகாண்டஸமந்விதம் ‖ ௩ ‖

குட்₃யஸ்தம்ப₄விஶாலார்த₄ம் த்ரிபாத₃ம் வா ஸமம் து வா |
தோரணாங்க்₄ரிவிஶாலம் து ப்ரோச்யதே த்₃விஜஸத்தம ‖

உத்தரம் வாஜனம் ஸாப்₃ஜ (ப்₃ஜ) க்ஷேபணம்
க்ஷுத்₃ரவாஜனம் |
யதா₂ க்ரமேண ஸங்கல்ப்ய ஏதேன விதி₄னா பு₃த₄ ‖ ௫ ‖

தோரணாங்க்₄ரிவிஶாலம் வா த்ரிபாத₃ம் வோத்தரோத₃ய: |
தத₃ர்த₄ம் வாஜனோச்சம் து தத₃ர்த₄ம் க₂லமானகம் ‖ ௬ ‖

அது, குட்டிமண்டி முதலியவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

போதிகையுடன் கூடியதாக இருப்பதாகும். போதிகை இல்லாததாக இருப்பதுமாகும்.

ஆனல், அது, வீரகாண்டத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 3

தோரணாங்க்ரியின் விசாலமானது, குட்யஸ்தம்ப விசாலத்தில் ஸரிபாதி ½ பங்கு, முக்கால் ¾ பங்கு, அல்லது, அதன் ஸம அளவு இருப்பதாகும். என்று கூறப்படுகிறது.

ஹே அந்தணனே! உத்திரம், வாஜனம், அப்ஜக்ஷேபணம், க்ஷுத்திரவாஜனம், இவைகளை, இந்த விதிப்படி முறையே கல்பிக்கவேண்டும். 5

உத்தரத்தின் உயரமானது, தோரணஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரத்தின் அளவு, அதில் முக்கால் ¾ பங்கு இருப்பதாகும்.

வாஜனத்தின் உயரமானது, அதில் (உத்தர உயரத்தில் அரை ½ப்பங்கு அளவு இருக்கவேண்டும்.

களத்தின் மானமானது, அதில் (வாஜனத்தில்) அரை ½ பங்கு அளவு இருக்கவேண்டும்.

க்ஷேபணமானது, களத்தில் அரை ½ப்பங்கு இருக்க வேண்டும்.

அர்தாம்சம் க்ஷேபணம் ப்ரோக்தம் ததர்தாம்சம்
க்ஷுத்ரவாஜனம் |
உத்தரம் போதிகோர்த்வே து வீரகாண்டம் து வா
பவேத் ||௭||

உத்ஸாஸிதாக்ரநம்ரம் து கிஞ்சின்மகரவிஷ்டரே |
தோரணாக்ரவிசாலம் து *குட்யஸ்தம்பஸமம் ஹ்யத
ஸூச்யதே ||௮||

குட்யஸ்தம்பஸ்ய தாராந்தர்விஸ்தாரம் வா
தோரணாக்ரகம் |
ஸ்தம்பவேத்ராவஸானம் வா தஸ்மாத் தண்டாதிகம் து வா ||

க்ஷேபணத்தில் அரைப்பங்கு, க்ஷுத்திர வாஜன மிருக்கவேண்டும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

உத்தரமானது, போதிகைக்கு மேலே இருக்கவேண்டும் அல்லது, வீரகாண்டமிருப்பதுமாகும்.

மகரவிஷ்டரமானது, (அது, மகரவிஷ்டரமாக இருந்தால்) மேலே இணைக்கப்படும் நுனியில் சிறிது வணங்கியுமிருக்கவேண்டும். 7½

தோரணாக்கிரத்தின் (அக்கிரம் –உச்சி) விசாலமானது குட்டியஸ்தம்பத்தைப்போல் இருக்கவேண்டும். (1) அல்லது, குட்யஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரத்தின் உள்கையின் அளவு இருக்கவேண்டும். (2) அல்லது, குட்டியஸ்தம்பத்தின் வேத்திரத்தின் முடிவைப்போல் இருக்கவேண்டும். (3) அதைக்காட்டிலும் ஒரு 1 தண்டம், அதிகமாக இருப்பதுமாகும். (தண்டம்—ஸ்தம்பாக்கிர விஸ்தாரம்)

---

* குட்யஸ்தம்பஸமேவ வா | இதி பாட: சோதனீய: |
ஏதஸ்யா அர்த்தஸ்சிந்த்யதா ஏதாவதி: ||

ஏவம் சதுர்விதம் ப்ரோக்தம் தோரணாங்க்ரிவிஸ்தராத் |
குட்யதோரணமாப்ரோக்தம் த்வாரதோரணமுச்யதே ||

த்வாரஸ்தம்போச்சவ்யாஸம் தோரணாங்க்ரி தரம்
(ரக) ஸமே |
உத்தரம் வாஜனம் சாப்ஜக்ஷேபணம் சாஷ்டமங்கலம் || ௧௧ ||

பலகம் பஞ்ச [1]பத்ராட்யம் பூர்வமுக்தவிதானத: |
[2]பத்ராட்யம் ககசாட்யம் வா சித்ரதோரணமேவ வா ||௧௨||

இவ்வாறு, தோரணாங்கிரவிஸ்தாரமானது, நான்கு 4 விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விதமாக "குட்டியதோரணம்" கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, "துவாரதோரணம்" கூறப்படுகிறது— 25

தோரணாங்கிரியானது, துவாரத்திற்கு (துவாரஸ்தம்பத்திற்கு) ஸமமான உயரமும், அகலமுமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். மற்றது (இரண்டிற்கும்.) ஸமமாகும்.

அது, (தோரணமானது) உத்தரம், வாஜனம், அப்ஜக்ஷேபணம், அஷ்ட 8 மங்களம், இவைகளுடனிருக்க வேண்டும். 11

பலகமானது, தோரணப்பலகையானது, ஐந்து 5 விதமான, அல்லது விஸ்தாரமான இலைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அதை, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போல் செய்யவேண்டும்.

துவாரதோரணமானது, பத்திரதோரணமாகவோ,

1, 2. பத்ராக்யம், இதி சோதித: பாட: |

1 குட்டியஸ்தம்பத்தைப்போலும், அதில் ½ பங்கும் என்பதற்கு பதில் குட்டியஸ்தம்பத்தைப்போல், என்று மூலபாடத்தைத்திருத்திக்கொள்ளவேண்டும். இல்லாவிட்டால் நான்கு விதமாகும் என்பது பொருந்தாது.

ஃயெ்ராயெ்வ ஶஅறுஸம்யாக்ஷம் வாஸ்துயொஸ்து ஸஃஙிதழ ।
ஷவ்பூணம் வஅணபுகூாஹம் வ வ்ருஷஹம் யாமவாஃஙழ ॥

ஸ்ரீவத்ஸம் ஸ்வஸ்திகம் ஶங்வம் தீவம் ஷெவாஷ்டஃமங்ஹறழ ।
ஸ்ரீவத்ஸம் ஃய்ஶெ காயபூாஸ பெஷாம்ஸ்தா தஸ்ர
வாஸ்துயொஃ ॥ மச ॥

ஞொஷெஷபூராமூரியாவிவபா கதுவ்ஶம்
ஆாரதொாணழ ।
ஆாரதொாணஶெவம் ஹி ஸ்தம்ஹதொாணஃாவ்ஶதெ ॥ மரு ॥

வாஷொஷ்வம் தா க்ரியா ஹஜ்ஶ ஙிஹாமம் வாணொஷயழ ।

மகரதோரணமாகவோ, சித்திரதோரணமாகவோ இருப்பதாகும். 12

துவாரதோரணத்தின் மத்தியில் உச்சியில் சூலமிருக்க வேண்டும். இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் சூலமிருக்க வேண்டும்.

கண்ணாடி 1, பூரணகும்பம் 2, விருஷபம் 3, இரட்டை சாமரம் 4, ஸ்ரீவத்ஸம் 5, ஸ்வஸ்திகம் 6, சங்கம் 7, தீபம் 8 இவைகள் தேவர்களுக்குரிய அஷ்ட 8 மங்களமாகும்.

தோரணத்தின் மத்தியில், ஸ்ரீவத்ஸத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். மற்றவைகளை, அதன் இரு பக்கங்களிலும் கல்பிக்கவேண்டும். 14

துவாரதோரணத்தை, உலோகம், பலகை, கருங்கல், இவைகளினலே கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, "துவாரதோரணம்" கூறப்பட்டு இருக்கிறது.

இனி, "ஸ்தம்பதோரணம்" கூறப்படுகிறது.—15

பாதம் ஸகலஸம்யுக்தம் போதிகாரஹிதம் க்ரமாத் ||

உத்தரம் வாஜநாப்ஜம் ச க்ஷேபணம்† நிம்நவாஜநம் ।
தடூர்த்வே மகரஸ்ய (வக்த்ரம்) து நாநாபத்ரை-
விபூஷிதம் || ௧௭ ||

தோரணம் மகராக்யம் து க்ரீவாயாம் பத்மகாயுதம் ।
ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தமேதத் ஸர்வாஸு ஸம்ஹ-
தோரணம் || ௧௮ ||

பாதாங்க்ரே ஹாராயாம் வா கண்டாதாராதியுக்மே ।

பாதத்தின் உயரத்தை மூன்று 3 பங்குகளாகப்பிரிக்க வேண்டும். அவைகளில் இரண்டு 2 பங்கானது, சரணத்தின் உயரமாகும்.

பாதமானது, ஸகல அங்கங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அதை பொதிகை இல்லாமல் கல்பிக்க வேண்டும். 16

அது, உத்தரம், வாஜனம், அப்ஜம், க்ஷேபணம், நிம்ன (க்ஷுத்திர) வாஜனம் இவைகளுடனிருக்கவேண்டும்.

அதற்கு மேலே, மகரத்தின் காது (முகம்) இருக்க வேண்டும். (அது,) பற்பல இலைகளினாலே, அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். இதற்கு "மகரதோரணம்," என்று பெயர். 18

இதன் கழுத்தானது, தாமரைக்கொடிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இது, ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக

---

† க்ஷுத்ரவாஜநம் । உதி வாரொ யுக்த உதி ஹரி ।

𑌸𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍𑌯𑍇𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑍇 𑌵𑌾 𑌤𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑍍𑌵𑌪𑌿 𑌧𑌾𑌮𑌸𑍁 ||௨௰||

𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌤𑍋𑌰𑌣𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 𑌕𑍁𑌂𑌭𑌲𑌤𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌮𑍍 ||

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌤𑍋𑌰𑌣𑌵𑌿𑌧𑌿𑌰𑍍𑌨𑌾𑌮
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ||

இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது, "ஸ்தம்பதோரணம்" எனப்படும்.

இவ்விதமான தோரணமானது பாதமத்தியம், ஹாரம், கர்ணபிராஸாத மத்தியம், சாலாமத்தியம், இவைகளில், ஸகலவிதமான தாமாவிலும் (தாமா-கோவில், வீடு) செய்யப்படுவதாகும்.

ஸ்தம்பதோர்ணமானது, கூறப்பட்டது. இனி, கும்பலதா விதியைக் கேட்பாயாக. 20

காசியப சில்பத்தில் குட்டியதுவார ஸ்தம்பதோரணவிதி
என்னும் பதினான்காவது படலம் முற்றும்.

—o—

𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌸𑍍𑌥𑌲(𑌲𑌤𑌾)𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌿 (𑌸) 𑌸𑌮𑌂 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑍌 ॥

𑌪𑌦𑍍𑌮𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌵𑌸𑍁𑌧𑌾 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌅𑌧𑌃𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥ ௨ ॥

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌬𑍍𑌜𑌂 (𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂) 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

பதினைந்தாவது படலம்

கும்பஸ்தல (லதா) லக்ஷணம்.

ஸ்தம்பத்திற்குக்கீழே, வேதிக்கு மேலே பத்மாஸனத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அது, பாதத்தைச் சூழ்ந்து (பாதத்தின் அகலத்திற்கு) ஸமமான உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

பத்மத்தின் விஸ்தாரமானது ஸ்தம்பவிஸ்தாரத்தில் ¼
பங்கு அதிகமிருப்பதுமாகும். 1

பத்மத்தின் உயரத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகக்கொள்ள வேண்டும். அவைகளில்,

கம்பம்	ஒரு 1	அம்சம்.
கீழ்பத்மம்	மூன்று 3	,,
களம்	ஒரு 1	,,
ஊர்துவாப்ஜம்	இரண்டு 2	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
	ஆக எட்டு 8	,,

இவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 2

तस्योर्ध्वे कुम्भतुङ्गं तु पद्मोत्सेधसमं (मं)
भवेत् ॥ ३ ॥

तत्तुङ्गद्विगुणं कुम्भविस्तारं समुदीरितम् ।
कुम्भास्ये स्तम्भनिर्यासं वृत्तमण्डलवलयान्वितम् ॥

कुम्भमण्ड्यादिसंयुक्तं वीरकाण्डविहीनकम् ।
फलकोपरि पद्मं तु कुम्भमानेन कल्पयेत् ॥ ५ ॥

*कुम्भकुम्भलता ह्येवा (षा) ह्यन्यथा
वक्ष्यतेऽधुना ।

அதற்குமேலே (ஸ்தம்பத்திற்குமேலே) கும்பத்தின் உயரமானது, பத்மத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்க வேண்டும். 3

கும்பவிஸ்தாரமானது, அதன் உயரத்திற்கு இரண்டு 2 பங்கு இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்படுகிறது.

கும்பத்தின் முகத்தில், ஸ்தம்பமானது, சொருகப்பட்டிருக்கவேண்டும். அது மண்டலாகாரமான (வட்டவடிவமான) வலிகளுடன் (நெளிசல்களுடன்) கூடியதாக இருக்க வேண்டும். 4

அது, கும்பமண்டி முதலியவைகளுடன் கூடியதாகவும், வீரகாண்டமில்லாததாகவும்இருக்கவேண்டும்.

பலகையின் மேலே, கும்பத்தின் அளவுக்கு ஸம அளவுடையதாக, பத்மத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 5

கும்ப (ஸ்தம்ப) கும்பலதையானது இவ்விதமாகும். மறுபடியும் மற்றொரு விதமும் கூறப்படுகிறது.

---

* स्तम्भकुम्भ, इति पाठो यत्र इति साधि ।

𑌤𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌸𑌨𑍍𑌧𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑍀𑌰𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௬ ॥

𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌰𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌯𑌤𑍍𑌨𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌲𑌤𑌾 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾 ।
𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌤𑍋𑌰𑌣𑌵𑌤𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍋𑌰𑌣𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑍇 ॥

𑌏𑌵𑌂 (𑌤𑍁) 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌵𑌿𑌕𑍍𑌷𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌦𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌲𑌤𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜 ॥ ௮ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌲𑌤𑌾(𑌲𑌤𑌾)𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 § ॥

அதுவே, ஸ்தம்பத்தின் உச்சியிலுள்ள ஸந்திக்கு மேலே, வீரகாண்டத்துடனிருக்க வேண்டும்.

பொதிகை இல்லாமலிருப்பதுமாகும். இவ்விதமாக முயற்சியுடன் கல்பிக்க வேண்டும். இதற்கு, ''ஸ்தம்ப கும்பலதை'', என்று பெயர்.

இதில், தோரணஸ்தானத்தின் உச்சியில் ஸ்தம்ப தோரணத்தைப்போல், (தோரணத்தைக்) கல்பிக்கவேண்டும்

ஹே அந்தணனே! இவ்விதமாக கும்பலதையை மூன்று 3 விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும் என்று கூறப்படுகிறது.

காசியப சில்பத்தில் கும்ப லதாலக்ஷணமென்னும்
பதினைந்தாவது படலம் முற்றும் *

---

§ 𑌅𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌸𑍍𑌫𑍁𑌟𑌿𑌤𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍇𑌵 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌿𑌤𑌂 𑌭𑌵𑌤𑌿 । 𑌅𑌤 𑌇𑌦𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌬𑍋𑌧𑍍𑌯𑌮𑍍 ।

* இங்கு இதற்குப்பிறகு, முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற விருத்த ஸ்புடிதலக்ஷணமே மறுபடியும் 16 வது படலமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது ஆகையால் அது, விலக்கப் பட்டிருக்கிறது.

അഥ ഷോഡശഃ പടലഃ ॥

ദ്വാരവിന്യാസഃ ॥

അഥ വക്ഷ്യേ വിശേഷേണ ദ്വാരവിന്യാസലക്ഷണം ।
പാദോച്ചം ദശധാ ഭക്ത്വാ ശുദ്ധദ്വാരം നവാംശകം ॥ ൧ ॥

സ്തംഭം നവധാ ഭക്ത്വാ അഷ്ടാംശം ദ്വാരമാനകം ।
അഥവാംഘ്രിസമുച്ചേ തു വസുഭാഗവിഭാജിതേ ॥ ൨ ॥

സപ്താംശം ദ്വാരമാനം തു രസഭാഗവിഭാജിതേ ।
സാർദ്ധപഞ്ചാംശമുച്ചേ തു പവംഗഫലകോദയം
ഭവേത് ॥ ൩ ॥

பதினாருவது படலம்.

துவாரவின்யாஸம்.

இனி விசேஷித்து துவாரவின்யாஸ லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

பாதத்தின் உயரத்தை பத்து 10 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டால், அவைகளில் ஒன்பது 9, பாகமானது சுத்த துவார (விஸ்தார) மாகும். 1

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டால், சுத்த துவாரமானது, அவைகளில் எட்டு 8 பாகங்களாகும்.

பாதோச்சத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டால், அவைகளில், ஏழு 7 பாகமானது, துவாரமான மாகும்.

பாதோதயத்தை ஆறு 6 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டால், அவைகளில் ஐந்தரை 5½ பாகமரனது, துவாரமானமாகும்.

மீதமுள்ள அரை ½ பாகமானது, அதன் உச்சியில் பவங்கத்தின் (அந்தப் பலகையின்) உயரமாகும். 3

ஶாலாரம் து தைர்க்யஞ்ச ஶாலாரஸ்ய விஸ்தராத் |
ஏகத்வித்ரி சதுஷ்பஞ்ச ஷட்ஸப்தாஷ்ட நவாம்ஶகை: ||௬||

தைர்க்யாதாதிகம் ஹீநம் த்வாரே சைகோநவிம்ஶதி: |
பேதச்சைவம் ஸமாக்யாதம் த்வாரோத்துங்கம் த்ரிதா பவேத் ||

ஸர்வேஷாமபி ஹர்ம்யாணாம் த்வார (ம்) மத்யே து
யோஜயேத் |
பாதவிஷ்கம்பமாநம் வா ஸபாதம் ஸார்த்தமேவ வா |
த்வாரயோகஸ்ய விஸ்தாரம் தஸ்யாயாமம் ப்ரவக்ஷ்யதே ||௭||

ஸார்த்தஸாயஞ்சமாநம் வாப்ய த்ரிபாதம் வாப்ய ததைவ து |

துவாரத்தின் அகலமானது, ஒரு 1 அங்குலம் இரண்டு 2 அங்குலம், மூன்று 3 அங்குலம், நானகு 4 அங்குலம், ஐந்து 5 அங்குலம், ஆறு 6 அங்குலம், ஏழு 7 அங்குலம், எட்டு 8 அங்குலம், அல்லது ஒன்பது 9 அங்குலம் கீழே கூறப்பட்ட விஸ்தாரத்தைக் காட்டிலும் கூடுதலாகவோ, குறைவாகவோ இருப்பதுமாகும்.

எனவே, துவாரத்தின் விஸ்தாரமானது பத்தொன்பது 19 விதமாகும்.

துவாரவிஸ்தாரபேதமானது இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

துவாரத்தின் உயரமானது, மூன்று 3 விதமாகும்.

ஸகலவிதமான ஹர்மியங்களிலும், துவாரத்தை, மத்தியில் (பித்தி விஸ்தாரத்தின் மத்தியில்) கல்பிக்க வேண்டும். 6

துவாரயோகத்தின் (துவாரத்தை இணைக்குமிடத்தின்) விஸ்தாரமானது, பாதவிஷ்கம்பத்தின் மானமுள்ளதாகவோ கால் ¼ பங்கு, அல்லது அரை ½ பங்கு, அதிகமாகவோ

யொ மதா²ம்ஶம் தா வெதா³ம்ஶமெகொ ந ரம்ஶ(காம்ஶா ந)-
ஈயொத்தமம் ॥ ௭ ॥

ஶோணாம்ஶஈஸ்ஶ்ருங்க³ம் வ்ருதம் பா³ஹ்யாப்³ஜ-
க்ஷேபணாஞ்சிதம் ।
பா³ஹ்யெப்³ஜக்ஷேபணொவெதம் ஹஸ்தாம்ஶம் தத³யொ
ஹவெத் ॥ ௮ ॥

‡வத³ஜதாம்ஶம் யொ மவஸ்ய தத்ஸ்யாப்³ஜம் வ (ஸ்யாஈப்³ஜ)-
விஹீநகம் ।

இருப்பதாகும். அதன் கனமானது, அதில் பாதி $\frac{1}{2}$ அளவு இருக்கவேண்டும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அல்லது அதன் கனமானது, அரையேயரைக்கால் $\frac{5}{8}$ பங்கு அல்லது, முக்கால் $\frac{3}{4}$ பங்கு இருப்பதுமாகும். 7$\frac{1}{2}$

இணைக்குமிடத்தில், அதன் உயரமானது, (நிலையானது சுவற்றினுள் பதியுமிடமானது) நான்கு 4 அங்குலமிருக்க வேண்டும். அது, ஒரு 1 அம்சம் கூடுதலாக இருப்பது உத்தமமாகும். 1 8

அது, வெளிக்கையில் அப்ஜக்ஷேபணத்துடன் கூடியதாக இருந்தால், மேலே மூன்று 3 அம்சம், சென்றிருப்பது புகழத்தக்கதாகும்.

நிலைப்படியின் கீழ்பாகமானது, அப்ஜக்ஷேபணத்துடனிருந்தால், அதைப்படிய வைக்குமிடத்தில், பூமியின் விஸ்தாரமானது (பூமட்டத்திற்கு) கீழே, (முன்பு கூறியிருப்பதைப்போல், மூன்று 3 அம்சமுள்ளதாக) இருக்கவேண்டும்.

பதங்க (கதவின்) விஸ்தாரமானது, இணைப்பதற்கு ஸமமாகவும், அப்ஜமில்லாமலுமிருக்கவேண்டும். (இரண்டு

---

‡ கவாடதாம்ஶ, ஊகி வாஶொ யாஜ்ஞத ஊகி ஹாதி ।

1 நான்கி 4ல் ஒரு 1 பாகம், பூமட்டத்திற்கு மேலே இருக்க வேண்டும் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

ஹுவநம் ச பதங்கம் ச யோஜ்யமத்யகதம் ததா ॥ ம ॥

தாம்ரேண வாऽऽயஸேனாபி வலயம் கீலகாந்வித(ம்)

(பாஸ்) தம் ।

ஶிலாகவாடம் ஹுவநாத்யம் ஶிகாயோகஸமந்விதம் ॥

ஸோபரிஷ்டம் சாத(சாத:) ஹுவநாதியோகஸ்ய (ஸ்)தம் ।

ஹுவநம் பதங்கயோரூர்த்வாதயோர் வேஶநார்தகம் ॥

ஸர்வம் த்ருட்ஹீக்ருதம் கார்யம் யோக்யாஸ்வஸ்தாநகாவகோச ।

---

2 கதவுகளானால், அவைகள் ஸம அளவு உள்ளவை களாகவும், (பதியுமிடத்தில்) அப்ஜமில்லாமலுமிருக்க வேண்டும்.)

புவனம், பதங்கம், இவைகள், மத்தியில் வளைய முள்ளதாக இருக்கவேண்டும். (கதவுகளின் கீழ்பாதி மேல்பாதி, இவைகளின் மத்தியில் வளையமிருக்கவேண்டும். என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும்.) 10

வளயங்கள் இரண்டும் 2ம், தாம்ரத்தினுலோ (தாம்ரம் —செம்பு) இரும்பினுலோ செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். அவைகளில், (கதவுகளில் இணைப்பதற்கு ஏற்றபடி) முளைகள் (ஆணிகள்) இருக்கவேண்டும். 11

கதவு கருங்கல்லினுல் செய்யப்பட்டதாக இருந்தால், அது, புவங்கம் முதலிய யோகபூயத்தில் (கீழேயும், மேலேயும், அதை இணைக்குமிடத்தில்) சிகையுடன் (குடுமியுடன்) இருக்கவேண்டும்.

மேலேயும் கீழேயும், கதவை மாட்டுவதற்காக துவாரங் களிருக்கவேண்டும். (கதவினுடைய குடுமிகள் இரண்டும்) அந்த துவாரங்களினுள் நுழைந்திருக்கவேண்டும். 12

ஸுநக்ஷத்ரே ஶுபே₄ வாரே ஶுப₄ஹோராஸு
முஹூர்த்தகே ॥ ௧௩ ॥

யோஜயேத் ஸம்ஸ்தா₂பயேத் விப்ர ஶாந்திஹோமம் ஸமாசரேத் ।
பி₄த்திவிஸ்தாரே து பா₄க₃ம் ஸ்யாத்† பா₃ஹ்யாச்ச
பஞ்சாவஸாநகம் ॥ ௧௪ ॥

ஸப்தாம்ஶம் து மத்₄யாம்ஶம் ஸீமா யோக₃ஸ்ய மத்₄யமே ।
தத்₃பா₃ஹ்யே ஸ்யாஸ்தம் (ச) சைவ ஸீமா (யோக₃)
விஸ்தாரேணாஶ்ரிதம் ॥ ௧௫ ॥

இவ்விதமாக (கதவுகள்) உறுதியாக இருக்கும்படி செய்யப்படவேண்டும். பிறகு (இரண்டு கதவுகளும்) பொருந்தி இருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

நல்ல நக்ஷத்திரத்தில், சுபகரமான வாரத்தில் சுபமான ஹோரையில், சுபமுஹூர்த்தத்தில், (கதவுகளை) இணைந்திருக்கும்படி, ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும்.

ஹே அந்தணனே! பிறகு, சாந்திகரமான ஹோமத்தைச் செய்யவேண்டும். 13½

சுவற்றின் விஸ்தாரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். வெளியில் இரு 2 பக்கங்களிலும் ஐந்து பாகங்களிருக்கவேண்டும். மத்தியில் ஏழு 7 பாகமிருக்கவேண்டும். (இது நிலைப்படி இருக்குமிடமாகும்.) மத்தியபாகத்தின் எல்லையானது, யோகமத்தியமாகும். (நிலையைப்பொருத்தி வைக்குமிட.மாகும்.)

ஸீமா (யோக) விஸ்தாரமானது, உள்ளும் புறமும், இரு கைகளிலும், சார்ந்திருக்கவேண்டும். 15

---

† பஞ்சாம்ஶம் பா₃ஹ்யயோர்த்₃வயோ: । உப₄யோ: பார்ஶ்வயோ: ।

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍍𑌸𑌮𑌾𑌂𑌶 (𑌸𑍀𑌮𑌾)
𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑌵𑌾𑌟𑍇 𑌤𑍁 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌮𑍍 ॥ ௪௫ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍁𑌃𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌤𑌨𑍍𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑌤𑍍 𑌕𑌵𑌾𑌟𑌯𑍋𑌃 ।
°𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌚 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 ॥

அது, ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடனும் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். விஸ்தாரமானது, ஸமமாக இருக்கும்படி உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

துவாரபட்டிகையை வலதுபக்கத்திலுள்ள கதவில் பிணைக்கவேண்டும். துவாரபட்டிகையின் விஸ்தாரமானது மூன்று 3, நான்கு 4, அல்லது, ஐந்து 5, அங்குலம் இருக்க வேண்டும்.

அதன் நீப்பிரமானது, அதில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாக மிருக்கவேண்டும்.

அந்த நீப்பிரமானது, இரண்டு 2 பங்கு இருப்பது சிறந்ததாகும். அந்த நீப்பிரமானது, இரண்டு 2 கதவு களுக்கும் கூறப்பட்டதாகும்.

2நீப்பிரபையின் மத்தியில், துவாரபட்டிகையின் பக்கங்களில் ? 18

° 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌚 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂, 𑌉𑌭𑍇 𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌰𑌃 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌃 ।

2 (கதவுகளை இணைப்பதற்காக கல்பிக்கப்பட்டிருக்கும்) நீப்ரத்தின் மத்தியில் (துவாரம்) கவாடங்களின் மத்திய துவாரம் இருக்கவேண்டும். பட்டிகையானது இரண்டு பக்கங்களிலும் இருக்கவேண்டும், என்று தோன்றுகிறது.

லோஹஜம் வலயோபேதஞ்சாதி கீலபந்தநம் ।
லோஹஜம் தாருஜம் வாபி பாஹ்யாப்யந்தரகம் ததா ॥

தேஷாம் த்ரிமங்கலம் தாவத் (நீவ்ரம்) தாராத்ர்யம்சகந-
ஸமந்விதம் ।
த்வௌ கவாடே யோகௌ ச †தாருலோஹை-
ர்த்ருடீக்ருதௌ ॥ ௨௰ ॥

அர்களாதிஸமோபேதம் பிதாநோத்காடநக்ஷமௌ ।
பரேஷாம் க்ருத்யக்ருத் த்வஸம்ஸக்தவத் ஸ்திதாவசலௌ ॥ ௨௧ ॥

அதன் கீலபந்தனமானது, உலோகத்தினலே செய்யப்பட்டதாகவும், வளையமுள்ளதாகவும் இருக்கவேண்டும்.

அது, உலோகத்தினலானதாலும், மரத்தினலானதாலும், அது உள்ளும் புறமும் சென்றிருக்கவேண்டும். 19

அவைகளின் த்ரிமங்கலமானது, அதன் அகலத்தில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பங்கு கனமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

கவாடத்தின் (கதவின்) இரண்டு 2 யோகங்களையும் (கீல்களையும்) மரம், உலோஹம், இதனுல் (இரும்பு ஆணிகளினுல்) உறுதியாக இருக்கும்படி செய்ய வேண்டும். 20

(கதவானது) தாப்பாள் முதலியவைகளுடன் கூடியதாகவும், சாத்தித் திறப்பதற்குத்தகுதியுள்ளதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

(கதவானது) பிறர் (காவல்காரன் முதலியவர்கள்) செய்யவேண்டிய காரியத்தைச் செய்து கொண்டிருப்பதாலும், ஒன்றிலும் பற்றுதலில்லாததைப்போல், இருக்க வேண்டும். அசையாமலும் ஆடாமலுமிருக்கவேண்டும்.

---

* ஸாவம் தத் உஸி பா: பொலதீயொ ஹாதி ।

† லோஹகீலை:, உஸி பா: பொலதீய: ।

ப்ராஸாதே மண்டபே சைவ கோபுரே சைவ-
யோஜயேத் ।
த்வாரமேவம் ஸமாக்யாதம் ஸம்பத்வாரமத: ஶ்ருணு ॥ ௨௨ ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே த்வாரவிந்யாஸலக்ஷணம் நாம
ஷோடஶ: படல: ॥

—o—

(இவ்விதமாக, கதவுகளை) பிராஸாதம், மண்டபம், கோபுரம், இவைகளில் இணைக்கவேண்டும்

துவாரவின்யாஸமானது, இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி ஸம்பத்துவார லக்ஷணத்தைக்கூறுகிறேன், கேட்பாயாக. 22

காசியப சில்பத்தில் துவாரவின்யாஸ லக்ஷணமென்னும்
பதினாறாவது படலம் முற்றும்.

—o—

அத ஸப்தத³ஶ: படல: ॥

ஸ்தம்ப⁴த்³வாரலக்ஷணம் ॥

அத² வக்ஷ்யே விஶேஷேண ஸ்தம்ப⁴த்³வாரவிதி⁴ம் பரம் ।
ப்ராஸாத³மண்டபாதீ³னாம் சதுர்தி³க்ஷு விதி³க்ஷு வா ॥ ௧ ॥

தயோர்மத்⁴யபா⁴கே³ வா § ஶோபா⁴ஸ்தா²னம் து
யத்ர வை ।
தத்ரைவ கல்பயேத் ஸம்யக் ஸ்தம்ப⁴த்³வாரம் த்³விஜோத்தம ॥ ௨ ॥

வஸ்த்ரவீ (ஸ்வீ) தக்ருதகம் பக்திவ்யாஸயுக்தம்
விஸ்தாரகம் (கே) ।
ஸூத்ராது³த்தரஸீமாந்தம் ஸ்தம்ப⁴த்³வாரோத³யம் ப⁴வேத் ॥ ௩ ॥

பதினேழாவது படலம்.

கம்பதுவாரலக்ஷணம்.

இனி, விசேஷித்து, கம்பதுவாரவிதியைக்கூறுகிறேன். ஹே அந்தணனே! பிராஸாதம், மண்டபம், இவைகளில், நான்கு 4 திக்குகள், விதிக்குகள், இவைகளில் மத்திய பாகம், இவைகளில், எங்கு விருப்பமோ, அங்கு கம்ப துவாரத்தை நன்கு கல்பிக்கவேண்டும். 2

அது, வஸ்திரத்வீத கிருதமாகவும், (வக்திரம் முகப்பு இல்லாததாகவும், அகலத்தில் ஒரு 1 பத்தியின் விஸ்தாரமுடையதாகவும்இருக்கவேண்டும்.

கம்பதுவாரத்தின் உயரமானது, தரைமட்டத்திலிருந்து, உத்தரத்தின் எல்லைவரையில் இருக்கவேண்டும். 3

---

§ ஶோபி⁴ஷ்ட²ம், இதி பாடா²ந்தரம் ।

𑌭𑍁𑌵𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚 𑌪𑌤𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚 𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌦𑍍𑌘𑌨𑌮𑍍 ।
𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑍃𑌢𑍀𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ॥ ௪ ॥

𑌯𑍋𑌗𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌘𑌨𑌂 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 *𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ।
𑌉𑌭𑌯𑍋𑌰𑍍𑌯𑍋𑌜𑌿𑌕𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌤𑌦𑌙𑍍𑌗𑌂 (𑌗𑌂) 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰-
𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௫ ॥

§𑌭𑍁𑌵𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚 𑌪𑌤𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚 𑌛𑌿𑌦𑍍𑌰𑍇 𑌯𑌥𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌦𑍃𑌢𑍀𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
[illegible] ॥ ௬ ॥

புவங்கம், பதங்கம், யோகம், (அவைகளின் இணைப்பு) அதன் கனம், முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே இருக்க வேண்டும்.

இவ்விதம் கல்பித்து, உறுதியாகப்பிணைத்து (பத்தியின்) மத்தியில் முன்புபோலச் சேர்க்கவேண்டும். 4

இணைப்பின் விஸ்தாரம், கனம், நீளம், காலின் உயரம், இவைகளை, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்க வேண்டும்.

அதன் அங்கமான பாதமான்து, கீழேயும் மேலேயும், இணைக்கக்கூடியதுடன் (நாதாங்கியுடன்) கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும். 5

2புவங்கத்தையும் (கதவின் அடியிலுள்ள குடுமியையும்) பதங்கத்தையும் (உச்சியிலுள்ள குடுமியையும்) உறுதியாக இருக்கும்படி, துவாரத்தில் சொருகவேண்டும்.

---

* 𑌅𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌸𑌾𑌧𑍀𑌯𑌾𑌨𑍍 ।

§ 𑌭𑍁𑌵𑌙𑍍𑌗𑌪𑌤𑌙𑍍𑌗𑌯𑍋𑌃 𑌪𑌦𑌯𑍋𑌃 [illegible] 𑌇𑌤𑍍𑌯𑍇𑌤𑌦𑍍 [illegible] ।

2 புவங்கம், பதங்கம், என்பதற்கு, கதவின் கீழேயும் மேலேயு மிருக்கு குடுமி, என்று பொருள் கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

3.ஷஷ்டாஷ்டஸம்யுத் வா கூஸ்யெடிஷாங்ஷி கூ |
கஷ்டாயுத (ஷஷ்) ஷா ஷிதுக் ஷோஷக்ஷம் வி நா ||

ஷஷாங்ஷிது ஷ்யஜ்ஜியாக ஷாவயெக
வாரயொஷவக |
யொஜயெத்து கவாடாஷி (ஷிது) வெஷாஷி ஷிதெக-
வெவ து || அ ||

கவாடெ ஷிவெஷாரூாஷஷிவெஷாரூாஷவவ வா |
கூஷ்யெக ஷஷ்யஜம் வாரம் கூவஷம் ஷஷ்தஷிநாவி வா || கூ ||
கம்வ வாரம் ஷஷாவுஷ்ஷம் ஷஷ்ஷம் து ததஃ ஷுரணு ||

உதி காஸ்யவஷில்ஷெ கம்வவாரலக்ஷணம் நாம
ஸப்தஃஸஃ வடிலஃ ||

ஸ்தம்பதுவாரத்தின் பாதமானது, நான்கு 4, ஆறு 6, எட்டு 8, பத்து 10, பன்னிரண்டு 12, பதினன்கு 14, அல்லது, பதினறு 16 இருக்கவேண்டும். 6½

நடுநடுவே குறுக்கே போகவோ வரவோ முடியாமலிருக்கும்படி, அதன் நடுவில், பாதங்களைக்கல்பிக்க வேண்டும். அது, துவாரயோகத்தைப்போலிருக்கவேண்டும்.

கவாடம் முதலியவைகளை, ஒவ்வொரு வியோமத்திலும் (ஸ்தம்பமத்தியததிலும்) தனித்தனியே இணைக்கவேண்டும்.

கவாடங்கள், இரண்டு 2, அங்கணங்களை அளாவியவை வைகளாகவோ, மூன்று 3 அங்கணங்களை அளாவியவை களாகவோ, இருப்பதாகும்.

யானையினலே கூட அசைக்க முடியாமலிருக்கும்படி, மிகவும் உறுதியுடனிருக்கும்படி, துவாரத்தைக்கல்பிக்க வேண்டும். 10

கம்பதுவாரமானது, இவ்விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி பிரஸ்தரத்தைக்கூறுகிறேன், கேழ்ப்பாயாக. 11

காசியப சில்பத்தில், கம்பதுவார லக்ஷணமென்னும்
பதினேழாவது படலம் முற்றும்.

அதாஷ்டாதஶ: படல: ||

ப்ரஸ்தரலக்ஷணம் ||

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண ப்ரஸ்தாரஸ்ய து லக்ஷணம் |
ஸ்தம்பாயா(ம்) உச்ச்ராயார்தம் து மஞ்சோத்ஸேதம் (தா) ததம்ஶமேவ வா || 1 ||

ததூர்த்வே (த்வே ஏக)விம்ஶாம்ஶே க்ருத்வா (த்தே) குணாம்ஶமுத்தரம் (ரம்) |
வாஜநஸ்யை(நம் ச)காம்ஶேந பூதமாலோந்நதம் த்ரிபி: || 2 ||

பூதமாலோபரிஷ்டாத்து வாஜநஸ்ய (நம் ச) ஏகாம்ஶகம் |
ஸப்தாம்ஶம் து கபோதோச்சாயம் ததஸ்ய (தே) ஏகாம்ஶகம் || 3 ||

பதினெட்டாவது படலம்.

பிரஸ்தரலக்ஷணம்.

இனி விசேஷித்து, பிரஸ்தாரத்தின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

மஞ்சத்தின் மானமானது, ஸ்தம்பத்தின் (உயரத்தில்) அர்தமாகும் (ஸரிபாதியளவாகும்.) அது, (ஸ்தம்பத்தில்) காணப்படும் உயரத்தின் அம்சமாகும். 1

அதன் (ஸ்தம்பத்தின்) உயரத்தை இருபத்தோரு 21 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

உத்தம (ர)ம்	மூன்று 3	அம்சம்
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
பூதமாலோன்னதம்	மூன்று 3	,,
பூதமாலைக்குமேலே வாஜனம்	ஒரு 1	,,

𑌸𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌵𑍃 (𑌵𑍃) 𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑍁𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌂
𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌵𑌾𑌜𑌨𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵 (𑌨𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨) 𑌏𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌮𑍇𑌵
𑌵𑌾 𑌨𑍃𑌪𑍇𑌷𑌿𑌤𑌃 ॥ ௪ ॥

𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌮𑍇𑌕𑍋𑌨𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿 (𑌤𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿)
𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ।
𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌵𑌾𑌜𑌨𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇 (𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁)
𑌵𑌲𑌭𑍀 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௫ ॥

𑌵𑌾𑌜𑌨𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌕𑌪𑍋𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌆𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌮𑍇𑌕𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

கபோதோச்சம்	ஏழு 7	,,
ஆலிங்கம்	ஒரு 1	,,
அந்தரிதம்	ஒரு 1	,,
விருதியின் உயரம்	மூன்று 3	,,
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
	ஆக 21	,,

இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும். இதை வேறுவிதமாகக் கல்பிப்பதுமாகும். 4

உயரத்தை பத்தொன்பது 19 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

உத்தரம்	மூன்று 3	பாகம்.
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
வலபீ	மூன்று 3	,,
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
கபோதம்	ஆறு 6	,,
ஆலிங்கம்	ஒரு 1	,,
அந்தரிதம்	ஒரு 1	,,

𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑍁𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌵𑌾𑌜𑌨𑌸𑍍𑌯𑍈𑌕 (𑌨𑌂 𑌕𑍇𑌚) 𑌭𑌾-
𑌗𑌤𑌃 ।
𑌉𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌶𑍍𑌚𑍋𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌙𑍍𑌗𑌜𑌾𑌤𑌮𑌥𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௭ ॥

𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌦𑍁𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌵𑌾𑌜𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑍁𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌜𑌨𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌾𑌜𑌨𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌵𑌲𑌭𑍀 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌵𑌲𑌭𑍀 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌧𑍋𑌵𑌾𑌜𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௮ ॥

𑌵𑌾𑌜𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚𑌪𑍋𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌶𑍋𑌭𑌾 (𑌶𑍋𑌭𑌾) 𑌸𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।

விருதியின் உயரம்	இரண்டு 2	,,
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
	ஆக 19	,,

(பிரஸ்தரத்தின்) உயரமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி அங்கஜாதமானது (ஜாதம்—தொகுதி) கூறப்படுகிறது. 7

ஸ்தம்பத்தைக்காட்டிலும் பொதிகையானது நீப்ரம் (நீளம்) ஆகும், பொதிகையைக்காட்டிலும், உத்தரம் (நீளம்) ஆகும்.

வாஜனத்தின் நிஷ்கிராந்தமானது, உத்தரமாகும். (உத்தரமானது, வாசனத்தைக் காட்டிலும் நீளமுள்ளதாகும்)

வாசனமானது, உயர்ந்திருப்பதாகும், வாசனத்தைக் காட்டிலும், வலபியானது நீப்ரம் (நீளம்) ஆகும். அது, (வலபியானது) அதன் (வலபியின்) உயரத்திற்கு ஸமமாகும் (ஸமமான அகலமுடையதாகும்.) அது, கீழேயுள்ள வாசனத்தின் விஸ்தாரத்தைக்காட்டிலும், முக்கால் $\frac{3}{4}$ பங்கு அதில் ஸரிபாதி (அரை $\frac{1}{2}$ பங்கு அல்லது $\frac{3}{8}$ பங்கு) விஸ்தார

𑌉𑌪𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 (𑌸𑍍𑌯𑌾) 𑌵𑌸𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌾 𑌜𑌗𑌤𑍍𑌯 (𑌤𑍍𑌯𑌂)
𑌤𑌦𑌧𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌵𑌾 ॥ ௰ ॥

𑌵𑌾𑌸𑌨𑌾𑌦𑌰𑍍𑌧𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌮𑍍 ।
𑌵𑌾𑌸𑌨𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌕𑌪𑍋𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌾𑌲𑌮𑍍𑌬𑌨𑌂 𑌸𑌮𑌮𑍍 ॥

𑌕𑌪𑍋𑌤𑌂 𑌗𑍋𑌪𑌾𑌨𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌗𑍋𑌪𑌾𑌨𑌰𑌹𑌿𑌤𑌂
𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌪𑌾𑌦𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍁𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌵𑍃𑌤𑍍 (𑌵𑍃) 𑌤𑍍𑌤𑌿-
𑌰𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௰௨ ॥

𑌆𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌵𑍇𑌶𑌂 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌵𑍋𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑌾𑌸𑌨𑍋𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌸𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌸𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ ௰௩ ॥

முள்ளதாகும். வாசனங்களின் கபோதநீப்ரமானது, ஹோம (வியோம) ஸமமாகும்.

உபானத்தின் அவஸானமானது (முடிவானது) ஜகத்யந்தமாகும். வாசனத்தைக் காட்டிலும், அரை ½ தண்டம், ஒரு 1 தண்டம், ஒண்ணரை 1½ தண்டம், அல்லது, இரண்டு 2 தண்டமாகும்.

வாசனத்தைக்காட்டிலும், கபோதத்தின் நீப்ரமானது, அதன் ஆலம்பனத்திற்கு (ஆலம்பனம்—பிடிப்பு) ஸமமாக இருப்பதாகும்.

கபோதமானது, (வாசனத்தின் மேல் விட்டமானது) கோபானத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். கோபானம் இல்லாமலிருப்பதுமாகும்.

குலிங்க விருதியானது, (பக்ஷிகள் உட்காருவதற்கான கபோதபாலிகையானது) அதன் பாதத்தின் வெளிக்கைக்கு (அகலத்திற்கு) ஸமமாக இருக்கவேண்டும். 12

ஆலிங்காந்தரிதமான வேசநீப்ரமானது, (உத்தரத்திற்கு மத்தியிலிணைக்கப்பட்டிருக்கின்ற இரு 2 குத்துக்கால்களின் மேலே கோர்க்கப்பட்டிருக்கிற விட்டத்தின் நடுவின் அகலமானது) உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

த்ஞம் ஸ்ரீவாஸமயம் வா வேதனாஹ் ரவஸ் நீவ்ரகம் ।
உத்தரஸ்யாக்ரமுச்ச்ரம் து வாஜனே நீவ்ரவேசனம் ॥ கசு ॥

*வலபிவ்ருத்தம் (தி ஹம்) ஸாத்யைர்ஹம்ஸாதிபிர்யே-
த்தமோவரி ।
நாநாவருத்தாத்யைர்ஹ்ஸ கபோதம் கர்ணபாலிகம் ॥

பத்ரைர்மகரபந்தைஸ்ச ப்ரதிஸிம்ஹாதிபிஸ்ஸிதம் ।
ஏவம் ப்ரஸ்தரவர்கம் து ப்ரோக்தம் தச
த்விஜோத்தம ॥ கசுஎ ॥

இதி காஸ்யபஸில்பே ப்ரஸ்தரலக்ஷணம் நாம
அஷ்டாதஸ: படல: ॥

வாசனத்தின் நிர்கமமானது, அதன் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

உத்தரத்தின் நுணியின் நீப்ரமானது, ஒரு 1 தண்டம், முக்கால் ¾ தண்டம், அரை ½ தண்டம் இருக்கவேண்டும்.

வாசனத்தின் நீப்ரவேசனமானது, உத்தரத்திற்கு அனுகூலமாக இருக்கவேண்டும்.

உத்தரத்திற்கு மேலேயுள்ள வலபியின் விருதியை, (கூறையை) ஹம்ஸம் முதலியவைகளினுலே, (தாம்ரபட்டம் முதலியவைகளினுலே) அலங்காரம் செய்யவேண்டும்.

உத்தரத்திற்கு மேலே இருக்கும். கபோதம், கர்ணபாலி இவைகள், பற்பலவிதமான இலைகளினுலேயும், கொடிகளினுலேயும் மகரபந்தங்களினுலேயும், பிரதிஸிம்ஹங்களினுலேயும், அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

ஹே அந்தணனே! பிரஸ்தரவர்கமானது, இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

காசியப சில்பத்தில் பிரஸ்தரவர்க லக்ஷணமென்னும்
பதினெட்டாவது படலம் முற்றும்.

---

* வலபிவ்ருத்திராச்சாத்யை:, இதி வாஸ்தோ யுக்த: ।

𑌅𑌥𑍈𑌕𑍋𑌨𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌗𑌲𑌭𑍂𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌗𑌲𑌭𑍂𑌷𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌭𑍌𑌮𑍋𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌗𑌲𑌮𑌾𑌨𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰𑍋 (𑌅𑌥𑍋𑌰𑍍𑌧𑌾) 𑌤𑍍𑌥𑌾𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌗𑌲𑌮𑌾𑌨-
𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍁𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌅𑌂𑌶𑌂(𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂) 𑌵𑌾 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌗𑌲𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌦(𑌅)𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌗𑌲𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑍇 ॥ ௨ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌗𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 ।

பத்தொன்பதாவது படலம்.

களபூஷணம்.

இனி, விசேஷமாக, களபூஷணலக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

ஊர்துவ பௌமத்தின் உயரமானது, களமானமாகும், என்று கூறப்பட் டிருக்கிறது. 1

அதில் காணப்படும் உயரத்தின் அம்சமானமானது, (அதில் ஸரிபாதியளவானது) களமானமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் உயரத்தில், மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, அம்சத்தின் மீதமானது, (அம்சத்தில் ஒரு 1 அம்சமானது) வேதிகையின் உயரமாகும். 2

மீதமுள்ளது, களோதயமாகும். அது முழுமையும், (வேதிகையைச் சேர்த்தும்) களோதயமாகும்.

வேதிகையின் விஸ்தாரத்தில், நான்கு 4, ஐந்து 5, அல்லது, ஆறு 6, அம்சத்தில் முறையே, மூன்று 3, நான்கு 4, அல்லது ஐந்து 5, பாகமானது, களத்தின் விஸ்தாரமாகும்,

அங்க்ரிவேசோ வேத்யோங்க்ரிவேசம் ஸ்யாத்தத்வேத்யம்
களவேசனம் ॥ ௪ ॥

த்ரிபாதம் வா ததர்தம் வா வேத்யங்க்ரேர் களவேசனம் ।
ஏவம் பஹுவிதம் ப்ரோக்தம் கர்த்ருரிச்சாவசான்நயேத் ॥

வேதாச்ரம் நாகரே கண்டம் வஸ்வச்ரம் த்ராவிடே களம் ।
வ்ருத்தம் து வேஸரே ஹர்ம்யே †களசாந (நா) க்ருதம்
நயேத் ॥ ௫ ॥

அங்கிரி வேசமானது, அங்கிரியை வேதிப்பதாகும். களவேசமானது, அதனால் வேதிக்கப்படுவதாகும். (களத்தை பாதத்தில் சென்றிருக்கும்படியும், பாதத்தை களத்தினுள் சென்றிருக்கும்படியும் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விரண்டும் ஒன்றினுள் ஒன்று சென்று இணைந்திருக்க வேண்டும்.)

வேத்யங்கிரியின் களவேசனமானது, (வேதியுடன் அங்கிரியானது இணைந்திருக்குமிடத்தில் களத்தின் வேசனமானது) முக்கால் ¾ பங்கு அல்லது அரை ½ ப்பங்கு (இணைந்து) இருக்கவேண்டும்.

இது, பலவிதமாகும். இதை, கர்த்தாவின் அபிப்பிராயத்தைப்போல் கல்பிப்பதாகும். 5

நாகர ஹர்மியத்தில், களமானது, வேதாச்ர (சதுரச்ர) மாக இருக்கவேண்டும்.

திராவிட ஹர்மியத்தில், களமானது, வஸு (அஷ்ட) அச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

வேஸர ஹர்மியத்தில் களமானது, வ்ருத்தமாக (வட்டமாக) இருக்கவேண்டும்.

---

† களம் சாஸ்த்ரம், இதி வா: ஸாதுபாட: ।

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௮ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௯ ॥

களமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருக்கிற அளவுடனிருக்க வேண்டும். 6

களமானது, திக்குகளில், பத்திரமுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

[1]நாஸிகையானது, நகுலாங்கிரிகமாக (கீரிப்புலியின் பாதத்தைப்போன்ற பாதமுடையதாக) இருக்கவேண்டும்.

களத்தின் உயரத்தை, இருபத்திநான்கு 24 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

களத்தின் உயரம்	பதினாறு	16	பாகம்.
உத்தரத்தின் உயரம்	மூன்று	3	,,
வாஜனம்	இரண்டு	2	,,
களம்	இரண்டு	2	,,
வாஜனம்	ஒரு	1	,,
	ஆக	24	,, 8

உத்தரம் முதலியவைகள், களத்திலிருந்து நீப்ரமுடையதாக (நீண்டு) இருக்கவேண்டும்.

[illegible] ।

1 நாஸியானது, களாங்கிரியில் சேர்ந்திருக்கவேண்டும், என்று, இருக்கக்கூடும், என்று தோன்றுகிறது.

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾𑌜𑌨𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 (𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇) 𑌮𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑍍𑌯𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶-
𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥௯॥

𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌣𑌾𑌲𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍁 𑌚𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣-
𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾 ॥

𑌗𑍋𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌗𑌲𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌉𑌪𑌾𑌰𑍋𑌹𑌣𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।

வாஜனம் முதலியவைகள், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதை போலவே இருக்கவேண்டும்.

அல்லது, பன்னிரண்டு 12 பாகத்தில், களோதயமானது கூறப்படுகிறது. (களோதயத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—) 9

உத்தரத்தின் உயரம்	மூன்று 3	பாகம்.
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
அதற்கு மேலே, முஷ்டிபந்தம்	ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$	,,
மிஞ்ஜரீ	மூன்று 3	,,
பட்டிகை	ஒரு 1	,,
தண்டிகை	ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$	,,
வர்ணபட்டிகை	ஒரு 1	,,
	ஆக 12	,,

இவ்விதம் கல்பிப்பதுமாகும். 11

களத்தின் உச்சியில், கோபானத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். அல்லது உபாரோஹணத்தைக்கல்பிப்பது மாகும், (கோபானம்—களத்திற்கு மேலே, விமானத்தின் உச்சியிலுள்ள பத்மம் வரையில், அல்லது ஸ்தூபிவரை யிலுள்ள பாகம்.)

𑌵𑌾𑌜𑌨𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 (𑌷𑌿𑌵𑌿) 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌦𑍁𑌚𑍍𑌚𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍।
𑌏𑌵𑌂 𑌗𑌲𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑌲𑌂𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌚 𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௰௨ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌗𑌲𑌭𑍂𑌷𑌣𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌏𑌕𑍋𑌨𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

—o—

வாஜநாதிகளின் நிஷ்கிராந்தமானது, அததன் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். (நிஷ்கிராந்தம்—குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு வெளியில் நீண்டிருக்கும் பாகம்.)

இவ்விதமாக களத்தின் உயரம், அகலம், அதன் அலங்காரம், இவைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

காசியப சில்பத்தில், களபூஷண விதானம்
என்னும், பத்தொன்பதாவது படலம்
முற்றும்.

—o—

𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌶𑌿𑌖𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌭𑍂𑌮𑌿𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌦𑍃𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌾 (𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾) 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚𑍈𑌵
𑌶𑌿𑌖𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 ।
𑌯𑌦𑍍𑌵𑌾 (𑌅𑌥) 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌤𑍋
(𑌤𑍋) 𑌤𑌨𑍀𑌰𑍍𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌵𑌲𑌭𑍀 𑌵𑌾𑌜𑌨𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧 (𑌯𑌰𑍍𑌧𑌂) 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌵𑌾 ।
𑌶𑌿𑌖𑌣𑍍𑌡𑌂 (𑌵𑌾𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂) 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌾𑌲𑌮𑍍𑌬𑌨𑌂 𑌸𑌮𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

இருபதாவது படலம்

சிகரலக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து, சிகரலக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

சிகரத்தின் உயரமானது, ஊர்துவபூமியின் (மேல் தளத்தின்) ஸ்தம்பத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்க வேண்டும். 1

அல்லது, சிகரத்தின் உயரமானது, அதில் (ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தில்) அரை ½ப்பங்கு இருப்பதாகும். அல்லது, ஊர்துவ பூமியின் விஸ்தாரத்தின் அளவு, உயரமுள்ளதாக இருப்பதுமாகும். 2

சிகரத்தின் நீப்ரம், வலபிவாஜனநீப்ரம், இவைகள், ஒரு 1 தண்டம், ஒண்ணரை 1½ தண்டம், அல்லது, இரண்டு 2 தண்டம் இருப்பதாகும்.

நீப்ரமும், ஆலம்பனமும் ஸமமாகும். ஆலம்பனம்— பிடிப்பு.) 3

தத்விஸ்தாரஸமம் துங்கம் கபோதம் வலபீ ஜநாத் ।
(வாஜநாத்) ।
ஶிரஸ்தாரம் கபோதோர்த்வம் வலபீவாஜநை: ஸமம் ॥

ஶிகரே மத்யவிஸ்தாரம் கம்பநிஷ்க்ராந்தகஸமம் ।
ஸமம் த்ரிபாதமர்தம் வா தாரமேவம் சதுர்விதம் ॥ ௫ ॥

‡தத்தாரம் (ரே) ச பஞ்சாம்ஶே ஸம் (த்ர்யம்) ஶம்
ஶுகவிஸ்த்ருதம் ।
ஶிகரே ச (ஸ) ஶுகஸ்தம்பம் ஸுதாம்ஶேஷு
ஶிரோதயம் ॥ ௬ ॥

அதன் உயரமானது, அதனுடைய நீப்ரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

கபோதமானது, வலபி, வாஜனம், இவைகளிலிருந்து இருப்பதாகும். (இவைகளுக்கு மேலே இருப்பதாகும்.)

கபோதத்தின் ஊர்துவ பாகமானது, சிரஸ்ஸின் விஸ்தாரமாகும். அது, வலபி, வாஜனங்களுக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். 4

சிகரத்தில், மத்தியமபாகத்தின் விஸ்தாரமானது, கம்பநிஷ்கிராந்தத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். (1) கம்பத்திற்கு ஸமம். (2) அதில் முக்கால் ¾ பங்கு (3) அல்லது அரை ½ப்பங்கு (4) இருப்பதுமாகும். இவ்விதமாக, சிகரமத்திய விஸ்தாரமானது, நான்கு 4 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 5

அதன் அகலத்தில் ஐந்து 5 பங்கில் மூன்று 3

---

‡ 6-9. ஶ்லோகேஷு ஶுகவர்ணிகாஸம்பந்த ஸாராம்ஶகள லவத: । ஶுகஸம்ப ஸவ த்யாயேஷ்வா ஸாதி ।

வேதிகாமானஸமானேன த்ரிபலிகோத்ஸேதமுச்யதே(தி:) ।
த்ரிபஞ்சஷட்ஸப்தாம்ஸம் வா வ(ப)லிகம் உத்ஸேதம் ததா ॥

தத்ராம்ஸே து பஞ்சபாகாம்ஸே (ஸம்) துங்க (ஸூத்ர)
விஸ்தாரம் பவேத் ।

வ்ருத்தம் வாத வ்ருத்தஸம்ஸ்தம் வா வலிகம் கல்பயேத் ஸதா ॥

ப(வ)லிகாமண்டலம் த்ர்யம்ஸம் வேதம் பஞ்சம் (ஸ்யாத்)-
மாத்ரக: ।

வலிகவ்யாஸஸ்ய வேதாம்ஸே ஏகாம்ஸம் கநமிஷ்யதே ॥

பங்கானது [2]பலிகத்தின் விஸ்தாரமாகும். இது சிகரத்தில் வலிகஸ்தானமாகும்.

அதில், ஐந்து 5 பங்குகளில், நான்கு 4 பங்கானது, சிரத்தின் உயரமாகும்.

பலிகையானது, (வலிகமானது) மண்டலாகாரமாக (வட்டவடிவமாக) இருக்கவேண்டும்.

(சிகரத்தில்) வலிகமண்டலமானது, மூன்று 3 நான்கு 4 அல்லது, ஐந்து 5 அங்குலமிருப்பதாகும்.

அதன் அகலத்தில், நான்கு 4 அம்சத்தில் (நான்கில் 4ல் ஒரு 1 பாகம்) அந்த மண்டலத்தின் கனமிருக்கவேண்டும்.

அதை இரட்டையாகவோ, ஒத்தையாகவோ, சுற்றிலும் ஸமமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 8

அதை பலிகை (வலிகை) களுக்கு, மேலேயும், கீழேயும், அதன் அரை ½ப்பங்கு அளவில் கல்பிக்க வேண்டும்.

6-9 சுலோகங்களில், பலிகம், வலிகம், என்ற இரண்டு 2 பதங்களும், ஒரே பொருளைக்கூறுகின்றன வலிகம், என்ற பதம் பொருத்தமாக இருக்குமென்று தோன்றுகிறது. (வலிகம்—வளைவு அல்லது நெளிவு.)

ஶிகரஸ்ய து பத்மாநாம் விஸ்தாரம் பாலிகாவிஸ்தராத் ।
பஞ்சாம்ஶே த்வ்யம்ஶகம் குர்யாச்சிகராயாமமுச்சகம் ॥ [illegible] ॥

பத்மஸ்ய த்ரிபாகைகம் கும்பம் ஶிகராந்தகம் ।
காந்தரம் த்ரிபாகம் பாலீ தத்பாகே (ம்) து கந்தரம் ॥

பாலிநாலவிஸ்தாரம் து கந்தராதிஷு ப்ரும்ஹிதம் ।
பாலிகாம்ஶம் ஶிகராச்சாத்ய குட்மலம் (பாலி)
ஸ்தூபம் காரயேத் ॥ [illegible] ॥

சிகரத்தின் பத்ம விஸ்தாரமானது, பலிக விஸ்தாரத்தில், ஐந்தி 5ல் இரண்டு 2 பங்கு இருக்கவேண்டும்

சிகரத்தினுடைய அளவின் எல்லையானது, பத்மத்தின் உயரமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பத்மத்தின் அகலத்தில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம் வரை கும்பமானது (சிகரத்தின்) உள்ளே சென்று பிடித்திருக்க வேண்டும். (ஸ்தூபியானது, பத்மத்தின் அகலத்தில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம், சிகரத்தினுள் சென்று நான்கு பிடிப்புள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.)

சிகரத்தினுள் சென்றிருக்கின்ற அளவில் மூன்றி 3ல் ஒரு பாகமானது, கும்பத்திற்குமேலே, கந்தரமாகும்.

(அதற்குமேலேயுள்ள) பாலியானது, கந்தரத்தைப் போல் (கந்தரம்—கழுத்து) மூன்று 3 பங்கு அளவு உடையதாக இருக்கவேண்டும்.

குட்மலமானது, (ஸ்தூபியிலுள்ள மொட்டு) பாலியில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பங்கு அளவுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

பாலிநாளத்தின் (நாளம்—தண்டு) விஸ்தாரமானது, (பாலிநாளமானது) கந்தரம் முதலியவைகளில் பிரும்ஹித மாக (ஒன்று பட்டுசேர்ந்து) இருக்கவேண்டும்.

ஶிரோமத்யாத்பலிகாந்தாந்தம் க்ரமேண க்ருஶதாம்
(தாம் க்ருஶம்) நயேத் ।
தஸ்மாத் கபோதநீப்ராந்தம் க்ரமேணைவ
ப்ருஹத்ஸ்தூ நயேத் ॥ ௧௩ ॥

ஶிகரஸ்ய து தந்மத்யாத் வஸநாந்த (வஸநம்)
ஸமாவதி தந்மயேத் ।
ஸாவிம்ஶத்ரிஶசேஷாம்ஶம் வஸநாந்த்ய (வ்யயம்) ஸமாஹரேத் ॥

பத்மேயார்த்தம் ஶிகாத்யந்தம் ஶிகரோதயார்த்தஸமாநதः ।
தத்ஸமம் ஸ்தூபிகோத்ஸேதம் து த்வாவிம்ஶாம்ஶகம் குர்யாத் ॥ ௧௪ ॥

சிரோமத்தியத்திலிருந்து, பலிகாந்தமான பாகத்தை, முறையே, சிறுத்திருக்கும்படி கல்பிக்க வேண்டும். 12

(சிகரத்தின்) மத்தியிலிருந்து, வாசனத்திற்கு ஸமமான இடம் (வாசனம்) வரையில், முறையே சிறுத்திருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும்.

அதிலிருந்து, கபோத நீப்ரம்வரையில், முறையே பருத்தும் கனமாகவுமிருக்கவேண்டும். 13

(சிகர) பத்மத்தில், அரை½ப்பங்கானது, சிகரத்தினுடைய உயரத்தில் ஸரிபாதி ½ அளவாகும். அதுவே ஸ்தூபியின் உயரமாகும்.

அந்த உயரத்தை இருபத்திரண்டு 22 பங்குகளாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும்.

அவைகளில் முறையே, —

பத்மம்	ஒன்னரை 1½	பங்கு
கம்பம்	அரை ½	,,
களம்	அரை ½	,,
ஊர்த்துகம்பம்	அரை ½	,,

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌮𑌸𑍂𑌰𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌕𑌂𑌪𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌃 ।
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌂𑌪𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌃 ॥ ௧௬ ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌂𑌪𑌯𑍋𑌰𑍍𑌵𑍃𑌤𑍇 ।
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌾𑌲𑌿𑌕𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௭ ॥

𑌕𑌯𑍋𑌗𑍍𑌰 𑌪𑌦𑍍𑌮 (𑌪𑌂 𑌸𑌾) 𑌯𑍋𑌗𑍍𑌰 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌤𑍁
𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑌿𑌖𑌰𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌵𑌤𑍍 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌪𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌮𑌲 (𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭)𑌶𑍍𑌚
𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌨𑌾𑌗𑌰𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌷𑌡𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑍇 𑌶𑌿𑌰𑌃 ।

பத்மம்	ஒரு 1	,,
களம்	ஐந்து 5	,,
கம்பம்	அரை ½	,,
பத்மம்	ஒரு 1	,,
கம்பம்	அரை ½	,,
பாலிகள்	ஐந்து 5	,,
கம்பம்	இரண்டு 2	,,
பத்மம்	ஒரு 1	,,
பாலிகை	ஒரு 1	,,
பத்மம்	அரை ½	,,
குட்மளம்	ஒண்ணரை 1½	,,
	ஆக 22	,,

என்று, இவ்விதமாகக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

கும்பம், பலிகை, குட்மளம், இவைகள், சிகரத்தின் உருவத்தைப்போலிருக்கவேண்டும். 18

சிரஸ்ஸானது, நாகரஹர்மியத்தில் சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍇𑌸𑌰𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌰𑌶𑍋 𑌵𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌂
𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥ ௰௯ ॥

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌪𑌤𑍍𑌰𑌲𑌤𑌾𑌭𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵𑌂 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

திராவிட ஹர்மியத்தில், சிரஸ்ஸானது, அஷ்டாச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

வேஸரஹர்மியத்தில், சிரஸ்ஸானது, விருத்த (வட்ட) மாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, முறையே சிரோவர்தனமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. 19

சிகரத்தை, பற்பலவிதமான இலைவடிவங்களினாலேயும் கொடிகளின் வடிவங்களினாலேயும் அலங்காரம் செய்ய வேண்டும்.

சிகரலக்ஷணமானது, இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி நாஸிகா லக்ஷணத்தைக்கூறுகிறேன் கேழ்ப்பாயாக.

காசியப சில்பத்தில் சிகரலக்ஷணமென்னும்
இருபதாவது படலம் முற்றும்.

—o—

𑌏𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌲𑌲𑌾𑌟𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾 𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌤𑌾𑌰𑌵𑌦𑍍𑌦𑍃𑌶𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌶𑌿𑌖𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 (𑌰𑍇) 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑍇𑌷𑍁 𑌭𑌾𑌗𑌯𑌾 (𑌕𑌂) ।
𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌨𑍍𑌨𑌾𑌸𑌾𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌂𑌶 §𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌧𑌮𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾 ॥ ௨ ॥

𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑍀 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾 𑌕𑍃 (𑌸𑌾) 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾 ।
𑌸𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌮𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

இருபத்தொன்ருவது படலம்.

நாசிகாலக்ஷணம்.

இனி, விசேஷித்து, நாஸிகாலக்ஷணத்தைச் சிறப்பாக கூறுகிறேன்.

சிகரத்தில், லலாடநாஸிகையானது, சிகரத்தின் விஸ்தாரத்திற்கு ஏற்றதாக இருப்பது, பிரஸித்திபெற்றதாகும்.

சிகர விஸ்தாரத்தில், மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம், நான்கி 4ல் ஒரு 1 பாகம், ஐந்தி 5ல் ஒரு 1 பாகம் நாஸியின் விஸ்தாரமிருப்பது, முறையே, உத்தமம், அதமம், மத்திமம், (மத்திமம், அதமம்) ஆகும். 2

இவ்விதமாக, மஹாநாஸியானது, மூன்று 3 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சிகரத்தில், நாஸியின் நீப்ரமானது, ஸமமாகவோ, (சிகரநீப்ரத்திற்கு ஸமமாகவோ) அதில் முக்கால் ¾ பங்கு, அல்லது, அதில் அரை ½ப் பங்கு, இருப்பதாகும். 3

---

§ 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌧𑌮𑌮𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 ।

𑌤𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌤𑍁𑌰𑍍𑌯𑍁𑌗𑌾𑌂𑌶𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌶𑍇𑌷𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦 (𑌦𑌿) 𑌯𑍁𑌗𑌾𑌂𑌶𑌯𑍋𑌰𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥

𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌧𑍍𑌵𑌜𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌨𑌵𑌤𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌦𑍁𑌨𑍍𑌨𑌤𑌿𑌃 ॥

𑌤𑌚𑍍𑌛𑌕𑍍𑌤𑌿𑌧𑍍𑌵𑌜𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 (𑌗𑍇) 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣𑌭𑌾𑌗𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌕𑌿𑌨𑍍𑌨𑌰𑍀𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌮𑍁𑌕𑍁𑌲𑌾𑌕𑌤𑌿𑌃 ॥ ௬ ॥

𑌅𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 (𑌮𑌾𑌨𑌂) 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂
𑌕𑌿𑌨𑍍𑌨𑌰𑍀𑌮𑍁𑌖𑌂 ।

மீதமுள்ள உயரமானது, அதன் அகலத்தில் மூன்று 3, நான்கு 4, அல்லது, ஐந்தி 5ல் ஒரு 1 பாகம் குறைவாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, நாஸிகையின் உயரமானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அல்லது, அதில் ஸரிபாதி ½ அளவு, உயரமிருப்பதுமாகும். 4

சக்தி துவஜத்தின்மேலே, அதன் அரை½ப் பங்கு அளவில் கத்தி இருக்கவேண்டும்.

அதன் உயரமானது, முக்கால் ¾பங்கு, அல்லது, மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம் இருப்பதாகும். 5

அந்த சக்தி துவஜத்தின் உயர்த்தை, மூன்று 3 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டால், அவைகளில் இரண்டு 2 பாகமானது, கின்னரீ விருத்த (முக) மாகும். அதன் மீதமானது, களமானமாகும். 6

---

* 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌧𑍍𑌵𑌜𑌸𑍍𑌯 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌃, 𑌉𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌃 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿-
𑌤𑍀𑌯𑍋 𑌭𑌾𑌗𑌿 ।

ஶக்தித்⁴வஜோபரிஷ்டம் து † வக்த்ரம் வாத² ஶூலகம் ॥ ௭ ॥

கின்னரீவக்த்ரதுங்க³ம் ஸ்யாத் (துங்க³ஸ்ய) ஸமம்
ஶூலோத³யம் ப⁴வேத் ।
வக்த்ரம் வா ப்ரோக்தமானேன ததா² ஸௌந்த³ர்யமாவஹேத் ॥

விஸ்தார (ரம்) முக²பட்டஸ்ய (ட்டஸ்ய) த³ண்ட³ம்
வார்த்⁴ய (வார்த்⁴யம்) தவ வா ।
வல்லீமண்ட³ல (வ) பத்ராத்³யை: ஶோப⁴யேன்முக²பட்டிகாம் ॥

முக²பட்டோபரிஷ்டாங்க³ம் ததா² நிம்னதலம் ப⁴வேத் ।

அதன் களமானமானது, ஒரு 1 தண்ட அளவாகும். கின்னரீமுகமானது, அதைப்போல், இரண்டு 2 பங்காகும்.

சக்தி துவஜத்திற்குமேலே இருப்பது, பத்திரம் (கத்தி) அல்லது, சூலமாக இருப்பதாகும். 7

சூலத்தின் உயரமானது, கின்னரீவக்திரத்தின் (வக்திரம்—முகம்) உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். பத்திரத்தை (கத்தியை)யும், கூறப்பட்டிருக்கின்ற அளவில் அழகாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 8

முகபட்டத்தின் விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 தண்டம், அல்லது, அரை ½ தண்டம் இருக்கவேண்டும்.

முகபட்டிகையை, வல்லீமண்டலம் (வல்லீ-கொடி, மண்டலம்—கூட்டம்) இலைகள், முதலியவைகளினல் அலங்காரம் செய்யவேண்டும். 9

முகபட்டிகையின் மீதமுள்ளபாகமானது, பதிவாக இருக்கவேண்டும். 9

---

† வக்த்ரம் (கவி:) வாத² ஶூலகம் । இதி பாட²: ப்ரோக்தம்
நீசை ஹா.சி ।

ஶூலவத்ஸ்தலவத்வ்யாலயுக்தம் க்ரீநாட்யோபேதஶிகரம் ? ॥ ௰ ॥
ஶாலாகாரம் வா ஸபாகாரம் வா ஸபஞ்ஜரம் வா ஸநாடகம் ।
மாலிகாகூடகோஷ்டாதிபூஷிதம் வா விதானதஃ ॥ ௰௧ ॥

சித்ர(வ)பத்ரமகரைஃ தோரணைர்வா
(வை)பூஷயேத் வா ।
தோரணஸ்ய மத்யே லக்ஷ்மீஃ ஸாபிஷேகாம்புஜா
(ஜா)ஸநா ॥

நாஸிகேயஸ்தானே பஹுதா நாஸிகாயாம் து
அலங்காரயேத் ।
மஹாநாஸிகாபாதம் ஸர்வாங்கஸம்யுதம் ॥

... ...
... ... ? 10

(சிகரநாஸியானது) சூலத்தைப் போலவோ, ஸ்தலத்தைப்போலவோ, யாளியுடன் கூடியதாகவும், நாடகத்துடன் கூடியதாகவும், மாலிகை, கூடம், கோஷ்டம், முதலியவைகளினுலே, அளவுடன் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

அல்லது, சித்திரதோரணம், பத்திரதோரணம், மகரதோரணம், இவைகளினுல் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

தோரணத்தின் மத்தியில், தாமரை மலரில் உட்கார்ந்துகொண்டு, அபிஷேகம் பண்ணப்படுகின்ற லக்ஷ்மீதேவியை கல்பிக்கவேண்டும். 12

அல்லது, நாஸிகைக்குப் பதிலாக, வேறு பற்பலவிதமான அலங்காரங்களினுலே, அலங்கரிப்பதுமாகும்.

மஹாநாஸியின் பாதமானது, பத்திராலங்காரத்துடன் கூடியதாகவும், ஸகலவிதமான அங்கங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 13

உத்தரம் வாஜநாப்ஜம் ச க்ஷேபணம் நாஸிகாந்விதா ।
கண்டயுக்தா விசேஷேண கல்ப்யோ (ல்ப்யம்) மானாதிகம் ததः ॥

ஊர்த்வஸ்தம்பவிஸ்தாரம் வா விஸ்தாரம் வாங்க்ரிபாதகம் வா ।
நாஸிகாஸ்தம்பவிஸ்தாரம் கர்ணோச்சம் து ததுச்சகம் ॥

அஷ்ட (வ) அஷ்டாச்ரம் வாதி வ்ருத்தம் வா சதுராச்ரம் வா ததாக்ருதி ।
நாஸிகாயாஸ்து விஸ்தாரம் த்விதண்டம் வா த்ரிதண்டகம் ॥

நிர்கமம் மேலவிஸ்தாரம் ஸமானம் நாஸஸ்தம்பபாஹ்ய-
ஸீமகம் ।
நாஸிகாஸ்தம்பயோர் மத்யே தத்ஸ்ரீலக்ஷ்மீஸ்தாபனம் குரு ॥

மஹாநாஸிகம் ப்ரோக்தம் க்ஷுத்ரநாஸிகம் ச்ருணு ।

உத்தரம், வாஜநாப்ஜம், (வாஜனம், அப்ஜம்) க்ஷேபணம், நாஸிகை, கண்டம், இவைகளை, விசேஷித்து அளவுடன் கல்பிக்கவேண்டும். 14

நாஸிகாஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரமானது, ஊர்துவ (மேலேயுள்ள) ஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரம், அல்லது, அதில் ஸரிபாதியளவு, விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதன் உயரமானது, கர்ணத்தின் உயரமிருக்கவேண்டும்.

அதன் வடிவமானது, அஷ்டா 8ச்ர மாகவோ வட்டமாகவோ, சதுர 4 ச்ரமாகவோ இருக்கவேண்டும்.

நாஸிகையின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 தண்டம், அல்லது, மூன்று 3, தண்ட அளவு இருக்கவேண்டும். 16

நாஸிகாஸ்தம்பத்தின் வெளிக்கையின் எல்லையானது, மீதமுள்ள விஸ்தாரத்திற்கு ஒத்துமையாக இருக்கவேண்டும்.

இரண்டு நாஸிகாஸ்தம்பங்களின் மத்தியத்தில், அந்த (கீழே கூறப்பட்ட லக்ஷ்மீ) மூர்த்தியை ஸ்தாபனம் செய்ய வேண்டும். 17

ஸாயபுதிஷ்ணம் விஷ்ணம் வா த்ரி ஷ்ணம் வாய விஸ்தரத்ழ ॥

தத்தாரத்ரிவதாயபூரம்ஸ *ஹீநம் செஷொடியம் ஸவெகு ।
கவொதாருமம்ப நாஸ க்ஷுத்ர நாஸொ (வெஸ்ர) ஷம் தா
வஸ (ஸ்ரு) கல்பயெகு ॥

ஸ்ருதிவாஜநஸீமாந்தம் தஸ்ய ஸக்தி த்வஜொந்தத்ழ ।
தடுச்சம் த்ரிதா ஹஜ்ய வனகாம்ஸம் கண்டமாநகத்ழ ॥ உ௰ ॥

செஷம் கிஞஸிவக்ராயெவ (கூம் வெவ) தாரம் யாக்த்
வஸாஞயெ ।

இவ்விதமாக இருப்பதே, மஹாநாஸியாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, க்ஷுத்திர நாஸி விதியைக்கூறுகிறேன் கேழ்ப்பாயாக.

க்ஷுத்திர (சிறிய) நாஸியானது, ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ தண்டம், இரண்டு 2, தண்டம், அல்லது, மூன்று 3 தண்டம் விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 18

அதன் உயரமானது, அதன் அகலத்தில் மூன்று 3, அல்லது, நான்கி4ல் ஒரு 1 பாகம் குறைவாக இருக்க வேண்டும்.

க்ஷுத்திரநாஸியின் உயரத்தை, கபோதாலம்பனத்திலிருந்து கல்பிக்கவேண்டும். 19

சக்தி துவஜத்தின் அந்த (நாஸியின்) உயரமானது, பிரதிவாஜனத்தின் எல்லை வரையிலுருக்கவேண்டும்.

அந்த உயரத்தை மூன்று 3 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டால், அவைகளில் ஒரு 1 பாகமானது, கண்டமானமாகும். 20

* ஹீநசெஷம் தியொடியழ । உதி செரய நீய: வாட: ।

நாஸிவிஸ்தாரயுக்தாம்ஸம் ஸ்வஸ்த்ர பாதாயுக் (ம்)
த்விபாகவஷிகா ॥

வ்ராலம் ‡தாலாதிபிர்யுக்தம் நாநாலங்காரஸம்யுக்தம் ।
பாதம் ஸ்ரீ (ப்ர) திகபோதேஷு கல்பயேத்
ஸ்வஸ்திகாக்ருதிம் ॥ ௨௨ ॥

மத்யே து கூடசாலாநாம் பஞ்ஜரோ (பஞ்ஜரம்) சால்ப-
நாஸிகம் ।
கல்பயேத்து விசேஷேண சிகரே பத்ரநாஸிகம் ॥ ௨௩ ॥

மீதமுள்ள இரண்டு 2 பாகமானது, கின்னரீமுகத்தின் மானமாகும்.

அதன் அகலத்தை, யுக்தியுடன் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

அதன் காடமானது (பதிவானது) நாஸிவிஸ்தாரத்தில் அரை ½ப்பங்கு இருக்கவேண்டும்.

முகபட்டிகையானது, அதன் பதிவில் அரை ½ப்பங்கு இருக்கவேண்டும். 21

நாஸியின் விஸ்தாரத்தை, தாலாதி (லதாதி) களினாலே அலங்காரம் செய்யவேண்டும். பற்பலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு கபோதத்திலும், (விருதியிலுள்ள கபோதத்தில்) பாதத்தை, ஸ்வஸ்திக வடிவமாகக் கல்பிக்க வேண்டும். 22

கூடசாலைகளின் மத்தியில், பஞ்ஜரத்தையும், அல்ப நாஸிகையையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

சிகரத்தில், விசேஷித்து, பத்ரநாஸிகையைக் கல்பிக்க வேண்டும். 23

---

‡லதா இதி பாட: சோபநீயோ பாதி ।

𑌶𑌾𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌹𑍍𑌵𑌾 𑌲𑌲𑌾𑌟𑌾𑌹𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍁
𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾 ।
𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌏𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

சாலைகளின் முன்பக்கங்களில், லலாடம் என்று பெயருடைய நாஸிகையைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, நாஸிகாலக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி, பிராஸாதமானம் கூறப்படுகிறது.

காசியப சில்பத்தில், நாஸிகாலக்ஷணமென்னும்
இருபத்தொன்றுவது படலம் முற்றும்.

அத² த்³வாவிம்ஶ: படல: ||

ப்ராஸாத³மானம் ||

அத² வக்ஷ்யே விஶேஷேண ப்ராஸாத³லக்ஷணம் |
ப்ராஸாத³: ஸத³னம் ஸத்³ம ஹர்ம்யம் தா⁴ம நிகேதனம் || ௧ ||

மந்தி³ரம் ப⁴வனம் வாஸ: கே³ஹம் தி³வ்யவிமானகம் |
ஆஶ்ரயம் சாஸ்பத³ம் சைவ ஆதா⁴ரம் ச க்ருதேண த || ௨ ||

ஆதா⁴ரப்ரதிதி⁴ஷ்ண்யம் ச ஹர்ம்யபர்யாயவாசகா: |
தஸ்மாத³ன்யோ நாஸ்தி பரிமாணம் ஸம்ப்ரயுஜ்யதே || ௩ ||

§ யதா²ஷ்டௌ ஸங்க்³ரஹேண ஸ்யாத் யதோ² வேஷ்டக-
ஷிம்ஷிவ |

இருபத்திரண்டாவது படலம்.

பிராஸாதமானம்

இனி, விசேஷமாக, பிராஸாத லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

பிராஸாதம், ஸதனம், ஸத்ம, ஹர்மியம், தாம, நிகேதனம், மந்திரம், பவனம், வாஸம், கேஹம், திவ்ய விமானம், ஆச்ரயம், ஆஸ்பதம், ஆதாரம், ஆதாரபிரதி திஷ்ணியம், இவைகள், வீட்டைக்கூறும் பர்யாயபதங்களாகும்.

இந்நூலில், இப்பதங்களைத்தவிர, வேறு பதங்கள் உடயோகிக்கப்படவில்லை.

இனி, பரிமாணத்தை (அளவை)க் கூறுகிறேன். 3

---

§ அஸ்மாபி⁴ரேவ ப்ரஷ்டாயாம் சேத³ம் ஸாயம் ஶ்லோகமேவம் ஶாயதீயம் |

அத்ர ஶ்ய: பரமாணாத் க்ரமேணாத் ஸ்தூ²லகம் |
ரத²ரேணுஸ்து வாலாக்³ரம் லிக்ஷா யூகா யவாங்கு³லம் |

𑌵𑌿𑌶𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍇𑌶𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌕𑌮𑍍॥

𑌵𑌾𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌚𑌦𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌕𑍇𑌶𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌗𑍍𑌰𑌂

𑌤𑌦𑍇𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌵𑌶𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍।

𑌤𑌤𑍍𑌕𑍇𑌶𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌸𑌾𑌯𑌂 𑌯𑌤𑍍 𑌚𑌕𑍍𑌷𑍁𑌷𑍍𑌯𑌾𑌣𑌾𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥

†𑌸𑌦𑍍𑌯𑌸𑌂𑌸𑍍𑌯𑌜𑌾𑌤𑌂 𑌗𑌾𑌵𑌂 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌂𑌗𑍁𑌲𑌾𑌦𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

---

[1]பரமாணுவானது கண்ணுக்குப் புலப்படாததாகும். எட்டு 8, பரமாணு, ஒரு 1 த்ரஸரேணுவாகும். எட்டு 8 த்ரஸரேணு, ஒரு 1 ரதரேணுவாகும். எட்டு8 ரதரேணு ஒரு1 வாலாக்கிரமாகும். எட்டு 8 வாலாக்கிரமானது, ஒரு 1 லிக்ஷையாகும். எட்டு 8 லிக்ஷையானது, ஒரு 1 யூகையாகும். எட்டு 8 யூகையானது, ஒரு 1 யவையாகும். எட்டு 8 யவையானது, ஒரு 1 அங்குலமாகும்.

பசுங்கன்றுவாலின் உச்சியிலிருக்கின்ற மயிரின் நுணியானது. அதற்கு உவமையாகும்.

அந்த கேசாக்கிரமானது, ஸாயங்காலத்தில் காணப்படுவதாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

𑌕𑍍𑌰𑌾𑌦𑌷𑍍𑌟𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌤𑍍𑌸𑌵𑌾𑌲𑌜𑌮𑍍 ।

𑌵𑌤𑍍𑌸𑌵𑌾𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑌮𑌂 𑌯𑌤𑍍𑌤𑌤𑍍 𑌕𑍇𑌶𑌂 𑌵𑌾𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

1 இங்கு மூலபுத்தகத்தில், 1½ சுலோகம் பிழைநிறைந்தும், போதுமான விஷயமில்லாமலுமிருப்பதால் திருத்தப்பட்டிருக்கின்றது.

அன்று பிறந்த பசுவின் கன்றின் வாலின் நுணியிலிருக்கும் மயிறின் நுணியையே, வாலாக்கிரம் என்று கூறுகிறார்கள்.

† 𑌏𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌠𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌯𑍋 𑌮𑌾𑌹𑌾𑌵𑌾𑌃, 𑌅𑌂𑌗𑍁𑌲 𑌪𑌾𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌅𑌨𑌿𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑌤𑍍𑌵𑌾𑌦𑍇𑌵 𑌦𑍋𑌷𑍋 𑌦𑌰𑍍𑌶𑌿𑌤𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿। 𑌅𑌤𑌃 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌚𑌨𑌂, 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌪𑌾𑌠𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌶𑍋𑌧𑌿𑌤𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍, 𑌨𑌾𑌯𑌂 𑌦𑍋𑌷𑌃, 𑌪𑌰𑌿𑌹𑍃𑌤𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿। 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌷𑌯𑌕𑌤𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲 (௭) 𑌸𑌾𑌵𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑌸𑌂𑌵𑍃𑌤𑌂
𑌯𑌵𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌤𑌃 ॥ ௬ ॥

𑌶𑌾𑌲𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌾 (𑌯𑌾) 𑌮 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿-
(𑌮𑌂𑌮𑌾𑌨)𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌕𑌮𑍍 ।

𑌶𑌾𑌲𑍍𑌯𑌾𑌯 (𑌯𑌾𑌮) 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌮𑌧𑌮𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌶𑌾𑌲𑍀 𑌮𑌹𑌾𑌶𑌾𑌲𑍀 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌶𑌾𑌲𑍀 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ।
𑌸𑍌𑌗𑌨𑍍𑌧𑍀 𑌹𑍇𑌮𑌶𑌾𑌲𑍀 𑌚 𑌶𑌾𑌲𑍀 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌧𑌾 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾 ॥

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌶𑌾𑌲𑍍𑌯𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌸𑌙𑍍𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁
𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑍇 (𑌤𑍍) ।

---

[1] ஏழு 7 யவையின் விஸ்தாரமானது, மத்தியமாங்குலமாகும்.

விரல் நுனியின் உச்சியானது ஆறு 6 யவை விஸ்தாரமுடையதாகும். (இது அதமமாகும்.)

நான்கு 4 சம்பாநெல்லின் நீளமானது, உத்தமாங்குலம் என்று பெயருடையதாகும்.

மூன்று 3 சம்பாநெல்லின் நீளமானது, அதமாங்குலமானமாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ச்வேதசாலீ (வெள்ளைச்சம்பா) மஹாசாலீ (பெருநெல்) ரக்தசாலீ (செஞ்சம்பா—சிவப்பு ஒட்டடன்) ஸௌகந்திசாலீ, (நறுமணமுள்ள சம்பா) ஹேமசாலீ, (தங்கச்சம்பா) என்று, சம்பாநெல் ஐந்துவிதமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவைகளில், சிகப்புச்சம்பா நெல்லின் நீளத்தையே, அங்குல அளவுக்கு எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

---

1 இங்கு கூறப்பட்டிருக்கும் அங்குலமானங்களுக்கு விநியோகம் கூறப்படாததால், அங்குலமானம் நிலையற்றதாகிறது. ஆகையால், அங்குலம், என்பதை, மானம், என்று திருத்திக்கொண்டால், இது மூர்த்திகளின் மானத்தைக்கூறுவதாகும். எனவே, தோஷம் எழாதுபோகும்.

𑌏𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌿𑌜𑌾𑌨𑌤𑌃 ‖ ௮ ‖

𑌚𑌂𑌦𑍍𑌰𑌜𑍀𑌵𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚 𑌵𑍍𑌯𑍋𑌮 𑌚𑍈𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾𑌃 ।
𑌅𑌕𑍍𑌷 (𑌅𑌕𑍍𑌷𑌿) 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌶𑍍𑌵𑌿𑌨𑍀 𑌚𑍈𑌵 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲-
𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌕𑌾𑌃 ‖ ௯ ‖

𑌕𑌾𑌲𑌂 𑌚𑌾𑌨𑌲𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌚𑌾𑌲𑍇𑌖𑌨𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌃 ।
*𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌾𑌕𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌬𑍍𑌧𑌿𑌯𑍁𑌗𑌗𑍋𑌲𑌕𑌾𑌃 ‖

𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌾𑌸𑍍𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 𑌬𑌾𑌣𑌭𑍂𑌤𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌿-
𑌯𑌾𑌸𑍍𑌸𑍍𑌯𑍁𑌰𑌤𑌃 (𑌸𑍍𑌸𑍍𑌯𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾) ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌾𑌸𑍍𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 [𑌕𑍁𑌮𑌾𑌰𑌸𑍍𑌸𑌮𑌯𑌸𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾 ‖

இவ்விதமாக, மாத்ருங்குல(மான)மானது, ஆறுவிதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 9

சந்திரன், ஜீவன், சிவன், அம்சம், வ்யோம, (ஆகாயம்) இவைகள், ஒரு 1 அங்குலம் என்பதைக்கூறும் பதங்களாம்.

அக்ஷி (கண்) பக்ஷம், (சிறகு அல்லது பக்கம்) அசுவநீ, இந்த பதங்கள், இரண்டு 2, அங்குலத்தைக்கூறும் சொற்களாம்.

காலம், அனலம், (அக்னி) ருத்ராக்ஷம் (சிவனுடைய கண்) சூலம், ஆலேகனம், குணம், இவைகள், மூன்று 3 அங்குலங்களைக்கூறும் சொற்களாம்.

வேதம், அப்தி, (ஸமுத்திரம்) யுகம், கோலகம், இவைகள், நான்கு 4 அங்குலங்களைக் கூறும் சொற்களாம்.

பாணம், பூதம், இந்திரியம், இவைகள், ஐந்து 5 அங்குலத்தைக் கூறும் சொற்களாம்.

[குமாரர்கள், ஸமயம்] 1ஸாரம், சாரமகம், ? ருது,

---

*𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑍋𑌽𑌸𑍍𑌯𑌾𑌃 ;

1 ரஸம்; (சுவை): கிருத்திகை, என்று இருப்பது பொருந்தும்.

𑌸𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌰𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑌨𑍍𑌤𑍁𑌕𑍌𑌶𑌿𑌕𑌂 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌋𑌷𑌿𑌧𑌾𑌤𑍁𑌶𑍍𑌚 (𑌅𑌮𑍍𑌭𑍋𑌧𑍍𑌯𑍁𑌷𑍍𑌣𑌿𑌕𑍍𑌨𑌗𑌾𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾) ॥

𑌮𑌾𑌤𑍃𑌲𑍋𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌮𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲 𑌵𑌿(𑌧𑌾𑌯𑌿)
𑌯𑌾𑌤𑌨𑌃 (𑌕𑌂) ।

(𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌪𑌰𑍍𑌵𑌤 𑌅𑌨𑍁𑌷𑍍𑌟𑍁𑌪𑍍 𑌚) 𑌨𑌾𑌗𑌂 (𑌨𑌾𑌗𑌾𑌃) 𑌚
𑌵𑌸𑌵𑍋 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ॥ ௰௪ ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌗𑍍𑌰𑌹𑌸𑍍𑌯
𑌚 (𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌃 𑌤𑌥𑌾) ।

†𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌨𑌨𑍍𑌦𑌰𑌤𑍍𑌨𑌂 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌂 𑌗𑌮𑌨𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌨𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾 ॥

‡𑌨𑌾𑌡𑌿𑌕𑌾𑌷𑍍𑌠𑌾𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌧𑌰𑍍𑌮𑌂 𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌕𑌮𑍍 ।

கௌசிகம், இவைகள், ஆறு 6 அங்குலங்களைக்கூறும் சொற்களாம்.

பாதாளம், ருஷி, தாது, அம்போதி, உஷ்ணிக், நகம், (மலை) மாத்ருக்கள், லோகம், ஸ்மரம், (காமஸ்தானம்) இவைகள், ஏழு 7 அங்குலங்களைக்கூறும் சொற்களாம்.

ஹஸ்தி (திக்கஜம்) பர்வதம் ? (அனுஷ்டுப்) நாகம், வஸு, மூர்த்தி, இவைகள், எட்டு 8 அங்குலங்களைசொல்லும் பதங்களாம்.

சக்தி, துவாரம், கிரஹங்கள், ஸூத்திரம், நந்தாள், ரத்னம், மார்க்கம், கமனம், இந்த சொற்கள் ஒன்பது 9, அங்குலங்களைக் கூறுகின்றவைகளாம்.

நாடி, காஷ்டா (திக்கு) பங்க்தி, தர்மம், இவைகள், பத்து 10 அங்குலத்தைக்கூறும் சொற்களாம்.

---

§ 𑌵𑌸𑍁𑌂 𑌚 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

† 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌨𑌨𑍍𑌦𑌰𑌤𑍍𑌨𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌗𑌮𑌨𑌸𑍍𑌯, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 ।

‡ 𑌨𑌾𑌡𑌿𑌕𑌾𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌧𑌰𑍍𑌮𑌶𑍍𑌚 𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌸𑍍𑌯, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

§கம்ஸாதம் செவவசா ஙாஆசேகாதிஸாம் ஙுலா-
வ்யா (கம்) || ١٥ ||

*சுஷம் ஹாஷுஙஹா ந ஷ்ஷ வாதிஸாம் ஙுலஸம்ஜ்ஞிகம் ।
§வந்த்ராதித்யஸிவாம்ஸம் வ த்ரயொதிஸாம் ஙுலம் ஷுரகம் ||

‡வக்ஷுரசேஷவ ப்ரகியி (வக்ஷுஷ்ஷ கியய) செஷவ
வஞ்சுதிஸாம் ஙுலம் ஷுரகம் ।
கலாமூர்த்தி-த்வயம் செவ ஷொஸாம் ஙுலஸம்ஜ்ஞிகம் ||

வஞ்ச (தஸ) விம்ஸதிஃ த்ரிம்ஸஞ்ச வசுவாரிம்ஸக தசெவ வ

திரிஷ்டுப், ருத்திரன், இவைகள், பதினொரு 11 அங்குலங்களைக்கூறும் சொற்களாம.

அப்தம் (ராசி) பாஸ்கரன் பானு (தாலம்) இந்த பதங்கள் பன்னிரண்டு 12 அங்குலத்தைக்கூறும் சொற்களாம்.

சந்திராதித்யம், சிவாம்சம், (சந்திரனும் ஆதித்தியர்களும், ஆதித்யர்களும் அம்சமும், என்று பொருள்) இவைகள், பதிமூன்று 13 அங்குலத்திற்கு பெயராம். 17

[மனு, என்பது பதினான்கை 14யும், திதி, என்பது பதினைந்தை 15யும், சொல்லும் சொற்களாம்.]

கலா, மூர்த்தி துவயம், இவ்விரண்டும் பதினாறு 16 அங்குலத்தைக்கூறும் பதங்களாம்.

---

§ த்ரிஷ்டுபசேவாயு ஙாஆய்ஷ, இதி வாடொ யஷ்ஷ: ।

* ஙாஸிஹாஷுஙதாஙாஷ, இதி வாடொ யஷ்ஷ: ।

§ அந்த்ராதித்யள ஸிவாம்ஸள அ, இதி வா வாடொ யஷ்ஷ: ।

‡ உகஷுஷதஷுஸாவ்யம் ஸ்யாக கியி: வஞ்சுதிஸாம் ஙுலம் । இதி வாட: ஸொயதீய: ।

பஞ்சாஶச் ஷஷ்டிஸ்ஸப்தத்ய: அஶீதிர்நவதிஶ்ஶதம் ॥ 19 ॥

ஏகத்யஸ்ரிஷ பஞ்சாஶச் ஜகதீஸம்ஹதிர்தஶயா ।
ஸம்க்யாபி: ச ஸமாக்யா தாஷ்டி: வாஷ்டி: வ்ருத்திஸயா ॥ 20 ॥

ஸம்ஜ்ஞாஸ்து தஶாத்யானி ஶதாந்தானி ஸஹிதானி து ।
ஏகாதஶம் (ஏகம் தஶ) ஶதம் சைவ ஸஹஸ்ரமயுதம்
ததா ॥ 21 ॥

நியுதம் ப்ரயுதம் *கோடிரர்புதம் ப்ருந்த,
(அப்ஜம் ச) கர்வடம் ।
நிகர்வம் ஶங்கம் பத்மம் ச ஸமுத்ரம் மத்யமந்தகம் ॥ 22 ॥

தச 10, விம்சதி 20, த்ரிம்சத் 30, சத்வாரிம்சத் 40, பஞ்சாசத் 50, ஷஷ்டி 60, ஸப்ததி 70, அசீதி 80, நவதி 90 சதம் 100, இவைகள் பத்து 10 முதல், நூறு 100, வரையில் எண்களின் பெயராகும். 19

இந்த பதங்கள், பத்து 10 முதல் நூறு 100 வரையில் பத்து (10 பத்தாகக்கூடிவரும்) எண்களுக்குப்பெயர்

ஏகம் 1, தச 10, சதம் 100, ஸஹஸ்ரம் 1000. அயுதம் 10000, நியுதம் (லக்ஷம்) 100000, ப்ரயுதம் (பத்து லக்ஷம்) 1000000, கோடி 10000000, அர்புதம்; (பத்துகோடி) ப்ருத (அப்ஜம் நூறுகோடி) கர்வடம (ஆயிரம் கோடி) நிகரவம், (பதினுயிரம் கோடி) சங்கம், (லக்ஷங்கோடி) பத்மம், (பத்து லக்ஷம்கோடி) ஸமுத்திரம், (கோடியே கோடி) மத்யம், (பத்து

---

* அத்ரைவம் பாட: ஶோதநீய: ।

° கோடிஸம்க்யாயா: பரம், பராயுதாநாம் ஸம்க்யாவிஶேஷாணாம் உத்தரோத்தரோ பவதி । அர்புதாப்ஜம் பத்மம் நிகர்வஶங்கபத்மஸமுத்ராஸ் । மத்யமாந்த்யம் பரார்த்யம் பரா- ர்த்தமிதி தஶகுணோத்தரா: ஸம்க்யா: இதி ॥

ஜ்யேஷ்டம் மத்யம் மத்யமம் ச ஶ்ரேஷ்டாத்யா: ப்ரகீர்திதா: |
†ஶ்ரேஷ்டம் மாத்ராங்குலை: (லம்) ஸ்தம்ப (மாத்ரம்)
த்வாதஶாங்குலம் பவேத் || ௨௩ ||

சதுர்விம்ஶாங்குலம் க்ருஷ்ணம் (மாத்ரம்) ஹஸ்தமித்யபிதீயதே |
*ஶ்ரேஷ்டமத்யாதமைர்மாத்ரை: க்ரமாத் ஹஸ்தம் த்ரயோதிதம் || ௨௪ ||

கோடியே கோடி) அந்தரம், (நூறுகோடியே கோடி) ஆத்யம் (ஆயிரம் கோடியே கோடி) பரம், (பதினாயிரம் கோடியே கோடி) பரார்தம், (லக்ஷம் கோடியே கோடி) இவைகள், ஒரு 1 எண் முதல் பத்து 10, பத்து 10, பங்கு அதிகமான எண்களின் பெயர்களாகும்.[1] 22½

[2]மாத்திரையின் மத்தியமானது, சிறந்ததாகும், ஸ்தம்பங்களுக்கு, பன்னிரண்டு அங்குலமாகும்.

இருபத்திநான்கு 24 அங்குலம் கிருஷ்ணம் என்னும் ஹஸ்தமாகும். (24 அங்குல அளவானது, கிருஷ்ண ஹஸ்தமாகும். ஹஸ்தம்—முழம்)

[3]சிரேஷ்டம், மத்தியம், அந்தரம், (உத்தமம், மத்திமம்,

---

† ஶ்ரேஷ்டம் மாத்ராங்குலம் மாத்ரம் விதஸ்தி: த்வாதஶாங்குலா | இதி பாட: ஶோதநீயோ பாதி |

* அயம் ஶ்லோகாம்ஶ: ப்ரக்ஷிப்தோ பாதி |

1 லீலாவதியில் கோடி எண்களுக்கு மேலே இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது வருமாறாகும். அர்புதம், அப்ஜம், கர்வம், நிகர்வம், மஹாபத்மம், சங்கு, ஜலதி, அந்தியம், மத்தியம், பரார்த்தம், இவைகள், முறையே, பத்துமடங்கு, அதிகமானவைகளாம்.

2 கீழே கூறப்பட்டிருக்கிற அங்குலத்தினால் அளவுகளைக் கொள்ளவேண்டும். பன்னிரண்டு 12 அங்குலம், ஒரு 1 விதஸ்தி ஆகும் என்று மூலத்தைச்சோதித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

3 இங்கு ஒரு 1 சுலோகத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் விஷயமானது, மூலத்தில் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதாகத்தோன்றுகிறது.

𑌤𑌚𑍍𑌚 𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌦𑍍 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌤𑍇𑌨 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌮𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌜𑌾𑌪𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌧𑌨𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌃 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍 𑌧𑌨𑍁𑌰𑍍𑌗𑍍𑌰𑌹𑌮𑍍 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌯𑌂 𑌵𑍈𑌦𑍇𑌹𑌂 𑌨𑌵𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌃 ॥

𑌵𑍈𑌪𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾 (𑌵𑍈𑌪𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂) 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑍇𑌕𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍
𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌣𑌕𑌮𑍍 ।
𑌏𑌵𑌮𑍍 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌸𑌤𑍍𑌤𑌮 ॥ ௨௭ ॥

அதமம்) இந்த அங்குலங்களினுலே கல்பிக்கப்படும் ஹஸ்தமானது அவ்விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. 24

அது (ஹஸ்தம்) நான்கு 4 கொண்டது, ஒரு 1 தண்டமாகும். அதனுல், துணிகளை அளக்கவேண்டும். ½

இருபத்தைந்து 25 அங்குலமானது, பிராஜாபத்திய ஹஸ்தமாகும். 25

இருபத்தாறு 26 அங்குல அளவானது, தநுர்முஷ்டி, என்று கூறப்படும்.

இருபத்தேழு 27 அங்குல அளவானது, தநுர்கிரஹமாகும்.

இருபத்தெட்டு 28 அங்குலமானது, பிராச்யம் என்று கூறப்படும்.

இருபத்தொன்பது 29 அங்குலமானது, வைதேஹம் (மிதிலை) என்று கூறப்படும். 26

முப்பது 30 அங்குலமானது வைபுல்யம், என்று கூறப்படும்.

முப்பத்தொன்று 31 அங்குலமானது, பிரகீர்ணகம் என்று கூறப்படும்.

ஸ்ரேஷ்ட அந்தணனே! ஹஸ்தமானது, —

ஹஸ்தம் 1, பிராஜாபத்யம் 2, தநுர்முஷ்டி 3, தநுர்கிரஹம் 4, பிராச்யம் 5, வைதேஹம் 6, வைபுல்யம் 7, பிரகீர்ணகம் 8, என்று, எட்டு 8 விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது.

†ஆயமம் (ச) மயூமொத்க்ருஷ்டம் (ஷ்ட) ஹெடெநைவ
ஸவிஷ்யதி ।
யநுர்க்ரஹம் (ஹோ:) ப்ரகீர்ணாப்யம் (ப்ரகீர்ணம்)
விப்ராணாம் க்ரஹமாரபேத் ॥ உஎ ॥

வைபுல்யம் தநுர்முஷ்டிஸ்யாம் க்ஷத்ரியாணாம்
க்ரஹம் கல்பயேத் ।
*ப்ராஜாபத்யகரேணைவ ஶூத்ரஜாதிக்ரஹம்
ஸவேத் ॥ உகூ ॥

அதிகம் ஜாத்யுக்தம் ஹஸ்தம் ஹீநாநாம் து விவர்ஜயேத் ।

---

1 அது, அதமம், மத்திமம், உத்தமம் என்ற பேதங் களினுலேயே, இருபத்திநான்கு 24 விதம் ஆகும். 27½

தநுர்கிரஹம், பிரகீர்ணம், இந்த அளவுகளினுலே பிராம்ஹணர்களின் கிரஹத்தை அளவிட்டுத் துவக்க வேண்டும். 28

வைபுல்யம், தநுர்முஷ்டி, இவைகளினுலே, க்ஷத்திரியர்களின் கிரஹத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

2 பிராஜாபத்திய கரத்தினுலே, சூத்ரஜாதியினரின் கிரஹத்தை அளவிடவேண்டும். 29

ஜாதியினருக்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற அதிக அளவானது, ஹீநஜாதியினருக்கு விலக்கப்படவேண்டும்.

---

† அயம் ஶ்லோகார்த்த: வ்ருக்ஷிதோ பாதி ।

* அத்ர வைஶ்யாநாம் க்ரஹே மாநம் நாபிஹிதம் । தத்து புத்திமத்பிரூஹ்யம் ।

1 இந்த விஷயம் ஓதுக்கப்படவேண்டியதாகும் என்று தோன்றுகிறது

2 இங்கு, வைசியர்களின் கிரஹத்திற்கு, எந்த அளவைக் கொள்ளவேண்டும், என்று கூறப்படவில்லை. அதை புத்திமான்கள் ஊஹித்துக்கொள்ளவேண்டும்,

𑌹𑍀𑌨𑌕𑌾𑌰𑌿𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌮𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌚 𑌶𑍁𑌭𑌾𑌵𑌹𑌮𑍍 ॥ ௩௰ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰 𑌪𑍂𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

‡𑌅𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌰𑍍𑌹𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍
𑌮𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿 (𑌨𑌿) 𑌶𑌯𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 (𑌨𑍀𑌨𑌾𑌂) 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨
𑌮𑌾𑌨𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑍋𑌦𑍍𑌯𑌾𑌨𑌕𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌜𑌾𑌪𑌤𑍍𑌯𑌕𑌰𑍇𑌣 𑌤𑍁 ।

ஹீனமான தொழில் செய்யும் பிராம்ஹணர்களுக்கு, அதிகமான மானமானது, நன்மையே அளிக்கும். 30

அவரவர்களுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஹஸ்தமானது அவரவர்களுக்கு பூஜிக்கத்தக்கதாகும்.

இங்கு கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஒவ்வொரு அளவும், ஸகல தேவர்களின் கோவில்களையுமளப்பதற்கு உபயோகிக்கத் தக்கவைகளாகும். (தேவாலயங்களுக்கு, ஸகலவிதமான அளவுகளையுமுபயோகிப்பதாகும். 31

கிருஷ்ணஹஸ்தமானது, (இருபத்தினன்கு 24 அங்குலமுள்ள ஹஸ்தமானது) பெரும்பாலும், ஸகல ஜாதிகளுக்கும், ஏற்றதாகும்.

தேவாலயங்களை அளப்பதற்கு, ஸகலவிதமான அளவுகளையுமுபயோகிப்பதாகும். 31

கிருஷ்ணஹஸ்தமானது, ஸகல ஜாதியினருக்கும் (கிரஹத்தையளப்பதற்கு) ஏற்றதாகும். 32

சயனம் (கட்டில்) முதலியவைகளை, கிருஷ்ணஹஸ்தத்தினாலே அளவிடவேண்டும்.

---

‡ 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

𑌧𑌨𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌯𑌾 𑌚𑍈𑌵 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌦𑌿𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌧𑌨𑍁𑌰𑍍𑌗𑍍𑌰𑌹𑍇𑌣 𑌵𑌾𑌪𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌨𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌾𑌪𑌂 (𑌨𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿) 𑌚
𑌮𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍂𑌨𑌿 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜 ॥ ௩௪ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌾𑌦𑌿𑌮𑌾𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

உபவனம், பூத்தோட்டம், முதலியவைகளை, பிராஜாபத்தியகரத்தினாலே அளவிடவேண்டும்.

கிராமாதி வஸ்துக்களை, தநுர்முஷ்டியினாலே அளவிடவேண்டும். 33

ஏரி குட்டை, நதி, முதலியவைகளை, தநுர் கிரஹத்தினாலே அளக்கவேண்டும்.

ஸகலவிதமான வாஸ்துக்களையும், கிருஷ்ணஹஸ்தத்தினாலேயே அளவிடுவதுமாகும். 34

காசியப சில்பத்தில் பிராஸாதாதிமான லக்ஷணமென்னும்
இருபத்திரண்டாவது படலம் முற்றும்.

—o—

𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌮𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌯𑌃 ॥

[illegible] ॥ 1 ॥

[illegible] ॥

[illegible] ॥ 2 ॥

இருபத்திமுன்ருவது படலம்.

மானஸூத்திராதிகள்

இனி, விசேஷித்து, மானஸூத்திர லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

மூன்று 3 ஹஸ்தம் முதலும், நான்கு 4 ஹஸ்தம் முதலும் இரண்டு 2, இரண்டு 2, ஹஸ்தம் வீதமாக முறையே, 9. ஹஸ்தம் வரையிலும் 10. ஹஸ்தம் வரையிலும், கூட்டிவர, மானமானது, எட்டு 8 விதமாகும்.

இந்த எட்டு 8 விதமான மானங்களில், யுக்ம (இரட்டைப்படை) மானம் நான்கும், அயுக்ம (ஒத்தைப் படையான) மானம் நான்கும், கூறப்பட்டிருப்பவைகளாகும்.

ஐந்து 5 ஹஸ்தம் முதல், பதினைந்து 15 ஹஸ்தம் வரை யிலும, ஆறு 6 ஹஸ்தம், முதல், பதினாறு, 16 ஹஸ்தம் வரை யிலும், இரண்டு 2 இரண்டு 2 ஹஸ்தம வீதமாகக் கூட்டிவர வேண்டும. [எனவே ஒத்தைப்படையான மானம் ஆறு 6 விதமும், இரட்டைப்படையான மானம் ஆறு 6 விதமும், ஆக 6+6=12 விதமான மானம் கூறப்பட்டதாகும்.] இந்த பனிரண்டு 12 விதமானமானமும் ஆபாஸஸதனத்தில் த்ரி 3 தலத்திற்குக் கூறப்பட்ட மானமாகும். 3

† [illegible]

† ஶ்ரீஹஸ்தாத்ஸப்தகாஷ்டாவஸு ஸங்க்யாஹஸ்தாயிகௌ தத: க்ரமாத் (கராத்) ।
சதுஷ்பஞ்சதலம் மாநம் யுக்மாயுக்மம் தஶோதிதம் ॥ ௪ ॥

விஸ்தாரம் ஸப்த ஷட்பஞ்ச பாகம் வேதாம்ஶவா த்விஜோத்தம ।
தத்ஸமாதிகமாயாமம் தத்விஸ்தாரஸமோச்சயம் க்ரமாத் ॥ ௫ ॥

விஸ்தாரே த்விகுணம் சைவ தத்ஸார்த்தாஷ்டாம்ஶகாயிகம் ।
*பஞ்சாயாமாதிகம் தத்தன்மானாமானே ஸதிர்த்தவிஜ ॥ ௬ ॥

---

[1]பத்து 10 ஹஸ்தம் முதல் ஏழு 7, எட்டு 8 ஹஸ்தம் கூடுதலாக கணக்கிட, சதுஸ் 4 தல, பஞ்ச 5 தல (மான) மானது. ஒத்தைப்படையும், இரட்டைப்படையுமாக பத்து 10 விதமாகும். 4

ஹே அந்தணனே! (தலத்தின்) விஸ்தாரத்தில் ஏழி 7ல் ஆறு 6 பாகம், ஆறில் ஐந்து 5, பாகம், அல்லது, ஐந்தி 5ல் நான்கு 4 பாகம், அதன் விஸ்தாரமானத்தைக்காட்டிலும், அதிகமாககூட்டிக்கொள்வது, விஸ்தாரத்தைப் போல் இரண்டு 2 பங்கு அளவு, அதைக்காட்டிலும் (இரண்டு 2 பங்கு அளவைக்காட்டிலும்) எட்டி 8ல் (அகலத்தில் 8ல்)

---

†நந்தாத்யஷ்டகராத்யாவத் ஸங்க்யாஷ்டதஶ ஹஸ்தகம் ।
சதுஷ்பஞ்ச தலோத்ஸேதம் யுக்மாயுக்மம் ததோதிதம் ॥ இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி ।

*பஞ்சாயாமாதிகம், இதி பாட: ஶோதநீயோ பாதி ।

1. ஒன்பது 9 ஹஸ்தம் முதல் பதினேழு 17 ஹஸ்தம்வரையிலும், பத்து 10 ஹஸ்தம் முதல், பதினெட்டு 18, ஹஸ்தம் வரையிலும், (இரண்டு 2 ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டிவர) சதுஸ் 4 தல, பஞ்ச 5 தல மானமானது, ஒத்தைப்படையும், இரடைப்படையுமாக, பத்து 10 விதமாகும். என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌪𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌜𑌯𑌦𑌂 𑌚𑌾𑌦𑍍𑌭𑍁𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌮𑌿𑌕𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍇𑌤𑍇 (𑌪𑌂) 𑌚𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾𑌃 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 ॥

𑌹𑌸𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌯𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌮𑌾𑌯-
𑌤𑌮𑍇𑌵 𑌚 ।
𑌆𑌭𑌾𑌸𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌮𑍇𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 𑌸𑍁𑌵𑍍𑌰𑌤 ॥ ௮ ॥

𑌨𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌤𑍍𑌕𑌰𑌾𑌂𑌶
(𑌤) 𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍁 𑌚 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾(𑌕𑌂) ॥

---

1 பாதம், கூடுதலாககொள்ளவேண்டும். [1]ஹே துவிஜ! (இவ்விதமாக, தலத்தின்) நீளமானது, ஐந்து 5 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, ஆபாஸஸதனத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

(கீழே கூறப்பட்ட ஐந்து 5 விதமான அளவுகளுக்கும்) முறையே, சாந்திகம் 1, பௌஷ்டிகம 2, ஜயதம் 3, அத்புதம் 4, ஸார்வகாமிகம் 5, என்று பெயர்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 7

அகலத்தைக்காட்டிலும், இரண்டு 2 ஹஸ்தம் வீதமாக விருத்திசெய்து, ஸம்பூரணமாக இருக்கும்படி (நீளமானது வேண்டிய அளவு இருக்கும்படி) செய்து கொள்ளவேண்டும்.

ஆபாஸஹர்மியமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது இப்பொழுது, விகல்பஹர்மியமானது, கூறப்படுகிறது கேட்பாயாக. 8

ஒன்பது 9 ஹஸ்தம் முதல், ஐம்பத்தைந்து 55 ஹஸ்தம் வரையிலும், பத்து 10 ஹஸ்தம் முதல், ஐப்பத்தாறு 56 ஹஸ்தம் வரையிலும், முறையே இரண்டு 2 ஹஸ்தம்

---

1 அசுத்தமான மூலபாடத்தை இவ்விதம் திருததிக்கொள்ள வேண்டும். இல்லாவிடில், விஷயம் பொருந்தாது.

வஹ்நிஹஸ்தம் மாநாஹ்வம் யாவத³ஷ்டகரோச்சகம் ।
சயம் த்ரயோ(த³)த³ஷ்டம் விகல்பம் ப்ரயாக த³ ॥ ௰ ॥

ஷட்த்ரிம்சத்³த⁴ஸ்தவிஸ்தாரே ஸப்தபஞ்சாசது³ச்ச்ரயே ।
த்ரயோதசதலம் கார்யம் ப்ரீதிகரம் ப⁴வேத் ॥ ௰௧ ॥

விஸ்தாரே ஸப்தபஞ்சாம்சம் நவஹஸ்தம் து மஞ்சகம் ।
தலம் ஷோட³சஸம்யுக்தம் சிவஹர்ம்யம் சிவப்ரியம் ॥ ௰௨ ॥

ஏவம் விகல்பஸ்யாதம் ஸஹுமாந(ந) சைவ பூரணம் ।

வீதம கூட்டிவர, மானமானது, ஒவ்வொன்றும், இருபத்தி நான்கு 24 விதமாகும்.

இந்த அளவானது பஞ்சபூமி (பஞ்ச 5 தலம்) முதல், துவாதச 12 தலம் வரையில், கூறப்பட்டதாகும்.

இது முறையே, அதமமானம், மத்திமமானம், உத்தம மானம் எனப்படும்.

இது, விகல்ப ஸதனத்திற்குக்கூறப்பட்டதாகும். 10

முப்பத்தாறு 36 ஹஸ்தம் விஸ்தாரத்தில் ஐம்பத்தேழு 57 ஹஸ்தம் உயரத்தில், த்ரயோதச 13 தலத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். இது, எனக்கு, பிரீதியையுண்டுபண்ணுவ தாகும். 11

விஸ்தாரத்தில் ஏழி 7ல் ஐந்து 5 பாகம், ஒன்பது 9 ஹஸ்தம் மஞ்சம். (ஒன்பதி 9ல் ஏழு 7 அம்சம், அல்லது 5 அம்சமாக) இருக்கவேண்டும்.

ஷோடச 16 தலமானது, இவ்விதமிருக்கவேண்டும். இது, பரமேசுவரனுக்கு பிரீதியையளிக்கக்கூடியதான சிவ ஹர்மியமாகும். 12

நவாம்சே ஸப்த(பஞ்ச)காம்சகம் இதி வா வாக்யாந்தர பாட²ம் இதி பாடி² ।

𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌦𑌿𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ‖

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌭𑍇𑌦𑍇 𑌚 𑌸𑌪𑍍𑌤-
𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌃 ।

𑌵𑍇𑌦𑌾𑌦𑌿𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ‖ ௩௪ ‖

𑌅𑌧𑌮𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍋 (𑌤𑍍𑌤𑌮) 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌜𑌾𑌤𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌤𑌲𑍇 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌦𑌶𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌦𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ‖

𑌷𑌣𑍍𑌣𑌵𑌤𑌿𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌮𑍁𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾 ।
𑌅𑌧𑌮𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 [1] 𑌜𑌾𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑌲𑍇 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ‖ ௩௫ ‖

இவ்விதமாக, விகல்பஹர்மியமானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி சந்தஹர்மியமானத்தைக் கேழ்ப்பாயாக.

பதிமூன்று 13 ஹஸ்தம் முதல், அறுபத்தைந்து 65 ஹஸ்தம் வரையிலும், பதினான்கு 14 ஹஸ்தம் முதல் அறுபத்தாறு 66 ஹஸ்தம் வரையிலும் 2 ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டிவர வியாஸமானது, ஒவ்வொன்றும் இருபத்தேழு 27 விதமாகும்.

இது, நான்கு 4 தலம் முதல், பன்னிரண்டு 12 தலம் வரையில் கூறப்பட்ட மானமாகும். இது, நான்கு 4 தலத்தைக்குறித்து கூறப்பட்ட, அதம—மத்தியம-உத்தமமானமாகும். $14\frac{1}{2}$

பதினேழு 17 ஹஸ்தம் முதல், தொண்ணூத்தைந்து 95 ஹஸ்தம் வரையிலும், பதினெட்டு 18 ஹஸ்தம் முதல் தொண்ணூத்தாறு 96 ஹஸ்தம் வரையிலும், மூன்று 3 ஹஸ்தம் வீதமாகக்கூட்டிவர, முறையே, ஒவ்வொன்றும், (நான்கு 4 தலத்தின்) உயரமானது, முன்பு போலவே இருபத்தேழு 27 விதமாகும்.

---

1. 𑌜𑌾𑌤𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌤𑌲𑍇 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

ஷட்ஸ்வேவம் க்ரமாத்ப்ரோக்தம் ஜாதிஹர்ம்யஸ்ய விஸ்தரம் ।
ஸப்தாஷ்டாதிசஹஸ்தாந்தம் த்வித்வி ஹஸ்தவிவர்த்தநாத் ॥ ௧௭ ॥

ஸப்த (ஷ்டா) சீதிஹஸ்தாந்தம் ஸப்தவிம்சதிஸம்க்யயா (ஹ்ரூ) ।
சதுர்தலாத்ஸமாரப்ய யாவத்த்வாதசகம் பவேத் (ஸாதநகம்) ॥ ௧௮ ॥

தாவத்ஸப்தாத்ஸமாரப்ய சதோத்ருயம் சதாந்தம் ஸம்ப்ருதம் ।
த்ரிஸப்தவிம்சஹஸ்தாதி த்ரித்ரிஹஸ்தவிவர்த்தநாத் ॥ ௧௯ ॥

[1] யாவதாசதஹஸ்தாந்தம் பஞ்சோத்தரம் ஸங்க்யயா ।

இது, முறையே, அதமம்—மத்திமம்—உத்தமம், என்னும் மானமாகும்.

இது சந்தஹர்மியத்தின் தலத்தைக்குறித்துக் கூறப்பட்ட உயரமாகும். 16

சந்த ஹர்மியமானது, இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி ஜாதிஹர்மியமானத்தைக் கூறுகிறேன் கேழ்ப்பாயாக.

பதினேழு 17, அல்லது பதினெட்டு 18, ஹஸ்தம் முதல், எண்பத்தேழு 87 அல்லது, எண்பத்தெட்டு 88 ஹஸ்தம் வரையில், இரண்டு 2, இரண்டு 2, ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டி வர, இருபத்தேழு 27 விதமான மானமாகும். இது, சதுஸ்தலம் (4 தலம்) முதல், பன்னிரண்டு 12 தலம் வரையில், விஸ்தாரமானமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இப்பொழுது, உயரத்தைக் கேழ்ப்பாயாக.[2]

இருபத்தேழு 27 ஹஸ்தம் முதல், 100 (நூற்றைந்து 105) ஹஸ்தம் வரையில், மூன்று 3 மூன்று 3, ஹஸ்தம் வீதம்

1. வஹ்ணோத்தரசதாந்தம் தத், இதி பாடபேதோ ஹ்யதி ।
2. கணக்கு பொருத்தமாக இல்லை.

ஸமம் யுக்மோத்ஸேதம் ப்ராகேவாத்யம் ச க்ரமோ பவேத் ||

ஏவம் ஜாதிவிமானம் து ஸப்தவிம்ஶதிதோ பவேத் |
ஜாதிச்சந்தவிகல்பம் ச ஆபாஸாக்யே த்விஜோத்தம || 21 ||

மஹதீ த்வ்யந்தரால்பம் ச க்ஷுத்ரநாஸாந்விதோ பவேத் |
யுகாக்ரே (ச்ரே) பஞ்சமானே து மானஸூத்ரம் ச
விந்யஸேத் || 22 ||

ததந்யாக்ருதிஹர்ம்யாணாம் வேதம் ஶ்ருங்காக்ர-
பூரணம் |

கூட்டிவர, உயரமானது, முன்புபோலவே, இருபத்தேழு 27 விதமாகும். இந்த அளவுகள், முறையே, அதம-மத்தியம-உத்தம மானமாகும். இவ்விதமாக, அகலமும், உயரமும், முறையே கூறப்பட்டிருக்கிறது. 20

இவ்விதமாக, ஜாதிவிமானமானது, இருபத்தேழு 27 விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஹே அந்தணனே! இவைகள், ஜாதி, சந்தம், விகல்பம் ஆபாஸம், என்பவைகளாகும். 21

இவைகள், மஹதீ (மஹாநாஸி) துவியந்தரம், (மத்தியில் இரண்டு 2 நாஸி) அல்பம், (அல்பநாஸி) க்ஷுத்திரநாஸி, இவைகளுடன் கூடியதாகும்.

யுகாக்ரத்தில் (யுகாச்ரத்தில்) விமானமானது, யுகாக்ர (யுகாச்ர) மாக இருந்தால், ஐந்து மானங்களில், (5 இடங்களில்) மான ஸூத்திரவிந்யாஸம் செய்யவேண்டும். 22

அதல்லாத உருவமுடைய ஹர்மியங்களுக்கு, சிருங்காக்ர பூரணமானது, வேதமாகும். (சதுரச்ரவடிவமாக, சிருங்காக்ரத்தை கல்பிக்கவேண்டும்.)

𑌯𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌭𑌜𑍍𑌯 (𑌭𑌿𑌦𑍍𑌯)𑌤𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌮𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௨௩ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯-
𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑌾𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌥 𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௨௪ ॥

𑌉𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌪𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌭𑌾𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌶𑌾𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௫ ॥

𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌾𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌗𑌤𑌂 𑌸𑍌𑌧𑌂 𑌤𑍁 (𑌯) 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇
𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥ ௨௬ ॥

எங்கு முறிவடைகிறதோ (விமானமானது, எந்த விடத்தில் பேதத்தை அடைகிறதோ) அங்கு, மான ஸூத்திரமானது, விதிக்கப்படுகிறது. 23

பிராஸாதத்தின் விஸ்தாரமானது, சுவற்றின் பாதத்திற்கு வெளிக்கையளவு. அந்த பித்திபாதத்தின் உள்கையளவு, அல்லது, அந்த பித்திபாத மத்தியம் வரையில் இருப்பதாகும்.

பிராஸாதத்தின் உயரமானது அதன் உபானம் முதல் ஸ்தூபிவரையில், அல்லது, அதன் சிரோந்தமாக இருப்பதாகும்.

ஸபை, மண்டபம், சாலை, இவைகளின் மானமானது, பித்திமத்தியம், அல்லது, பித்தியின் அவஸானமாக (அவஸானம்—முடிவு) இருக்கவேண்டும். 25

அது, பித்திமத்தியம், அங்கிரிபாஹ்யம், (தூணின் வெளிக்கை) அங்கிரிமத்தியம், (அங்கிரியின் உள்கை) பித்தியின் வெளிக்கை, ஸௌதத்தின் வெளிக்கை, உள்கை, இவைகளிலிருப்பதாகும். 26

தத³ங்க்⁴ரிமத்⁴யாவஸாநம் மாநஸூத்ரம் த்³விஜோத்தம ।
பி⁴த்திமத்⁴யே(அ)ங்க்⁴ரிவிஸ்தாரம் பாதா³ங்க்⁴ரிஸ்தா²நகே
ப்ரோக்தே ॥ ௨௭ ॥

பி⁴த்திபா³ஹ்யக³தம் பாத³ம் பூர்வமேவ ப்ரோக்தே
(க்ஷிதம்) ததா² ।
ஶாலாநாம் பி⁴த்திமத்⁴யே வா பா³ஹ்யே வா பா³ஹ்ய-
ப்⁴யந்தரேऽபி வா ॥ ௨௮ ॥

யாநாநாம் ஶயநாநாம் ச மத்⁴யமே மாநஸூத்ரகம் ।
மாநஸூத்ரம் ஸமாக்²யாதம் ஸத³நாதி³நா ॥

ஹே சிறந்த அந்தணனே! மானஸூத்திரமானது, அந்த அங்கிரி மத்தியத்தை முடிவாகக்கொண்டதாகும்.

அங்கிரி (தூண்) விஸ்தாரமானது, சுவற்றின் மத்தியிலிருப்பதாகும். அது, அங்கிரிஸ்தானத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 27

பித்திக்கு வெளியிலிருக்கின்ற பாதமானது, முன்னமே கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸாலங்களுக்கு (மதிள்களுக்கு) பித்திமத்தியத்தில், பித்திபாஹியத்தில் (சுவற்றின் வெளிக்கையில்) அல்லது, பித்திக்கு உள்கையில், மானஸூத்திரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 28

யானங்களுக்கும், (யானம்—பல்லக்கு முதலியவை) சயனங்களுக்கும், (சயனம்—கட்டில் முதலியவைகள்) மானஸூத்திரமானது, மத்தியில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்விதமாக, ஸதனம் முதலியவைகளின் மானஸூத்திரமானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது. 29

ஊ.நவஸூத்ரும் து வாஹ்யே ஸ்யாக் குடிமாறுஷி-
நீவூகடி ।
குடாஷ்நாத்தவி (வஷி) மாறும் வா த்ரிவாஷம்
வாயஹுஷெவ வா ॥ ௩௰ ॥

வாஷம் ஸாயஹும் ஸவாஷம் வா ஊ.நவஸூத்ராவு
ஹீமகிம் (நிமஹுதடி) ।
குயவா ஷண்ஊஷெஉ தும்மாஷீகாம் து நிமஹுதிம் (கம்) ॥

ஷண்டம் வா ஹ்யூ (ஸா.ா) யஹுஷண்டம் வா ஷிஷண்டம்
ஸாயஹுஷண்டகடி ।
த்ரிஷண்டம் வாய நிஷ்க்ராந்தம் ஊ.நவஸூத்ராத்து
வாஹ்யதஃ ॥ ௩௨ ॥

ஊ.நவஸூஹ்ஹுஷெ வெமம் விவஷாஊவூஷம் ஸஷா ।

மானஸூத்திரமானது, வெளியிலிருக்கவேண்டும். கூடசாலாதிகளின் நீப்ரமானது, கூடசாலாதிகளில் காணப்படும் விஸ்தாரம், அதில் முக்கால் $\frac{3}{4}$ பங்கு, அல்லது, அரை $\frac{1}{2}$ பங்கு, அல்லது, காலேரைக்கால் $\frac{3}{8}$ பங்கு அல்லது கால் $\frac{1}{4}$ பங்கு இருக்கவேண்டும்.

இது, மானஸூத்திரத்திற்கு வெளியிலிருப்பதாகும். அல்லது, உயரம் முதலியவைகளின் நிர்கதமானது, (நிர்கதம்—சுவற்றிற்குவெளியில் அழகுக்காகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் பாகம்) தண்டமானத்திளுலேயும் கொள்ளுவதாகும். 31

அது, ஒரு 1 தண்டம், ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ தண்டம், இரண்டு 2 தண்டம், இரண்டரை $2\frac{1}{2}$ தண்டம், அல்லது, மூன்று 3 தண்டமிருப்பதாகும்.

நிஷ்கிராந்தமானது (நீப்ரமானது) மானஸூத்திரத்திற்கு வெளியிலிருக்கவேண்டும். 32

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌯𑌤𑍍𑌨𑍇𑌨 𑌮𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍
𑌸𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌹𑍋𑌮𑌭𑌾𑌗 (𑌗𑍂) 𑌤𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌅𑌵𑌸𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌮𑌾𑌨 (𑌨𑌂) 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌅𑌵𑌸𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌤𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌤𑍋 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌦𑌿-
𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥ ௩௫ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌮𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

வேசமானது, (நீப்ரத்தின் இணைப்பானது) மானஸூத்திரத்தினுள் இருக்கக்கூடாது, அப்படிக்கிருந்தால் அது எப்பொழுதும், ஆபத்துக்களுக்கு ஹேதுவாகும். ஆகையால், ஸகலவிதமான முயற்சியுடன், அதை, மானஸூத்திரத்திற்கு வெளியிலிருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும்.

இதன் விந்யாஸஸூத்திரமானது, ஸமஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாகவோ, ஹோமத்திற்குக்கீழேயுள்ள ஸூத்திரத்தின் அளவோ இருக்கவேண்டும். இது, அவஸானஸூத்திரமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 34

ஹே விப்ர! மானஸூத்திரம், விந்யாஸஸூத்திரம், அவஸானஸூத்திரம், ஆகிய மூன்று ஸூத்திரங்களும், பிரஸித்தமானவைகளாகும். என்று சுருக்கமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, ஆயாதிலக்ஷணத்தைக் கேழ்ப்பாயாக. 35

காசியப சில்பத்தில் மானஸூத்திராதிலக்ஷண மென்னும்
இருபத்திமூன்ருவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌆𑌯𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌆𑌯𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌷𑌷𑍍𑌠𑌾𑌂𑌶𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌸𑍁𑌭𑌿𑌰𑍍-
𑌹𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿 (𑌦𑍍𑌵) 𑌜𑌾𑌤𑌿𑌯𑍋𑌨𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯
(𑌤𑌚𑍍𑌛𑍇𑌷) 𑌕𑌰𑌂 𑌬𑍁𑌧𑌃 ।
𑌸𑌕𑌲 (𑌯𑌲) 𑌯𑍇𑌨 𑌵𑌸𑍁𑌭𑌿𑌰𑍇𑌵 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌹𑌰𑍇
(𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌹𑍃𑌤) 𑌤𑌂 𑌭𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌨𑌵𑌯𑌾 𑌪𑌰𑌿𑌧𑍌 (𑌪𑌰𑌿𑌣𑌾𑌹𑌂) 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑌾𑌰𑍇𑌣-
𑌹𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌸𑍁𑌯𑍇𑌦𑍍𑌬𑍁𑌧𑌃 ।
𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌕𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑍍𑌯𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂𑌶𑌕𑌰𑌂
𑌗𑍁𑌣𑍈𑌃 ॥ ௩ ॥

இருபத்திநான்காவது படலம்

ஆயாதிலக்ஷணம்.

இனி, சிறந்த ஆயாதிலக்ஷணத்தை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன்.

ஹர்மியமானத்தின் ஆறில் 6ல் ஒரு 1 பாகத்தை மூன்று 3ல் பெருக்கி, அதை, எட்டா 8ல் வகுக்கவேண்டும். அதில் மீதம் வருவது, துவி (துவ) ஜாதியோனியாகும்.

புத்திமானாக இருப்பவன் அந்த முழ அளவு முழுமையும் எட்டா 8ல் பெருக்கி வந்த தொகையை, இருபத்தேழால் வகுக்கவேண்டும். அதில் மீதம் வருவது, அசுவினீ முதலிய நக்ஷத்திரங்களாகும். 2

புத்திமானாக இருப்பவன் அந்தமனையின் சுற்றளவை, ஹஸ்தத்தை (சுற்றளவுமுழத்தை) ஒன்பதா 9ல் பெருக்கி,

த்ரிம்ஸல்லவ-ஜஃயெஸ ஷிஷ்டிம் (தத்ரு) ஸேஷம்
ஹ்ருதிவஷாஃயஃ ।

தியயஷூ ஷஸாவ்ஹா தாஃ த்ஃம்ஹம் ஹஷ்டாஷ வஹஷி
(வயி-ஃ) தடி ॥ ச ॥

ஹாஷி (ஷி) ஷூ ஙிஷி (ஷு) ஸேஷஸாயஜிதூஃவூஷெத்
ஙாஃஷெயெஃ ।

†த்ஃம்ஹம் ஙவம் தாஃ ஷயூாத்தா ஹுாஸ (கூ்ஸா) ஷெச
ஙாஷிஷிஹ-ரேஸ ॥ ரு ॥

ஸேஷம் வூயஜிதி வூாதஸாயாயிகூம் வூயக்ஷயடி ।

ஏழா 7ல் வகுக்கவேண்டும். அதில் மீதம் வரும் எண்ணுனது, ஞாயிறு முதலானவாரமாகும்.

(மணையின்) அகல நீளஹஸ்தத்தை, மூன்ரு3ல் பெருக்கி வரும் தொகையை, முப்பதா 30ல் வகுக்கவேண்டும். அதில் மீதி வரும் எண்ணுனது, பிரதமை முதலிய திதிகளாகும். இவ்விதமாக திதிகள் கூறப்பட்டன.

[30ல் வகுக்கவேண்டுமென்று கூறியிருப்பதால், சுக்ல பக்ஷம் பிரதமை முதல், அமாவாஸ்யை வரையிலுள்ள 30 திதிகளைக் குறிப்பிட்டிருப்பதாகக்கொள்ளவேண்டும்.]

ஹர்மியத்தின் உயர அளவை, ஹஸ்தங்களாகக் கொண்டு, அதை எட்டா 8ல் பெருக்கி, பத்தா 10ல்வகுத்து வரும் மீதமானது, ஆதாயமாகும் என்று புத்திமான்கள் கூறுகிருர்கள். 4½

உயர அளவை ஒன்பதா 9ல் பெருக்கி, அதை பத்தா 10ல் வகுத்து வரும் மீதமானது, வியயமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

---

† த்ஃம்ஹம் தாஃ ஙவஷிவ-ரஷம் கூ்ஸாவெ, ஊஷி வாரஃ ஸேரல்யூஃ ।

கேதுஸ்ஸிம்ஹோ வ்ருஷோ ஹஸ்தீ ஶ்ரேஷ்டாஸ்ஸுக்ரே
புதஃ ஶஶீ ‖ ௬ ‖

யஜமாநஸ்ய ஜந்மர்க்ஷாத³விரோதே ஶுப⁴ம் ததா² (ஶோப⁴நம்) ।
வாஸ்து ஜந்மவிரோத⁴ம் ச ததா² ஹந்யாத்குலம் ஸ்வயம்
(குலக்ஷயம்) ‖ ௭ ‖

நவம் நவர்க்ஷ்ய பஹ்வாயா ஶோபநாநாம் ததா ஸம்க்ரஹ ।
ஷஷ்டவா விஷ்ணுதாராஶ்ச ஹஸ்தாஷ்டா ஶ்ரேணீ க்ருதே ‖ ௮ ‖

(அளவானது) ஆதாயம் அதிகமாகவும், வியயமானது குறைவாகவும் (இருக்கவேண்டும்.)

(யோனிகளில்) கேது, ஸிம்ஹம், விருஷம், ஹஸ்தி, (இவைகள் சிறந்தவைகளாகும்.)

(வாரங்களில்) குருவாரம், சுக்கிரவாரம், புதவாரம், ஸோமவாரம், (இவைகள் சிறந்தவைகளாகும்.) 6

யஜமானனுடைய நக்ஷத்திரம், வாஸ்துவின் நக்ஷத்திரம், இவைகள், விரோதமில்லாமலிருந்தால் சுபகரமாகும். வாஸ்து நக்ஷத்திரம் யஜமான நக்ஷத்திரம், இவைகள் ஒன்றுக்கொன்று விரோதமாக இருந்தால், அது, தன்னையும், குலத்தையுமழித்து விடும். 7

[அசுவினீ முதலிய நக்ஷத்திரங்களை, 9, 9, நக்ஷத்திரமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். எனவே மூன்று 3 பர்யாயமாகும். இவைகளில், யஜமானனுடைய நக்ஷத்திரமும், வாஸ்து நக்ஷத்திரமும், ஒன்ருக இருப்பது மிதவும் சிறந்ததாகும். ஒன்பது 9ம் ஒன்றுமா 1க இருப்பதும், எட்டு 8ம் ஒன்பது 9 மாக இருப்பதும், சிறந்ததாகும். ஐந்து 5ம் ஆறு 6மாக இருப்பது மத்திமமாகும். மற்றவை கூடாதவைகளாகும், என்பது பொருள்.]

†ஶாடீவ்யயெ விஶெஷம் தா ஆயதிக்ஷிவ்யதெ
ஶாயெ ꞉ ।

*நவவாதிஸிஹிஷ நாவெல (வெ) ஶெஷம் வ்யய-
முதாஹ்ரதம் ॥ ௯ ॥

வஸுஹிமநுணிதெ ஜிக்ஷெ (க்ஷெ꞉) ஹ்ரதெ
ஶெஷாதிகம் (ஶெஷம் ஹவெத்) திநம் ।

மாணவ்ருஜாக்ஷஹிஹநுாவெ ஶெஷம் ய்வஜாதி-
யொநய꞉ ॥ ௰ ॥

§நவஜிதா வஜிதொஷம் ஸ்வஹம்வா து
ஹநாவயெத் ।

இவ்விதம் பலவிதமாகப் பரீக்ஷைசெய்து பார்த்து சுப கரமான மானத்தை கிரஹித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

அல்லது, வாஸ்துவின் அகலம் நீளங்களை ஹஸ்தமாகக் கணக்கிட்டுக்கொண்டு, அந்த அளவை (எண்ணை) எட்டா 8ல் பெருக்கி வந்த எண்ணை பன்னிரண்டா 12ல் வகுக்க, மீதமுள்ளது ஆதாயமாகும், என்று புத்திமான்கள் கூறு கிறார்கள்.

வாஸ்துவின் அகல நீள அளவை, ஒன்பதா 9ல் பெருக்கி, பன்னிரண்டா 12ல் வகுத்து வரும் மீதமானது, வியயமாகும். 9

அதை, எட்டா 8ல் பெருக்கிவரும் எண்ணை, இருபத் தேழா 27ல் வகுக்க, மீதமுள்ளது தினமாகும் (நக்ஷத்திர மாகும்.)

அதை, மூன்று 3ல் பெருக்கி, எட்டா 8ல் வகுத்து வரும் மீதமானது, துவஜாதியோனியாகும். 10

---

† ஶாடீஹிஷெ ஹ்ரதெ ஶெஷம், ஊதி வாഠ: ஸாமஹாய-3: ।

* நவஹிமநுணிதெகெ-ஜெ-3 ஊதி வாഠ: ஸாமஹாய-3: ।

§ மாணிதெ நவஹம்வ்யாஹி: ஸ்வஹம்வ்யாஹிராஹதெ ॥ ஊதி வாഠ: ஸாமஹாய-3: ।

ஶேஷம் ஸப்தாதிவாரம் ஸ்யாத் த்ரிம்ஶச் சேஷம் திதிர்பவேத் ॥ ௧௧ ॥

பூர்வவச்சுபாஶுபம் ப்ரேக்ஷ்ய (ஜ்ஞேயம்) ஶுபகரம் து ஸங்க்ரஹேத் ।

‡த்ரி பஞ்சயுக்மகம் வேத ஷடஷ்ட நவ தாரகி (ரி) கே ॥

ஸர்வஸித்திதா: ப்ரோக்தா: ஶேஷாஸ்தா: (ஸ்த்ரா:) பரிவர்ஜிதா: ।

அதை, ஒன்பதா 9ல் பெருக்கிவரும் எண்ணை, ஏழா 7ல் வகுக்க மீதமுள்ளது, ஞாயிறு முதலிய வாரமாகும்.

அதை; (ஒன்பதால் பெருக்கிவந்த எண்ணை) முப்பதா 30 ல் வகுக்க, மீதமுள்ளது, திதியாகும். 11

இவைகளில், சுபாசுபங்களை, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

அவைகளில் சுபகரமான மானத்தையே எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

[1]மூன்று 3, ஐந்து 5, இரண்டு 2, நான்கு 4, ஆறு 6, எட்டு 8 ஒன்பது 9 ஆகிய நக்ஷத்திரங்கள், எப்பொழுதும், இஷ்டபலஸித்தியையளிப்பவைகளாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

மற்ற நக்ஷத்திரங்கள் (3, 5, 7, இந்த நக்ஷத்திரங்கள்) விலக்கப்பட்டவைகளாகும்.

[ஒன்று 1, ஜன்மதாரையாகும். இரண்டு 2 ஸம்பத் தாரையாகும். நான்கு 4 க்ஷேமதாரையாகும். ஆறு 6

---

‡ ஏகத்விவேதம் இதி பாட: ஶோதனீய: ।

1. மூன்று 3 என்பதை, ஒன்று 1 இரண்டு 2 என்று திருத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

𑌨𑌵𑌕𑌰𑍍𑌤𑍃 (𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌾) 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌜𑌨𑍍𑌮𑌰𑍍𑌕𑍍𑌷𑌾𑌦𑍍𑌯𑍇𑌵 𑌹𑌿
𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑌶𑌾𑌨𑍍𑌨𑌕𑍇 ॥ ௧௩ ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌭𑌿𑌃 (𑌭𑍍𑌯𑌃) 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌾𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌥𑌾
𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌦𑍍𑌯𑌤𑌾𑌨𑍍 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑍇 (𑌮𑌂) 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌂 𑌚 (𑌶𑌾𑌯) 𑌦𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌚
𑌵𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௪ ॥

𑌶𑍁𑌭𑌾𑌶𑍁𑌭𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌹𑍋𑌷𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈 𑌦𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑍋𑌗 𑌉𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌃 ।

ஸாதகத்தாரையாகும். எட்டு 8 மைத்திரதாரையாகும். ஒன்பது 9 பரமமைத்திரதாரையாகும். ஆகையால் இவைகள் சுபகரமானவைகளாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஐந்து 5 பிரத்தியரதாரையாகும். இதற்கு சிறந்ததல்ல என்பது பொருள். ஆகவே, இதையும் அசுபமாகவே கூறியிருப்பதாகக் கொள்ளவேண்டும். ஆயினும், இது மத்திம பலனையளிக்கும் நக்ஷத்திரமேயாகும். இதையும் விலக்கி விடுவதே சிறந்ததாகும்.]

ஹே அந்தணனே! அரசன், கர்தா (சில்பி) இவர்களின் ஜன்மநக்ஷத்திரம் முதல், கிரஹ (வாஸ்து) நக்ஷத்திரம் வரையில் கணித்துப்பார்த்து, சுபாசுபங்களை (சுபாசுப நக்ஷத்திரங்களைத் தெரிந்து கொண்டு) அவைகளில், சுபகரமான நக்ஷத்திரத்தையே தேர்ந்து எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

அந்த நக்ஷத்திரமானது, லக்கினத்திற்கு (ஜன்மலக்னம் ஜன்மராசியான சந்திரலக்னம் இவைகளுக்கு) எட்டா 8 வது ராசியாக இருக்கக்கூடாது. எட்டா 8வது வீடாக இருந்தால், அது அழிவையுண்டுபண்ணும்.

இவ்விதமே, துஷ்டயோகத்தையும் விலக்கிவிட வேண்டும்.

𑌆𑌯𑌾𑌦𑌿𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌗𑌰𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥ ௧௫ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌆𑌯𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

சூலம் முதலிய துஷ்டயோகத்துடன் சேர்ந்திருக்கும் காலமானது, துஷ்டயோகமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்விதம் ஆயாதியானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி நாகராதி விதியைக்கேழ்ப்பாயாக. 15

காசியப சில்பத்தில் ஆயாதி லக்ஷணம் என்னும்
இருபத்திநான்காவது படலம் முற்றும்.

அத² பஞ்சவிம்ஶ: படல: ॥

நாக³ராதி³விமானலக்ஷணம் ॥

நாக³ராதி³விமானானாம் லக்ஷணம் வக்ஷ்யதே(அ)து⁴னா ।
ஹிமாத்³ரிகன்யயோர்மத்⁴யே தே³ஶ இத்யபி⁴தீ⁴யதே ॥ 1 ॥

ஸோபி தே³ஶஸ்த்ரிதா⁴ பி⁴ந்ந: தத்தத்³தே³ஶஸ்த²பே⁴த³-
கு³ணை: ।
யதை²வ தே³ஹினாம் தே³ஹ: வாதபித்தகபா²த்மக: ॥ 2 ॥

ததா² ஸர்வஜக³த் ஸர்வம் விஜ்ஞேயம் த்ரிகு³ணாத்மகம் ।
ஸாத்விகம் தாமஸம் சைவ ராஜஸம் ச த்ரிதா⁴ ஸ்ம்ருதம் ॥

இருபத்தைந்தாவது படலம்

நாகராதி விமானலக்ஷணம்.

இப்பொழுது, நாகராதி விமானங்களின் லக்ஷணத்தை கூறுகிறேன்.

ஹிமயமலை, கன்னியாகுமாரி, இவைகளின் மத்தியத்திலிருப்பது, தேசம் எனப்படும், என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 1

மனிதர்களின் சரீரமானது, வாதசரீரம், பித்த சரீரம், கபசரீரம் என்று இருப்பதைப்போல், அந்த தேசமும், அந்தந்த பிரதேசங்களிலுள்ள குணங்களினுலே, மூன்று விதமான பாகுபாடுடையதாகும். 2

அவ்விதமே, இந்த உலகம் முழுமையும், மூன்று விதமான குணங்களையுடையதாகும்.

அவைகள், ஸாத்துவிககுணம், தாமஸகுணம், ராஜஸ குணம், என்று மூன்று குணங்களாகும். 3

ஹிமாத்ரிவிந்த்யயோர்மத்யே பூமிஸ்ஸா ஸாத்விகீ மதா ।
விந்த்யாதிக்ருஷ்ணவேண்யந்தா ராஜஸா பூருதீரிதா ॥ ४ ॥

க்ருஷ்ணவேண்யாதிகன்யாந்தம் தாமஸம் பூதலம் பவேத் ।
நாகரம் ஸாத்விகே தேஶே தாமஸே வேஸரம் பவேத் ॥

ராஜஸே த்ராவிடம் தேஶே காமதேவம் ஹி பாவயேத் ।
ஸாத்விகே நாகரம் ஹர்ம்யம் தாமஸே வேஸராலயம் ॥

‡ராஜஸே த்ராவிடே ஹர்ம்யம் க்ரமாத்வர்ணாஶி
யோஷித: ।

ஹிமயமலை, விந்தியமலை, இவைகளின் மத்தியிலிருப்பது, ஸாத்துவிக பூமியாகும்.

விந்தியமலை முதல், கிருஷ்ணவேணீ (கிருஷ்ணா) நதீ வரையிலுள்ள பூமியானது, ராஜஸபூமியாகும். 4

கிருஷ்ணவேணீ முதல், கன்னியாகுமாரி வரையிலுள்ள பூதலமானது, தாமஸபூதலமாகும்.

ஸாத்துவிகதேசத்தில், நாகரவிமானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தாமஸதேசத்தில், வேஸரவிமானத்தைக் கல்பிக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 5

ராஜஸதேசத்தில், திராவிடவிமானத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். (அதை) காமதேவனாக பாவிக்கவேண்டும்.

ஸாத்துவிக தேசத்தில் நாகரஹர்மியம், தாமஸதேசத்தில் வேஸரஹர்மியம், ராஜஸதேசத்தில் திராவிடஹர்மியம், இவைகள், முறையே, விசேஷித்துக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

---

‡ ராஜஸே த்ராவிடம் ஹர்ம்யம் க்ரமாதுக்தம் விஶேஷத: ।
[illegible] வா பாட: ஶ்ரேயஸீய: ।

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍋 𑌯𑌥𑌾 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌦𑌧𑌿𑌪 (𑌯𑌿)
𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌃 ॥ ௭ ॥

𑌨𑌾𑌗𑌰𑌂 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌵𑍇𑌸𑌰𑌂 𑌵𑍈𑌶𑍍𑌯-
𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌂 𑌜𑌾𑌤𑌿 (𑌜𑌾𑌤𑌕𑌃) 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌿
𑌸𑍁𑌵𑍍𑌰𑌤 ॥ ௮ ॥

𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌤𑍁
𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌉𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌨𑌤𑍋 𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 ॥ ௯ ॥

𑌏𑌕𑌾𑌕𑌾𑌰𑌤𑌲𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌭𑌦𑍍𑌰𑌤𑍋𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।

இவைகளுக்கு, முறையே விஷ்ணு, மஹேசுவரன், பிரம்ஹா இவர்கள், அதிதேவதைகளாவார்கள், 7

நாகரஹர்மியத்தை பிராஹ்மணன் (ஜாதி) என்று அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

வேஸரஹர்மியமானது, வைசிய ஜாதியாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

திராவிடஹர்மியமானது, க்ஷத்திரிய ஜாதியாகும், என்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும்.

ஹே ஸுவ்ரத! அவைகளின் மானத்தைக் கூறுகிறேன் கேழ்ப்பாயாக. 8

கூடம், கோஷ்டம் முதலியவைகளின் நிஷ்கிராந்தமானது, மானஸூத்திரத்திலமைந்திருப்பதாகும்.

கூடம், கோஷ்டம், இவைகள், முறையே, உயரமாகவும் குட்டையாகவுமிருப்பவைகளாம். 9

ஒரேவிதமான தலம், ஸ்தம்பம், பத்திரதோரணம் இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்,

க்ஷுத்ர கோஷ்ட ஸமாயுக்தம் மஹாநாஸ்யா (ஸ) மே
த்விஜ ॥ ௰ ॥

வேதிகாஜாலகோபேதம் கூடவேதாச்ரசீர்ஷகம் ।
ஏகாநேகதலம் வாபி ஸாளிந்தம் வாபி ஹீநகம் ॥ ௰௧ ॥

வேதாச்ரம் சீர்ஷகம் கண்டம் ஸாலாக ஸா (சா) லாகார-
மேவ வா ।
நாகரம் பவநம் ப்ரோக்தம் தத்தேசே பரிகல்பயேத் ॥ ௰௨ ॥

பூர்வவத்கூடநிஷ்க்ராந்தம் கூடகோஷ்டாந்தரம்
து வா ।
ஸாநாஸௌ ஸூத்ர ஸம்மிஃ கூடம் நீடம் கூடம் து கோஷ்டகம் ॥

ஹே துவிஜ! மஹாநாஸியின் நடுவில், க்ஷுத்திர கோஷ்டத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 10

அது வேதிகை, ஜாலகம், இவைகளுடன் கூடியதான, கூடம், வேதா 4ச்ரமான சிரஸ்ஸு, இவைகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

ஏகதலமாகவோ, அனேகதலமாகவோ, இருப்பதாகும் அளிந்தத்துடன் கூடியதாகவோ, அளிந்தம் இல்லாததாகவோ இருப்பதாகும்.

சீர்ஷம், கண்டம், இவைகள் சதுரச்ரமாக இருக்க வேண்டும். அல்லது ஸாலாகாரமாக (சாலாகாரமாக) இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பது, "நாகரபவன" மாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதை, அதற்குறிய தேசத்தில் கற்பிக்கவேண்டும். 12

கூடத்தின் நிஷ்கிராந்தமானது, முன்பு போலவே இருக்கவேண்டும். கூடம், கோஷ்டம், இவைகளின்

ஃயூகொஷ்டம் ஸஹஷ்ரம் வா ஷிஹஷ்ரம் வா ஷிஜொத்தம ।
வஞ்ஜரம் ஃாநஸூத்ரெண கூடநிஷ்கூர ஸாகரம் ॥

உஷதாவநதா வெஜா ஸௌஷ்டிகொவ (வி) யதாக்ரமம் ।
உஷதம் ஸாஞ்ஜரம் ஃஷ்யம் தம் தம் (தத்தல்) ஸுஸ்தர-
ஹீநகம் ॥ ௰ ॥

*வதுரஸ்ராஷ்டவ்ருத்தாஞம் கூடம் க்ரமாக் தலெ தலெ ।

உயரமும், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே இருக்க வேண்டும். 13

கூடமானது, மானஸூத்திரத்திற்கு வெளிக்கையிலிருப்பதாகும்.

நீப்ர கூட்மானது, (நீப்ரத்துடன் கூடிய கூடமானது) கோஷ்டமாகும்.

ஹே துவிஜோத்தம! மத்திய கோஷ்டமானது பத்திரத்துடன் கூடியதாகவோ துவி (இரண்டு 2) பத்திரங்களுடன் கூடியதாகவோ இருப்பதாகும்.

பஞ்ஜரமானது, மான ஸூத்திரத்துடன் கூடியதாகும்.

கூடநிஷ்கிராந்தமானது, ஸாகரமாகும். (ஸாகரம் என்று பெயருடையதாகும்.) (அதன்) வேலியானது, (வேலி-கரை) உயரமாகவும், தணிவாகவும், ஸௌஷ்டிகமாகவும் முறையே கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

கோஷ்டத்திலிருக்கும் மஞ்சமானது, உயரமாகவும், இடைவெளியுள்ளதாகவும் இருக்கவேண்டும். அது, பிரஸ்தரமில்லாததாகவுமிருக்கவேண்டும். 15

கூட்மானது, சதுர4ச்ரமாகவோ அஷ்டா 8ச்ரமாகவோ வட்டமாகவோ இருப்பதாகும். அது, முறையே ஒவ்வொரு தலத்திலுமிருக்கமேண்டும்.

*அதுரஷ்ராஞ, உதி வடூரொ யாத்: ।

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌮𑌸𑍂𑌰𑌕𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾 (𑌜𑌾) 𑌲𑌕𑌤𑍋𑌰𑌣𑍈𑌃 ॥

𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌸𑍍𑌫𑌾𑌟𑌿𑌤𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌤𑍁𑌣𑍍𑌡𑍈𑌃 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭-
𑌲𑌤𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 ।

𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇𑌽𑌥 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌯𑍁𑌤𑌂
𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௧௭ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌤𑍁𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌭𑌦𑍍𑌰𑌾𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌯𑍁𑌤𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌸𑌾𑌧𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌨𑌿𑌰𑌾𑌧𑌾𑌰𑌮𑍇𑌕𑌾𑌨𑍇𑌕𑌤𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௧௮ ॥

𑌶𑌿𑌰𑍋𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌯𑍁𑌗𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌶𑌿𑌰𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌂 (𑌶𑌿𑌰𑍋𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌂) 𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௯ ॥

பற்பலவிதமான மஸூரகம், (மஸூரகம்-ஸ்தம்பத்தின் ஆதாரம்) ஸ்தம்பம், வேதிகை, அலகதோரணம், (ஜாலகம், தோரணம்) விருத்த ஸ்பாடிதம், ஹஸ்திதுண்டம் (யானையின் முகம்) கும்பலதை அல்லது, கும்பம், லதை இவைகளுடன் கூடியதாகவோ, அல்லது ஹாரங்களின் மத்தியில் ஸ்தம்பத்திற்குமேலே க்ஷுத்திரகோஷ்டத்துடன் கூடியதாகவோ இருக்கவேண்டும். 17

அங்கேயே ஹஸ்திதுண்டம், பத்திரம், அல்பநாஸி இவைகளுடன் கூடியதாகவோ இருப்பதுமாகும்.

அது ஆதாரத்துடன் கூடியதாகவோ ஆதாரமில்லாததாகவோ, ஏகதலமாகவோ அனேகதலமாகவோ இருப்பதுமாகும். 18

சிரோவாதனம், க்ண்டம், இவைகள், வட்டவடிவமாகவோ அஷ்டா 8ச்ரமாகவோ யுகா 4ச்ரமாகவோ இருக்க்வேண்டும். இத்தகைய விமானமானது திராவிட விமானமாகும். 19

ததேவ வரணாயாமைகாகாரம் து கல்பயேத் ।
ஹா (ஹா) ராந்தரே விசேஷேண கல்பவ்ருத்த-
ம்ப்ரகாசயேத் ॥ ௨௰ ॥

ஸமம் து கூடகோஷ்டம் ச (கோஷ்டம் ச) ஸாந்தர-
ப்ரஸ்தராந்விதம் ।
மத்யே (நிம்னா) வாந்தரோச்ச்ராயே நிஷ்க்ராந்த (நிஷ்க்ராந்த)
ஸமஸூத்ரகம் ॥ ௨௧ ॥

ஹாராந்தரே து பத்ரம் வா பத்ரபஞ்ஜரம் ।

அதன் சரணு தாரத்தை ஒரேவிதமாகக் கல்பிக்க வேண்டும். அதை விசேஷித்து ஹாராந்தரத்தில் (ஹாரத்தின் நடுவில்) கல்பிக்கவேண்டும்.

அது கல்ப விருத்தத்தை (கல்பத்தின் கதையை) நன்கு பிரகாசப்படுத்தவேண்டும். 20

கூடம், கோஷ்டம் இவ்விரண்டும் ஸமமாகவும் அந்தர (நடுவில்) பிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அது, மத்தியில் குறைவாகவும், கோடியிலும், உச்சியிலும், நிஷ்பஞ்சஸமஸூத்திரமாகவும் (நிஷ்கிராந்த ஸமஸூத்திரமாகவும், ஸமஸூத்திரத்திற்கு வெளியிலும்) இருக்கவேண்டும். 21

[அது, ஸமஸூத்திரத்திற்கு வெளியில் நிஷ்கிராந்தமாக-நீண்டு, இருக்கவேண்டும். அதன் மத்தியமானது குறைந்தும், அடியும், நுணியும், அதிகமாகவும், ஸமஸூத்திரத்திற்கு வெளியில் நீண்டிருக்கவேண்டும் என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும்.]

ஹாராந்தரத்தில் (ஹாரமத்தியில்) பத்திரத்தையோ, பத்திரபஞ்ஜரத்தையோ, கல்பிக்கவேண்டும். அல்லது,

கபோதபஞ்ஜராட்யம் வா ஸாந்தரப்ரஸ்தராந்விதம் ॥ ௨௨ ॥

ஸர்வேஷாம் கண்ட (கர்ண) கூடாநாம் ஶீர்ஷம் து
யுகாச்ரகம்
வஸ்வச்ரம் வேதிகோபேதம் களம் ஶீர்ஷகம் வ்ருதம் ॥ ௨௩ ॥

வஸ்வச்ரம் வா ஶிர: கண்டம் யுகாச்ரம் வா ப்ரகல்பயேத் ।
ஏதத் த்ராவிடம் ப்ரோக்தம் ஹோமாதிஸ்தூபிகாந்தகம் ॥

வஸ்வச்ரம் வா ஷடச்ரம் வா தத் த்ராவிடமுச்யதே ।
ஏவம் த்ரிவிதம் ப்ரோக்தம் து ப்ரோச்யதே
த்ராவிடாலயம் (யே) ॥ ௨௫ ॥

கபோதபஞ்ஜரத்துடன் கூடியதாகவோ, அந்தர (மத்திய) பிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாகவோ இருப்பதுமாகும். 22

கண்ட (கர்ண) கூடங்கள் யாவும், சிரஸ்வரையில், யுகா 4ச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

அது, வஸ்வ8ச்ரமாக இருந்தால், வேதிகையுடனிருக்க வேண்டும். அதன், சீர்ஷம், களம், இவைகள், மண்டலாகாரமாக இருக்கவேண்டும். 23

அல்லது, அதன் சிரஸ், கண்டம், இவைகளை, அஷ்டா 8 ச்ரமாகவோ, சதுர 4 ச்ரமாகவோ கல்பிப்பதுமாகும். இவ்விதமாக, இருப்பதற்கும், "திராவிடம்" (விமானம்) என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஹோமம் முதல் குட்மலம் வரையில், (அஸ்திவாரம் முதல், ஸ்துபியின் உச்சிவரையில்) அஷ்டா 8 ச்ரமாகவோ, ஷட 6 ச்ரமாகவோ, இருந்தால், அதற்கும் "திராவிடம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்விதம் மூன்று 3 விதமும் (3 வித விமானமும்) திராவிடாலயத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 25

வேஸரா (ரே) கூடகோஷ்டாதிநீவ்ராஃ ஸமாஃ
ஸமஸூத்ரணாஃ (த்ரிணாஃ) ।
வ்ருத்தாகாரஸிரோபேதாஸ்து கண்டா (ண்டே) கூடாஸ்து
கல்பயேத் ॥ ௨௬ ॥

வ்ருத்த(ம்) கர்ப்பக்ருஹாகாரம் பாஹ்ய(ம்)
வ்ருத்தமேவ வா ।
வ்ருத்தக்ரீவஸிரோபேதம் யதேஷ்ட(ஷ்ட)ஸிகரேண வா ॥

ஸாலிந்த்ரம் வா ஸஹந்த்ரம் வாஏகாநேகதலம் து வா ।
ஸாஸ்ரம் (ஸ்ரம்) வாஆயதாஸ்ரம் (ஸ்ரம்) வா வ்ருத்தம்
வ்ருத்தாயதம் து வா ॥ ௨௭ ॥

[இந்த 3 விதவிமானங்களையுடையது, திராவிடாலயமாகும்.]

வேஸரபவனத்தில், கூடம், கோஷ்டம், முதலியவைகளின் நீப்ரமானது, ஸமஸூத்திரமாக இருக்கவேண்டும்.

கண்ட கூடங்களை வட்டவடிவமான சிரத்துடன் கூடியவைகளாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 26

கர்பகிரஹவடிவமானது விருத்தமாக இருக்கவேண்டும். அல்லது அதன் வெளிப்பக்கம் வட்டமாக இருப்பதுமாகும்.

வட்டமான கழுத்து, சிரஸ், இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். சிகரமானது இஷ்டம் போலிருப்பதுமாகும். 27

அளிந்தத்துடன் கூடியதாகவோ, அளிந்தமில்லாததாகவோ இருப்பதாகும். ஏகதலமாகவோ அனேகதலமாகவோ இருப்பதுமாகும்.

கூடம், கோஷ்டம் முதலியவைகளுடன் கூடிய ஹர்மியமானது, ஸமாச்ரமாகவோ, ஆயதாச்ரமாகவோ விருத்த

ஆ஢ஶ்ரம் வ்ருத்தாயதம் ஹஂஸ்ருஂ கூடகோஷ்டாதிஹியுதம் ।
உஞதாவநவேதள கூடகோஷ்டள யயாக்ரமம் ॥ உகூ ॥

ஸமௌ வா கூடகோஷ்டள ஐள பாஹ஼ (பஹு)
ஹூமிரேகமேவ வா ।
வேஸரம் ஹவநம் வ்ரோதமயவா நூஷுகாரகஃ ॥ ௩௰ ॥

ஜந்மாதிஸ்தூபிபர்யந்தம் யச்ராஶ்ரம் நாகரம் ஹவேத் ।
வஷூஶ்ரம் ஶீர்ஷம் கண்டம் வா த்ராவிடம் ஹவநம் ஹவேத் ॥

வ்ருத்தக்ரீவஶிரோயுதம் வேஸரம் ஹர்ம்யமீரிதம் ।

மாகவோ, ஆயதவிருத்தமாகவோ துவி 2 யச்ரமாகவோ, துவிய 2 ச்ரவிருத்தாயதமாகவோ இருப்பதாகும்.

கூடம், கோஷ்டம், இரண்டு 2ம், முறையே, உயர மாகவும், தணிவாகவுமிருக்கவேண்டும். 29

கூடம், கோஷ்டம், இவ்விரண்டு 2ம், ஸமமாக இருப்பதுமாகும்.

பஹுபூமியாகவோ, ஏக 1 பூமியாகவோ இருப்பது மாகும்.

இவ்விதமிருப்பது, "வேஸரபவன" மாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அல்லது, வேறுவிதமாக இருப்பதுமாகும். 30

ஜன்மம் (அடித்தலம்) முதல் ஸ்தூபிவரையில் சதுர 4 ச்ரமாக இருப்பது, "நாகர"பவனமாகும்.

சீர்ஷம், கண்டம், இவைகள், அஷ்டா 8ச்ரமாக இருப்பது, "திராவிட"பவனமாகும். 31

வட்டமான கழுத்து, சிரஸ்ஸுடன் கூடியது, "வேஸர" ஹர்மியமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌵𑌿𑌹𑍀𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂 (𑌨𑌂 𑌤𑌤𑍍) 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌂
𑌕𑌥𑌿𑌤𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌿𑌹 (𑌤𑌂 𑌕𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍) ॥ ௩௨ ॥

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌬𑌹𑍁𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌭𑍇𑌦𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑍇𑌸𑌰𑍇 𑌭𑌵𑌨𑍇 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚 𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌜𑌾𑌤𑌿𑌤𑌃 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌮𑍍𑌪𑌤𑍍𑌕𑌰𑍀𑌃 (𑌕𑍈𑌃) 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌪𑌤𑍇-
𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍋𑌶𑍍𑌚 𑌜𑌨𑌂 (𑌜𑌨𑍍𑌤𑍂𑌨𑌾𑌮𑍍) ॥ ௩௪ ॥

𑌪𑌰𑌿 (𑌰𑍀) 𑌤𑍇 𑌵𑌿𑌪𑌰𑍀𑌤𑍇 𑌵𑌾 (𑌨) 𑌰𑌾𑌜𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌭𑌯𑌂𑌕𑌰𑌮𑍍 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌯𑌤𑍍𑌨𑍇𑌨 𑌏𑌕𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

இந்தபவனமானது, கூடம், கோஷ்டம் இல்லாததாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 32

இது, பற்பல அதிஷ்டானங்களுடன் கூடியதாகவும், களந்தோறும், பாதபேதங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

வேஸரபவனமானல், அதில், எங்கும், வட்டமான தூண்களைக்கல்பிக்கவேண்டும். 33

லிங்கம், பிண்டிகை, பிராஸாதம், இவைகள், ஒரே ஜாதியாக இருந்தால், அது அரசனுக்கும், வாஸ்துவுக்கும், ஜனங்களுக்கும், ஸகலவிதமான ஸம்பத்துக்களையுமளிக்கும்.

விபரீதமாக இருந்தால், அது, ஆபத்தையுண்டு பண்ணும். அரசன், தேசம், இவர்களுக்கு பயத்தையுண்டு பண்ணும்.

ஆகையால் ஸகலவிதமான முயற்சியுடன் ஒரே ஜாதியாகக்கல்பிக்கவேண்டும். 35

𑌨𑌾𑌗𑌰𑍇 𑌸𑌕𑌲𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍇𑌸𑌰𑍇 𑌯𑌾𑌨𑌪𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 (𑌶𑌾𑌂)।
𑌭𑍋𑌗𑌂 𑌵𑍀𑌰𑌂 𑌚 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑍇 𑌭𑌵𑌨𑍇 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍॥

𑌅𑌨𑍍𑌯𑌥𑌾 𑌚𑍇𑌦𑍍𑌭𑌵𑍇𑌦𑍍𑌦𑍋𑌷𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌰𑍍𑌤𑍁𑌶𑍍𑌚 𑌦𑍇𑌹𑌿𑌨𑌾𑌮𑍍॥
𑌨𑌾𑌗𑌰𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌨𑌾𑌗𑌰𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌰𑍍𑌨𑌾𑌮
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃॥

நாகரத்தில், ஸகலமும் அமைதியுடனும். வேஸரஹர்மியத்தில், யானங்கள் (வாஹனங்கள்) பத்திகள் (வீரர்கள்) இவைகள், அமைதியுடனும், திராவிடபவனத்தில், போகம், வீரம், நிருத்தம், இவைகள் அமைதியுடனுமிருக்க வேண்டும். 36

அப்படிக்கில்லாது போனல், எஜமானனுக்கும் அரசனுக்கும், ஜனங்களுக்கும், ஆபத்தையுண்டுபண்ணுவதாகும்

நாகராதிவிதியானது (இவ்விதமாக) கூறப்பட்டிருக்கிறது.

(இனி) கர்பநியாஸவிதியை கேழ்ப்பாயாக. 37

காசியபசில்பத்தில், நாகராதிவிமான விதி என்னும்,
இருபத்தைந்தாவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌂 𑌦𑍇𑌹𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑍋
(𑌤𑌦𑍍𑌗𑌰𑍍𑌭𑍋) 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌕𑌮𑍍 ॥௧॥

𑌗𑌰𑍍𑌭 (𑌗𑌰𑍍𑌭) 𑌹𑍀𑌨𑍇 𑌗𑍃𑌹𑍇 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰 𑌸𑌕𑍃𑌤𑍍 𑌕𑌾𑌪𑌿
𑌨𑌵𑌸𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 ।
𑌅𑌹𑌂𑌚𑍈𑌵𑌾𑌨𑍍𑌯𑌦𑍇𑌵𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌨 𑌵𑌸𑍇𑌯𑍁𑌰𑌗𑌰𑍍𑌭𑌕𑍇 ॥௨॥

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌯𑌤𑍍𑌨𑍇𑌨 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌪𑍍𑌰𑌣𑌂 𑌸𑌾 (𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌾) 𑌣𑌿𑌨𑌾𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌮𑌿𑌤𑌰𑍇
(𑌅𑌨𑍍𑌯𑌥𑌾) 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥௩॥

இருபத்தாறுவது படலம்.

கர்பநியாஸம்.

இனி, விசேஷித்து, சிறந்ததான கர்பநியாஸவிதியைக் கூறுகிறேன்.

பிராஸாதமானது தேஹம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதனுள் வைக்கப்படுவது, வாஸ்து கர்பமாகும். 1

ஹே விப்ர! கர்பமில்லாத கிரஹத்தில் ஒருபொழுதும் நான் வஸிக்கமாட்டேன்.

கர்பமில்லாத கிரஹத்தில், நானோ, மற்றதேவர்களோ வஸிப்பதில்லை. 2

ஆகையால், ஸகலவிதமான பிரயத்னங்களுடன், கர்பநியாஸத்தைச்செய்யவேண்டும்.

கர்பமானது, பிராணிகளுக்கு, செல்வத்தையளிக்கும். அதில்லாவிட்டால், ஸம்பத்தையளிக்காது. 3

அதிஷ்டானவ்ருத்தேரூர்த்வே ப்ராஹ்மணானாம்
ஹிதாய வை ।
குமுதோர்த்வே ந்ருபாணாம் து ஜகத்யூர்த்வே
விஶாம் வரம் ॥ ௪ ॥

ஹோமோர்த்வே கர்பவிந்யாஸம் ஶூத்ராணா-
மபிவ்ருத்தயே ।
ஸர்வஜாதீனாம் ஹிதம் (ஹிதகம்) ப்ரோக்தம் பூமௌ
ஆத்யேஷ்டகோபரி ॥ ௫ ॥

ப்ராஸாதே மண்டபே சைவ ப்ராக்த்வாரே கோபுரே
ததா ।
பரிவாராலயே சைவ கர்பந்யாஸம் து காரயேத் ॥

யத்ராத்யேஷ்டகா ந்யாஸஃ தத்ர கர்பம்
நிதாபயேத் ।
ஸௌவர்ணம் ராஜதம் தாம்ரம் ஶ்ரேஷ்டமத்யாதமம் க்ரமாத் ॥

அதிஷ்டான விருதிக்குமேலே, (வைக்கப்படும் கர்பமானது) பிராம்ஹணர்களுக்கு, நன்மையையளிக்கும்.

குமுதத்திற்கு மேலே (கர்பமானது) க்ஷத்திரியர்களுக்கு நன்மையையளிக்கும்.

ஜகதிக்குமேலே, வைசியர்களுக்கு நன்மையையளிக்கும்

ஹோமத்திற்குமேலே, கர்பவின்யாஸமானது, சூத்திரர்களுக்கு அபிவிருத்தியையுண்டுபண்ணும்.

பூமியில், ஆத்தியேஷ்டகைக்கு மேலே வைக்கப்படும் கர்பமானது, ஸகலஜாதியினருக்கும் நன்மையையளிக்கும்.

பிராஸாதம், மண்டபம், கிழக்குகோபுரம், பரிவார தேவதைகளின் ஆலயம், இவைகளில் கர்பநியாஸம் செய்யவேண்டும். 6

எங்கு ஆத்தியேஷ்டகை (முதல்கல்) வைக்கப்படுகிறதோ, அங்கேயே, கர்பபாஜனத்தை வைக்கவேண்டும்,

காம்ஸ்யேநைவாதவா வ்ருத்தம் கர்ப்பபாஜநமிஷ்யதே ।
பஞ்சாங்குலம் ஸமாரப்ய யாவதேவ விம்ஶதங்குலம் ॥ ௮ ॥

ஏகைகாங்குலவ்ருத்த்யா து ஷோடஶம் ஸ்யாத்து
பாஜநம் ।
ஏகாதிஷோடஶாந்தாநாம் தலாநாம் து யதாக்ரமம் ॥

கர்ப்பபாஜநதாரஸ்ய பாதமூலம் (பதம்) து வா ।
கர்ப்பபாஜநவிஸ்தாரம் விஸ்தாரஸமமுந்நதம் ॥ ௰ ॥

தந்நாலஸ்யாங்குலைகம் ஸ்யாந்முகஸ்யோச்சயம் பவேத் ।
தந்முகே த்வித்ரிபாகாம்ஶம் ஸ்யாதாலம்பநம் த்விஜ ॥ ௰௧ ॥

கர்பபாஜனமானது, ஸுவர்ணம், (தங்கம்) வெள்ளி, தாமிரம், இவைகளிஞல் செய்யப்பட்டிருந்தால், அது, முறையே, உத்தமம், மத்திமம், அதமமாகும். 7

அல்லது, வெண்கலத்திலேயே செய்வதுமாகும்.

கர்பபாஜனமானது, ஐந்து 5 அங்குலம் முதல் இருபது 20 அங்குலம் வரையில் ஒவ்வொரு 1, 1, அங்குலம் வீதம் விருத்தி செய்துவர, பதினாறு 16 விதமாகும். இவைகள் முறையே ஏக 1 தலம் முதல் ஷோடச 16 தலம்வரையில், கூறப்பட்டதாகும்.

இவைகள், கர்பபாஜனத்தின் விஸ்தாரமாகும். அல்லது (அதன்) பாதமூலத்தின் (அடியின்) அளவாகக்கொள்ளுவது மாகும். (இதுவே) கர்பபாஜனத்தின் விஸ்தாரமாகும். விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான உயரமுடையதாகும். 10

அதன் முடியின் உயரமானது, ஒரு 1 அங்குலம் இருக்க வேண்டும்.

ஹேதுவிஜ! அந்த மூடியின் பிடிப்பானது, இரண்டு 2 அல்லது மூன்று 3 பாகம் (அங்குலம்) வரையிலிருப்பதாகும்.

𑌯𑌵𑍈𑌕𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌦𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌯𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑍈𑌃 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌿𑌃 ।
𑌬𑌲𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 (𑌚𑍍𑌛) 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑍁𑌦𑌯𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௨ ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍𑌕𑍂𑌟𑌮𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌨𑌾𑌭𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌮𑌷𑍍𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍇𑌷𑍁 𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌸𑌤𑍍𑌤𑌮 ॥

𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌾𑌦𑌿𑌶𑌿𑌖𑌣𑍍𑌡𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌮𑍂𑌲𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍇 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍇 [illegible]-
𑌯𑍋𑌜𑌿𑌤𑌃 ॥ ௧௩ ॥

ஒரு 1 யவை அகலம் முதல், முறையே, அரை ½ யவை கூடுதலாக கோஷ்டங்களின் விஸ்தாரம் இருக்கவேண்டும்.

பலோச்சத்தில், (பாஜனத்தின் உயரத்தில்) மூன்று 3 அல்லது, நான்கு 4 பாகமாக, கோஷ்டங்களின் பித்தியின் உயரம் இருக்கவேண்டும். 12

[கர்பபாஜனத்தின் உயரத்தை, மூன்று 3, அல்லது நான்கு 4 பாகமாகச்செய்து கொண்டு அவைகளை, முறையே ஒரு 1 யவை, ஒண்ணரை 1½ யவை, இரண்டு 2 யவை, என்று அதிக விஸ்தாரமுள்ளதாகக்கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். எனவே, கர்பபாஜனமானது, அடியிலிருந்து முறையே அகண்டிருக்கவேண்டும் என்பதாம். சில சில்ப நூல்களில் கர்பபாஜனமானது அடியிலிருந்து முறையே விரிந்து, கழுத்து சிறுத்து, வாய்விறிந்து, சொம்பு முதலியவைகளைப்போலும், மூடியுடனுமிருக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.]

மத்தியகோஷ்டத்தில், இந்திரநாபத்துடன் கூடிய கூடத்தைவைக்கவேண்டும். ?

ஹே துவிஜஸத்தம! அதற்கு முன், அஷ்டகோஷ்டங்களில், சுற்றிலும், அனந்தன் முதல், சிகண்டியந்தமாக மூல மந்திரத்தை வைக்கவேண்டும்.

𑌅𑌕𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌗𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 ।
𑌰𑌤𑍍𑌨𑌹𑍇𑌮𑌾 (𑌹𑍇𑌮𑌂) 𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌹𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌗𑌰𑍍𑌭𑌕𑍇
𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௫ ॥

𑌮𑍃𑌦𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌦𑌲𑌾𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌶𑍍𑌵𑌭𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।
§𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌦𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌤𑌃 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌫𑌲𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌮𑌥𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌮𑌾𑌣𑌿𑌕𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 𑌕𑍂𑌟𑍇 𑌕𑍂𑌟𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑌥𑌾𑌚𑌰𑌨𑍍 ।
𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍌𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍇 (𑌵𑍈)
𑌮𑍌𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௭ ॥

𑌶𑌿𑌲𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑍇 (𑌶𑌿. 𑌐.) 𑌨𑍀𑌲𑌂 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂-
(𑌕𑌂 𑌬𑍇) 𑌕𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।

அதற்கு வெளியில் ஷோடசகோஷ்டத்தில் கிழக்கு திக்கு முதல், முறையே, அகாரம் முதல், விஸர்கம் வரையிலுள்ள பதினாறு 16 ஸ்வராக்ஷரங்களை வைக்கவேண்டும்.

ரத்னங்கள், தங்கம், தானியங்கள் இவைகளை கர்ப பாத்திரத்திற்குள் வைக்கவேண்டும்.

மிருத்து (மண்) தானியம், இலைகள், இவைகளை கர்ப்ப பாத்திரத்தின் பள்ளத்தில் அடியில் வைக்கவேண்டும்.

பிறகு, அஸ்திரமந்திரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு, பசுவின் பாலால் பலசுத்தியை (கர்பபாஜனசுத்தியை) செய்யவேண்டும். 16

கூட (ஸ்தான)த்தில், கூடமந்திரத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு, மாணிக்கத்தைவைக்கவேண்டும்.

அனந்த ஸ்தானத்தில் வஜ்ர (வைர)த்தை வைக்க வேண்டும்.

ஸௌக்ஷ்மத்தில், முத்தை வைக்கவேண்டும். 17

§ 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌦𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌤𑌃 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑍇𑌣 𑌫𑌲𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌮𑌥𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 ।

ஏகருத்ரே து ஶங்கம் ஸ்யாத் த்ரிமூர்தே
புஷ்பராககம் ‖ 18 ‖

ஸ்ரீகண்டே ஸூர்யகாந்தம் ஸ்யாத் ஶிகண்டே து
வித்ரு (த்ரு) மகம் ।
ஸௌவர்ணேநைவ ஜகத் க்ருத்வா அகாரே வின்யஸேத்
புத: ‖ 19 ‖

கபாலம் ராஜதேநைவ இகாரே து நியோஜயேத் ।
*தந்த்ரேணைவ து தம் கும்பம் உகாரே விநிவேஶயேத் ‖

ஆரகூடேந தத்த்வாரம் ம (ரு) காரே து நியோஜயேத்

சிலோத்தமத்தில், இந்திர நீலத்தை வைக்கவேண்டும்.

ஏகநேத்திரத்தில், ஸ்படிகத்தை வைக்கவேண்டும்.

ஏகருத்திரனில், சங்கத்தை வைக்கவேண்டும்.

திருமூர்த்தத்தில் புஷ்பராகத்தை வைக்கவேண்டும்.

ஸ்ரீகண்டத்தில் ஸூரியகாந்தத்தை வைக்கவேண்டும்.

சிகண்டத்தில் விடூரகத்தை வைக்கவேண்டும்.

புத்திமானாக இருப்பவன், ஸுவர்ணத்தினாலே உலகத்தைச்செய்து அகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். 19

வெள்ளியினாலே கபாலத்தைச்செய்து, இகாரத்தில் வைக்கவேண்டும்.

[2]தந்திரத்தினாலே, அந்த கும்பத்தை, உகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். 20

ஆரகூடத்தினாலே அந்த துவாரத்தைச் செய்து ருகாரத்தில் வைக்கவேண்டும்.

---

* தந்த்ரேணைவ து தம் கும்பம், தத் த்வாரம், உதீகாதி வசாதி யதோசிதம் யோஜநீயாதி ।

2 தந்திரத்தினாலே, அந்த கும்பத்தை, அந்த துவாரத்தை, என்பவைகளை இடத்திற்கேற்றபடி திருத்திக்கொள்ளவேண்டும்.

𑌕𑌾𑌂𑌸𑍍𑌯𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌪𑌿𑌨𑌾𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌌(𑍡)𑌕𑌾𑌰𑍇
𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌦𑍍𑌬𑍁𑌧𑌃 ॥ ௨௧ ॥

𑌸𑍀𑌸𑍇𑌨 𑌪𑌰𑌶𑍁𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌏𑌕𑌾𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌨𑌿𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌪𑍁𑌣𑌾 𑌹𑌰𑌿𑌣𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌔(𑌓)𑌕𑌾𑌰𑍇 𑌤𑍁
𑌨𑌿𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௨ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌮𑌾𑌯𑌸𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌅𑌂𑌕𑌾𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌨𑌿𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑍇𑌨 𑌵𑍃𑌷𑌭𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌕𑍂𑌟𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑍇
𑌨𑌿𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௩ ॥

𑌆𑌕𑌾𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌚𑍍𑌛𑌮𑍍𑌯𑌾𑌮𑍀𑌕𑌾𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑌨𑌶𑍍𑌶𑌿𑌲𑌾𑌂 ।
𑌉(𑌊)𑌕𑌾𑌰𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌿𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌋(𑍠)𑌕𑌾𑌰𑍇
𑌗𑍌𑌰𑌿𑌕𑌾𑌂(𑌤𑍁) 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௪ ॥

புத்திமானக இருப்பவன், வெண்கலத்தினலே பினகத்தைச்செய்து, லுகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். (பினகம்—பரமேசுவரனுடைய தனுஸ்.) 21

ஈயத்தினலே பரசு (கோடாலி) வை செய்து, ஏகாரத்தில் வைக்கவேண்டும்.

த்ரபுவினல் (துரா–பித்தளை) மானைச்செய்து ஓகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். 22

இரும்பினலே முச்சூலத்தைச்செய்து, அம்காரத்தில் வைக்கவேண்டும்.

தங்கத்தினலே விருஷபத்தைச் செய்து, கூடாக்ஷரத்தில் வைக்கவேண்டும். 23

சம்யயை, ஆகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். மனேசிலையை ஈகாரத்தில் வைக்கவேண்டும்.

ஜாதிலிங்கத்தை, ஊகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். கௌரிகத்தை, ருகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். 24

𑌸𑍌𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌳(𑍡)𑌕𑌾𑌰𑍇𑌷𑍍𑌵(𑌷𑍍𑌵𑍈)
𑌕𑌾𑌰𑍇 𑌚𑌾𑌞𑍍𑌜𑌨𑌂 (𑌨𑌂) 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।
𑌗𑍋𑌰𑍋𑌚𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌵(𑌤𑍍𑌵𑍌)𑌂𑌕𑌾𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌗𑍇(𑌰𑍍𑌗𑍇)
𑌨𑍀𑌲𑌧𑌾𑌰(𑌤𑍁)𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௫ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌤𑌦𑍍𑌬𑍀𑌜𑌂 𑌸𑌮𑍁𑌚𑍍𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍
𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌯𑌵𑌾 𑌨𑍀𑌵𑌾𑌰𑌶𑌾𑌲𑍀 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂𑌗𑍁 𑌤𑌿𑌲𑌸𑌰𑍍𑌷𑌪𑍌 ॥ ௨௬ ॥

𑌮𑍁𑌦𑍍𑌗𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌬𑍀𑌜𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍂𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌭𑌾𑌜𑌨𑍇 ।
𑌪𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌚 𑌪𑌿𑌧𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌶𑍍𑌲𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌸𑍁𑌦𑍃𑌢𑌂 𑌯𑌥𑌾 ॥ ௨௭ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌪𑍁𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌞𑍍𑌚
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌾𑌤𑍍 ।

ஸௌராஷ்டிரத்தை, ளூகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். அஞ்ஜனத்தை, (அஞ்ஜனக்கல்லை) ஐகாரத்தில் வைக்க வேண்டும்.

கோரோசனையை, ஔங்காரத்தில் வைக்கவேண்டும். நீலதாரகத்தை, (நீலநிறமான தாதுப்பொருளை) விஸர்கத்தில் வைக்கவேண்டும். 25

அந்தந்த வஸ்துவை, அந்தந்த பீஜத்தை நினைத்துக் கொண்டு (சொல்லிக்கொண்டு) கிரமமாக வைக்கவேண்டும்.

யவை, நீவாரம், சம்பாநெல், ப்ரியங்கு, (தானிய விசேஷம்) எள்ளு, கடுகு, பயறு, இந்த ஏழுவிதைகளையும் கர்பபாஜனத்தில் நிரப்பவேண்டும். 26

அதை முறையுடன் மூடி, மூடியானது கர்ப்பபாஜனத்தின் வாயில் நன்கு பொருந்தி, அழுத்தமாக இருக்கும்படி செய்யவேண்டும். 27

ப்ராஸாதத்தின் வடபக்கத்தில், முன்பக்கத்தில், ஐந்து

ஷோடஶஸ்தம்பஸம்யுக்தாம் ப்ரபாம் குர்யாத்ஸுஶோபனாம் ॥

விதா (தா) னேனோர்த்வபாகம் து மாலாபி: ஸ்தம்பவேஷ்டனை: ।

த்வாரதோரணஸம்யுக்தம் தர்பமாலாதிபூஷிதம் ॥ ௨௯ ॥

மண்டபஸ்ய த்ரிபாகைகம் (கே) மத்யே வேதிம் ப்ரகல்பயேத் ।

ஹஸ்தமாத்ரஸமுத்ஸேதாம் தாலமாத்ரோச்ச்ரயாம் து வா ॥ ௩௰ ॥

பரிதஸ்து மஹாஶாலாமத்யே †குண்டானாம் த்விஜோத்தம ।

சதுரஶ்ரம் யோன்யர்த்தவ்ருத்தம் த்ர்யஶ்ரம் ப்ராகாதிஷு க்ரமாத் ॥

ஹஸ்தம், ஆறு 6 ஹஸ்தம், அல்லது ஏழு 7 ஹஸ்த அளவில், பதினாறு 16 தூண்களுடன் கூடிய பிரபையை (யாகசாலையை) வெகு அழகாகக்கல்பிக்கவேண்டும். 28

அதன் ஊர்துவபாகத்தை விதானத்தினுலே மறைக்க வேண்டும். அலைகளினுலே (அலைகள் போன்ற) ஸ்தம்ப வேஷ்டனங்களினுலே, (அலங்காரம் செய்யவேண்டும்.)

அது துவாரதோரணத்துடனிருக்கவேண்டும். தர்ப மாலை முதலியவைகளினுலே அலங்காரம் செய்யப்பட் டிருக்கவேண்டும். 29

மண்டபத்தில் மூன்றிலே ஒரு 1 பாகமிருக்கும்படி மண்டபமத்தியில், வேதியை (திட்டாணியை) கல்பிக்க வேண்டும். அது, ஒரு 1 முழம் உயரம், அல்லது, ஒரு 1 அடி உயரம் இருக்கவேண்டும். 30

மஹாசாலையின் மத்தியில், (வேதியைச்சுற்றிலும்) அக்கினிகுண்டங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அவைகள் முறையே, கிழக்கு முதலிய திக்குகளில்,

† குண்டானாம் சாபி விதி: । இதி பாட: ஶோதநீயோ பாதி ।

[illegible]
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௩௩ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௩௪ ॥

சதுர 4ச்ரவடிவமாகவும், தநுஸ் வடிவமாகவும், வட்ட வடிவமாகவும், பத்மவடிவமாகவுமிருக்கவேண்டும். 31

குண்டமானது, மூன்று 3 மேகலைகளுடன் கூடியதாகவும், நாபி, யோனி, இவைகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

குண்டதலம், வேதிதலம், இவைகளை, கண்ணுடியின் மத்தியத்தைப்போலிருக்கும்படி செய்யவேண்டும். 32

அதை, (இவ்விதமாக) சில்பிகளினுலே செய்யச் செய்து பசுவின் சாணத்துதிலே மொழுக வேண்டும்.

(பிறகு, அதைத்துடைத்து) பிஷ்டசூர்ணங்களினுலே, (அரிசிமா, வர்ணப் பொடிகள் இவைகளினுலே) அலங்காரம் செய்து, புண்ணியாஹவாசனம் செய்து, அந்த ஜலத்தினுலே புரோக்ஷணம் செய்யவேண்டும். (அந்த ஜலத்தைத் தெளிக்கவேண்டும்.) 33

நான்கு 4 தூணி நெல்லை ஸ்தண்டிலத்தில் கொட்டிப் பரப்பி மேடையை கல்பிக்கவேண்டும். (அதற்குமேலே) எள்ளு, அரிசி, பொரி, தர்பை, புஷ்பம், இவைகளைப்பரப்ப வேண்டும்,

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] நவவஸ்த்ரேண வேஷ்டயேத் ।
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible]) ॥ ௩௭ ॥

[illegible] ।

[*அஸ்ய ஸ்தானே 35–37½ பர்யந்தம் ஶ்லோகத்ரயமேவம் படநீயம் ।

[illegible] நவவஸ்த்ரேண
வேஷ்டயேத் ।
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௩௭ ॥

[illegible]
[illegible] ।]

[இங்கு மூலத்தில் 35–37½ வரையில் 3½ சுலோகத்தி லுள்ள விஷயங்கள், முன்னும், முன்னுமாக, பொருத்த மில்லாமலிருப்பதால், திருத்தப்பட்டிருக்கிறது.—]

அந்த கர்ப்பபாஜனத்திற்கு மேலே நூல்சுற்றி, புதிய வஸ்திரத்தினால்சுற்றவேண்டும், (புதிய வஸ்திரத்தைக்கட்ட

𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌹𑍋𑌮𑌂
𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩௮ ॥

𑌅𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌾𑌧𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌗𑍍𑌨𑌿𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌮𑌿𑌦𑌾𑌜𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌨𑌲𑌾𑌜𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌤𑌿𑌲𑌤𑌣𑍍𑌡𑍁𑌲𑌸𑌰𑍍𑌷𑌪𑌾𑌨𑍍 ॥

வேண்டும்.) அதை ஸ்தண்டிலத்தின் மத்தியில், கூடா க்ஷரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு வைக்கவேண்டும். 35

அதைச்சுற்றிலும், கிழக்கு முதலிய எட்டு 8 திக்கு களிலும், நூல்சுத்தப்பட்டும், மூடப்பட்டும், (பஞ்சபல்லவங் களாலலங்கரிக்கப்பட்டும்) ரத்னங்கள் போடப்பட்டும், வஸ்திரம் சாத்தப்பட்டும், (சந்தனம் முதலியவைகளினுலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டதுமான) எட்டு 8 கும்பங்களை வைக்கவேண்டும். 36

மத்தியிலுள்ள கர்பபாத்திரத்தில், விச்வேச்வரனை, அவருடைய மந்திரத்தினுலே ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும்

சுற்றிலுமுள்ள எட்டு 8 கும்பங்களில், இந்திராதிதிக் தேவதைகளை, அவர்களின் நாமமந்திரங்களினுலே ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும். 37

கந்தோதகம், பசும்பால், முதலியவைகளினுலே ஸ்நானம் செய்துவைத்து, சந்தனம், புஷ்பம் முதலியவை களினுலே பூஜை செய்யவேண்டும். 37½

பிறகு குண்டங்களுக்கு பஞ்ச 5 ஸம்ஸ்காரம் செய்து, ஹோமத்தைத் துவக்கவேண்டும். 38

அக்னி ஆதானம் முதலான அக்னிகார்யங்களை, விதி யுடன் செய்யவேண்டும்.

பிறகு, ஸமித்து 1. நெய் 2. அன்னம் 3. பொரி 4 எள்ளு 5. அரிசி 6. கடுகு 7, இவைகளை, நமோந்தமான

‡ஹ்ருதயாதிஷு ஸர்வேஷு மந்த்ரேஷ்வீசாநேந சைவ ஹி |
ப்ரத்யேகம் த்ரவ்யா விசேஷேண அஷ்டோத்தர-
சதாஹுதீ: ॥ ௪௰ ॥

அஸ்த்ராந்தே வ்யாஹ்ருதீர் ஹுத்வா மூலமந்த்ரேண வை
சதாஹுதீ: |
ஜயாதிராஷ்ட்ரப்ருத்வாஷ்ட்ர (அப்யாதாநம்)
ஹோமயேத் ॥ ௪௧ ॥

ஸ்வப்நம் (ஜாக்ராஸ்) ஜாகரணம் குர்யாத் ப்ரபாதே
ஸுமுஹூர்த்தகே |
ஸுநக்ஷத்ரே ஸுலக்னே து ஸுதிதௌ ச
ஸுவாஸரே ॥ ௪௨ ॥

ஹ்ருதயாதி மந்திரங்களினாலும், ஈசானமந்திரத்தினாலும், (மூன்றையோ) தனித்தனியே, நூத்தெட்டு 108, தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

ஒவ்வொரு திரவிய ஹோமமும் முடிந்தவுடன் வியாஹ்ருதிகளினாலே ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

(பிறகு) மூலமந்திரத்தினாலே நூறு 100 தடவை ஹோமம செய்யவேண்டும். 40

அதன் பிறகு, ஜயாதிஹோமம், ராஷ்டிரப்ருத்ஹோமம், அப்பியாதான ஹோமம், இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

(அன்று) இரவு தூங்காமல் விழித்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும்.

விடியும் பொழுது, நல்ல முஹூர்த்தம், நல்ல நக்ஷத்திரம், நல்ல லக்கினம், நல்ல திதி, நல்ல வாரம், இவைகளுடன் கூடியகாலத்தில், 42

---

‡ ஹ்ருதயாதிஷ்வேகைகம், உபி ஸோர்யந்தீய: பாட: |

ஶிவத்விஜகுலே ஜாத: ஆசார்ய: ஶிவதீக்ஷித: ।
†ஸ்நாதஶ்சாஹதவஸ்த்ராட்யஸ் ஸகலீக்ருதவிக்ரஹ: ॥ ௪௩ ॥

ஸிதவஸ்த்ரோத்தரீயஶ்ச ஸிதமால்யாநுலேபந: ।
அத்ராசார்யாந் ப்ரபூஜயேத்து வஸ்த்ரஹேமாங்குலீயகை: ॥

ஶில்பிந: பூஜயேத்தத்ர வஸ்த்ராபரணாதிபி: ।
கர்பஸ்தாநம் ப்ரவிஶ்யாத கர்த்தாசார்யஶில்பி
ந: (தத) ॥ ௪௫ ॥

அஷ்டதா விபஜேத் பித்திம் பாஹ்யதஶ்சதுரஸ்த்யஜேத் ।
த்ரீணி பாஹ்யாந்தரே த்யக்த்வா ஶேஷாம்ஶே ஹாரஜநம்
ந்யஸேத் ॥ ௪௬ ॥

சிவத்விஜகுலத்தில் பிறந்தவனும், சிவ தீக்ஷை பெற்றவனுமான ஆசார்யன், ஸ்நானம் செய்து வெண்மையான ஆடையையணிந்து கொண்டு, ஸகலீகரணம் செய்து கொண்டு, வெண்மையான உத்தரீயத்தை தரித்துக் கொண்டு, வெண்மையான மாலை சந்தனங்களை யணிந்துகொண்டு, அங்கு, ஆசார்யர்களை, வஸ்திரம், ஸுவர்ணத்தினாலே செய்யப்பட்ட மோதிரம், இவைகளினாலே பூஜிக்கவேண்டும். 44

அந்த ஸமயத்தில், வஸ்திரங்களினாலேயும், ஆபரணங்களினாலேயும், சில்பிகளை பூஜிக்கவேண்டும்.

பிறகு, யஜமானன், ஆசார்யன், சில்பி, இவர்கள், கர்பந்யாஸம் செய்யவேண்டிய இடத்திற்குச்சென்று, சுவற்றை (சுவற்றின் அகலத்தை) எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில் நான்கு 4 பாகங்களை வெளிப் பக்கத்தில் ஒதுக்க வேண்டும். மூன்று 3 பாகங்களை

---

† ஸ்நாத: ஶுக்லாம்பரதர: ஸகலீக்ருதவிக்ரஹ: । இதி பாட: ஶோதிதேऽபி ஸாது: ।

𑌶𑍇𑌷 (𑌶𑍍𑌰𑍁 𑌦𑍃) 𑌤𑍀 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌕𑌂‡ 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌭𑌾𑌜𑌨𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀-
𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌾𑌦𑌾 (𑌶) 𑌵𑍃𑌷𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌚 𑌸𑌮𑌾𑌹𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌶𑍍𑌵𑌭𑍍𑌰𑍇
(𑌶𑍍𑌵𑌭𑍍𑌰) 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑌃 ॥ ௪௭ ॥

𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍𑌤𑌤𑍋 𑌬𑌹𑌿 ।
𑌐𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑍇 𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌕𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌚 ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌚𑍋𑌤𑍍𑌪𑌲𑌂 𑌕𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌸𑍌𑌗𑌨𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌉𑌶𑍀𑌰𑌕𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌬𑍀𑌜𑌂 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑍋 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑌾𑌲𑌿𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌰𑌂 𑌵𑍍𑌰𑍀𑌹𑌿𑌂 𑌚𑍈𑌵
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇 𑌕𑍋𑌦𑍍𑌰𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌤𑌿𑌲𑌤𑍋 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ॥

உள் கையில் விலக்கி, மீதமுள்ள மத்தியபாகத்தில், கர்ப பாஜனத்தை வைக்கவேண்டும். 46

மடு (நீர்த்தேக்கம்) 1, நதி 2, வயல் 3, புத்து 4, கலப்பை நுனி 5, நண்டுவளை 6, யானையின் தந்தம் 7, காளையின் கொம்பு 8, இந்த எட்டு 8, இடங்களிலிருந்து கொண்டுவரப் பட்டமண்ணை, ஆசார்யன், நம: என்று சொல்லிக்கொண்டு கர்பஸ்தானத்திலுள்ள பள்ளத்தில் போடவேண்டும். அதன் மேலே கிழங்குகளை வைக்கவேண்டும். 47½

அதன் நடுவில் தாமரைக்கிழங்கை வைக்கவேண்டும். கிழக்கு திக்கில் ஆம்பல் (அல்லி) கிழங்கையும், தெற்கில் நீலோத்பலக் கிழங்கையும், மேற்கில் செங்கழுநீர்க் கிழங்கையும், வடக்கில் விளாமிச்சைக் கிழங்கையும் வைக்க வேண்டும். அதற்கு மேலே விதைகளை வைக்கவேண்டும்.

கிழக்கில் சம்பா நெல்லை வைக்கவேண்டும். தெற்கில் வ்ரீஹிதானியத்தை வைக்கவேண்டும். மேற்கில் கோத்ரவ

‡ 𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌨𑍁𑌕𑍂𑌲𑍋 𑌪𑌾𑌠𑌃 । 𑌉𑌪𑌿 𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯𑌃 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌨𑍍𑌮𑌾𑌷𑌂 𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑍍𑌯𑌾𑌂 [illegible]
[illegible] ।
𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂𑌗𑍁𑌂 [illegible] 𑌐𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌲𑌤𑍍𑌥𑌕𑌮𑍍 ॥

*𑌏𑌵𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌹𑍃𑌦𑌂 [illegible] 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌚𑍈𑌵 𑌗𑌰𑍍𑌭-
𑌭𑌾𑌜𑌨𑌮𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌗𑍇𑌯𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௫௨ ॥

𑌜𑌯𑌶𑌬𑍍𑌦𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌘𑍋𑌷𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌬𑍀𑌜𑌮𑍁𑌚𑍍𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍𑌗𑌰𑍍𑌭𑌭𑌾𑌜𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌶𑌿𑌲𑌾𑌭𑌿𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌭𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌸𑍁𑌧𑌯𑌾 𑌸𑍁𑌦𑍃𑌢𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 ।
[illegible] 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌂 (𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑌤𑌃) ॥

தானியத்தை வைக்கவேண்டும். வடக்கில் மாஷ (உளுந்து) தானியத்தை வைக்கவேண்டும். அக்கினிதிக்கில் மாஷ தானியத்தை வைக்கவேண்டும். நிருருதிதிக்கில் ... ... ? வைக்கவேண்டும். வ்ாயுதிக்கில், பிரியங்கு என்னும் தானியத்தை வைக்கவேண்டும். ஈசானதிக்கில் கொள்ளை வைக்கவேண்டும். இவைகளை ஹ்ருதய மந்திரத்திலே வைக்கவேண்டும். 52

பிறகு ஸகல வாத்திய கோஷங்களுடனும், நாட்டியங்களுடனும், பாட்டுக்களுடனும், ஜய சப்தங்களுடனும், வேதகோஷங்களுடனும், பிராஸாத பீஜத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு, கர்பபாஜனத்தை ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும்.

அதற்குமேலே, கருங்கல், அல்லது செங்கல்லை வைத்து ஸுதையினலே நன்கு திடமாக (உறுதியாக) இருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

---

* [illegible] 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍈𑌕 ([illegible])
𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ‖ ௫௫ ‖

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌵𑌿𑌧𑌿𑌰𑍍𑌨𑌾𑌮
𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ‖

சந்தனம், புஷ்பம், முதலியவைகளினுலே, அந்த கர்ப பாஜனத்தை பூஜை செய்து, பிறகு, அதற்கு மேலே, பிரஸூனத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். 54

கர்பநியாஸவிதியானது கூறப்பட்டது. இனி ஏகதல விதியைக் கேழ்ப்பாயாக. 55

காசியப சில்பத்தில் கர்பநியாஸவிதி என்னும்
இருபத்தாருவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌏𑌕𑌤𑌲𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑍈𑌕𑌤𑌲𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ।
𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌮𑌾𑌨𑌕𑍇 ॥ ௧ ॥

§𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌷𑌡𑌶𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌸𑍍𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇𑌷𑍍𑌵𑌪𑌿 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥ ௨ ॥

𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌤𑌾𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌸𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑍍 ।
𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌤𑌾𑌰𑌸𑌮𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇(𑌅)𑌷𑍍𑌟𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥

இருபத்தேழாவது படலம்

ஏகதல்விதி

இனி விசேஷித்து ஏகதல ஹர்மியத்தைக்கேழ்ப்பாயாக. அதன் விஸ்தாரம், உயரம், இவைகள், பிராஸாதமானத்தில் கூறப்பட்டுள்ளன. 1

இதன் வடிவமானது சதுர 4 ச்ரமாகவோ, நீண்ட சதுரச்ரமாகவோ, வட்டமாகவோ, அஷ்டா 8 ச்ரமாகவோ ஷட 6 ச்ரமாகவோ, அஷ்டா 8 ச்ரமாகவோ இருக்க வேண்டும். அதன் சிகரமும் அவ்விதமாகவே இருக்க வேண்டும். 2

முகமண்டபமானது, ஹர்மிய விஸ்தாரத்தில் அரை ¾ப் பங்கு இருப்பது, அதமமாகும்.

ஹர்மியவிஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பது, உத்தமமாகும்.

இவைகளின் மத்தியவிஸ்தாரத்தை எட்டு 8 பாகமாக்கச்

---

§ 𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

ஸப்தநவாந்தமேவம் வா நவதா கதிதம் ததா ।

†ப்ராஸாதஸ்ய ஸமவ்யாஸம் உத்தமத்ரயமண்டபம் ॥ ௪ ॥

ப்ராஸாதாவேசநம் ச்ரேஷ்டாஸ் (ச்ரேஷ்டம்) தண்டம் வாத்யர்த்த (ஸா) ர்த்ததண்டகம் ।

த்விதண்டம் வா ப்ரவேசம் து மாநஸூத்ரம் (த்ராத்) விஜாநத: ॥ ௫ ॥

அந்தராளஸமாயுக்தம் யுக்தஸர்வாங்கஸம்யுதம் ।

ஸாவகாசாந்தராளம் வ தீர்க்கம் த்வித்ரிசதுர்த்தண்டயம் ॥ ௬ ॥

செய்து கொள்ள, முகமண்டபத்தின் நீளமானது, ஒன்பது9 விதமாகும். என்று என்னால் கூறப்பட்டதாகும்.

[1]பிராஸாதத்திற்கு ஸமமான வியாஸமானது, உத்தம த்ரய 3 மான மண்டபமாகும். 4

ஹே துவிஜோத்தம! பிராஸாதாவேசனமானது, ஒரு 1 தண்டம், ஒன்னரை 1½ தண்டம், அல்லது இரண்டு 2 தண்டம், இணைந்திருக்கவேண்டும். (சிரேஷ்டமாகும்.)

மானஸூத்திரமானது, பிரவேசமாகும். பிரவேசமானது, மானஸூத்திரத்திலிருந்து கணக்கிடப்படுவதாகும்.

அது, இடைவெளியுள்ளதாகவும், உசிதமான ஸகல அங்கங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அது, இடைவெளியுள்ள மத்தியபாகத்தையுடையதாக இருந்தால், அதன் நீளமானது, இரண்டு 2, மூன்று 3 அல்லது நான்கு 4 (தண்டமிருக்கவேண்டும்.) 6

---

† ஸமம் வ்யாஸாத்த்ரயம் த்ரிதைகம் ஸப்தநவம் । உசி வா: ச்ரேயஸீயோ ஹாதி ।

1 முகமண்டபமானது, அதமம், மத்திமம், உத்தமம், என்னும் ஒவ்வொன்றும், மூன்று 3, விதமாகும், என்று திருத்திக்கொள்ள வேண்டும். என்று தோன்றுகிறது.

𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌗𑌜𑌹𑌸𑍍𑌤-
𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌕𑌮𑍍 ॥ ௭ ॥

𑌮𑍁𑌖𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌸𑍍𑌯 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌵𑌾 𑌮𑍁𑌖𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑍍 ॥ ௮ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌰𑍍𑌗𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌤𑍋𑌰𑌣𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌏𑌕𑌾𑌨𑍇𑌕𑌤𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑍍 ॥ ௯ ॥

𑌏𑌕𑌭𑍂𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌃 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌚 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌦𑌿𑌕𑌮𑍍 (௰) ॥

அதன் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், கஜஹஸ்தத்திஞலே (யாணைத்துதிக்கையிஞலே) அலங்காரமான ஸோபானத்தை (படிக்கட்டை) அமைக்கவேண்டும்.

அது, பிராஸாதபித்தியின் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாகவோ, அதில் அரை ½ பங்கோ, அல்லது, முக்கால் ¾ பங்கோ இருப்பதாகும். இவ்விதமாக முகமண்டபத்தில் சுவற்றின் மத்தியிலுள்ள விஸ்தாரமானது, இருக்கவேண்டும்

முகமண்டபமானது, கூடம், கோஷ்டம், முதலியவை களுடன் கூடியதாகவோ, அவைகளில்லாமலோ இருப்ப தாகும். 8

அது, த்ரிவர்கத்துடன் கூடியதாகவோ, தோரணம் முதலியவைகளிஞலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டோ இருப்பதுமாகும்.

முகமண்டபத்தை, ஏகதலமாகவோ, அனேகதலமாகவோ, கல்பிக்கவேண்டும். 9

ஹே துவிஜஸத்தம! ஏகதலஹர்மியத்தின் கர்பகிரஹ விஸ்தாரமானது, அந்த ஹர்மியத்தின் விஸ்தாரத்தில்,

[illegible] ॥ ௰௧ ॥

[illegible] ॥ ௰௨ ॥

[illegible]

மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம், ஐந்தி 5ல் 3 பாகம், ஏழி 7ல் நான்கு 4 பாகம், ஒன்பதி 9ல் ஐந்து 5 பாகம், பதினொன்றி 11ல் ஆறு 6 பாகம், பதிமூன்றி 13ல் ஏழு 7 பாகம், பதினைந்தி 15ல் எட்டு 8 பாகம், பதினேழில் 17ல் ஒன்பது 9 பாகம், பிராஸாதத்தின் நீளத்தில் ஸரிபர்தியளவு, என்று ஒன்பது 9 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 12

மீதமுள்ளது, பித்தியின் விஸ்தாரமாகும். புத்திமானாக இருப்பவன், அதைச்சுற்றிலுமமைக்கவேண்டும்.

[1]ஏக பாகத்தில், ஒன்று 1 இரண்டு 2, மூன்று 3, நான்கு 4 அல்லது, ஐந்து 5, பங்க்தி, (பத்தி) இருக்க வேண்டும். 13

ஹர்மியத்தின் உயரத்தை எட்டு 8 பாகமாகப்பிரித்துக் கொள்ள வேண்டும். அவைகளில்,—

[illegible]

1 ஏகபாகத்தில் என்பதற்கு, ஏகதலத்தில் என்று பொருள் கொள்ள வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌚𑌰𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇𑌨𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 (௧௪) ॥

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌖𑌣𑍍𑌡𑍇𑌨 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑍈𑌵𑌂 "𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂"
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௫ ॥

𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌰𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌦𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 ।
𑌏𑌤𑌤𑍍 (𑌇𑌦𑌂) 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌪𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌂
𑌚𑌾𑌥 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௧௬ ॥

𑌸𑌦𑍍𑌮𑍋𑌚𑍍𑌚𑍇 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌤𑌲𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌚𑌰𑌣𑌾𑌂𑌶 (𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨) 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌚𑌰𑌣𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௭ ॥

தலத்தின்	உயரம்	1	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	2	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	1	,,
சிகரத்தின்	,,	2	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1	,,
	ஆக	8	பாகம்.

இவ்விதம் கல்பித்தால், அது, "சாந்திகம்" என்று கூறப்படுகிறது. 15

இதில், ஒரு 1 பாகம் குறைவான மீதமானது, ... இதுவும் சாந்திகமென்று கூறப்படுகிறது.

இப்பொழுது, பௌஷ்டிகவிமானம் கூறப்படுகிறது. 16

ஸதனத்தின் உயரத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், —

தலத்தின்	உயரம்	1	அம்சம்.
சரணத்தின்	,,	2½	,,

𑌚 (𑌷) 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 (𑌰𑌂)
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 (𑌪𑌾𑌦𑌂) 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌪𑌾𑌦𑌂 (𑌸𑍍𑌪𑌾𑌦𑌂) 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂
“𑌪𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌂” 𑌸𑌦𑌨𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂 (𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍) ।
𑌸𑌦𑌨𑍋𑌚𑍍𑌚𑍇 (𑌸𑌦𑌨𑍋𑌚𑍍𑌚𑍇) 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌿𑌤𑍋𑌦𑌯𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௬௪ ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑍃𑌙𑍍𑌗𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌜𑌯𑌦𑌾𑌨𑌾 (𑌜𑌯𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨)-
𑌉𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।

மஞ்சத்தின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	¾	,,
சிகரத்தின்	,,	2¾	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1	,,
ஆக		9	அம்சம்

இவ்விதமாகக்கல்பித்தால், அது, “பௌஷ்டிக” ஸதனமாகும்.

ஸதனத்தின் உயரத்தை பத்து 10 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில், —

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	1	பாகம்;
பாதத்தின்	,,	2½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	1½	,,
சிகரத்தின்	,,	3	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1	,,
ஆக		10	பாகம்,

க்ரீவாம்ஶம் (ஶே) ஸார்த்தாம்ஶம் (ஶே) து
பாதாம்ஶம் யாதயேத் ॥ ௨௧ ॥

ஸார்த்தயுக்மாம்ஶம் து பாதோச்சம் ப்ரஸ்தரோச்சம் ஶதாம்
(த்ர்யாம்) ஶகம் ।
கந்தராம்ஶம் து கர்ணோச்சம் ஸார்த்தபாகாம் (கம்) ஶம்
து ஶீர்ஷகம் ॥ ௨௨ ॥

ஶேஷம் ஸ்தூபிகோச்சயம் ஸ்யாத் தத் து (ஸ்தூபி) தம்
ஸமதைகம் ஸ்வேதம் ।
உத்தரே ஸஸ்தம்பாரே து வேதாம்ஶம் து யாதயேத் ॥

பக்ஷாம்ஶம் பாதோச்சம் து ஶிகரோச்சம்
த்ராணாம்ஶகம் ।

இவ்விதம் கல்பித்தால், அது, "ஜயஸ்தானம்" என்று பெயருடையதாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 20½

ஹர்மியத்தின் உயரத்தை பதினொரு 11 பங்குகளாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், —

தராதலத்தின்	உயரம்	1¼	பாகம்.
பாதத்தின்	,,	2½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
கண்டத்தின்	,,	1½	,,
சீர்ஷத்தின்	,,	1½	,,
மீதம் ஸ்தூபியின்	,,	1¼	,,
	ஆக	11	பாகம்.

இவ்விதமிருந்தால, அது, "அத்புதம்." என்னும் ஸதனமாகும். 22½

ஹர்மியத்தின் உயரத்தை ஏழு 7 பாகமாகச்செய்து கொண்டால், அவைகளில், —

𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇𑌽𑌂𑌶𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨𑍈𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌸 (𑌸𑌾) 𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌮𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௪ ॥

𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨 [1]𑌹𑌰𑍍𑌮𑍇 (𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂)
𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑌿𑌪𑌰𑍀𑌤𑍇 [2]𑌤𑍁 𑌵𑌾 𑌨𑌾𑌶𑌂 (𑌨𑌾𑌶𑌃) 𑌵𑌿𑌪𑌤𑍍𑌤𑌿 (𑌵𑍈𑌪𑌰𑍀)𑌤𑍍𑌯𑌂
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍋𑌷𑌦𑌃 ॥ ௨௫ ॥

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌹𑍍𑌯𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 (𑌵)
𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

தராதலத்தின்	உயரம்	1	அம்சம்.
பாதத்தின்	,,	2	,,
சிகரத்தின்	,,	3	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1	,,
	ஆக	7	அம்சம்.

இவ்விதமிருப்பதால், இதற்கு "ஸார்வகாமிகம்" என்று பெயர். 24

ஆகையால், ஹர்மியமானது, முறையே, சாந்திகம் முதலிய ஹர்மியங்களுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற அங்க மானத்துடன் கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

அவ்விதமில்லாமல், விபரீதமாக இருந்தால், அது பிரஜைகளுக்கு கேட்டை விளைவிக்கும். 25

ஆதலால், பித்தி முதலியவைகளின் மானத்தையும், பிராஸாதோத்ஸேதத்தையும் கீழே கூறப்பட்டிருக்கின்றபடியே கல்பிக்கவேண்டும்.

---

1. 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌤𑍁 । 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾𑌃 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

2. 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌪𑌰𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇 , 𑌵𑍈𑌪𑌰𑍀𑌤𑍍𑌯𑌂 ; 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

ஸதனத்தின் உயரத்தை பதினொரு 11 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,

தலத்தின்	உயரம்	1	பாகம்
சரணத்தின்	,,	2	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1	,,
உபகிரீவத்தின்	,,	1½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	¾	,,
களத்தின்	,,	1¼	,,
சிர்ஷத்தின்	,,	2½	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1	,,
	ஆக	11	,,

இவ்விதமாகக் கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், அதுவும், "அத்புத" பிராஸாதமாகும். 28

அல்லது, (ஏகதலபௌமத்தின் உயரத்தை) எட்டு 8 பாகங்களாகவோ, பதினாறு 16 பாகங்களாகவோ, பதினைந்து 15 பாகங்களாகவோ கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

கலோர்த்⁴வே ஶிரோமானம் [1]பாதே³ பாதோ³னமம்ஶகம் ।
[illegible] [2][illegible]-
விந்யஸேத் ॥ ௰ ॥

ஊர்த்⁴வம் மஞ்சாவஶிஷ்டம் (ஷ்டம்) து †சதுஷ்கோணேன ஸுவ்ரத ।
[illegible] (வா) ஷட³ஶ்ரம் வா து [illegible]
ஸம்விந்யஸேத் ॥ ௧௧ ॥

அதன் ஆதாரமான மானது, இரண்டு 2 பாகமாக இருக்க வேண்டும்.

மஞ்சம், உபகிரீவம், (பாதம் என்பது பொருந்தும்) மஞ்சம், களம் சிரஸ்ஸு, சிகை, (ஸ்தூபி) இவைகளின் மானத்தை (ப்பொருத்தமாக இருக்கும்படி) உசிதம்போல் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

பத்மமானது, (சிகரத்தின் பத்மம், அல்லது ஸ்தூபியின் பத்மமானது) அதன் உயரத்தில், எட்டி 8ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது, ஒன்பதி 9ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும். அது உபகிரீவத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதுமாகும்.

இவ்விதமாக, ஏகபௌமத்தின் அங்கங்களின் மானத்தைக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 30

ஹே ஸுவ்ரத! மஞ்சத்திற்கு மேலேயுள்ள ஊர்துவ பாகமானது, சதுஷ்கோணமாக (சதுரச்ரமாக) இருக்க வேண்டும். அல்லது, அஷ்டாச்ரமாகவோ, ஷடச்ரமாகவோ இருப்பதுமாகும். 31

---

1. பாத³ம் ச, இதி வா பாட²: ।

2. [illegible] து, இதி வா வா பாட²: ।

† சதுரஶ்ரம் து ஸுவ்ரத । அஷ்டாஶ்ரகம் வ்ருத்தம் ஷட³ஶ்ரம் வாத² விந்யஸேத் ॥ இதி வா வா பாட²: ।

விவிதம் ஸ்யாத் ஸமாயுக்தம் கர்ணகூடாத்யஸமாயுதம் ।
கர்ணகூடஸமாயுக்தம் ஹீநம் வா தத்விசேஷத꞉ ॥ ௩௨ ॥

*ஸர்வாங்கநாஸிஸம்பாத்யம் ஸக்ரீவம் ச ப்ரகல்பயேத் ।
வ்ருத்தக்ரீவஸமாயுக்தம் ததைவ சிகரம் கனம் (ப்ருது) ॥

சிகரே து மஹாநாஸீ சதுரச்ரா (ஸ்ஸ்ர) மஹாதிசி (திசி) ।
திசி பத்ராய (த்ராய) தம் வாபி (தஸ்) ஷோடசால்ப நாஸிகா மதா ॥ ௩௪ ॥

ப்ரஸ்தரே அஷ்டால்பநாஸீ வா ஜயத்வந்த்வ (ஜயதம்) ஈரிதம் ।

அதன் கர்ணகூடமானது, பலவிதமாக இருப்பதாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அது, கர்ணகூடத்துடன் கூடியதாகவோ, விசேஷித்து, கர்ணகூடமில்லாததாகவோ இருப்பதுமாகும். 32

அதை, ஸகல அங்கங்களுடனும், (ஸகல அங்கங்களிலும் நாஸியுடையதாகவும்.) கிரீவையுடனும், கல்பிக்க வேண்டும். கிரீவையானது, வட்டமாக இருக்கவேண்டும். அவ்விதமே, சிகரமானது, கனமாக (சிகரம், ஸ்தூபி, இவைகள் வட்டமாக) இருக்கவேண்டும். 33

சிகரத்தில், மஹா திக்குகளில், சதுரச்ரமான (சிகரத்தில் நான்கு 4 மஹாதிக்குகளிலும்) மஹாநாஸி இருக்கவேண்டும். அது, திக்குகளில் பத்திராயதமாக (பத்திரத்துடன் நீண்டதாக) இருக்கவேண்டும். மஞ்சத்தில் பதினாறு 16 அல்பநாஸி இருக்கவேண்டும். 34

பிரஸ்தரத்தில் எட்டு 8 அல்பநாஸி இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருந்தால், அதற்கு, "ஜய துவந்துவம்" (ஜயதம்) என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

---

* ஸர்வாங்கநாஸி, உக்தி வா வாஸோ யுக்த꞉ ।

[1] தஸ்ய கர்ணகூடாஹ்யம் ஷட்பஞ்சாம்ஶே ஶிவீ (வெ)தயா ॥ ௩௫ ॥

[2] நாகரே தத்விதம் கர்ண (ர்ண) கூடாகாரம் ப்ரகல்பயேத் ।

கர்ண (ர்ண) கூடஸமா மத்யா பத்ரம் தத் பத்ரநாஸிகா ॥

தன்மானம் வ தத்ஸமம் க்ஷுத்ரம் பஞ்சாம்ஶமஸம்யுதம் ।

அபத்ரம் வாப (ஸ) பத்ரம் வா கூடம் வா பத்ரநாஸிகா (கம்) ॥ ௩௭ ॥

பத்ரநாஸீ விஶாலம் வா மத்யபத்ரம் விஶாலகம் ।

அதன் கர்ணகூடமானது, (அதன் விஸ்தாரத்தில்) ஐந்து 5, அல்லது, ஆறு 6 பாகத்தில், ஒரு 1 பாகமிருக்க வேண்டும். இவ்விதமான கர்ணகூடத்தை, நாகரபவனத்திற்கு உசிதமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும்.

கர்ணகூடஸமமான மத்தியமானது, பத்திரம் என்று கூறப்படும். பத்திர நாஸிகம், என்றும் கூறப்படும். 36

அதன், இடைவெளியானது, அதற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். (அதில்) க்ஷுத்ரமானது, (க்ஷுத்திர பஞ்ஜரமானது) ஐந்தி 5ல் ஒரு 1 பாகமுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

அது, அபத்திரமாகவோ, பத்திரமுடையதாகவோ, இருப்பதாகும்.

அல்லது, கூடமானது, (கர்ணகூடமானது,) பத்திர நாஸிகமாக இருப்பதுமாகும். 37

பத்திர நாஸியின் விசாலமானது, மத்திய பத்திரத்தின் விசாலமுடையதாகும்.

---

1. தஸ்ய கர்ணகூடம் து ஷட்பஞ்சாம்ஶே ஶிவாம்ஶகம் ।

2. நாகரே தத்விதம், உசிதாகாரம் யதா ।

த்ரிசதுஷ்பஞ்சஷட்ஸப்த *பாகம் வா ஸதனம்
பஜே(நாம்ஶ)கம் ||

ஏகாம்ஶேநாம்ஶயுக்மேன மத்யபத்ரவிஶாலகம் ।
த்ரிபாகம் து விஶாலம் து மத்யே பத்ரஸ்ய (வி)
ஶாலயோ: (கம்) ॥ ௩௯ ॥

தண்டம் வாத்யர்த்ததண்டம் வா த்விதண்டம் வாத நிர்கதி: ।
யதேஷ்டம் ஶிகரம் கண்டம் ஶ்ரீபோகாக்ய
(ம் ததுச்)யதே ॥ ௪௦ ॥

வஸ்வம்ஶம் (ஶ) பட்டஸம்யுக்தம் பாதாரே கூட்ய-
பாதயோ: (கம்) ।
§பாதாரே கூட்யபாதாதாஷ்டாம்ஶ (ஸ்யம் பி)ண்டஸம்யுக்-
தஸம்ஹிதம் து வா ॥ ௪௧ ॥

ஸதனும்சத்தை, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5 ஆறு 6, அல்லது ஏழு 7 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 அம்சம் (பாகம்) அல்லது இரண்டு 2 அம்சம் மத்திய பத்திரத்தின் விசாலமாகும்.

பத்திரத்தின் விஸ்தாரமானது, (நாஸியின்) மத்தியில், மூன்று 3 பங்கு விஸ்தாரமுடையதாக இருப்பதுமாகும். 39

அதன் நிர்கதமானது, (வெளிக்கையில் நீண்டிருப்பது) ஒரு 1 தண்டம், ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ தண்டம், அல்லது இரண்டு 2 தண்டம் இருப்பதாகும்.

சிகரம், கண்டம், இவைகள், விருப்பம்போலிருப்பதாகும் இவ்விதமிருப்பது, "ஸ்ரீபோகம்" என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 40

குட்டிய பாதவிஸ்தாரமானது, அதன் அகலத்தில், எட்டி 8 ல் ஒரு 1 பாகம் பட்டத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

---

* பாகம் ஸதனவிஸ்தரே । இதி வா பாடோ யுக்த: ।

§ பாதாரம் கூட்யபாதம் து பிண்டாங்க்ரிஸஹிதம் து வா । இதி வா பாடோ யுக்த: ।

ஶ்ரீபத்ரமிதி விக்யாதம் ஸர்வதேவார்ஹகம் பரம் ।
ததேவ ஸதனே பாஹ்யே மத்யே பத்ரயுதம் ததா ॥

தோரணைர்ஜாலகாட்யம் தத் ஶ்ரீவிஶாலமுதாஹ்ருதம் ।
ததேவ வேதி (வேதீ) கண்டம் ஶிகரம் ச கடம் ததா ॥

வஸ்வங்கம் (வஸ்வம்ஶம்) பாதஸம்யுக்தம் சதுர்திக்ஷ்வல்பபத்ர (பத்ர)
நாஸிகம் ।

ஶிகரே நாஸிகாஶ்சால்பாஶ்சதஸ்ரோ விதிக்ஷு ஸம்ஸ்திதா: ॥

பாதம் ப்ரத்யல்பநாஸாட்யம் ஸ்வஸ்திபந்தம் ததுச்யதே ।

தன்னளவு குட்டிய பாதமாகவோ, நிஷ்கிராந்தம் இல்லாததாகவோ இருப்பதுமாகும். இவ்விதமிருப்பதற்கு, “ஸ்ரீபத்திரம்” என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, ஸகல தேவதைகளுக்குமுகந்ததாகும். சிறந்ததுமாகும்.

அதுவே, ஸதனத்திற்கு வெளிக்கையில், மத்தியில் பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். தோரணம், ஜாலகங்களுடன் கூடியதாகவுமிருந்தால், அதற்கு “ஸ்ரீவிசாலம்,” என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 42½

அதுவே, வேதிகை, கண்டம், சிகரம், கடம், இவைகள் வஸ்வங்க (வஸ்வாம்ச) மாகவும், பாதத்துடன் கூடியதாகவும், நான்கு 4 திக்குகளிலும் பாக (பத்திர) நாஸிகையுடன் கூடியதாகவும், இருக்கவேண்டும்.

சிகரத்தில், நான்கு விதிக்குகளிலும், நான்கு 4 அல்ப நாஸிகள் இருக்கவேண்டும். (விதிக்கு—மூலை) 44

ஒவ்வொரு பாதத்திலும், அல்பநாஸியுடனிருக்க வேண்டும். இதற்கு, “ஸ்வஸ்திபந்தம்” என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தஸ்ய வ யோஹா ரம் வ கர்ண கூடவிஹீனகம் ॥ ௪௫ ॥

ஸுசோபனவஹம் ப்ரோக்தம் ஸர்வதேவப்ரியாவஹம் ।
ஶிகரே து க்ருதா நாஸீ ப்ரஸ்தரே (ஸ்தரே)
ஷோடசாஷ்டயா (வா) ॥ ௪௬ ॥

யச்சாஸ்ரம் ஶிகரம் கண்டம் வேதிகம் சைவ ஸ்ரீகரம் ।
தஸ்யைவ ஶிகரே சாஷ்டாவல்பநாஸீ
(சால்பநாஸ்யஷ்டக) ஸமந்விதம் ॥ ௪௭ ॥

மஹாநாஸ்யபரே கோஷ்ட ஸம்யுக்தம் ஶீர்ஷகம் பவேத் ।
நாஸிகாவிஸ்த்ருதம் த்வௌ த்ரயம் வாபி த்ரிதண்டகம் ॥ ௪௮ ॥

கோஷ்டதீபம் ஸமாக்யாதமுச்ச (த்ய) ஞ்சைவ நாஸிகாஸமம் ।

அதுவே, மத்தியபத்திரமாகவும், கர்ணகூடம் இல்லாததாகவும்இருந்தால், அது, "ஸுசோபனவஹம்," என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது, ஸகல தேவதைகளுக்கும் பிரியத்தையளிப்பதாகும்.

சிகரத்தில் கல்பிக்கப்பட்ட நாஸியையுடையதும், பிரஸ்தரத்தில், எட்டு 8, அல்லது, பதினாறு 16 நாஸிகளுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். சிகரம், கண்டம், வேதிகை, இவைகள், சதுர4ச்ரமாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு, " ஸ்ரீகரம், " என்று பெயர். 46½

அதுவே, சிகரத்தில் எட்டு 8 அல்பநாஸியுடன் கூடியதாகவும், அபரத்தில் (பின்பக்கத்தில்) மஹாநாஸியுடன் கூடியதாகவும், கோஷ்டத்துடன் கூடிய சீர்ஷமுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும்.

நாஸிகையின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 அல்லது, மூன்று 3 தண்டமிருக்கவேண்டும். இதற்கு "கோஷ்டதீபம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதன் உத்ஸேத (உயர) மானது, நாஸிகைக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். 48½

விதிக்ஷு பத்ரநாஸாட்யம் ஶிகரம் பரிகல்பயேத் ॥ ௪௯ ॥

வ்ருத்தஶீர்ஷககண்டாட்யம் வஸ்வஶ்ரம் வா த்வயம் ஶிர: ।
வ்ருத்தகோஶம் ஸமாக்யாதம் வஸ்வஶ்ரம் (ஶ்ரம்)
ராஜகேஸரம் ॥ ௫௦ ॥

ப்ராஸாதஸ்ய து விஸ்தாரே பஞ்சஸப்தாஷ்ட வா
ஹரிவேத் (ஹார்மகே) ।
த்ரிபாகம் வா த்விபாகம் வா ப்ராக்வா மத்யபத்ரகம் ॥ ௫௧ ॥

தண்டம் வாத்யர்த்ததண்டம் வா த்விதண்டம் வா த்ரிதண்டகம் ।
மத்யபத்ரஸ்ய நிஷ்க்ராந்தம் பத்ராவை கல்பிதஹர்ம்யகே ॥

சிகரத்தை, விதிக்குகளில் பத்திரநாஸியுள்ளதாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

வட்டவடிவமான, சிரஸ்ஸு, கண்டம், இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அல்லது கண்டம், சிரஸ்ஸு இவைகள், அஷ்டா 8 ச்ரமாகவாவது இருக்கவேண்டும். இதற்கு, "விருத்தகோசம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அது, வஸ்வ (அஷ்டா) 8ச்ரமாக இருந்தால், அதற்கு, "ராஜகேஸரம்," என்று பெயர். 50

பத்திரத்தை (கல்பிககவேண்டுமென்று) விரும்பப்படும் ஹர்மியத்தில், பிராஸாதத்தின் விஸ்தாரத்தை, ஐந்து 5, ஏழு 7, அல்லது 8 எட்டுபாகங்களாகக் கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், மூன்று 3 பாகம், இரண்டு 2 பாகம் அல்லது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போல், மத்திய பத்திரமிருக்கவேண்டும்.

மத்திய பத்திரத்தின் நிஷ்கிராந்தமானது, ஒரு 1 தண்டம், ஒண்ணரை 1½ தண்டம், இரண்டு 2 தண்டம், அல்லது, மூன்று 3 தண்டமிருக்கவேண்டும். 52

𑌯𑌨𑍍𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌯𑌤(𑌤) 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌚𑌾𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌵𑌦𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 ॥

𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌨𑌾𑌸𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌪𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮 ॥

𑌲𑌲𑌾𑌟𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌸𑌤𑍍𑌤𑌮 ।
𑌸𑌭𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌂 𑌕𑍋𑌶(𑌸)𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 *(𑌉)𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚(𑌸𑍍𑌵)𑌯 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

சிரஸ்ஸானது, மஹாநாஸியுடன் கூடியதாகவும், ஆயத விருத்தமாகவும் (நீண்டவட்டமாக) இருக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு பாதமும் அல்பநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். கண்டமானது சீர்ஷத்தைப்போன்ற (நீண்டவட்டமான) உருவமுடையதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு "கல்யாணஸுந்தரம்," என்று பெயராகும். இது, ஸகல தேவதைகளுக்கும் உகந்ததும், சிறந்ததுமாகும். 53½

ஹே பிராம்ஹணோத்தம, அதுவே, பூர்வாபரம் (கிழக்கும் மேற்கும், அல்லது முன்பக்கமும் பின்பக்கமும்) பத்திரநாஸி யுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ஹே துவிஜஸத்தம, அது இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், லலாடநாஸிகையுடன் கூடியதாகக் கல்பிக்கப்பட வேண்டும். இது, "கோஸலம்," என்று பெயருடையதாகும்.

இனி, விமானம் முதலியவைகளில், தலந்தோரும், கல்பிக்கப்படவேண்டிய தெய்வத்தை (தேவதையை)க் கூறுகிறேன். ஹே விப்ர!,—

---

* 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌾𑌦𑍌 𑌉𑌭𑌯𑌂 𑌚 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 । 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

ஸ்கந்தம் ச பூர்வபாகே தக்ஷிணாமூர்தி (ம்)
தக்ஷிணே ‖ ௫௬ ‖

பஶ்சிமே விஷ்ணுமூர்திம் வா லிங்கோத்பவமதாபி வா ।
யாம்யோத்தரே விரிஞ்சி த்வார (த்வார) ஸ்தானே து
வர்ஜயேத் ‖ ௫௭ ‖

மண்டபே தக்ஷிணே பத்ரே ஸ்தாபயேத் வி (வி)
வியா (விநா) யகம் ।
பூர்வே வா பஶ்சிமே தஸ்ய ந்ருத்தமூர்திம் ப்ரகல்பயேத் ‖

துர்காமுத்தரதிக்பாகே க்ஷேத்ரபாலம் து வா த்விஜ ।
ஸ்தானம் வா (ஸ்தானகம்) ஆஸனம் (வாஸனம்) வாபி திஶி
மூர்திம் ப்ரகல்பயேத் ‖ ௫௮ ‖

ஏவம் ப்ராஸாதவிந்யாஸம் து (கல்பயேத்விதிவத் புத:) ।

கிழக்கு திக்கில் ஸுப்ரம்ஹண்யரையும், தெற்கு திக்கில் தக்ஷிணாமூர்த்தியையும், மேற்கு திக்கில் விஷ்ணுமூர்த்தி, அல்லது, லிங்கோத்பவ மூர்த்தியையும், வடக்கு திக்கில் பிர்மதேவனையும் கல்பிக்கவேண்டும். ஆயினும், இவர்களை துவாரஸ்தலத்தில் (துவாரத்தில்) கல்பிக்கக்கூடாது. 57

மண்டபத்தில் தெற்கு திக்கில், பத்ராஸனத்தில் விநாயகரை, விதியுடன் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். அவருக்குக் கிழக்கு அல்லது மேற்கில், நடராஜமூர்த்தியை கல்பிக்கவேண்டும். துர்க்காதேவியை, வடக்கு திக்கில் கல்பிக்கவேண்டும். அல்லது, க்ஷேத்திரபாலகரை (பைரவரை) கல்பிக்கவேண்டும்.

அவர்களின் ஸ்தானமானது ஸதனமாக இருப்பதாகும். அல்லது ஹே துவிஜ! திக்குகளில் கல்பிக்கும் மூர்த்திகளை. ஸ்தானகமாகவோ, ஆஸனமாகவோ, கல்பிப்பதாகும். (ஸ்தானகம்-நின்றவடிவம், ஆஸனம்-உட்கார்ந்தவடிவம்.)

ஸ்தூலம் சைவ பஞ்சகூடிஷ்டாதௌ ஸம்ஞ்ஜம் வா விது (மஜ)
ரோபயேத் ||௫௯||

†ஹஸ்திப்ருஷ்டகஜாரூடம் பத்மாஸன ஸமந்விதம் |
தக்ஷிணே தக்ஷிணாமூர்த்திம் வீரபத்ரமதாபி வா ||௬௧||

பஶ்சிமே நாரஸிம்ஹம் து ஸௌம்யமூர்த்திமதாபி வா |
உத்தரே து விதாதாரம் பத்மஸ்தம் த்விஜஸத்தம ||௬௨||

ஏவம் ப்ரஸ்தரோபரி கல்பயேதேகத்வித்ரிதலே ததா |

இவ்விதமாக தராதலத்திற்கு மேலே (விதியுடன் மூர்த்திகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.) 59½

கிழக்கு திக்கில், ஸ்கந்தன், யானையின் மீதிருக்கும் இந்திரன், அல்லது, பத்மாஸனத்திலிருக்கும் பிரம்ஹா, இவர்களுள் ஒருவரைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

தெற்கில் தக்ஷிணாமூர்த்தி, அல்லது வீரபத்திரரைக் கல்பிக்கவேண்டும். 61

மேற்கில் நரஸிம்ஹமூர்த்தி அல்லது ஸௌம்ய (ஸோமாஸ்கந்த) மூர்த்தியைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

ஹே அந்தணனே! வடக்குதிக்கில் பத்மாஸனத்திலிருக்கும் பிரம்ஹாவைக்கல்பிக்கவேண்டும். 62

இவ்விதமாக, பிரஸ்தரத்திற்குமேலே கல்பிக்கவேண்டும்.

அவ்விதமே, ஏக 1 தலம், த்வி 2 தலம், த்ரி 3 தலம் இவைகளிலும் கல்பிக்கவேண்டும்.

---

† வியம் பத்மாஸநாஸீநமைந்த்ரமேவ ப்ரகல்பயேத் | உத்தி வாரோ யாந்த: |

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍌𑌮𑌾𑌦𑌿𑌭𑍌𑌮𑍇𑌷𑍁 (𑌭𑌾𑌗𑍇𑌷𑍁) 𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑌸𑍍𑌯
𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌤𑌃 ॥ ௬௪ ॥

𑌉𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌾𑌦𑌿𑌸𑌹𑌿𑌤𑌃 𑌮𑌹𑍇𑌶𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌃 ।
𑌅𑌨𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑌾𑌃 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾 𑌦𑍈𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌮𑌰𑍁𑌦𑍍𑌗𑌣𑌾𑌃 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍂𑌮𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌷𑍋𑌡𑌶𑍇 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑍇 ।
𑌇𑌷𑍍𑌟𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌮𑌵𑌿 (𑌰𑌿) 𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ॥

§ 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌤𑌲𑌸𑍍𑌯𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌕𑍋𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌵𑍃𑌷𑌭𑌂
𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

சதுர்4பௌமம் முதலான, பௌமங்களில் பரமேசுவரனை விருப்பமான இடத்தில் கல்பிப்பதாகும்.

உமையாள், ஸ்கந்தர் முதலியவர்களுடன் கூடியவர், மஹேசனுவார், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மற்ற தேவர்கள், கந்தர்வர்கள், ஸித்தர்கள் தைத்தியர்கள், மருத்கணங்கள், இவர்களை, சதுர் 4 பௌமம் முதல், ஷோடச 16 பூமிவரையில், பிரஸ்தராந்தத்திலும், கண்டத்திலும் கல்பிக்கவேண்டும்.

கல்பத்தையறிந்தவன், தனக்கு இஷ்டமான மூர்த்தியை, அரிஷ்டாம்சத்தில் (ஈசானபாகத்தில்) கல்பிக்கவேண்டும். 65

2ஆதியிலிருக்கும் மஞ்சத்திற்குமேலே, கோணங்களில், விருஷபத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு கோணத்திலும் (கோணம்—மூலை) இரண்டு 2 விருஷபங்கள், அல்லது, ஒரு 1 விருஷபத்தை படுத்திருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 66

---

§ 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤 𑌇𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

2 ஆதிதலத்தின், என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

கோணம் ப்ரதி த்வயம் சைகம் வ்ருஷஸ்ய பத்மகம் (பீடகம்)
ஸ்ம்ருதம் ॥

ஸர்வம் வாத வக்த்ரகோணே ஹ்ருதயாஞ்ஜலிஸம்யுதம் ।
ஸுகாஸநே பத்மபீடே ச பூதயுக்மம் து ஸ்தூலதேஹகம் ॥

ஆமோதம் வாக்நிகோணே து ப்ரமோதம் நைர்ருதே
ததைவ (ததா) ।
ஸு (ஸு) முகம் வாயுகோணே து துர்முகம் ஈசாந
(வஂசவீச) கோணகே ॥ ௬அ ॥

ச்வேதம் ரக்தம் ததா பீதம் க்ருஷ்ணம் வஹ்ந்யாதிஷு க்ரமாத் ।
யதோ (வேஷாம்) வை தேவதா ஹ்யே (ஷா) தாஃ
தாஸாமாவாஹநம் ஸ்ம்ருதம் ॥ ௬௯ ॥

அல்லது, நான்கு கோணங்களிலும், கைகளைக் கூப்பிக் கொண்டிருக்கும், பூதத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். இரண்டு உபத்ம பீடங்களில் உட்கார்ந்துகொண்டிருக்கும் இரண்டு 2 பூதங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவைகள், பருத்த உடம்புடையவைகளாக இருக்கவேண்டும். 67

ஆமோதனை, அக்னிகோணத்திலும், ப்ரமோதனை நிருருதிகோணத்திலும் ஸுமுகனை வாயுகோணத்திலும், துர்முகனை ஈசானகோணத்திலும் கல்பிக்கவேண்டும். 68

இவர்களின் நிறமானது, முறையே, அக்னி முதலிய விதிக்குகளில், வெளுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், கருப்பு, என்பவைகளாகும்.

கீழே கூறப்பட்ட பிம்பங்களுக்கு, அவரவர்கள் தேவதைகளாவார்கள். ஆகையால், அந்தந்ததேவதைகளை அந்தந்த பிம்பங்களில் ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும். 69

கஜாஶ்வாதி ஶ்ருஞ்காஸு ககவிஂ கணவெஷ்டது ।
நாநாநாஂஜாமஸஂயுக்தஂ நாநாஶ்ரீமாஸாயுதது ॥ எம ॥

நாகீஶீ ஶ்ரவஸாயுக்தஂ ஸுஷ்யா யாதஷ்விஷ்யம் ।
யயோர்விதஂ ஶூலெந்து ஸஂஜாதிவிஷ்டகஂ ஸ்வெஜ் ॥ எக ॥

வாவம் (கஂ) தமுவிதஂ ஷூாதஂ விதமுஂ தா தகேர் விஷு: ॥

உதி காஶ்யபஶில்பெ ஏகதலவிமாநலக்ஷணஂ நாம
ஸப்தவிஂஶ: படலஃ ॥

அவைகளில், கருப்புபயற்றின் கூழ. கண தானியங்களின், (சிறிய தானியங்களின்) பசை, இவைகளைப்பூசி பலவிதமான அலங்காரங்களைச் செய்யவேண்டும்.

பூதங்கள், பற்பல விநோதங்களுடன் கூடியவைகளாகவும், பலவிதமான விளையாட்டுக்களுடன் கூடியவைகளாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அவைகளை ஸ்தையிலும், தாதுப்பொருள்களிலும் உசிதம்போல் கல்பிக்கவேண்டும்.

அவைகள், சூலங்களில் சொருகப்பட்டிருக்கவேண்டும். [இவைகளை, சூலத்தை நாட்டு, அதன் பிடிப்புடன் கூடியவைகளாகக் கல்பிக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.]

இவ்விதமாக ஏக 1 பௌமம், கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி, துவி 2 பௌமம் கூறப்படுகிறது. 72

காசியப் சில்பத்தில், ஏகதலவிமான லக்ஷணமென்னும் இருபத்தேழாவது படலம் முற்றும்

---

* கூஷ்மாஷகஜூஂ அ, உதி வா வாஂ: யுக்தி: ।

𑌅𑌥𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌂 𑌚 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌵𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑌮𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌸𑌤𑍍𑌤𑌮 ।

இருப்த்தெட்டாவது படலம்.

துவிதலலக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து, துவி 2 தலத்தின் லக்ஷணமானது கூறப்படுகிறது.

விஸ்தாரம், உயரம், நிர்கமம், இவைகளை, பிராஸாத மானத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும்:

விந்யாஸஸூத்திரங்களின் (இரண்டு 2 ஸூத்திரங்களின்) மத்தியவிஸ்தாரமானது, ஏழு 7, அல்லது ஆறு 6 அம்சமிருக்கவேண்டும். (ஸமஸூத்திரம், விந்யாஸ ஸூத்திரம், இவைகளின் நீளத்தை, ஆறு 6 அல்லது 7 பாகங்களாகக்கொள்ளவேண்டும்.]

அவைகளில், ஒரு 1 பாகமானது, கூடத்தின் விஸ்தாரமாகும். கோஷ்டமானது, அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு நீளமுடையதாகும். 2

ஹே துவிஜஸத்தம! கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரமானது, கூடத்தின் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

ஶேஷம் ஹாராந்தரம் கோஷ்டம் பார்ஶ்வயோஸ்ஸ
பஞ்ஜரம் ॥ ௩ ॥

ஹாராந்தரமஶேஷம் வா த்ரிபாதம் பாதமர்த்த (மேவ) வா ।
பஞ்ஜரப்ராஸாரப்ராந்தம் கூடபாஹ்யஸமோ
ந்நதிம் (ந்நதம்) ॥ ௪ ॥

அந்த:ப்ரவேஶம் வா மாநஸூத்ராணிவ (த்ராணாவி)
யுக்தம் து வா ।
பஞ்ஜரம் கர்ணகூடாபம் நாஸிகாகாரமேவ வா ॥ ௫ ॥

ப்ராஸாதோச்சம் து விபஜேத் அஷ்டாவிம்ஶதிமாத்ரயா
(கம்) ।
ராமாம்ஶம் தராதலோச்ச்ரயம் (லோச்சம்) ரஸாம்ஶம்
சரணோதயம் ॥ ௬ ॥

மீதமுள்ளது, ஹாரமத்தியமாகும். கோஷ்டமானது, இரு 2 பக்கங்களிலும், பஞ்சரங்களுடனிருக்கவேண்டும்.

ஹாராந்தரமானது, முழுவதுமோ, முக்கால் ¾ பங்கோ, அல்லது, அரை ½ பங்கோ இருப்பதுமாகும்.

கூடபாஹ்யமானது, (கூடத்தின் வெளிக்கையானது) ஸமமாக உயர்ந்திருக்கவேண்டும். 4

கோஷ்டத்தின், அந்தப்பிரவேசமானது, மான ஸூத்திரத்துடனிருப்பதாகும். [கோஷ்டமானது, மான சூத்திரத்திற்குள் சென்றிருப்பதுமாகும்.]

பஞ்ஜரமானது, கர்ணகூடத்தைப்போலிருக்கவேண்டும் அது, நாஸிகையின் வடிவமாக இருப்பதுமாகும்.

பிராஸாதத்தின் உயரத்தை இருபத்தெட்டு 28 பாகங்களாகப்பிரித்துக்கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,

தராதலத்தின் உயரம்	3	பாகம்.
சரணத்தின் ,,	6	,,

ஓ்ரஸ்தரோத்வம் ரூணாம்ஸம் ஸ்தாஸ் ஹஆதாம்ஸம்
வரணோதியம் ।
விஹாமம் ஓ்ரஸ்தரோத்ஸயஸ்கம்ஸம் வெதிகோதியம் ॥ எ ॥

விஹாமாம்ஸம் ஸ்ரோத்ஸயம் ஸாயதும் வேஹம் ஸிரோதியம்।
கதமயதம்ஸம் ஸிவாசாதம் கல்பிதம் ' ஸாந்திகம் ' ஹவெஸ் ॥

வதுஷ்கிம் (விதும்) ஸக்ஹிமாமம் தூ க்ரகவாவ
ஸஹரோதியம் ।
‡ஸாயதாயதும்ஸஸ்யிஷ்டாநம் தலியம் வரணோதியம் ॥ கூ ॥

பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
சரணத்தின்	,,	5	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	2	,,
சிரத்தின்	,,	$4\frac{1}{3}$	,,
சிகையின்	,,	$1\frac{1}{3}$	,,
	ஆக	28	பாகம்.

இவ்விதமாக கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், இதற்கு "சாந்திகம்" என்று பெயராகும். 8

(துவி 2 பௌம) ஸதனத்தின் உயரத்தை முப்பத்தி நான்கு 34 (இருபத்திநான்கு 24) பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

[1] அதிஷ்டானத்தின் உயரம்		$\frac{3}{4}$	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	$\frac{3}{4}$	,,

‡ ஸயிஷ்டாநம் ஸஹி்வாதபாதாம்ஸம் அரணோதியம் । உதி
ஸோயிதே வாமெ வதுஷ்கிம்ஸத்யம்ஸோ ஸவிதூஷேதி ।

1 அதிஷ்டானத்தின் உயரம் $5\frac{3}{4}$ பாகம், சரணத்தின் உயரம் $5\frac{3}{4}$ பாகம், என்று திருத்திக்கொண்டால் 24+10=34 பாகமாகும்.

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌲𑌿𑌪𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌷𑌡𑍍
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌶𑌿𑌖𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌅𑌯𑍁𑌗𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌚𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 ‘𑌪𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌂’
𑌸𑌦𑌨𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥௰௧॥

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌗𑍃𑌹𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌗𑌲𑍋𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌦𑌯𑍇
(𑌸𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇) 𑌕𑍃𑌤𑍇 ॥௰௨॥

‘𑌜𑌯𑌦𑌂’ 𑌸𑌦𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌵𑌹𑌮𑍍 ।

பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
தலிபத்தின்	,,	6½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	5	,,
சிகரத்தின்	,,	½	,,
	ஆக	24	பாகம்.

இவ்விதமாகக் கல்பிக்கப்பட்டால், இது, "பௌஷ்டிகம்" என்னும் ஸதனமாகும். 11

அதையே, முப்பத்திமூன்று 33 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, களத்தை இரண்டரை 2½ பாகங்களாகக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். மற்றவைகள், முன்பு போலவேயாகும். இதற்கு, "ஜயதஸதனம்" என்றுபெயர். இது ஸகலதேவதைகளுக்கும் பிரீதியையளிப்பதாகும். 12½

*ஷட்த்ரிம்ஶத் விபஜேத் (த்ஸா) யச்சம் யத்ஸம் து
(ஷட்த்ரிம்ஶய) நாதயேத் ||௧௪||

வஸ்வம்ஶம் பாததாரம் து ஸார்த்தாஷ்டாம்ஶம் து ப்ரஸ்தரம் |
ஸப்தாம்ஶம் சரணோத்ஸேதம் கண்டாம்ஶம் ச த்ரயோதிதம் ||

பஞ்சாம்ஶம் ஶிகரோத்ஸேதம் து ஸ்தூபிகம்
ஸார்த்தாம்ஶயா (கம்) |
ஷட்த்ரிம்ஶத் (அத்புதம்) ஸதநம் ப்ரோக்தம் கல்பயேத்
கல்பவித்தமஃ ||௧௫||

சத்வாரிம்ஶத்விபாகம் து கர்த்தவ்யம் ஸதநோதயம் |

ஸதனத்தின் உயரத்தை முப்பத்தாறு 36 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

தராதலத்தின்	உயரம்	8	பாகம்
பாதத்தின்	,,	8	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	8½	,,
சரணத்தின்	,,	7	,,
களத்தின்	,,	3	,,
சிகரத்தின்	,,	5	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1½	,,
	ஆக	36	பாகம்.

முறையை நன்கு அறிந்தவன், இவ்விதம் கல்பிக்க வேண்டும். இதற்கு, "அத்புதம்" ஸதனம், என்று பெயர். 15

ஸதனத்தின் உயரத்தை நாற்பது 40 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், —

---

* ஷட்த்ரிம்ஶதம்ஶம் விபஜேத் ஸதநம் து யதாக்ரமம் |
வஸ்வம்ஶம் பாததாரம் ச, இதி பாடோ யுக்தஃ |

அயிஷாநொஷு (०) வெஷாஂஶஂ ஷஂஹஂ தஃவி ஶணாய த்ஂ
(ணொடியபு) ॥ ௰௬ ॥

யஶாஂஶஂ உணாநஂ வ ஷஂஹவி (ஹொஷஂ)
ஸாயபுஸஷுகபு ।
ஶிஸாமஂ ஷுஸஜொஷஂயஂ ஹிஸாமஂ வெடிகொடியபு ॥

ஶிஸாமஂ ஶீ வஹநஂ த ஶிவஶஂ ஸஷு ஹாமயா (கஂ) ।
ஶெஷஂ ஶிரொஷயஂ வுாதஂ விஹநஂ ஸவஷா ஶிவா
(ஸாவஷெஶிகபு) ॥ ௰௭ ॥

ஹொஶாஷிஷுஷிவயபூஂ யஶாஂஂ வரிகஷுயெக ।
வதுஷுஷுஂ வதுஸ்ஸாஷஂ வஜுஶாஷூகஸஂயதபு ॥ ௰௮ ॥

ஷஜஷெஷுவாஷுநாஸஂ வ வாடஂ ஷுதிஷுகஷுயெக ।

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	4	பாகம்.
ஸ்தம்பத்தின்	,,	8	,,
மஞ்சத்தின்	,,	4	,,
ஸ்தம்பத்தின்	,,	7⅓	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
வேதிகையின்	,,	2	,,
கழுத்தின்	,,	3	,,
சிகரத்தின்	,,	7	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1⅔	,,
	ஆக	40.	பாகம்.

இவ்விதமிருப்பது "ஸார்வதேசிக" விமானமாகும்.

ஹோமம் முதல், (அடித்தலம் முதல்) ஸ்தூபிவரையில், சதுர 4 ச்ரமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். அது, நான்கு 4 கூடங்கள், நான்கு 4 சாலைகள் உள்ளதாகவும், எட்டு 8 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 19

𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌵𑌹𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇𑌷𑍁 (𑌷𑍂) 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃
𑌅𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾 (𑌕𑌂) ॥ ௨௧ ॥

𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌭𑌦𑍍𑌰𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌮 𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌨𑌤𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌚 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௨ ॥

𑌨𑌤𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌕𑍃𑌤𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌃
(𑌕𑍃𑌤𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌮𑍍) ।
𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌘𑌟𑌂 𑌗𑌲𑌂 𑌤𑌚𑍍𑌚 (𑌚𑌾𑌪𑌿) 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌰𑌂
𑌸𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௩ ॥

ஆறு 6 அல்லது எட்டு 8 அல்பநாஸியை, பாதந்தோறும் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். அது, வேதிகை முதலியவைகளுடன் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். பற்பலசித்திரங்களினுலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

இதற்கு, "ஸ்வஸ்திகம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, ஸகலதேவதைகளுக்கும் பிரீதியையுண்டு பண்ணுவதாகும்.

அது, சிரஸ்ஸின் நுணியிலும், பக்கங்களிலும் சிறிய நாஸியுடன் கூடியதாக இருந்தால், "ஸ்வஸ்திபத்திரம்," என்று பெயருடையதாகும். இது, எனக்கு (பரமேசுவரனுக்கு) பிரீதியையளிப்பதாகும். 21½

அதுவே, குட்டையான (வணங்கிய) கூடமுடையதாகவும், ஐந்து 5 நாஸியுள்ள கோஷ்டத்துடன் கூடியதாகவும், குட்டையான, அல்லது வணங்கிய பஞ்ஜரத்துடன் கூடியதாகவும், மனம்போல் கல்பிக்கப்பட்ட சிரஸ்ஸு, ஸ்தூபி, கடம், களம், இவைகளுடன் கூடியதாகவுமிருந்தால் அதற்கு, "ஸ்ரீகரம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 𑌕𑍂𑌟𑌶𑌾𑌲𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌾𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌃 ।

𑌦𑍍𑌵𑍌 𑌸𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍌 (𑌵𑌿)𑌯𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍌 ॥

𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤𑍈𑌃 ।
𑌸𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌗𑌤𑍈𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌮𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑍈𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌂 (𑌯𑍁𑌗𑌂) 𑌵𑌾𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮 (𑌯𑍁𑌗) 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌮𑍍 ।

𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌶𑍍𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌷𑌡𑌷𑍍𑌟𑍌 𑌵𑌾 (𑌷𑌡𑌷𑍍𑌟 𑌵𑌾) 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௬ ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟 𑌶𑍃𑌙𑍍𑌗𑌂 (𑌶𑍃𑌙𑍍𑌗) 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑌂 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌨𑌾𑌸𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌹𑍀𑌨𑌾𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌚 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

அதுவே, (அவ்விதமே) கூடம், கோஷ்டங்களிருக்க வேண்டும். கூடம், சாலை, இவைகளின் உயரமானது, ஸமமாக இருக்கவேண்டும். இரண்டு 2 அந்தரப்ரஸ்தரங்கள், ஸமஸூத்திரத்தையடைந்தவைகளாகவும். தணிந்தவைகளாகவுமிருக்கவேண்டும். 25

ஹாராந்தரத்தில் (ஹாரமத்தியில்) விசேஷித்து, யுக (யுக்ம) மாகவோ, அயுக (அயுக்ம) மாகவோ, பஞ்சரங்களிருக்க வேண்டும். நான்கு 4 கூடங்களும், நான்கு 4, சாலைகளுமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். ஆறு 6, அல்லது எட்டு 8 நாஸிகளிருக்கவேண்டும். 26

சிகரமானது, எட்டு 8 நாஸிகளுடையதாக இருக்க வேண்டும். அவைகளில், நான்கு 4 நாஸிகள், பத்திரத்துடன் கூடியவைகளாகவும், நான்கு 4 பத்திரமில்லாததாகவுமிருக்கவேண்டும், 27

𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌤𑍋𑌰𑌣𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌵𑌰𑌮𑍍 ।
𑌕𑍂𑌟𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌾 (𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾) 𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௮ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾 𑌕𑍂𑌟𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌤𑌿𑌃 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍
(𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌂) ॥ ௨௯ ॥

†𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌽𑌪𑌿
𑌹𑍀𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌵𑌾𑌽𑌰𑍍𑌧𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌮𑍍 ॥ ௩௰ ॥

வேதிகையானது, தோரணத்துடனிருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு, "ருத்திரகாந்தம்," என்று பெயர் இது, மிகச்சிறந்ததாகும்.

கோஷ்டத்தின் நிஷ்கிராந்தமானது, கூடத்தைக் காட்டிலும் (அதிகமாக) இருக்கவேண்டும். கூடத்தைக் காட்டிலும் அதிகமான நிஷ்கிராந்தமானது, ஒரு 1 தண்டம், ஒன்னரை 1½ தண்டம், இரண்டு 2 தண்டம், அல்லது, மூன்று 3 தண்டமிருப்பதாகும்.

அது, பலவிதமான அதிஷ்டானங்களுடன் !(தேவதாஸ்தானங்களுடன்) கூடினதாகவும், பலவிதமான ஸ்தம்பங்களுடன்) கூடினதாகவும், இருக்கவேண்டும். 29

முன்பு கூறப்பட்டிருக்கிறவைகளுடன் கல்பிக்கப்பட்டதாகவோ அவைகளில்லாமல் கல்பிக்கப்பட்டதாகவோ இருப்பதாகும்.

அதுவே, சிகரத்தில், நான்கு 4 அர்த ½ கோஷ்டங்களுடன் கூடியதாகவும், சதுர 4ச்ரமான சிரத்துடன் கூடிய

---

* 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑍁, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

சதுரஶ்ரஶிரோபேதம் சதுஷ்கூடஸமந்விதம் ।
ஷட்ஷட்நாஸிகோபேதம் ஸ்வஸ்திபத்ரமுதாஹ்ருதம் ॥ ௧௧ ॥

ததேவ கூடகோஷ்டைஶ்ச ஸாந்தரப்ரஸ்தராந்விதை: ।
ஹாரபஞ்ஜரஸம்யுக்தம் ஷட்ஷட்ஐ அல்பநாஸிகம் ॥ ௧௨ ॥

ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தமேதத் கல்யாணஸுந்தரம் ।
ததேவ ஶிகரே சார்தகோஷ்டகம் து (கெ.ந)
விவர்ஜயேத் (ஜிதம்) ॥ ௧௩ ॥

சதஸ்ரோ நாஸிகோபேதம் ஶிகரம் பரிகல்பயேத் ।
நாநாலங்காரஸம்யுக்தம் பாஞ்சாலம் தத் ப்ரகீர்திதம் ॥

தாகவும், நான்கு 4 கூடங்களுடன் கூடியதாகவும், ஆறு 6, அல்லது, எட்டு 8 நாஸிகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

இவ்விதமாக இருந்தால், இது, "ஸ்வஸ்திபத்ரம்," என்று பெயருடையதாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதுவே, இரண்டு 2 கூடங்களும் கோஷ்டங்களுமுடையதாகவும் (அவைகள்) அந்தரபிரஸ்தரங்களுடன் கூடியவைகளாகவும் ஹாரபஞ்ஜரத்துடன் கூடியதாகவும், ஆறு 6, அல்லது, எட்டு 8 அல்பநாஸிகளுடையதாகவும், ஸகலவிதமான, அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும். இதற்கு, "கல்யாணஸுந்தரம்," என்று பெயர்.

அது, சிகரத்தில் அர்தகோஷ்டமில்லாததாகவும் சிகரமானது. நான்கு 4 நாஸிகளுடன் கூடியதாகவும், பலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவும் கல்பிக்கப்பட வேண்டும். இதற்கு "பாஞ்சாலம்," என்று பெயர், 34

𑌤𑌦𑍇𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌵𑍇 (𑌵𑍇) 𑌦𑍀𑌯 (𑌯𑌂) 𑌕𑌨𑍍𑌧𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂
𑌘𑌟𑌂 (𑌟𑌮𑍍) ।
𑌶𑌿𑌰𑍋𑌷𑍍𑌟𑍌 𑌚 (𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟) 𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑌿𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂
𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥ ௩௫ ॥

𑌸𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 (𑌰) 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍌
𑌚𑌤𑍁𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌃 (𑌷𑍍𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌮𑍍) ।
𑌲𑌮𑍍𑌬𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌕𑌨𑍍𑌧𑌰𑌮𑍍 ॥ ௩௬ ॥

𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌮𑍍 ।
𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌤𑍁 (𑌟𑌸𑍍𑌯) 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿 (𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯)
𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩௭ ॥

𑌷𑌡𑌷𑍍𑌟𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌶𑌿𑌵𑌨𑍇 𑌵𑌰 ।

அதவே, அஷ்டா 8 ச்ரமான, வேதிகை, கந்தரம், சிகரம், கடம், இவைகளுடன் கூடியதாகவும், சிரஸ்ஸில் எட்டு 8 மஹாநாஸியுடன் கூடியதாகவும், இருந்தால், அதற்கு, "விஷ்ணுகாந்தம்," என்று பெயர். 35

ஸாந்தரமான (இடைவெளியுடன் கூடிய) பிரஸ்தாரத்துடன் கூடியதாகவும், நான்கு 4 கூடம், நான்கு 4 கோஷ்டங்களுடையதாகவும், லம்ப (தொங்குகின்ற) பஞ்சரத்துடன் கூடியதாகவும், வட்டவடிவமான, சீர்ஷம், கந்தரம், இவைகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 36

கர்ணகூடம், கோஷ்டம், இவைகளின் நிஷ்கிராந்தமானது, ஒரு 1 தண்டம், ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ தண்டம், இரண்டு 2 தண்டம், அல்லது, மூன்று 3 தண்டமிருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 37

ஹே உத்தமனே! (இது) ஆறு 6, அல்லது, எட்டு 8 நாஸிகைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு,

नाम तत्†विश्वकर्माख्यमीशकान्तस्य प्रियावहम् ॥

तदेव त्रिचतुर्भागैर्मानाधिक्यं यथाक्रमम् ।
‡तथा शीर्षं च कण्ठं च वेदिकं तत्प्रकल्पयेत् ॥

स्तूपित्रयसमायुक्तं नाम तन्मङ्गलमुच्यते ।
तदेवायतवृत्ताभं गान्धारमिति विद्यते (कथ्यते) ॥

तारार्धाधिकार्धार्धायताश्रं समाश्रकम् ।

விச்வகரான்யம், (ஈசுவரகாந்தம்) என்று பெயராம். இது, பரமேசுவரனுக்கு பிரீதியையுண்டுபண்ணுவதாகும். 38

அதை, மூன்று 3 அல்லது நான்கு 4 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, சீர்ஷம், கண்டம், வேதி, இவைகளின் மானமானது, முறையே, அதிகமாக இருக்கும்படி கல்பிக்க வேண்டும். [த்ரிசதுர்பாகம் என்பதற்கு $3 \times 4 = 12$ பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, முறையே ஒவ்வொரு பாகம் கூடுதலாக இருக்கும்படி, சீர்ஷம், கண்டம், வேதி, இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். என்றும் பொருள் கொள்ளுவதாகும்.] 39

இது, மூன்று 3 ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இதற்கு, "மங்களம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதுவே, நீண்ட வட்டவடிவத்தைப்போலிருந்தால், அதற்கு, "காந்தாரம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அகலத்தைக் காட்டிலும், அரை ½ப் பங்கு கூடுதலாகவும், அதைக்காட்டிலும் (அதில்) அரை ½ப் பங்கு கூடுதலாகவுமிருப்பது ஆயதாச்ரமாகும். ஆயதாச்ர மாகவோ, ஸமாச்ரமாவோ இருக்கவேண்டும். 40½

---

† ईशकान्तं, इति पाठे साधुरिति भाति ।

‡ तथा शीर्षं च कण्ठं च वेदिकं च, इति पाठो युक्तः ।

த்வ்யச்ரவ்ருத்தோபாநாதி கல்பிதம் வா ததைவ ஹி ॥ ௪௧ ॥

ஸமாச்ராயதாச்ரம் வா பாஹ்யத: பரிகல்பயேத் ।
வ்ருத்தகர்பக்ருஹோபேதம் கூடகோஷ்ட (க)
ஸமந்விதம் ॥ ௪௨ ॥

வ்ருத்தாகாரம் கர்ணகூடநாம (டம் ச) சீர்ஷம் ஸ்யாச்ச
(ச) பரிகல்பயேத் ।
‡கூடகோஷ்டாநு நீடாச்ச ஸமஸூத்ரேண கல்பயேத் ॥

நாஸ்தா உபநாஸிகம் ஸர்வம் ஸமயு (யு) தேவாலயம்
வரம் ।

[நீளமானது, அகலத்தைக்காட்டிலும் அரை ½ப் பங்கு அல்லது, முக்கால் ¾ பங்கு கூடுதலாக இருந்தால் அது, ஆயதாச்ர (நீண்டசதுர) மாகும். என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும்.] அல்லது,—

அதுவே, உபானம் முதலியவைகள் துவியச்ர விருத்தமாகக் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 41

(அல்லது) வெளியில், ஸமாச்ரமாகவோ, ஆயதாச்ரமாகவோ, கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

அது, விருதமான (வட்டவடிவமான) கர்பகிருஹத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அது, கூடம், கோஷ்டங்களுடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும். 42

கர்ணகூடம், சீர்ஷம், இவைகள், வட்டமாக கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

கூடம், கோஷ்டம், நீடம், இவைகளை, ஸம ஸூத்திரத்தில் கல்பிக்கவேண்டும். 43

---

‡ கூடம் கோஷ்டம் ச நீடம் ச ஸமஸூத்ரேண கல்பயேத் ।

உபாநாதிஸ்தூபிபர்யந்த (ந்தம்) வ்ருத்தம் சே (ச்ச்ரே) த்து
பாஹ்யபாஹ்யத: ‖ ௪௪ ‖

ஶேஷம் பூர்வவத் கர்தவ்யம் ஶிவகாந்தமிதம் வரம் ।
சதுரஶ்ராதிஷ்டானம் கர்பகேஹம் ததைவ ச ‖ ௪௫ ‖

அதிஷ்டானோபரிஷ்டாத்து ஸ்தூபிபர்யந்தம் வர்துலாக்ருதி ।
கூடகோஷ்டாதிஸர்வாங்கயுக்தம் கர்பக்ருஹம் பவேத் ‖

சதுரஶ்ரமதிஷ்டானமாயதாஶ்ரமதாபி வா ।
ரஸாஶ்ரம் ஶிகரம் கண்டம் கூடகோஷ்டாதிஸம்யுக்தம் (தம்) ‖

அழகான இதற்கு, "மனோஹரம்," என்று பெயர். இது, ஸகலதேவதைகளுக்குமுகந்ததும், சிறந்ததுமாகும்.

உபானம் முதல் ஸ்தூபிவரையில், வெளியே, வெளியே வட்டமாக இருக்கவேண்டும். (ஒன்றுமேலொன்று வட்டமாக இருக்கவேண்டும்.) மீதமுள்ளதை முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும். இது, சிறந்ததும், "சிவகாந்தம்" என்று பெயருடையதுமாகும்.

அதிஷ்டானமானது, சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும். கர்பகிரஹமும் அவ்விதமே இருக்கவேண்டும்.

அதிஷ்டானத்திற்குமேலே, ஸ்தூபிவரையில் வட்ட வடிவமாக இருக்கவேண்டும்.

அது, கூடம், கோஷ்டம், முதலிய ஸகல அங்கங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 44

கர்பகிரஹமானது, சதுரச்ரமாகவும், அதிஷ்டானமானது, ஆயதாச்ரமாகவும் இருக்கவேண்டும்.

சிகரம், கண்டம், இவைகள் ரஸாச்ரமாக (ஷட்ச்ரமாக) இருக்கவேண்டும்.

யதோதிதம் து ஸங்க்லுப்த்ய நாம்நா கௌபேரகாந்தகம் |
ஏவம் து விததோ (தே) யோऽயம் பேதாஷ்டாதஶ
ஸ்ம்ருதம் || ௪௮ ||

ஐஷ்டகாதி: ஶிலாதிவா யா ஹோமாத்ஸ்தூபிகாந்தகம் |
*க்லுப்தம் ஸஞ்சிதம் ஹர்ம்யம் புருஷமிவ ஸமீக்ருதம் || ௪௯ ||

ஶைலேஷ்டகாதி (ஶைலேஷ்டிகாதி:) ஸம்மிஶ்ர ஹர்ம்யம்
ததைவ ஹி |
ஸ்ரீ (ஸ்த்ரீ) ஷ்வாதௌ ஶிலமய (ஶைல) த்ரயம் ததூர்த்வே
இஷ்டகா க்ரியா || ௫௦ ||

கூடம், கோஷ்டம், முதலியவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இவைகளை, உசிதம்போல் கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு, "குபேரகாந்தம்," என்று பெயர்.

இவ்விதமாக, துவி 2 தலபௌமத்தில் கல்பிப்பதற்கு யோக்கியமான பேதங்கள், பதினெட்டு 18 விதம் கூறப் பட்டிருக்கின்றன. 48

ஹோமம் (அஸ்திவாரம்) முதல் ஸ்தூபி வரையில், கருங்கல்லினாலாவது, செங்கல்லினாலாவது, கட்டிமுடிக்கப் பட்ட ஹர்மியமானது, "புருஷஹர்மிய" மாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 49

கருங்கல், செங்கல், இவ்விரண்டுகளினாலேயும் கட்டப் பட்ட ஹர்மியமானது, "ஸ்திரீஹர்மிய" மாகும். ஆனால் அவைகளில், ஆரம்பத்தில் கருங்கல்லாலும், அதற்குமேலே செங்கற்களாலும், கல்பிக்கவேண்டும். 50

---

* க்லுப்தம் ஸஞ்சிதம் ஹர்ம்யம் புருஷாக்யமிதீர்யதே |
ஶைலேஷ்டகஸம்மிஶ்ரம் ஸ்த்ரீஹர்ம்யம் ஸ்யாத்ததைவ ஹி || இதி பாடோ யுக்த: |

இஷ்டகா தாரு மிஶ்ரம் (மிஶ்ரே) யத் ஷண்டம் தத்-
ப்ராஸாத ஹர்ம்யகம் ।
ஏவம் கல்பிதம் ஸ்யாத் கனம் சாகனம் உச்யதே ॥ ௫௧ ॥

ஸர்வம் தாருபி: கல்பிதம் ஸ்த்ரீதி
(ஸ்த்ரீ) உச்யதே ।
ஸ்யாதகனம் இதி தந்நாம ஏவம் புஸ்த்ரீஷண்ட-
பேதத: (த:) ॥ ௫௨ ॥

முகமண்டபமானம் து கர்ப்பகேஹவிஸ்தாரகம் ।
பித்திவ்யாஸம் ச பூர்வவத் (ஸர்வமேவ ஸ்யாத்)
ப்ராகுக்தவத் ததேவ ॥ ௫௩ ॥

செங்கற்கள், மரங்கள், இவைகளைக் கலந்து கட்டப் படும் ஹர்மியமானது, "நபும்ஸக" ஹர்மியமாகும்.

இப்படிக்கல்பிக்கப்பட்ட ஸத்னமானது, கனம் என்றும், அகனம், என்றும் பிரஸித்திபெற்றிருக்கிறது.

[புருஷஹர்மியத்திற்கு, கனம், என்று பெயர். ஸ்திரீ ஹர்மியத்திற்கு, அகனம், என்று பெயர் என்று பொருள்]

முழுமையும் மரத்தினுலேயே கல்பிக்கப்பட்டதாக இருந்தால், அதற்கும, ஸ்திரீஹர்மியம், என்றே பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கு, அகனம் என்று பெயர்.

இவ்விதமாக, புருஷஹர்மியம், ஸ்திரீஹர்மியம், நபும்ஸகஹர்மியங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 52

முகமண்டபத்தின் மானமானது, கர்பகிரஹத்தின் விஸ்தாரம் எவ்வளவோ, அவ்வளவு இருக்கவேண்டும்.

சுவற்றின் வியாஸம் (விஸ்தாரம்) முதலியவைகள், முன்பு, பிராஸாதமானத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவே யாகும். 53

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯𑍋𑌭𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌪𑌾𑌲𑌗𑍁𑌹𑌾𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌲𑌾𑌦𑍁𑌤𑍍𑌤𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌮𑍍
(𑌸𑍀𑌮) 𑌕𑌂 ॥ ௫௪ ॥

𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌚 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑍇𑌧𑌤𑌃 ।
𑌸𑍍𑌵𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 (𑌸𑍍𑌵) 𑌕𑍂𑌪𑌾𑌵𑍍𑌵𑌂 𑌤𑌦𑍇𑌶𑌾 (𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶)
𑌬𑌹𑌿𑌷𑍍𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌵𑍈 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌤𑍋 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥ ௫௫॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

துவாரத்தின் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், இரு 2 ஸ்தம்பங்களுடைய மத்தியில், துவாரபாலகர்களின் குஹையைக்கல்பிக்கவேண்டும். அது, தலத்திலிருந்து உத்தரம் வரையிலிருப்பதாகும்.

அந்த குஹையின் விஸ்தாரமானது, துவாரபால பிம்பத்திற்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற விசாலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். [துவாரபாலகர்களை கற்பிப்பதற்கேற்ற விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.] அதன் நிவேசனமானது, ஒரு 1 தண்டமிருக்கவேண்டும்,

(இவ்விதமாக துவாரபாலகர்களை) ஒவ்வொரு தாமாவிலும் (கோயிலிலும்) கல்பிக்கவேண்டும்.

(அந்த துவாரபால ஸ்தானமானது) பிரவேசமில்லாமல் இருப்பதுமாகும்.

இவ்விதமாக, துவிதலமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி த்ரி 3 தலவிதி கூறப்படுகிறது. என்பதை அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

காசியப சில்பத்தில் துவிதலவிதானமென்னும்
இருபத்தெட்டாவது படலம் முற்றும்.

அதைகோநத்ரிம்ஶ: படல: ॥

த்ரிதலலக்ஷணம் ॥

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண த்ரிதலம் ஶ்ருணு ஸுவ்ரத ।
தஸ்ய விஸ்தாரமாநம் ச பூர்வோக்தம் ஹர்ம்யமாநகம் (கே) ॥

*விந்யாஸஸூத்ரமத்யோஷ்டாவிம்ஶே து பாஜிதே ।
ஏகாம்ஶம் கூடவிஸ்தாரம் ஶாலா (கோஷ்டா) யாமம் ச
த்வயம் ॥ ௨ ॥

அம்ஶம் த்ரிபாதயுக்மம் வா பஞ்ஜரவ்யாஸமுச்யதே ।

இருபத்தொன்பதாவது படலம்

த்ரிதல லக்ஷணம்

ஹே சிறந்த விரதமுடையவனே! இனி, விசேஷித்து த்ரிதலத்தைக்கூறுகிறேன். கேழ்ப்பாயாக.

அதன் விஸ்தாரமானமானது (அகலம், நீளம், உயரம் முதலியவைகள்) முன்புஹர்மியமானத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

வின்யாஸ ஸூத்திரங்களின் (ஸூத்திரத்தின்) மத்தியத்தை (மத்தியவிஸ்தாரத்தை) [1]இருபத்தெட்டு 28 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 அம்சம். சாலையின் (கோஷ்டத்தின்) விஸ்தாரம் இரண்டு2 அம்சம். பிஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 அம்சம், முக்கால் $\frac{3}{4}$ அம்சம், அல்லது

---

* விந்யாஸஸூத்ராணாம் பதஷ்டாம்ஶே விபாஜிதே । இதி பாடோ யுக்த: ।

1 28 பாகம் என்பது, 8 பாகம், என்று இருக்கவேண்டும்,

ஶேஷம் ஹாராந்தரம் ப்ரோக்தம் நிஷ்க்ராந்தாதீநி
பூர்வவத் (வத்) ॥ ௩ ॥

ஊர்த்வபூமிரஸம் ஶேஷம் கூடவ்யாஸமுதாஹ்ருதம் ।
ஶாலாயாம (ம்) த்விபாகம் து ஶேஷம் ஹாராந்தரம் பவேத் ॥

ஹாராந்தரம் (ரே) து ஸம்பாத்யம் த்ரிபாதம் பாத
பஞ்ஜரம்
ஊர்த்வபூமித்ரிபாகைகம் மத்யபத்ரம் விதீயதே ॥ ௫ ॥

நிர்க்கமம் பாதநிர்க்கமம் வா மத்யபத்ரஸ்ய நீப்ரகம் ।

அரை ½ அம்சம் மீதமுள்ளது ஹாராந்தம் (ஹாரமத்தியம்) ஆகும். நிஷ்கிராந்தம் முதலியவைகள், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவேயாகும். 3

1 ஊர்வ பூமிரஸசேஷமானது (ஊர்துவபூமியில் ரஸா 6ம்ச சேஷமானது) கூட வியாஸமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சாலையின் ஆயாமமானது, இரண்டு 2 பாகமாகும். மீதமுள்ளது, ஹாரத்தின் மத்திய அளவாகும். 4

ஹாரத்தின் மத்தியில் முக்கால் ¾ பங்கு அளவில், பஞ்ஜரத்தை ஸம்பாதிக்க (கல்பிக்க) வேண்டும்.

(அதற்கு) மேலேயுள்ள பூமியில், மூன்றில் ஒரு 1 பாகமானது, மத்தியபத்திரமாகும், என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 5

மத்திய பத்திரத்தின் நீப்ரமானது, (நீப்ரம்—வெளியில்

---

§ ஊர்த்வபூமிவிஸ்தாராம்ஶேம்ஶம், இதி பாடோ யுக்த: ।

1 ஊர்துவபூமியின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் ஒரு 1 பாகமானது கூடவிஸ்தாரமாகும். என்று இருக்கவேண்டும்.

ப்ராஸாதஸ்யோச்ச்ரயம் பாநுத்விகுணாம்ஶம் விபாஜிதே ॥

த்விபாகம் பூதலோத்ஸேதம் வேதாம்ஶம் சரணோதயம் ।
மஞ்சாநம் த்விபாகேந (ஶம் து) பாதோநம் சது-
ரம்ஶகை: (கம்) ॥ ௭ ॥

ப்ரஸ்தாரம் (ப்ராந்தரம்) வஹ்நிஸார்த்தாம்ஶம் (ஸார்த்தகம்)
ப்ரஸ்தரோர்த்வசோதாஹ்ருதம் ।
பாதோச்சம் ஸார்த்தவஹ்ந்யம்ஶம் ஸபாதாம்ஶம் து மஞ்சகம் ॥

த்ரிபாதாம்ஶம் வேதிகாநாம் கலாநாம் ஶிவாம்ஶகம் ।
ஸபாதத்வ்யம் (த்வ்யம்) ஶம் து ஶிகரம் ஸ்தூபிகாந்து
ஏகபாகயா (கம்) ॥ ௯ ॥

காணப்படும் பாகம்) ஒரு 1 தண்டம், ஒன்றரை 1½ தண்டம், அல்லது, இரண்டு 2 தண்டம் இருக்கவேண்டும்.

பிராஸாதத்தின் உயரத்தை இருபத்திநான்கு 24 அம்சங்களாக பிரித்துக்கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

பூதலத்தின்	உயரம்	2	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	4	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	3¾	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3½	,,
பாதத்தின்	,,	3½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1¼	,,
வேதிகையின்	,,	¾	,,
களத்தின்	,,	1	,,
சிகரத்தின்	,,	2¼	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1	,,
	[1]ஆக	25	பாகம்.

---

1 இதில் 24பாகங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. கூட்டினால் 25 பாகமாகிறது அதை, உசிதம் போல் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

ஏவம் ஹி கல்பிதம் கேஹம் ஶாந்திகஞ்சேதி (கம் சேதி) தி
விஶ்ருதே (கீர்த்யதே) ।
ப்ராஸாதஸ்யாதிவா (யா) யாமே சதுர்விம்ஶம் து
விபாஜயேத் (கம்) ॥ ௰ ॥

வேதாம்ஶம் சரணாயாமம் மஞ்சாம்ஶம் தலதுங்ககம் ।
பாதோச்சம் ஸார்த்தாம்ஶம் து பாதாயாமமிதீர்யதே ॥ ௰௧ ॥

ஸார்த்தாம்ஶம் ப்ரஸ்தரோத்ஸேதம் §ஸார்த்தத்ர்யம்
ஸ்தம்போதயம் பவேத் ।
ஸார்த்த (ஸ்த்ர) யர்த்தாம்ஶம் து மஞ்சோச்சம் ‡த்ர்யம்ஶம்
வேதிகோதயம் ॥ ௰௨ ॥

இவ்விதமாகக் கல்பிக்கப்பட்ட கிரஹமானது (கோபுரமானது) '' சாந்திகம் '' என்று பெயருடையதாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 9½

பிராஸாதத்தின் நீளத்தை (உயரத்தை) இருபத்தி நான்கு 24 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,

தலத்தின்	உயரம்	2	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	4	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	3⅔	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1½	,,
ஸ்தம்பத்தின்	,,	3½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1½	,,
வேதிகையின்	,,	½	,,

---

§ஸார்த்தத்ர்யம்ஶம் பதோதயம், இதி வா பாடோ யுக்த: ।

‡ ஸார்த்தாம்ஶம், இதி வா பாடோ யுக்த: ।

ஶிவாம்ஶம் க்³ரீவாந்தம் து கு³ணாம்ஶம் ஶிக²ரோத³யம் |
ஸார்தா⁴ம்ஶம் ஶிகா²ந்தம் பௌஷ்டிகம் தது³தா³ஹ்ருதம் ||

ஸப்தவிம்ஶதிபா⁴க³ம் து க்ருத்வா ச ஸத³நோத³யம் |
த்³விபா⁴க³ம் த⁴ராதலோத்ஸேத⁴ம் யுகா³ம்ஶம் சரணோத³யம் ||

மஞ்சாந்தம் த்³விபா⁴கே³ந (பா⁴க³ம் து) வேதா³ம்ஶம் சரணாயதம் |
பாதோ³ந த்³வ்யம்ஶ (மம்) மஞ்சோச்ச²ம் (ச்ச²ம்) தலிபோச்ச²ம் து
த்ர்யம்ஶம் ॥ ௰௫ ॥

ஸார்தா⁴ம்ஶம் ப்ரஸ்தரோத்ஸேத⁴மேகாம்ஶம் வேதி³கோத³யம் |
த்³விபா⁴க³ம் க்³ரீவாந்தம் து வேத³பா⁴க³ம் து ஶீர்ஷகம் ||

கிரீவத்தின்	,,	1	,,
சிகரத்தின்	,,	3	,,
சிகையின்	,,	$1\frac{1}{2}$	,,
	ஆக	24	பாகம்.

இவ்விதம் கல்பிக்கப்பட்டால், அது, "பௌஷ்டிகம்" என்று கூறப்படும். 13

ஸதனத்தின் உயரத்தை இருபத்தேழு 27 பாகங்களாக செய்துகொண்டு, அவைகளில்,—

தராதலத்தின்	உயரம்	2	பாகம்
சரணத்தின்	,,	4	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
சரணத்தின்	,,	4	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
தலிபத்தின்	,,	$3\frac{1}{2}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	$1\frac{1}{2}$	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
கிரீவத்தின்	,,	2	,,

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌜𑌯𑌦𑌂 𑌤𑌚𑍍𑌛𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌤𑌃 ।
𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌗𑍃𑌹𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑌲𑌿𑌪𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌷𑌡𑍍𑌭𑌕𑌮𑍍 ॥௧௮॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂 (𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂)
𑌚 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌚𑍍𑌚𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌗𑌲𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 (௨) [illegible]-
[illegible] ॥௨௰॥

சிர்ஷத்தின்	,,	4	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1½	,,
	ஆக	27	பாகம்

என்று இவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். இதற்கு "ஜயதம்," என்று பெயராகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 16½

கிரஹத்தின் (கோபுரத்தின்) உயரத்தை நாற்பத்திரண்டு 42 பாகங்களாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில்—

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	3½	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	7	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3½	,,
தலிபத்தின்	,,	6½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
ஸ்தம்பத்தின்	,,	6	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	2	,,

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌨(𑌤𑍁)𑌷𑌡𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇
𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌂 𑌯𑍁𑌗𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍
(𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍) ॥ ௨௧ ॥

𑌮𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌲𑌿𑌪𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑌪𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌚𑍍𑌚 (𑌚𑍍𑌚𑌂) 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌚𑌰𑌣𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௨ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌗𑌲𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌰𑌸𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥ ௨௩ ॥

சிகரத்தின்	,,	5	,,
ஸ்தூபியின்	,,	2	,,
	ஆக	42	பாகம்.

இவவிதமாகக் கல்பிக்கப்பட்டால், இதற்கு, "அத்புத ஹர்மியம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 20

பிராஸாதத்தின் உயரத்தை ஷடஷ்டாம்சமாக (6×8=48 பாகமாக)ச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	4	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	8	,,
மஞ்சத்தின்	,,	4	,,
தலிபத்தின்	,,	7½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3½	,,
சரணத்தின்	,,	7	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	2	,,
சிகரத்தின்	,,	6	,,
சிகை (ஸ்தூபி)யின்	,,	2	,,
	ஆக	48	பாகம்.

𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌗𑌾𑌰𑍇 𑌏𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌸(𑌸𑌾)𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌕𑍂𑌟𑌾𑌷𑍍𑌟𑌶𑌾𑌲𑌾𑌭𑌿𑌃 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌣𑌵 (𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑌵) 𑌤𑍍𑌯𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌜𑌨𑍍𑌮𑌾𑌦𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂
𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰 (𑌶𑍍𑌰) 𑌕𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌸𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 (𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂) 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌪𑌾𑌦𑍈-
𑌰𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௫ ॥

𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌨𑌾𑌸𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 (𑌨𑌾𑌸𑍀)
𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑌂 (𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌂) ।
𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌥𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌨𑌾𑌗𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௬ ॥

𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌭𑌵𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜 ।

இவ்விதமாகக் கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், இதற்கு "ஸார்வதேசிகம்," என்று பெயராகும். 23½

எட்டு 8 கூடம், எட்டு 8 சாலைகளுடன் கூடியதாகவும், பதினாறு 16 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாகவும், (த்விர்நவதி) தொண்ணூற்றிரண்டு 92 அல்பநாஸிகளுடன் கூடியதாகவும், ஜன்மம் (அஸ்திவாரம்) முதல் உச்சிவரையில் சதுரச்ரமாகவும், பற்பல அதிஷ்டானங்களுடன் கூடியதாகவும், பலவிதமான பாதங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவும், சிகரத்தில் பன்னிரண்டு 12 நாஸிகளுடன் கூடியதாகவும், நான்கு 4 மஹாநாஸிகளுடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும்.

கூடம், கோஷ்டம் இவைகளின் உயரம் முதலியவைகள் நாகரம் முதலிய ஸதனங்களுக்கு ஏற்றதாக இருக்கவேண்டும் இவ்விதமாக இருப்பது "ஸ்வஸ்திகபவனம்," என்று பிரஸித்தி பெற்றதாகும்.

ஹே அந்தணனே! அதுவே, சிகரத்தில் நான்கு 4,

𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 (𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂)
𑌅𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟 (𑌨𑌾𑌸𑍀) 𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௭ ॥

𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌭𑌦𑍍𑌰𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌵𑌹𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌗𑌲𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௨௮ ॥

𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌿𑌤𑌿 (𑌇𑌤𑌿 𑌨𑌾) 𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌮𑌮 𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ॥
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑍋𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌅𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑍀𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌯𑌂
(𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂) ॥ ௨௯ ॥

𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌶𑌿𑌵𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌂 𑌚 𑌵𑍃𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௩௰ ॥

மஹாநாஸிகளுடன் கூடியதாகவும், எட்டு 8 அல்பநாஸிகள் இல்லாததாகவும் இருந்தால், இதற்கு, "ஸ்வஸ்திபத்திரம்" என்று பெயராகும். இது [1] ஸகலதேவதைகளுக்கும் பிரீதியை யளிப்பதாகும்.

அதுவே, வட்டவடிவமான சிகரம், களம், வேதிகை, இவைகளுடனிருந்தால், இதற்கு "ருத்திரகாந்தம், என்று பெயர். இது, எனக்கு பிரீதியையுண்டுபண்ணுவதாகும்.

அதுவே, சிர்ஷத்தின் (உச்சியின்) கோணங்களில் இரண்டு 2, அல்பநாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்கும்படி கல்பிக்கப்பட்டால், அது, "சிவகாந்தம்," என்று பெயருடையதாகும். அந்த கிரஹமானது, பரமேசுவரனுக்கு பிரீதியையளிப்பதாகும்.

---

§ 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 !

1 இதை, மஹாநாஸிகளின் மத்தியில் பத்திராலங்காரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். என்று திருத்திக்கொண்டால் பொருத்தமாக இருக்கும் என்று தோன்றுகிறது.

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌂 𑌯𑌤𑍍𑌤𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌵𑌰𑌂 ।
𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂(𑌧𑍍𑌯𑍇) 𑌨𑌵𑌧𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥

𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌕𑌮𑍍 ।
𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌤𑌤𑌃 ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ।
𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍂𑌟𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 (𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂) 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰
𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌂 𑌵𑌾 (𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾) 𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌶𑍍𑌰 (𑌶𑍍𑌰𑌂)
𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌂 𑌗𑌲𑌮𑍍 ।
𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮 ॥

அதுவே, வேதிகை, கண்டம், சிர்ஷம், ஸ்தூபி, இவைகள், அஷ்டாச்ரமாகக் கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், அதற்கு "விஷ்ணுகாந்தம்," என்று பெயர். இது சிறந்ததாகும். 30½

விந்யாஸஸூத்திரத்தின் மத்தியத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பாகமானது கூடத்தின் விஸ்தாரமாகும். இரண்டு 2 பாகம் கோஷ்டத்தின் நீளமாகும். கோஷ்டந்தோறும் இரண்டு 2 கோஷ்டமிருக்கவேண்டும். அதன் பிறகு (அதற்கு வெளியில்) அரை½ ப்பங்கு, பஞ்சரமிருக்கவேண்டும். மீதமுள்ளது ஹாராந்தரம் (ஹாரமத்தியம்) ஆகும். முறையறிந்தவன் இவ்விதமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். 32½

நான்கு 4 கூடங்களுடன் கூடியதாகவும், பன்னிரண்டு 12 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும். அது அல்பநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் சிரஸ்ஸு, கழுத்து, இவைகள் வஸு 8 அச்ரமாக இருக்கவேண்டும். ஹே அந்தணனே! அதனுடைய

𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌧𑌰𑍍𑌮𑌸𑍍𑌯 (𑌮𑌮) 𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌵𑍇𑌦𑍀 𑌤𑍁 𑌵𑌿 (𑌵𑍃) 𑌤𑍍𑌤𑌾𑌭𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌗𑌲𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌤𑌂 (𑌤𑍁) 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌾𑌹𑍍𑌲𑌾𑌦𑌕𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥ ௩௬ ॥

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌸𑌾𑌯𑌤𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 (𑌶𑍍𑌰𑌂) 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌂 (𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾)
𑌸𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑌶𑌾𑌷𑍍𑌟𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩௭ ॥

𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿 (𑌤𑍍𑌰𑌿)
𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।

சிகரமானது எட்டு 8 மஹாநாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பதற்கு, "சுத்தவிமானம்" என்று பெயர். இது, தர்மதேவதைக்கு (எனக்கு) பிரீதியையளிப்பதாகும்.

அதுவே, அஷ்டா 8ச்ரமான வேதியுடன் கூடியதாகவும் வட்டவடிவமான சிகரம், களம், இவைகளுடன் கூடியதாகவுமிருந்தால், அதற்கு, "விமானாக்ருதி," என்று பெயர். ஸகல தேவதைகளுக்கும் உகந்ததாகும்.

அதுவே, சிகரம், கண்டம், இவைகள் சதுர 4 ச்ரமாக இருந்தால், அதற்கு, "பிரம்ஹகாந்தம்," என்று பெயர். 36

அதுவே, (அதன் அகலத்தில்) கால் ¼ பங்கு (அரை ½ பங்கு) அல்லது முக்கால் ¾ பங்கு கூடுதலாகவும். ஆயதாச்ரமாகவுமிருக்கவேண்டும். அதன் விஸ்தாரத்தை, நீளத்தை எட்டு 8 பாகம் அல்லது, பத்து 10 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். 37

அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் கூடத்தின் விஸ்தாரமாகும்.

ஶேஷம் ஹாராந்தரம் ப்ரோக்தம் பூர்வவதேவ
கல்பயேத் ॥ ௩௮ ॥

ஷடஷ்டாம்ஶம் விஸ்தாராயாமம் சோர்த்வபூமிகே ।
ஏகாம்ஶம் கூடவிஸ்தாரம் கோஷ்டதீர்கம் த்ர்யம்ஶகம் ॥

அர்தாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ஶேஷம் ஹாராந்தரம் பவேத் ।
‡ஊர்த்வபூமிவிஸ்தீர்ணம் ச த்ரி (த்ர்யம்ஶ) ஹாரைகம் ஸ்யாத்
(ரைகம் கண்ட) பத்ரகம் ॥ ௪௰ ॥

ஶிகா (ஶிரஸ்) வ்ருத்தம் ச வேதீ ச கண்டம் சைவ
ஶீர்ஷகம் ததா ।
த்வ்யஶ்ராஷ்டாஶ்ரகம் ச ஹாரபஞ்ஜரஸம்யுதம் ॥ ௪௧ ॥

சாலாயாமமானது, இரண்டு 2 பாகமாகும். (சாலையின் நீளமானது, மூன்று 3 பாகமாகும்) மீதமுள்ளது, ஹாராந்தர (மத்தியம்) மாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதை முன்பு போலவே கல்பிக்கவேண்டும். 38

மேல் தளத்தின் நீளத்தையும், அகலத்தையும், ஆறு 6 எட்டு 8 பாகமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் கூட விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 பாகமாகும். கோஷ்டத்தின் நீளமானது, (அகலமானது) மூன்று 3 பாகமாகும். பஞ்ஜரத்தின் வியாஸ (விஸ்தார) மானது, அரை ½ பாகமாகும். மீதமானது ஹாராந்த்ரமாகும். (அந்தரம்—மத்தியம்) ஊர்துவ பூமியின் விஸ்தாரத்தில் மூன்றில் ஒரு 1 பாகமானது, கண்டத்திலுள்ள பத்திரகமாகும். 40

வேதி, கண்டம், சீர்ஷம், (சிரஸ்ஸு) இவைகள், துவியச்ர விருத்தமாக இருக்கவேண்டும்.

---

‡ ஊர்த்வபூமிவிஸ்தாரே த்ர்யம்ஶைகம் கண்டபத்ரகம் ।
இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி ।

ஹாராந்தரம் சதுர்விம்ஶத் க்ருத்வைவாதிபூதலே ।
சதுஷ்கூடம் சதுஶ்ஶாலம் பஞ்ஜராஷ்டகஸம்யுதம் ॥ ௪௨ ॥

ஷோடஶாம்ஶாந்தரஸம்யுக்தம் ஶதஸங்க்யால்பநாஸிகம் ।
லலாடம் நாஸிகாயுக்தம் பார்ஶ்வயோ:
ஹத்ரநாஸிகா (கம்) ॥ ௪௩ ॥

ததைவ நாஸிகாப்ருஷ்டே ப்ருஷ்டே *ஶிஞ்ஜாவ-
தாவஹேத் ।
நாநாதிஷ்டாநஸம்யுக்தம் நாநா பாதைர் (பாதக)
ஸமாயுதம் ॥ ௪௪ ॥

அது, நான்கு 4 கூடம், எட்டு 8 சாலை, பன்னிரண்டு 12 பஞ்ஜரம், இவைகளுடனிருக்கவேண்டும். 41

ஆதிபூமியின் ஹாராந்தரத்தை, இருபத்திநான்காக 24க செய்து கொள்ளவேண்டும். அது,

நான்கு 4 கூடங்கள், நான்கு 4 சாலைகள், எட்டு 8 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பதினாறு 16 மத்திய பாகங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். நூறு 100 அல்பநாஸிகளுடனிருக்கவேண்டும்.

அதன் லலாடமானது (நெற்றி) நாஸிகையுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இரு 2 பக்கங்களிலும் பத்திரநாஸிகையுடன் (பத்திரத்துடன் கூடிய நாஸியுடன்) கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அவ்விதமே, பின்பக்கத்திலும், நாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அது பின்பக்கத்தில் [1]சிஞ்சையைப் போல்— (புளியைப்போல்) இருக்கும்படி கல்பிக்கப்பட

---

* ஶிஞ்ஜாவதாரம், இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி ।

1 மூக்கைப்போல, என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

ஸஸோபாநம் ஶாலஸம்யுக்தம் ஹஸ்திப்ருஷ்டமிதம் பவேத் ।
மாநஸூத்ரஸ்ய (ஸ்ய) வ்யாஸம் (ஸே) நவபாகவிபாஜிதே ॥ ௪௫ ॥

த்ரிபாகம் கர்பகேஹம் து ஶிவாம்ஶம் குட்யவிஸ்தர: ।
பரிதோலிந்தகாம்ஶம் ஹாரவ்யாஸம் ஶிவாம்ஶக: ॥

ஏவம் ஹி கல்பிதே தேஷு கர்ண (ர்ணா) கூடம் ஶிவாம்ஶக: ।
மத்யகோஷ்டம் த்ரிபாகம் ஸ்யாத் பஞ்ஜராம்ஶம் ஸமம் தத: ॥ ௪௭ ॥

ஹாராந்தரம் ததர்தாம்ஶம் கல்பயேத் ப்ரதமே புவி ।
அதவா பஞ்ஜராணாம் து அர்தாம்ஶம் வா விதீயதே ॥

வேண்டும். (மேலும்) பற்பல அதிஷ்டானங்களுடன் கூடியதாகவும், பலவிதமான தூண்களுடன் கூடியதாகவும் ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும். இது, "ஹஸ்திபிருஷ்டம்," என்று பெயருடையதாகும். 44½

மானஸூத்திரத்தின் மத்திய விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், மூன்று 3 பாகமானது, கர்பகிரஹவிஸ்தாரமாகும். குட்டிய விஸ்தாம், ஒரு 1 பாகமாகும். சுற்றிலும் அளிந்தம், ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாரவிஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். இவ்விதம் கல்பித்தால், அதன் கண்ட (கர்ண) கூடம் ஒரு 1 பாகமாகும். மத்தியகோஷ்டமானது, மூன்று 3 பாகமாகும். அதன் பிறகு, பஞ்ஜாம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாரமத்திய மானது, அதில் பாதி (அரை ½ பாகம்) ஆகும். இவ்விதம், பிரதம பூமியில் கல்பிக்கவேண்டும். அல்லது, பஞ்ஜாங்களை

ஶேஷம் ஹாராந்தரம் ப்ரோக்தம் பரிதஸ்த்வேவமாசரேத் ।
கோஷ்டமத்யே த்ரிதண்டேந மஹாநாஸீவிநிர்கதம் ॥௪௯॥

ஊர்த்வபூமேஸ்து ஷட்பாகம் கூடகோஷ்டாயதம் த்வயம் ।
அர்தாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ஶேஷம் ஹாராந்தரம் பவேத் ॥

ஊர்த்வபூமிவிஸ்தாரதஸ்தஸ்யார்த்ததண்டேந நிர்கதம் ।
சதுரஶ்ரமதிஷ்டாநம் அஷ்டாஶ்ரம் ஶீர்ஷகம் களம் ॥௫௧॥

ஆதிதலே து கர்ணேஷு கூடாஶ்சதுரஶ்ரஶீர்ஷகா: ।
அஷ்டாஶ்ரம் ஶீர்ஷகம் கூடம் சோர்த்வபூமௌ
ப்ரகல்பயேத் ॥௫௨॥

அரை ½ப்பங்கு அளவில் கல்பிப்பதுமாகும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மீதமுள்ளது, ஹாராந்தரமாகும். அதை, சுற்றிலும் இவ்விதமே கல்பிக்கவேண்டும்.

கோஷ்டமத்தியத்தில், மஹாநாஸியின் விநிர்கதமானது, மூன்று 3 தண்டமானமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

ஊர்துவபூமியை (ஊர்த்வபூமியின் விஸ்தாரத்தை) ஆறு 6 பாகமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடம், கோஷ்டம் இவைகளின் நீளமானது, இரண்டு 2 பாகமாகும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமானது அரை ½பாகமாகும். மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும். 50

ஊர்துவ பூமியின் விஸ்தாரத்தில், அதன் நிர்கதமானது அரை ½ தண்டமாகும்.

அதிஷ்டானமானது, சதுர 4ச்ரமாகவும், சீர்ஷம், களம், இவைகள், அஷ்டாசேர்ரமாகவுமிருக்கவேண்டும்.

ஆதிதலத்தில், நான்கு 4 கர்ணங்களிலும், கூடங்கள், சதுர 4ச்ரமான சிர்ஷத்துடன் கூடியவைகளாக இருக்க வேண்டும்.

ஸாஷ்டகூடாஷ்டகோஷ்டம் ச ஷோடஶபஞ்ஜரஸம்யுதம் ।
ஶதால்பநாஸிகோபேதம் ஶிகரேந்த்ரம் மஹாத் (பத்ர)கம் ॥ ௫௩ ॥

ஊர்த்வகோஷ்டஶிரம் நாம ஸவ்ருத்தாக்ருதிகம் ததா ।
தஸ்யைவ கர்ணகூடம் ச ஶீர்ஷகம் வ்ருத்தமாக்ருதி ॥ ௫௪ ॥

ப்ராஸாதஶீர்ஷகம் கண்டம் வ்ருத்தாகாரம் ப்ரகல்பயேத் ।
ஶிகரே து சதுர்திக்ஷு பத்ரநாஸிஸமந்விதம் ॥ ௫௫ ॥

†ததா விதிக்ஷு நாஸாக்யம் வ்ருத்தகூடஶிரம் ததா ।
*தஸ்யைவ ஶிகரே கோணே க்ஷுத்ரநாஸ்யஷ்டகாந்விதம் ॥

ஊர்துவபூமியில் (மேலேயுள்ள தலத்தில்) சீர்ஷம், கூடம் இவைகளை, அஷ்டாச்ரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அது, எட்டு 8 கூடம், எட்டு 8 கோஷ்டம், பதினாறு 16 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். நூறு 100 அல்பநாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்வித மிருக்கும் பெரிதான சிகரேந்திரமானது, ''பத்திரகோஷ்டம்'' என்று பெயருடையதாகும் சிறந்ததுமாகும். 53½

அதன் கர்ணகூடமும், சீர்ஷமும் வட்டமாக இருக்க வேண்டும். பிராஸாதசீர்ஷம், கண்டங்களை வட்டமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். சிகரத்தின் நான்கு 4 திக்குகளிலும் பத்திரநாஸிகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவ்விதமே, அதன் திக்குகளில் (விதிக்குகளில்) அல்பநாஸிகளிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக இருப்பதற்கு '' விருத்தகூடம் '' என்று பெயர். இது, சிறந்ததாகும். 55½

---

† ததா விதிக்ஷு, இதி வா பாட: ।

* தஸ்யைவாயதநஸ்யாஷ்டாயதம் ச தஞ்சயேத் । இதி வா பாட: ।

யுக்மாஶ்ரம் கர்ணகூடானாம் ஶீர்ஷகம் பரிகல்பயேத் ।
ஶேஷம் பூர்வவதுக்தம் ஸ்யாத் ஶ்ரீகண்டம் தத்ப்ரகீர்திதம் ॥

ததேவாஷ்டாஶ்ரமதவாயதாஶ்ரம் சதுரஶ்ரகம் ।
ஶாலாமத்யே மஹாநாஸீ பத்ரஹீனம் ப்ரகல்பயேத் ॥

ஶாலாவச்சிரஸ்கம் கண்டம் வ்ருத்தாயதமதாபி வா ।
ஸ்தூபித்ரயஸமாயுக்தமேதந்நாம்னா ஸுமங்கலம் ॥ ௫௮ ॥

மானஸூத்ராந்தரம் மத்யம் நவ பாகம் க்ருத்வா த்விஜோத்தம ।
கர்பகேஹம் து வேதாம்ஶம் க்ருஹபிண்ட்யம்ஶாவ்ருதம் ॥

அதுவே, சிகரத்தின் கோணங்களில், எட்டு 8 க்ஷுத்திரநாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அதன் கர்ணகூடங்களின் சீர்ஷத்தை சதுரச்ரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். மீதமுள்ளதை முன்பு போலவே கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது, ''ஸ்ரீ கண்டம்;'' என்று கூறப்படுகிறது. 57

அது, ஆயத அஷ்டாச்ரமாகவோ, ஆயதசதுரச்ரமாகவோ இருக்கவேண்டும். சாலாமத்தியத்தில் மஹாநாஸியானது, பத்திரமில்லாமல் கல்பிக்கப்படவேண்டும். 58

அதன் சிரஸ்ஸு, கண்டம், இவைகள் சாலையைப்போல் இருக்கவேண்டும். அல்லது, நீண்டவட்டவடிவமாக இருக்கவேண்டும். மூன்று 3 ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு, ''ஸுமங்கலம்'' என்று பெயர்.

ஹே துவிஜோத்தம! மானஸூத்திரத்தின் மத்தியத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில், கர்ப கேஹம் நான்கு 4 பாகம், கிரஹபிண்டியின் ஆவிருதமானது

---

*ததேவாயதமஷ்டாஶ்ரமாயதம் சதுரஶ்ரகம் । இதி வா பாட: ।

வம்ஶிகோத்ஸேதமேகாம்ஶம் ஹார(ம்)ஹாரேண கல்பயேத் ।
தத்வேகம் கூடவிஸ்தாரம் மத்யே கோஷ்டவ (கோஷ்டாய)
தம் த்வயம் ॥ 61 ॥

தயோர்மத்யேக (மத்யே து) ஹாரேண பஞ்சரவ்யாஸ-
மீரிதே ।
ஹாராந்தரம் ததாமேவ பஞ்சரஸ்ய து பார்ஶ்வயோ: ॥

அஷ்டாம்ஶம் சோர்த்வஹர்ம்யம் து கூடகாம்ஶம்
கூடவிஸ்த்ருதம் ।
ஶாலாயா த்விகுணாம்ஶம் தயோர்மத்யே து பஞ்சரம் ॥

ஏகாம்ஶேனைவ கர்தவ்யம் ஶேஷம் ஹாராந்தரம்
பவேத் ।

ஒரு 1 பாகம், சுற்றிலும் அளிந்தம் ஒரு 1 பாகம், ஹாரம் ஒரு 1 பாகம் இவ்விதமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். கூடத்தின் விஸ்தாரமானது ஒரு 1 பாகம், ஹாரம் ஒரு 1 பாகம். இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும். கூடம், ஒரு 1 பாகம். மத்தியில் கோஷ்டத்தின் நீளமானது, இரண்டு 2 பாகம். இவ்விரண்டு 2 களின் மத்தியில், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமானது ஒரு 1 பாகம் இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அவ்விதமே, பஞ்சரத்தின் இரு 2 பக்கங்களிலும் ஹாராந்தமானது ஒரு 1 பாகம், இருக்கவேண்டும். 62

அதன் மேல்தலத்தை, எட்டு 8 பாகமாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில், கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம். சாலையின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், இருக்கவேண்டும். இவ்விரண்டு 2 களின் மத்தியில், பஞ்ஜரமானது, ஒரு 1 பாகம் கல்பிக்கப்படவேண்டும். மீதமுள்ளது, ஹாராந்தரமாகும். 63½

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑌂 (𑌲𑍇) 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂 (𑌗𑍇) 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௬௪ ॥

𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾 (𑌯) 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾𑌥 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌤𑌿𑌃 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌦𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌮𑍍 ॥ ௬௫ ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌶𑌾𑌲𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌚 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 (𑌰) 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌪𑌾𑌦𑍈𑌰𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗 𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾 (𑌰𑌾) 𑌪𑍍𑌰-
𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌗𑌾𑌨𑍍𑌧𑌾𑌰𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌃 ॥ ௬௭ ॥

அதற்குமேலேயுள்ள தலத்தை, நான்கு 4 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், இரண்டு 2 பாகம் மத்திய பத்திரமாகும். அதன் நிர்கதமானது (நிர்கதம்—வெளியில் நீண்டிருப்பது) ஒரு 1 தண்டம் இரண்டு 2 தண்டம், அல்லது மூன்று 3 தண்டமிருப்பதாகும்.

அதன் அதிஷ்டானமானது, சதுர 4ச்ரமாக இருக்க வேண்டும். கண்டம், சீர்ஷம், இவைகளும் அவ்விதமே இருக்கவேண்டும். 65

அது, எட்டு 8 சாலே, எட்டு 8 கூடம், பதினாறு 16 பஞ்ஜரம் இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

பலவிதமான அதிஷ்டானங்களுடன் கூடியதாகவும், பலவிதமான பாதங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவும், இருக்கவேண்டும். 66

கூடம், கோஷ்டம் இவ்விரண்டும், உயரமாகவும், அந்தர பிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக இருப்பதற்கு, "காந்தாரம்," என்று பெயர்.

ஶ்ரீவிஶாலமிதி ப்ரோக்தம் வ்ருத்தாகாரா வேதிகாகலம் ।
ஶீர்ஷம் சைவ ச கர்தவ்யம் ஶேஷம் பூர்வவதாசரேத் ॥

ஶ்ரீபா (போ) காக்ய (க்ய) மிதி ப்ரோக்தம் ஸர்வ-
தேவாஹிதம் பரம் ।
வ்ருத்தே வ்ருத்தாயதே த்வ்யஶ்ரவ்ருத்தே சைவ ஷடஶ்ரகே ॥

கூடகோஷ்டாதிஸர்வாங்கம் பூர்வவச்சைவ கல்பயேத் ।
வர்ஷஸ்த (ஸ்தா) லம் வ்ருத்தம் ச த்யஜேத் கர்ணம் ச
ஶீர்ஷகம் ॥ ௭௰ ॥

வர்ஷ (ஷ்ட) ஸ்தலவிஹீனானாம் (னம் து தத்) கர்ணம்
ஶீர்ஷஸம்யுதம் ।
கூடகோஷ்டாதிஸர்வாங்கமுக்தம் நாகராதிகம் (ஷு) ॥

களம், சிரஸ்ஸு, இவைகள், அஷ்டாச்ரமாக இருந்தால் அதற்கு, "ஸ்ரீவிசாலம்," என்று பெயர்.

வேதிகை, களம், சீர்ஷம், இவைகளை வட்டவடிவமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். மீதத்தை, முன்புபோலவே கல்பிக்க வேண்டும். இதற்கு ஸ்ரீபாகாட்டியப் (ஸ்ரீபோகம்) என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, ஸகலதேவதைகளுக்கு உகந்ததாகும். சிறந்ததுமாகும். 68½

விருத்தமாக இருந்தாலும், ஆயதவிருத்தமாக இருந்தாலும், துவிச்ரமாக இருந்தாலும், ஷடச்ரமாக இருந்தாலும், கூடம், கோஷ்டம், முதலிய ஸகல அங்கங்களையும் முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

வர்ஷஸ்தலம், கர்ணம், சீர்ஷம், இவைகளை மண்டலாகாரமாகக் கல்பிக்கக்கூடாது. 70

வர்ஷஸ்தல விஹீனமான கர்ணமானது, சீர்ஷத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌚 𑌗𑍍𑌰𑌹𑌂(𑌹)𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍇𑌷𑌮𑍇𑌕𑌤𑌲𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌦𑌨𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍂
(𑌰𑍍𑌭𑍌)𑌮𑌵𑌿𑌧𑌿𑌰𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௭௨ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌏𑌕𑍋𑌨𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

கூடம், கோஷ்டம், முதலிய ஸகல அங்கங்களும், நாகராதிவிமானங்களுக்கு ஏற்றதாக இருக்கவேண்டும்.

பலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவும், பலவித சித்திரங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டும் இருக்கவேண்டும்.

கர்பகிரஹத்தின் விசாலம், கிரஹபிண்டியின் அக்கிர (முன்) மண்டபம், இவைகள் ஏகதலவிதானத்தில் கூறி இருப்பதைப்போல இருக்கவேண்டும்.

விசேஷித்து, இங்கு சொல்லப்படாதவைகள், ஏகதலவிதியில் கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே இருக்கவேண்டும்.

திரி 3 தலவிதியானது, அவ்விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, சதுர் 4 பௌம விதியைக்கூறுகிறேன்.

காசியப சில்பத்தில், திரிதலவிதானமென்னும்
இருபத்தொன்பதாவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍂𑌮𑌿𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍂𑌮𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌮𑌾𑌨𑌕𑍇 ॥

𑌰𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 (𑌶𑍇) 𑌮𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 (𑌤𑍍𑌰𑍇) 𑌤𑌤𑍍 𑌕𑍃𑌤𑍇
𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍃𑌹𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍀𑌮𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌮𑍇𑌕𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ॥

𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌸𑍁𑌭𑌾𑌗𑌾𑌨𑍍* 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇
𑌵𑌪(𑌜)𑍇𑌤𑍍 ।

முப்பதாவது படலம்

சதுர்பூமி லக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து, சதுர்பூமி முதலியவைகளின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

இதன் விஸ்தாரம், உயரம், இவைகளின் மானமானது, பிராஸாதமானத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மானஸூத்திரத்தை (நீளத்தை) பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். கர்பகிரஹ மானம், ஒரு 1 பாகமாகும். கிரஹபிண்டி, அலிந்திரம், (அலிந்தம்) ஹாரம், இவைகள் ஒவ்வொன்றும், ஒவ்வொரு பாகமாகும். 2

விந்யாஸ ஸூத்திரத்தின் மத்தியத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடமானது, ஒரு 1 பாகமாகும். கோஷ்டமானது, அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு விஸ்தாரமுடையதாகும்.

---

* 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌠𑌃 । 𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 ।

கர்ணகூட†ஶதாம்ஶம் து கோஷ்ட²ம் தத்³த்³விகு³ணாயதம் ॥

பஞ்ஜரவ்யாஸமம்ஶேந ஶேஷம் ஹா(ஹா)ராம்ஶம்
ப⁴வேத் ।
பாதா³ரவ்ருத்³த்⁴யுபரிஷ்டம் (ஷ்டா) ச பா⁴கா³த⁴ம் விநிர்ஜிதே ॥

கர்ணகூடம் ச கோஷ்ட²ம் ச பஞ்ஜரம் பூர்வவத்
ப⁴வேத் ।
தது³ர்த்⁴வோபரிஷ்டே ஷட்³பா⁴கே³ ஶிவாம்ஶம் கூட-
விஸ்தரம் ॥ ௫ ॥

கோஷ்டா²யாமஸ்த்வ (ஸ்ஸ) ஸமார்த⁴பா⁴கா³ம்ஶம் பஞ்ஜரஸ்ய து ।
ஶேஷம் ஹாராம்ஶகம் ப்ரோக்தம் ஹீநாதி⁴க்யம் து
நாசரேத் ॥ ௬ ॥

பஞ்சரத்தின் விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 பாகமாகும். மீதமுள்ளது, ஹாரத்தின் மத்தியமாகும். 3½

மறுபடியும், மேல்தலத்தை (விஸ்தாரத்தை) எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம், கோஷ்டம், பஞ்ஜரம், இவைகளை முன்பு போலவே கல்பிக்கவேண்டும். 4½

அதற்கு மேல் (மூன்ருவது) தலத்தில் (விஸ்தாரத்தை) ஆறு 6 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடத்தின் விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 பாகமாகும். கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரமானது ஒரு 1 பாகமாகும். பஞ்சரத்தின் விஸ்தாரமானது அரை ½ பாகமாகும். மீதமுள்ளது ஹாரமத்தியமாகும். இவைகளில் பாகங்களைக் கூட்டியோ குறைத்தோ செய்யக்கூடாது. 6

---

† ஏகாம்ஶம், இதி பாட²பே⁴த³: ।

‡ஊர்த்வபூமிம் (த்வி) பாகேந வேதாம்ஶம்

அர்த்தபத்ரம் (ஸார்த்தபத்ரம்) ஸமாசரேத் ।

தண்டம் வாத்யர்த்ததண்டம் வா த்விதண்டம் வாத நிர்கமேத் ॥ ௭ ॥

*ப்ராஸாதோச்சம் து விபஜேத் ஸம் த்ரி (த்ரிம்ஶ)

த்ரிம்ஶாம்ஶகம் ।

ஸார்த்தாஷ்டாம்ஶமதிஷ்டானம் சரணாம்ஶம் பஞ்சகம் ததா ॥

ஸத்ர்யம்ஶாஷ்டகம் மஞ்சம் பாதம் பாதோநபஞ்சகம் ।

த்வி(ச) அம்ஶம் மஞ்சமுத்தம் ஸ்யாத் பாதம் த்ர்யம்ஶசதுஷ்டயம் ॥

ப்ரஸ்தரம் த்வ்யம்ஶகம் (மஞ்சம்) ப்ரஸ்தாரம்

ப்ரஸ்தரேத் ததா ।

ஊர்துவபூமியை நான்குபாகஞ்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் ஒரு 1 பாகம் அர்தபத்திரமாகும். (ஊர்துவ பூமியின்) நிர்கமமானது, ஒரு 1 தண்டம் ஒண்ணரை 1½ தண்டம், அல்லது, இரண்டு 2 தண்டம் இருக்கவேண்டும். [1] பிராஸாதத்தின் உயரத்தை முப்பது 30 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	8½	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	5	,,
மஞ்சத்தின்	,,	8⅓	,,
பாதத்தின்	,,	4¾	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	4⅓	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,

---

‡ ஊர்த்வபூமௌ அர்த்தபாகேந, இதி பாட: ஸோயமீயோ ஹாதி ।

* அத்ர ப்ராஸாதோச்சாம்ஶவிபாக: ஸம்மதோ பவதி ।

1 இதில் பிராஸாத உச்சாம்சம் விபாகம் பொருத்தமாக இல்லை.

𑌸𑌪𑌾𑌦𑌵𑍇𑌦𑌿𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌚 𑌚𑌰𑌣𑌾𑌦𑍍𑌯𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑍇 ॥ ௫௦ ॥

§𑌪𑌾𑌦𑍇𑌨𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌂𑌶𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌕𑌣𑍍𑌠𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 (𑌯𑍁𑌕𑍍)
𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥ ௫௧ ॥

𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑍍𑌯𑍁𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌭𑌵𑌨𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌧𑌿𑌕𑍍𑌯𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾
𑌗𑍃𑌹𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌮𑍍 ॥ ௫௨ ॥

𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌲𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌰𑌸𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂†𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌹𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌲𑌿𑌪𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

சரணத்தின்	,,	4¼	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1¾	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
கண்டத்தின்	,,	2	,,
சீர்ஷத்தின்	,,	4⅓	,,
ஸ்தூபியின்	,,	2	,,
	ஆக	50¾	

இவ்விதமிருப்பது "சாந்திகம்," என்னும் பவனமாகும்.

கிரஹத்தின் உயரத்தை நாற்பத்திரண்டு 42 பாகங்களாகச்செய்துகொண்டு அவைகளில்;—

தலத்தின்	உயரம்	3	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	6	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
தலிபத்தின்	,,	5⅓	,,

§ 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌤𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

† 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌹𑌾𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌦𑍇 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 *𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦 (𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧) 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧-
𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌕𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥ ௧௫ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌅𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌲𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌯𑍁𑌗𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 '𑌪𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌂' 𑌤𑌦𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
†𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌦𑍁𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑍍𑌯𑌵𑌸𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌮𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾 (𑌪𑍍𑌤𑌾) 𑌂𑌶𑌂
𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।

பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	5	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
அங்கிரியின்	,,	4½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	1½	,,
சிகரத்தின்	,,	3	,,
ஸ்தூபியின்	,,	2	,,
	ஆக	42	பாகம்.

இவ்விதமாகக் கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், அது "பௌஷ்டிகம்," என்று பெயருடையதாகும். 15½

ஹர்மியத்தில் ஸ்தூபிவரையிலுள்ள உயரத்தை ஐம்பது 50 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும், அவைகளில்

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	3½	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	7	,,

---

* 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

† 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌤𑍍, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

𑌗𑍁𑌣𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌰𑌸𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦-
𑌮𑍇𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௰௭ ॥

𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 (𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁) 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌗𑌲𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌭𑍂𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥ ௰௯ ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 ‘𑌜𑌯𑌦𑌂’ 𑌤𑌦𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌉𑌪𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿 (𑌸) 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶 (𑌭𑌾𑌗𑌶)
𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌦𑍍𑌬𑍁𑌧𑌃 ॥ ௨௰ ॥

பிரஸ்தரத்தின்	,,	3½	,,
பாதத்தின்	,,	6	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	6	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	5½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	2	,,
சிகரத்தின்	,,	5	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1½	,,
	ஆக	50	பாகம்.

இவ்விதமாகக் கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், இதற்கு "ஜயதம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 19½

புத்திமானாக இருப்பவன், உபானம் முதல் ஸ்தூபி வரையிலுள்ள உயரத்தை, ஐம்பது 50 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑍋 (𑌰𑍍𑌯𑍋)𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌚𑌰𑌣𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌤𑌲𑌿𑌪𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௧ ॥

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌕𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌤𑌤𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌰𑌸𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌮𑍍 ॥

‡𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧-
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌯𑌾 (𑌕𑌮𑍍) ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌮𑍍 ॥ ௨௨ ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌖𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌂 (𑌤𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌂) 𑌸𑌦𑌨𑌂 𑌹𑍍𑌯𑍇𑌵𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ॥

தலத்தின்	உயரம்	3⅓	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	7	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3½	,,
தலிபத்தின்	,,	6½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3¼	,,
பாதத்தின்	,,	6	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	5½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	2	,,
சிகரத்தின்	,,	5	,,
சிகையின்	,,	2½	,,
	ஆக	51	பாகம்[1]

முறையையறிந்தவன், இவ்விதமாக கல்பித்துக்

‡ 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧-𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌃 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

1 இதில் ஒரு 1 பாகம் கூடுதலாக இருக்கிறது.

‡ஶ்ருங்காக்ரோச்சம் து பஞ்சாம்ஶம் ஹாரம் க்ஷுத்ரா விஶேஷத꞉ |
§ஸாயுதாம்ஶாம்ஶகவிஷ்டானம் பாதவம்ஶம் ப்ரணோதயேத் ||

ஸ்துஸ்ரோத்ஸம் த்ரிஹாரைகம் (ஹம்ஸதூ) ப்ரணம்
ஸாயுஷ்டுக் ஹவேத் |
ஸபாதார்த்தாம்ஶம் உச்சம் ஸ்யாத் த்ரிபம் ஸாயு-
ஷ்டகம் || ௨௬ ||

த்ரிஹாரம் ஸ்துஸ்ரோத்ஸ்யம் பாதோச்சம் ஸாயுபஞ்சகம் |
பாதார்த்தாம்ஶம் உச்சோச்சம் ஶிவாம்ஶம் வேதிகோதயம் ||

விஹாரம் ஹஸ்தாரம் து பஞ்சாம்ஶம் ஶிகரோதயம் |

கொள்ள வேண்டும். இதற்கு "அத்புதம்," ஸதனம் என்று பெயர். 24

சதனத்தின் உயரத்தை விசேஷித்து, ஐம்பது 50 பாகங்களாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில்—

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	3½	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	7	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3½	,,
சரணத்தின்	,,	6½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3½	,,
தலிபத்தின்	,,	6½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	5½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	2	,,
சிகரத்தின்	,,	5	,,

‡ ஶ்ருங்கோச்சம் து பஞ்சாம்ஶக, இதி பாடோ ந்த்ர꞉ |
§ ஸாயுதார்த்தாம்ஶம், இதி பாடோ ந்த்ர꞉ |

வேதாஸ்ரம் து ஸிவாகாரம் விமானம் ஸார்வதேஸிகம் ||

ஹோமாதிஸ்தூபிபர்யந்தம் வேதாஸ்ரம் பரிகல்பயேத் |
த்வாதஸகூடம் ததா கோஷ்டம் த்வாதஸவிம்ஸபஞ்ஜரம் ||

ஸிகரே து சதுர்திக்ஷு மஹாநாஸீ சதுஷ்டயம் |
பாதம் ப்ரதிக்ஷுத்ரநாஸாஸ்யம் ஸிகரேஷ்டக்ஷுத்ரநாஸிகம் ||

கூடகோஷ்டாதிஸகலாங்கம் நாகராத்யுக்தவத் க்ரமாத் |
தலாகாரஸ்தம்பஸமம் ஸுபத்ரமிதி வித்யதே (கத்யதே) ||

சிகையின் „ 1 „

ஆக 50 பாகம்.

இவ்விதமாகக் கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், அதற்கு "ஸார்வதேசிக" விமானம் என்று பெயர். 28

ஹோமம் முதல் ஸ்தூபிவரையில், சதுரச்ரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். பன்னிரண்டு 12. கூடங்கள், பன்னிரண்டு 12 கோஷ்டங்கள், இருபத்தினான்கு 24 பஞ்ஜரங்கள். இவைகளுடனிருக்கவெண்டும். சிகரத்தில், நான்கு 4 திக்குகளிலும், நான்கு 4 பத்திரநாஸிகளிருக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு பாதத்திலும், அல்பநாஸி, இருக்க வேண்டும். சிகரத்தில், எட்டு 8 அல்பநாஸிகளிருக்க வேண்டும். கூடம், கோஷ்டம் முதலிய ஸகல அங்கங்களையும் நாகராதி விமானங்களுக்கு ஏற்றதாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். தலம், ஸ்தம்பம், இவைகள், ஒரே விதமாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது "ஸுபத்ரம்" என்று பெயருடைய்தாகும் என்று கூறப்படுகிறது. 31

ததேவ ஶிகரேஷ்டாஷ்டநாஸிகாரஹிதம் பவேத் ।
தத் ப்ராஹ்மமிதி விக்யாதம் ஸர்வதேவப்ரியாவஹம் ॥

ததேவ ஶிகரே கண்டவ்ருத்தம் (கண்டே வ்ருத்தம்)
ஸ்ரீகாந்தமுச்யதே ।

அஷ்டாஶ்ரம் ஶீர்ஷகண்டம் சேத் ஸ்ரீமண்டனமுதாஹ்ருதம் ॥ ௩௨ ॥

ததேவ ஶிகரே சாஷ்டமஹாநாஸீ ஸமன்விதம் ।
§ஸ்ரீபவந்தம் ச விக்யாதம் ஶ்ரீபத்ரக்யாதம் ததா வா ॥

விமானம் ஸர்வ ஹர்ம்ய (கூடம்) ஸர்வம் ஸபத்ரகம்
அபத்ரகம் ।
ஸ்ரீகாந்தம் ஶிகரேஷ்டநாஸாட்யம் ஸ்ரீவிஶாலகம் ॥

அதுவே, சிகரத்தில் எட்டு 8 அல்பநாஸிகளில்லாமல் இருந்தால், அதற்கு "பிராம்ஹம்" என்று பெயர். இது ஸகல தேவதைகளுக்கும் பிரீதியையளிப்பதாகும். 32

அதுவே சிகரத்திலும் கண்டத்திலும் விருத்தமாக இருந்தால், "ஸ்ரீகாந்தம்" என்று பெயருடையதாகும்.

சீர்ஷம், கண்டம், இவைகள், அஷ்டாச்ரமாக இருந்தால், அது, "ஸ்ரீமண்டனம்" என்று கூறப்படுகிறது

அதுவே, சிகரத்தில் எட்டு 8 மஹாநாஸிகளுடன் கூடியதாக இருந்தால், அது. "ஸ்ரீபவந்தம்" (ஸ்ரீபத்திரம்) என்று பெயருடையதாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸகலவிதமான தாமாக்களிலும், சாலையை பத்திரத்துடன்கூடியதாகவோ, பத்திரமில்லாததாகவோ கல்பிப்பதாகும். இதற்கு "ஸ்ரீகாந்தம்" என்று பெயர்.

---

§ ஸ்ரீமந்தம் தத்ர, இதி வா பாட: ।

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂𑌘𑍍𑌰𑌿 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌨𑍍𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌢𑍍𑌯 ...... 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌾𑌧𑌾𑌰𑌣𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌶𑍀𑌷𑌤𑌃 ॥

†𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑍇𑌷𑍂𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌾𑌰𑍍𑌹𑌕𑌂 𑌵𑌰𑌮𑍍 ।
𑌮𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾 (𑌗𑌂) 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌹𑌾𑌰𑍇𑌣
𑌗𑍍𑌰𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾 ।
𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 (𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰, 𑌏𑌂𑌶𑌂) 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌹𑌾𑌰
(𑌹𑌾𑌰𑌂) 𑌹𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩௮ ॥

𑌤𑌥𑌾 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 (𑌵𑍇𑌸) 𑌨𑌵-
𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।

சிகரத்தில் அல்பநாஸியுடனிருப்பதற்கு "ஸ்ரீவிசாலம்" என்று பெயர். 35

பலவிதமான பாதங்களுடன் கூடியவைகளான அவைகள், அந்தந்த பெயர்களையுடையவைகளாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

விஸ்தாரத்துடன் கூடியதாகவும், ...இவ்விதமிருப்பது ஸகல தேவாலயங்களுக்கும் கூறப்பட்டதாகும். இது ஸகல தேவதைகளுக்கும் உகந்ததும் சிறந்ததுமாகும். 36½

மானஸூத்திரத்தின் மத்தியமானத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில் கல்பகிரஹம் மூன்று 3 பாகம், கிரஹபிண்டி ஒரு 1 பாகம், அளிந்தம் ஒரு 1 பாகம், ஹாரம் 1 பாகம், இவைகளைக் கல்பிக்க வேண்டும். 38

---

† 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑍇𑌷𑍍𑌵𑍂𑌕𑍍𑌤𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑍇 𑌸𑌾𑌧𑍁𑌰𑌿𑌤𑌿
𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

ஏகாம்ஶம் கூடவிஸ்தாரம் த்ர்யம்ஶம் கோஷ்டவிஸ்த்ருதம் ||

ஏகாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸமர்தாம்ஶம் ஹாரயா
(ஹாரகா) ந்தரம் |
ஶாலாமத்யே மஹாநாஸீ நிவ்ருத்தம் (நிர்கமம்)
அர்தாம்ஶதயா (தம்) || 40 ||

ததூர்த்வே (தலே) விஸ்தாரே கூடமேகேந கல்பயேத் |
ஶாலா த்விபாகாயாமம் ஶிவாம்ஶம் பஞ்ஜரம் பவேத் ||

ஶேஷம் ஹாராந்தரம் ப்ரோக்தம் (தே)
ரஸபாஜிதே |
கூடமேகேந கர்தவ்யம் கோஷ்டம் து த்விபாகத: ||

அர்தாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ஶேஷம் ஹாராந்தரம் பவேத் |

பிறகு, விங்யாஸ ஸூத்திரத்தின் மத்தியமானத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும், அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் கூடவிஸ்தாரமாகும். மூன்று 3 பாகம் கோஷ்ட விஸ்தாரமாகும். ஒரு 1 பாகம் பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமாகும். அரை ½ பாகம் ஹாராந்தரமாகும். சாலா மத்தியத்தில் மஹாநாஸியின் நிவிருத்தமானது (நிர்கமமானது) அரை ½ பாகமிருக்கவேண்டும். 40

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை, ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில், கூடம் ஒரு 1 பாகம், சாலை இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரம் ஒரு 1 பாகம் மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும்.

அதற்குமேலேயுள்ள தளத்தின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு அவைகளில், கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பங்கு, கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பங்கு, பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் அரை ½ பங்கு,

ஶ்ரேண்யர்த்தே மத்யமே (மே) தண்டாயாமம் து மத்ய(த்ய)நிர்க்கமம்
நிர்க்கமம் பவேத் || ௪௩ ||

சதுரஶ்ராஷ்டாஶ்ரவ்ருத்தாபம் கூடானாம் ஶீர்ஷகம் க்ரமாத் |
கர்கரீதண்டவத் கோஷ்டம் யுக்தம் ஹர்ம்யாதிஶீர்ஷகம் ||

மஹாநாஸாஷ்டகோபேதம் ஶீர்ஷகம் பரிகல்பயேத் |
ரவிகோஷ்டம் ச கூடம் ச ரவிவிம்ஶதிபஞ்ஜரம் || ௪௫ ||

உச்சாதிமானம் து ததஃ கோஷ்டாதீனாம் வதேத் |
பூர்வவத் து ச (ய) உச்சாம்ஶம் க்ருத்வா
நீவப்ரஹஸ்த (ஸ்த) து || ௪௬ ||

மீதமுள்ளது ஹாராந்தரம். இவ்விதம் கல்பிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். 42½

அதற்குமேலேயுள்ள (4வது) தளத்தில். அரை ½ பங்கு விஸ்தாரத்திற்கு, மத்தியில், ஒரு 1 தண்ட அளவுடையதாக நிர்கமமிருக்கவேண்டும். 43

கூடங்களின் சீர்ஷமானது, முறையே, சதுரச்ரம், அஷ்டாச்ரம், அல்லது வட்டவடிவமாக இருப்பதாகும்.

ஹர்மியாதிகளின் சீர்ஷத்தை, கர்கரீ தண்டத்துடன் கூடியதான கோஷ்டத்துடன் கூடியதாகக் கல்பிக்க வேண்டும். 44

சீர்ஷத்தை எட்டு 8 மஹாநாஸியுடன் கூடியதாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதில், பன்னிரண்டு 12 கோஷ்டங்களும், பன்னிரண்டு 12 கூடங்களும், இருபத்திநான்கு 24 பஞ்சரங்களும் கல்பிக்கப்படவேண்டும். 45

உயரம் முதலான மானமானது, முன்பு கூறப்பட்டு

ம்ருஹவிண்ணூம்ஸாசெ கெந கூஷிம்ஹூம் செவகஹா ம்கூடி ।
ஹாரவ்யாஸம் ஶிவாம்ஶேந வஶிதஃ வஶிகவூயெக் ॥ சஎ ॥

வி ந்யாஸஸூத்ர மத்யஸ்ய வ்யாஸெ யசவிஹாஜிதெ ।
கர்ணகூடம் தஶைகாம்ஶம் கொஷ்டாயாமம் த்வ ந்க் வயடி ॥

அர்தாம்ஶம் வஞ்ஜரவ்யாஸம் ஶேஷம் ஹாராந்தரம் ஹவெக் ।
வதுஷ்கூடாஷ்டகோஷ்டம் வ ‡வஞ்ஜாரம் ஹம் த்வ
ஸம்வ்யா ॥ சகூ ॥

ஹாராந்தரம் வதுர்விம்ஶக் கவூயெக் ஹூமம் (செ)
தலம் (ஜெ) ।

இருப்பதைப் போலவேயாகும். எனவே இந்த கோஷ்டமானது சிறந்ததாகும்.

க்ஷுத்திர கிரஹத்தின் விஸ்தாரத்தை, ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில், கிரஹபிண்டி ஒரு 1 பாகம். அளிந்தம் ஒரு 1 பாகம், ஹாரம் ஒரு 1 பாகம், கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதம் சுற்றிலும் கல்பிக்க வேண்டும். 47

விந்யாஸ ஸூத்திரத்தின் மத்திய விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகமாகும். கோஷ்டத்தின் நீளம் இரண்டு 2 பாகமாகும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் அரை ½ பாகமாகும். மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும்.

நான்கு 4 கூடம், எட்டு 8 கோஷ்டம், எட்டு 8 பஞ்ஜரம், இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். 49

முதலாவது தலத்தில், ஹாராந்தரத்தை (ஹார மத்தியத்தை) இருபத்திநான்கு 24 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும்.

---

‡ வஞ்ஜரம் அாஷஸம்வ்யகம் । உதி வா வாஶெ யுக்தஃ ।

ஶ்ரூம்ஹூம் (அளிந்தம்) ஜலபாதம் அதவா ப்ரஸ்தரம் த
கனீக்ருதம் ॥ ரு ॥

ஊர்த்வதலம் (2) நவாம்ஶம் ஸ்யாத் ஶிவாம்ஶம்
கூடவிஸ்தரம் ।

கோஷ்டஸ்ய விஸ்தாராம்ஶம் பஞ்ஜரம் ஸம (ஶிவ) பாகத: ॥

ஶேஷம் ஹாராந்தரம் ப்ரோக்தம் க்ஷுத்ரபஞ்ஜரஸம்யுதம் ।
ஊர்த்வதலேஷு (3ல) த்ரிபாகைகம் தண்டைக நிர்கமம் ॥ ருச ॥

சதுரச்ரம் அதிஷ்டானம் அஷ்டாச்ரம் மஸ்தகம் களம் ।
ஶிகரேஷ்டமஹாநாஸ்ய: பாதம் ப்ரத்யல்பநாஸிகா ॥

அதில், அளிந்தம், ஜலபாதம் இருக்கவேண்டும். அல்லது, அளிந்தமானது ஜலபாதமாகும். பிரஸ்தரமானது கனீகிருதமாக இருக்கவேண்டும். 50

மேல்தலமானது (2வது தலமானது) ஒன்பது 9 பாகமாகும். (மேல் தலத்தை 9 பாகமாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும்) அவைகளில், கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும், கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். பஞ்ஜரமானது சம (சிவ-ஒரு 1) பாகமாகும். மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும். இது, க்ஷுத்திரபஞ்ஜரங்களுடன் இருக்கவேண்டும். 51½

மேல் தலத்தின் மத்தியில், மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகம் விஸ்தாரத்தில், ஒரு 1 தண்ட அளவுக்கு நிர்கமம் இருக்க வேண்டும்.

அதிஷ்டானமானது சதுரச்ரமாகவும், மஸ்தகம், களம், இவைகள், அஷ்டாச்ரமாகவுமிருக்கவேண்டும்.

சிகரத்தில் எட்டு 8 மஹாநாஸிகளிருக்கவேண்டும். பாதந்தோறும் அல்பநாஸி இருக்கவேண்டும். 53

𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 (𑌷𑍍𑌠)
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌨𑌤𑌕𑍂𑌟𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍈𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௫௪ ॥

𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌨𑍀𑌡𑌾𑌷𑍍𑌟𑌵𑌿𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑌾𑌨𑌾 (𑌮𑌾) 𑌶𑍍𑌰𑌂
(𑌶𑍍𑌰𑍁𑌂) 𑌸𑍂𑌕𑌰𑌾𑌵𑍃𑌤𑌾 (𑌕𑍃𑌤𑌿) ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌵𑌿𑌚𑍈𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ॥ ௫௫ ॥

𑌜𑌯𑌾𑌵𑌹𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌾𑌰𑍍𑌹𑌕𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 (𑌣𑌾) 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌮𑌿𑌕𑌂 (𑌸𑌾𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌮𑌿𑌕𑌃) ॥ ௫௬ ॥

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌸𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌏𑌕𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌮𑍍 ।

கர்ணகூடமானது, ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும். பதினாறு 16 கோஷ்டங்களிருக்கவேண்டும்.

தாழ்ந்த கூடங்களுடனும், உயர்ந்த கோஷ்டங்களுடனும் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவைகளின் மத்தியில் பிரஸ்தரமிருக்கவேண்டும். 54

அதில், இருபத்தெட்டு 28 சிறிய பஞ்ஜரங்கள் இருக்கவேண்டும். பலவிதமான அச்ரங்களுடன் கூடியதாகவும், பன்றியைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

நானுவிதமான சித்திரங்களினுலே ஆச்சரியகரமாக இருக்கவேண்டும்.

இதன் உயரத்தின் மானமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போலவேயாகும். 55

இதற்கு "ஜயாவஹம்," என்று பெயராகும். இது ஸகல தேவதைகளுக்கும் ஏற்றதும் சிறந்ததுமாகும்.

அதுவே, கர்ணம் (கண்டம்) சீர்ஷாந்தம், வட்டவடிவமாக இருந்தால், அதற்கு "ஸார்வகாமிகம்," என்று பெயராம். 56

𑌕𑍂𑌟𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂
(𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂) 𑌚 𑌵𑌰𑍍𑌤𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥ ௫௭ ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌮𑍂𑌲𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 𑌤𑌲𑍇 ।
𑌸𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌸𑍁𑌖𑌾𑌵𑌹𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌵𑌰𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾 ॥ ௫௮ ॥

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌸𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌦𑌵𑌾𑌪𑍍𑌯 (𑌸𑌦𑌾𑌜𑌯)
𑌗𑍃𑌹𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥ ௫௯ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑍋 𑌨𑌾𑌮
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

அதுவே, மஞ்சம், கூடம், கோஷ்டம், பஞ்ஜரம், கூடங்களின் சீர்ஷம், ஸ்தூபி, கும்பம், கர்ணம். (கண்டம்) இவைகள் இடைவெளியுள்ளதாகவும் வட்டவடிவமாகவும் இருக்கவேண்டும். அடித்தலமானது அஷ்டாச்ரமாக இருக்கவேண்டும். மத்தியதலமானது, சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும். மத்தியபூமியில், கர்ணகூடத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு, "ஸுகாவஹம்," என்று பெயர். இது ஸகல தேவர்களுக்குமுகந்ததும் சிறந்ததுமாகும். 58½

அதுவே, கூடம், கோஷ்டம், இவைகள், அந்தர பிரஸ்தரமில்லாமலும், விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான உயரமுள்ளதான ஸமஸூத்திரமுடையதாகவுமிருந்தால், அது, "ஸதாஜயகிரஹம்," என்று பெயருடையதாகும்.

அதுவே, சிகரம், கண்டம், இவைகள் சதுரச்ரமாக இருந்தால், "தாரகாந்தம்," என்று பெயருடையதாகும்.

காசியபசில்பத்தில் சதுர்பௌமவிதானமென்னும்
முப்பதாவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥𑍈𑌕𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌽𑌹𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌚
𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌾𑌦𑌿𑌤𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌮𑍇𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌤𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌰𑍍𑌪𑌿𑌤𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣 (𑌰𑍍𑌣)
𑌕𑍂𑌟𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾 (𑌮) 𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍
𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌦𑍈𑌕 (𑌦𑍍𑌵𑌿) 𑌪𑌾𑌦𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌅𑌯𑌸𑍍𑌸𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌸𑌂𑌭𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌸𑌾𑌰𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣 (𑌰𑍍𑌣)
𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌮𑍍 ।

முப்பத்தொன்றுவது படலம்

கூடகோஷ்டாதி லக்ஷணம்

நான், இப்பொழுது, கூடம், கோஷ்டம், பஞ்ஜரம், இவைகளின் லக்ஷணத்தைக்கூறுகிறேன்.

(இது) துவி 2 தலம், ஆதி தலம், இவைகளுக்கு அல்லது, துவிதலாதியான தலங்களுக்கு ஸமமாகவே கூறப்பட்டிருக்கிறது. 1

ஒவ்வொரு தலத்திலும் கூறப்பட்டிருக்கின்ற விஸ்தார மானது, ஸமாச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

கர்ண (கண்ட) கூடமானது ஸார்தா $1\frac{1}{2}$ ச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

கோஷ்டமானது, நான்கு 4 பாதங்களுடையதாகவோ, இரண்டு 2 பாதங்களுடையதாகவோ இருக்கவேண்டும், 2

ஸ்தூபிவர்கஸமாயுக்தௌ கூடகோஷ்டௌ விசேஷத: ||

ஏவமாதிதலே குர்யாத் தராதலம் விவர்ஜித: |
கூடசாலே ச கர்தவ்யே பஞ்ஜராஸ்து ததைவ ச || ௪ ||

ஊர்த்வபாதோதயம் ஸப்தபாகம் குர்யாத் விசேஷத: |
ஏகாம்சம் வேதிகோச்ச்ரயம் ஸார்தாம்சம் களதுங்கதா ||

சீர்ஷம் து த்வி (த்ரி) பாகாம்சே சேஷம்
ஸ்தூப்யுதயம் பவேத் |
ஏவம் து கூடகோஷ்டௌ த்வௌ கல்பயேத்து தலம் ப்ருதக் ||

அதவா கூடகோஷ்டாநாமுதயம் து விபாஜயேத் |

கீழே, ஸ்தம்பவர்கம், பிரஸ்தரம், கர்ண (கண்ட)ம், சீர்ஷம், இவைகளிருக்கவேண்டும்.

கூடம், கோஷ்டம், இவைகள், விசேஷித்து, ஸ்தூபி வர்கத்துடன் கூடியவைகளாக இருக்கவேண்டும். 3

இவ்விதமாக, ஆதிதலத்தில், கல்பிக்கவேண்டும். இதில், தராதலத்தை விலக்கிவிடவேண்டும்.

கூடம், சாலை, பஞ்ஜரம் இவைகளையும் கல்பிக்க வேண்டும். 4

ஊர்துவபாதோதயத்தை (மேல் தலத்தின்பாதத்தின் உயரத்தை) விசேஷித்து ஏழு 7 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், வேதிகையின் உயரம் ஒரு 1 அம்சமாகும். கண்டத்தின் உயரம் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ அம்சமாகும். சீர்ஷத்தின் உயரமானது, இரண்டு 2 அல்லது மூன்று 3 அம்சம் ஆகும். மீதமுள்ளது, ஸ்தூபியின் உயரமாகும். இவ்விதமாக, ஒவ்வொரு தலத்திலும், கூடம், கோஷ்டம், இவ்விரண்டு 2 களையும் கல்பிக்கவேண்டும். 6

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌸𑍍𑌯𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌸𑍀𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌹𑌂𑌸𑌮𑌾𑌲𑍋𑌪𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌂
(𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌂) ॥ ௭ ॥

𑌕𑌪𑍋𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌽𑌥𑌵𑌾𑌸𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 (𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍) 𑌹𑌾𑌰𑌂
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌤𑍁 ।

𑌸𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 *𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌸𑍍𑌯𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌮𑌂 𑌵𑌾𑌥 𑌸𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 †𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌧𑌾 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।

அல்லது, கூடம், கோஷ்டம், இவைகளின் உயரத்தை (வேறுவிதமாகக் கல்பிப்பதுமாகும். அதை) கூறுகிறேன்.

உத்தரத்தின் ஊர்துவஸீமாந்தமானது (மேல் எல்லை வரையிலுள்ள பாகமானது) அன்னபக்ஷியின் வரிசையுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அல்லது, அதன் எல்லையானது, கபோதமாக (புறுவாக) இருப்பதுமாகும். இதன் பாகமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும்.

அது (கூடமும் கோஷ்டமும்) அந்தரபிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாக இருந்தால், அதன் எல்லையானது பிரஸ்தரத்தின் உச்சியாகும். 8

அந்தர பிரஸ்தரத்துடனிருந்தால், வேதிகையின் மேல் பாகத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதுமாகும்.

அதன், மேலேயுள்ள மானத்தை பதினொரு 11 (ஏழு 7) பாகங்களாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில் —

வேதிகையின் உயரம் ஒரு 1 பாகம்.

---

* 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍀𑌮𑌕𑌮𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

† 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌧𑌾, 𑌇𑌤𑌿 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

ஹூஒஞ்ஷூஷெஷயம் ஸவார்தாம்ஸம் கூஶஸ: வஙிகலூயெக் ||

ஊவம் ஷி கூடீகொர்ஷ்ஸ் அஸ கலூயெக் கலூவிதூஃ |
கூடீவஸூவஸூ த்ரி ஹாமெஎகம் ஷூநாஸீவிஷூரூதம்
ஹவெக் || ௰க ||

தஸ்வூாவஸ்த்ரி வதாஷூஷு ஸஷஹாமெக நீஷூகூ |
கணூ (ண்ண) கூடீ கவொதம் தா நாஸிகாநிமஹும்
ஹவெக் || ௰உ ||

வதாஷிஷு வதா நஹாவஸீ: கூடாநாம் வஙிகலூயெக் |
ஊகஷூஒவிஸாயா க்ஷம் நீஷூவெஸ (ஶம்) விஊநகூ ||

சரணத்தின்	,,	3	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
ஸ்தூபியின்	,,	$1\frac{1}{4}$	,,
	ஆக	7	பாகம்.

இவ்விதமாக, முறையே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

முறையயறிந்தவன், கூடம், கோஷ்டம், இரண்டையும், இவ்விதமே கல்பிக்கவேண்டும்.

கூடத்தின் நாஸிவிஸ்தாரமானது, இந்த கூடத்தின் விஸ்தாரத்தில், மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும்.

அதன் நிர்ரமானது, அதன் விஸ்தார்த்தில், மூன்று 3 நான்கு 4, ஐந்து 5, ஏழி7ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும்.

கர்ண (கண்ட) கூடத்தில் கபோதமானது, நாஸிகையின் நிர்கமமாகும். 12

கூடங்களில் நான்கு 4 திக்குக்ளிலும், நான்கு 4 நாஸிகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஒரு 1 ஸ்தூபியுடன் கூடிய விமானமானது, நிப்ரவேச

தடிவா (வேதா) ஶ்ரம் வஸுகோணம் வா வ்ருத்தாகாரம்
வா கலம் ஶிர: ।
நாகராத்யர்ஹிதம் கல்ப்யம் கர்ணகூடம் விஶேஷத: ॥

ஶாலாநாம் பார்ஶ்வயோர்த்விஜஶ்ரேஷ்ட லலாட
நாஸிகா ।
ஶாலாவ்யாஸவிஶாலா து உந்நதா முகபட்டிகா ॥ ௧௫ ॥

ஸ்தூப்யக்ரஸமம் ப்ரோக்தம் ஶாலாநாஸ்யக்ர (க்ர)
ஸீமகம் ।
ஶாலாதைர்க்யத்ரிபாகைகம் முகநாஸிவிஶாலகம் ॥

கூடாநாம் நாஸிகாநீப்ரம் மஹாநாஸிவதாசரேத் ।

மாகும் (நீப்ரத்திலிருப்பதாகும்.) அல்லது, நீப்ரவேசம் என்று பெயருடையதாகும். 13

(அதில்) களம், சிரஸ் இவைகளையும், விசேஷித்து கர்ண கூடத்தையும், சச்சதுரமாகவோ, எட்டு கோண மாகவோ, வட்டவடிவமாகவோ, நாகராதி விமானங்களுக்கு ஏற்றதாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 14

ஹே அந்தணனே! சாலையின் இருபக்கங்களிலும் லலாடநாஸிகையைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

முகபட்டிகையானது, சாலாவியாஸத்தின் அளவுக்கு விஸ்தாரமுள்ளதாகவும், உன்னத (உயர)மாகவுமிருக்க வேண்டும். 15

சாலாநாஸியின் அக்ரஸீமாவானது, அதன் ஸ்தூபி அக்கிரத்திற்கு ஸமமாக தொடுக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

முகநாஸியின் விசாலமானது, சாலையின் நீளத்தில் மூன்றிலொரு 1 பாகம் இருக்கவேண்டும். 16

கூடங்களின் நாஸிகையின் நீப்ரத்தை மஹாநாஸியைப் போல் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸ்தூபித்ரயஸமாயுக்தம் நாகரம் (ரம்) ப⁴வநம் (நம்)
த்³விஜ ॥ ௧௭ ॥

த்³ரா (த்³வா) விடா³நாம் ப⁴வநாநாம் து ஸ்தூபி:
ஸ்யாத்³த்³வித்ரி (த்³வித்ரி) ஸங்க்²யயா ।
ப⁴வநாநாம் வேஸராணாம் து ஸ்தூபிரேகம் வா
சதுஷ்டயம் ॥ ௧௮ ॥

க³லாம்ஶே கூடகோஷ்டா²நாம் தே³வதாத்³யாஸ்து கல்பயேத் ।
ஏவம் ஹி கூடகோஷ்டா²ஸ்து பஞ்ஜரஸ்யாத² கத்²யதே ॥

உபாநாதூ³த்தராந்தம் து நவபா⁴க³விபா⁴ஜிதே (தம்) ।
உபபீடை²காம்ஶேந த்³வ்யம்ஶேந தராதலம் ॥ ௨௰ ॥

வேதா³ம்ஶம் சரணாயாமம் உச்சமத்⁴யாஹாரகம் ।

ஹே துவிஜ! நாகரபவனமானது, மூன்று 3 ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாகும். 17

திராவிட பவனங்களில், இரண்டு 2, அல்லது மூன்று 3 ஸ்தூபிகளிருக்கவேண்டும்.

வேஸரபவனங்களில், ஒரு 1 ஸ்தூபி அல்லது, நான்கு 4 ஸ்தூபிகளிருக்கவேண்டும். 18

கூடம், கோஷ்டம், இவைகளின் களாம்சத்தில் (களம்–கழுத்து) தேவதை முதலியவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். கூடம், கோஷ்டங்களை இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும்.

இப்பொழுது பஞ்ஜரம் கூறப்படுகிறது. 19

உபானம் முதல் உத்தரம் வரையிலுள்ள மானத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், —

உபபீடத்தின்	உயரம்	ஒரு 1	பாகம்.
தராதலத்தின்	,,	2	,,

ஸயடூர்ம்ஸ. வெதிகாஊாநம் கவொதாஞ்ம மஜொதயடு ‖ ௨௧ ‖

ஹ்ரதிவாஜநஸீஊாஞ்ம வஞ்ஜரொவூவாஹ்ரதடு ।
ஹ்ராஸாதஸ்ய கவொதம் து யதா ஸொஹாம்ஸ-
நிமஒகிஃ (தம்) ‖ ௨௨ ‖

வஞ்ஜரா நாஸிகாகாரஃ கூடகொஷ்டாக்ருதிஸ்து வா ।
ஹஸ்திவ்ருஷ்டவிமாநம் ஸ்யாசு ஶிவராஂதமயோவி வா ‖ ௨௩ ‖

ஏவம் ஸுஜெகஷெதெந வஞ்ஜராக்ருதிரூவ்யதெ ।

பாதத்தின்	,,	4	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{1}{2}$	,,
வேதிகையின்	,,	$\frac{1}{2}$	,,
		ஆக 9	பாகம்.

கபோதாந்தரமானது, களோதயமாகும். 21

இவ்விதமாகக்கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

பஞ்ஜரத்தின் உயரமானது, பிரதிவாஜனத்தின் ஸீமா (எல்லே) வரையிலிருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டு இருக்கிறது.

பிராஸாதத்தின் கபோதமானது, அழகாக இருக்கும்படி கல்பிக்கப்பட்ட நிர்கமாம்சத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும் 22

பஞ்ஜரமானது, நாஸிகையைப்போன்ற வடிவமுடையதாகும். கூடம், கோஷ்டங்களைப்போன்ற வடிவமுடையதாக இருப்பதுமாகும்.

விமானமானது, ஹஸ்திபிருஷ்டமாக இருந்தால், அதில் நாஸியானது, சிகராந்தமாக இருப்பதுமாகும். 23

பஞ்ஜரத்தின் வடிவமானது, இவ்விதமாக அனேகவிதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது.

யதிஷ்டம் தேஷு கர்தவ்யம் ஹர்ம்யகோஷ்டேஷு
ஹர்ம்யகம் (பஞ்ஜரம்) ॥ २४ ॥

ஏகபூமி ஹர்ம்யேஷு ..... ।
ஸாந்தராலிதமே (ஸும்) ப்ரஸ்தாராத்யுதம் கல்பிதம் ॥ २५ ॥

மானஸூத்ராத் (த்ராத்) து நிஷ்க்ராந்தம் யுக்தம் சைவ
யதா பவேத் ।
பஞ்ஜரம் நீப்ரரஹிதம் ப்ரஸ்தாரோபர்யம் விசேஷதஃ ॥

கர்ணகூடம் (ட) ஸமம் வாபி த்ரிபாதம் வாவதிபஞ்ஜரம்
(விஸ்தாரம்) ।
தத்விஸ்தாரம் (ஸம்) ஸமுச்சம் பத்ரம் யுக்த்யா பஞ்ஜராவதேஃ ॥

இவைகளில், எது இஷ்டமோ, அந்த பஞ்ஜரத்தை ஹர்மியகோஷ்டங்களில் கல்பிப்பதாகும். 24

இவ்விதமாக, ஏகபூமிகமான ஹர்மியத்தில் பஞ்ஜரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக ஆதிதலத்தில், அந்தர பிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாகக்கல்பிக்கவேண்டும். 25

நிஷ்கிராந்தத்தை, மானஸூத்திரத்திலிருந்து யுக்த (பொருத்த)மாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும்.

பிரஸ்தரத்திற்கு மேலேயுள்ள பஞ்ஜரமானது, விசேஷித்து, நீப்பிரமில்லாமலிருக்கவேண்டும். 26

பஞ்ஜரத்தின் அவதியானது கர்ணகூடத்திற்கு ஸமமாகவோ, அல்லது, அதில் முக்கால் ¾ பங்காகவோ இருக்கவேண்டும்.

பத்திரகமானது, அகலத்தைப்போன்ற (அகலத்திற்கு ஸமமான) உயரமுடையதாகும்.

---

* ஏகபூம்யாதிஹர்ம்யேஷு பஞ்ஜரம் வைவவர்ஜிதம் । உக்தி
வாதோ யுக்த்யா ஸாதி ।

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑌿𑌵𑍈𑌵 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾 𑌘𑌨𑌾 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌃 *𑌛𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌸𑌮𑌂 𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ।
𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌕𑌪𑍋𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌗𑌲𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌵𑌾𑌜𑌨𑌸𑍀𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑌿𑌵 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌮𑍇𑌵𑌂 [illegible] 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌮𑍍 ॥

பஞ்ஜரத்தை இவ்விதம் யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும்.

மேலே, ஒவ்வொரு தலத்திலும் பாதத்தின் உயரத்தை, முன்புபோலவே, ஒன்பது 9 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ள வேண்டும்.

(அதன்) பித்தியானது, அவைகளில் மூன்று 3 பாக அளவு கனமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதன் சீர்ஷமானது (சீர்ஷம்–தலை) குடைபோல் இருக்கவேண்டும். 28

பிரஸ்தரமானது, பாதோச்சத்தில் நான்கில் ஒன்றரை 1½ பாகமிருக்கவேண்டும்.

வேதிகையின் மானமானது (உயரமானது) அரை ½ப் பங்கு இருக்கவேண்டும்.

களத்தின் உயரமானது, கபோதாந்தமாக (கபோதம் வரையில்) இருக்கவேண்டும். 29

பஞ்ஜரத்தின் உயரமானது, ப்ரதிவாஜனத்தின் ஸீமாந்தமாக (எல்லைவரையில்) இருக்கவேண்டும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மீதமுள்ளதை, முன்பு கூறியுள்ளபடியே செய்ய வேண்டும்.

---

* 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌂 𑌛𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ।

நிஷ்க்ராந்தரஹிதம் யத்ர பஞ்ஜரம் ப்ரஸ்தரோபரி வாஜநம் ।
யதி கூடம் ச கோஷ்டம் ச பஞ்ஜரே
பாதயோர்மத்யமேऽபி வா ॥ ௩௧ ॥

கோபாநதாரணார்ஹாங்கம் பலஸாமர்த்யஸம்யுதம் ।
த்விபாஹு த்விபதம் சைவ விகீர்ணம் வா
ஜடாந்விதம் ॥ ௩௨ ॥

பீமத்ருஷ்டிஸமாயுக்தம் † ந்யுப்ஜம் வா நதவிக்ரஹம் ।
கோபாநம் வஹந்தம் ச த்வாப்யாம் ‡ஹஸ்தாப்யாம்
த்ருதம் ॥ ௩௩ ॥

இவ்விதம் கல்பிக்கப்படுவது, நிஷ்கிராந்த பஞ்ஜரமாகும்.

பஞ்ஜரமானது, நிஷ்கிராந்தமில்லாததாக இருந்தால், வாஜனமானது, பிரஸ்தரத்திற்கு மேலே இருக்கவேண்டும்.

கூடம், கோஷ்டம், இவைகள் பஞ்ஜரத்தில் கல்பிக்கப் பட்டிருந்தால், அவைகள், பாதத்திலோ, பாதங்களின் மத்தியிலோ கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 31

(அந்தபஞ்ஜரத்தில்) கோபானத்தைத் தாங்குவதற்கேற்ற வேஷமுடையதும், மிக்கவலிமையும் ஸாமர்த்தியமுமுடையதும், இரண்டு 2 கால்கள், இரண்டு 2 கைகளுடன் கூடியதும், சிதறிக்காணப்படும், அல்லது விறிந்து காணப்படும் சடைகளையுடையதும், பயங்கரப்பார்வையும், வளைந்து நிமிர்ந்த உடலையுமுடையதும், கோபானத்தை சுமந்துகொண்டு அதை, இரு 2 கைகளினாலேயும் பிடித்துக்கொண்டிருப்பதுமான உருவங்களைக்கல்பிக்கவேண்டும். 33

---

† ஜடாஜூடஸமந்விதாஃ, இதி பாடாந்தரம் ।

‡ ஸ்ரிதாஃ, இதி பாடாந்தரம் ।

𑌹𑌂𑌸𑌂 𑌵𑌾 𑌰𑌾𑌜𑌹𑌂𑌸𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌳𑌮𑌥𑍈𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌗𑍋𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌾 †𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌪𑌾𑌦𑌾𑌦𑌿 𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌤𑌃 ॥

𑌕𑍂𑌟𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂
(𑌵𑌿:) ௩௩ ॥ ௩௫ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌕𑍂𑌟𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌏𑌕𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

இவ்விதம், ராஜஹம்ஸத்தைப்போலவும், ஸிம்ஹத்தை போலவும், யாளியைப்போலவும் கல்பிப்பதுமாகும்.

(அந்த மனிதவடிவமானது) கோபானத்தைத்தலையிலே சுமந்து கொண்டிருக்கவேண்டும். கைகால்கள் எவ்வித மாகவும் இருப்பதுமாகும். 34

கூடாதிகளில் லக்ஷணமானது, இவ்விதமாகக் கூறப் பட்டிருக்கிறது.

இனி, பஞ்ச 5 பூமிவிதியானது கூறப்படுகிறது. 35

காசியபசில்பத்தில் கூடாதிலக்ஷணம் என்னும்
முப்பத்தொன்ருவது படலம் முற்றும்.

—o—

† 𑌧𑌾𑌰𑍍𑌯𑌮𑍍, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑍂𑌮𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑍂𑌮𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌮𑌾𑌨𑌕𑍇 ॥

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌭𑌾𑌗𑌾 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌰𑍍 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍀 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌹𑌾𑌰𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 (𑌹𑌾𑌰𑌂) 𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦-
𑌘𑌨𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌵𑌰𑍍𑌷𑌸𑍍𑌥𑌲𑌸𑌹𑌂 (𑌸𑌾) 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌪𑌰𑌿 ॥

முப்பத்திரண்டாவது படலம்

பஞ்சபூமி லக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து பஞ்ச 5 பூமியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகின்றேன்.

அதன் விஸ்தாரம், உயரம் இவைகள், பிராஸாத மானத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதேயாகும். 1

(பிராஸாதத்தின்) விஸ்தாரத்தை பதினொரு 11 பாகமாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், மூன்று 3 பாகம், கர்பகிருஹவிஸ்தாரமாகும். கிருஹபிண்டி இரண்டு 2 பாகமாகும். அளிந்தம், ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாரம், ஒரு 1 பாகமாகும்.

அளிந்தமானது, கனமான பித்தியையுடையதாகும். அதை, பிரஸ்தரத்திற்கு மேலே, வர்ஷஸ்தலத்துடன் கூடியதாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 3

𑌧𑌰𑌾𑌤𑌲𑍇 𑌚 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍇 (𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑍇) 𑌵𑌾
𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌕𑍇 ।
𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌾𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌸𑌮𑍀𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥

𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 (𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚) 𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰-
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ॥ ௫ ॥

§ 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍
(𑌤𑍁) 𑌸𑍁𑌧𑍀𑌃 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑍍𑌵𑌿 (𑌷𑍍𑌠𑌦𑍍𑌵𑌿) 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌚𑌾𑌂𑌶𑌮𑌾𑌨𑌤𑌃 ॥

இரண்டா 2வது தலத்திலோ, மூன்று 3வது தலத்திலோ, (2, 3, தலங்களில்) தராதலத்திலும், மஞ்சத்தின் ஊர்துவபாகத்திலும், தேவஸ்தாபனத்தை செய்யவேண்டும். அது, அந்த அளவுக்கு சுரீக்ருதமாக இருக்கவேண்டும். 4

விந்யாஸ ஸூத்திரங்களின் மத்தியத்தை, பதினொன்று 11 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும், அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் கர்ணகூடமாகும். மத்திய கோஷ்டமானது, மூன்று 3 பாகமாகும். அதன் மத்தியில் ஒரு 1 பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது கல்பத்தையறிந்தவன், ஹாராந்தரத்தை ஒரு 1 பாகத்தினாலே கல்பிக்கவேண்டும். 6

அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில்,

---

§ 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑍇 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌕𑍇 ।
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 (𑌰𑍇) 𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂 (𑌗𑍇𑌂) 𑌶𑌂
𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌕𑌮𑍍 ‖ ௮ ‖

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂
𑌤𑌥𑌾 ।
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 (𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂) 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣-
𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ‖ ௯ ‖

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑍇 𑌷𑌡𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑍂𑌟𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌵𑌿 (𑌦𑍍𑌵𑌿) 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌰𑍍𑌧𑌾(𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂)𑌶𑌂
𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌤𑌤𑌃 ‖ ௰ ‖

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌫𑌲𑌕𑍁𑌞𑍍𑌜𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।

ஒரு 1 பாகம் ஸௌஷ்டிகமாகும். நடுவில், கோஷ்டம் மூன்று 3 பாகமாகும். பஞ்சரம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹார மத்தியம் அரை ½ பாகமாகும் இவ்விதமாக இரண்டாவது தலத்தில் கல்பிக்கவேண்டும். 7½

அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தில் விஸ்தாரத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகமாகும் கோஷ்டம் இரண்டு 2 பாகமாகும். பஞ்ஜரம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகமாகும். இவ்விதமாக லக்ஷணத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். 9

அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6 பாகமாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில், கூடவிஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், சாலாவிஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரம் அரை ½ பாகம், மீதம் ஹாராந்தரம், அல்லது பலகுஞ்ஜரம், இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும். 10½

ததூர்த்4வ பூ4மிவிந்யாஸம் (விந்யாஸே) மத்4யே த3ண்ட3
விநிர்க3ம: ||௧௧||

ஹர்ம்யோத்துங்க3ம் (ங்கே3) து ஷட3ஷ்டாம்ஸே 1 க்ருதாம்ஸகம்
ப்ரயோஜயேத் |
ஸார்த4பாதா3ம்ஸமத்4யஞ்ச (ஸம்பாதா3) த்3வம்
ஸார்த4த்3வ்யம்ஸம் து மஞ்சகம் ||௧௨||

ஸபாத3ம் பஞ்சபா4க3ம் து பாத3துங்க3மிதி ஸ்ம்ருதம் |
சரணாம்ஸம் த்3வயார்த4ம் பஞ்சாம்ஸம் பாத3துங்க3கம் ||௧௩||

ஸபாத3த்3வ்யம்ஸம் சரணாம்ஸம் பாதோ3ச்சமஞ்சகம் |
த்ரிபா4க3ம் ப்ரஸ்தராத3ஸ்ய 2 ஸார்த4வேதா3ம்ஸம் தும்ப3கம் ||

அதற்கு மேலேயுள்ள பூமியின் வி,ந்யாஸத்தில், (அமைப்பில்) மத்தியில் ஒரு 1 தண்டமானத்தினுலே நிர்கமமிருக்கவேண்டும். 11

விமானத்தின் உயரத்தை (6×8=48) நாற்பத்தெட்டு 48 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்—,

[1] தராதலத்தின்	உயரம்	(2)⅔	பாகம்.
பாதத்தின்	,,	5⅓	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2⅔	,,
பாதத்தின்	,,	5¼	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2⅔	,,
சரணத்தின்	,,	5	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
பாதத்தின்	,,	4¾	,,

1. ஹர்ம்யோத்துங்க3ம் (வர்ஷாந்தம் த்ர்யம்ஸ,) இதி பாடோ2 பாட:2 |

2. ஸார்த4வேதா3ம்ஸம் வஜ்ஜாதயேத் | இதி பாடோ2 பாட:2 |

1 இதில் இரண்டு 2 பாகம் குறைவாக இருக்கிறது. ஆகையால் 2⅔ என்று திருத்திக்கொள்ளவேண்டும்.

வாஷொ நவஹ்ம்ஶம் உக்ஷம் ஸ்தூபஸ் ஶிவாம்ஶம் வெதிகொஷ்யதெ ।
1 கண்஠ம் வாதெந வக்ஷாம்ஶம் ஸாயபுவெஶம் ஶிரொஷ்யதெ ॥

விஹாரம் ஹூபஷிவிஶர நம் தூ ஶாந்திகம் ஹவநம் ஹவெத் ।
ஸ வெதி வகவாஸிம்ஶதூ ஹாரம் கூரகவா மூரஹொஹந்தெ ॥

ஶாணாம்ஶம் தவதூஜ்ஜம் தூ ஹஸ்தாம்ஶம் வாநணொஷ்யதெ ।
ஹூஹ்ஸம் வாஜிஹாரம் தூ வாஷம் ஸாயபுயாஶம் ஹவெத் ॥

ஸஷாஷ (ஸாயபு) விஹாரம் உக்ஷம் ஸ்தூபஸ் தவிவம்.
ஸ்தூஷயீ (கொ) யாஶதெ ।

பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
கண்டத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
சிரஸ்ஸின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
ஸ்தூபியின்	,,	2	,,
	ஆக	48	,, பாகம்.

இவ்விதம் கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், அதற்கு "சாந்திக" பவனம் என்று பெயராகும். $15\frac{1}{2}$

கிரஹத்தின் உயரத்தை நாற்பத்திநான்கு 44 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

தலத்தின்	உயரம்	3	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	5	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,
தலிபத்தின்	,,	4	,,

1. கண்஠ம் வாதெந, உக்ஷீ வாம; ஶொயநீயொ ஹாவி ।

ப்ரஸ்தரோர்த்⁴வம் த்³விபா⁴கே³ன வேதா³ம்ஶம் சரணோத³யே ॥ ௨௰ ॥

மஞ்சாம்ஶம் த்³விபா⁴க³ம் ஸ்யாத் பாத³ம் ஸாத்ர்ய-
கு³ணாம்ஶகம் ।
ஸத்ர்யம்ஶம் த்³விபா⁴க³ம் து வேத்³யாம்ஶம் வேதி³கோத³யே ॥

த்³விபா⁴க³ம் க³லபா⁴க³ம் து ஸாத்ர்யவேதா³ம்ஶம் ஶீர்ஷகே ।
ஸத்ர்யம்ஶம் து ஶிகா²பா⁴க³ம் பௌஷ்டிகம் ஸத³னம் ஸ்ம்ருதம் ॥

ஸத³னோச்சம் து ஷட்த்ரிம்ஶத் பா⁴க³ம் க்ருத்வா த்³விஜோத்தம ।
†அதி⁴ஷ்டா²னம் த்³விபா⁴கே³ன வேதா³ம்ஶம் சரணாயதம் ॥ ௨௧ ॥

பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
சரணத்தின்	,,	4	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	$3\frac{1}{3}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{1}{3}$	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	2	,,
சீர்ஷத்தின்	,,	$4\frac{1}{3}$	,,
சிகையின்	,,	$1\frac{1}{3}$	,,
	ஆக	44	பாகம்.

இவ்விதம் கல்பிக்கப்பட்டால், இதற்கு, "பௌஷ்டிக" ஸதனம், என்று பெயர். 20

ஸதநோச்சத்தை முப்பத்தாறு 36 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில்,—

[1] அதிஷ்டானத்தின் உயரம் 2 பாகம்.

† அதி⁴ஷ்டா²னம் த்³விபா⁴க³ம் து ஸாத்ர்யவேத³ம் பதோ³த³யே ।
இதி பாடோ² யோஜனீய: ।

1 இங்கு கூடுதலில் $6\frac{2}{3}$ பாகங்கள் குறைவாக இருக்கிறது. 4 தலங்களின் பாகங்கள்தானிருக்கின்றன. ஆகவே மூலத்தில்

ஸார்த்த பாதசிவாம்ஸேன அஷ்டாம்ஸம் ப்ரகல்பயேத் |
ஸார்த்தாஷ்டாம்ஸம் ச தலிபம் பாதஞ்ச அஷ்டாம்ஸகம் || ௨௨ ||

ஸபாதாம்ஸம் பாதம் ஸ்யாத் அஷ்டத்ரயம் ச பாதகம் |
த்ர்யம்ஸம் பாதபீடம் (மஞ்சம்) ச ஸபாதாம்ஸம்
ச ப்ரஸ்தரம் || ௨௩ ||

கலாம்ஸம் வேதிகாம்ஸம் பாதோனத்வ்யம்ஸகம் கலம் |
ஸபாதாஷ்டாம்ஸம் சிரோபாகம் (சீர்ஷஞ்ச)
சேஷம் ஸ்தூபிவ்யம்ஸகம் பவேத் || ௨௪ ||

ஜயதம் பவனம் ப்ரோக்தம் கல்பயேத் கல்பவித்தம: |

பாதத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
அதிஷ்டானத்தின்	,,	2	,,
சரணத்தின்	,,	4	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
தலிபத்தின்	,,	$3\frac{1}{2}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
பாதத்தின்	,,	$3\frac{1}{4}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{1}{2}$	,,
பாதத்தின்	,,	3	,,
பிரஸ்தரம்	,,	$1\frac{1}{4}$	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
சிரஸ்ஸின்	,,	$3\frac{1}{4}$	,,
ஸ்தூபியின்	,,	$1\frac{1}{2}$	,,
	ஆக	36	பாகம்.

முறையையறிந்தவன் இவ்விதமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு “ ஜயதம், ” பவனம், என்று பெயர். $24\frac{1}{2}$

ஆதியில் பிரதமதலமானம் விட்டுப்போயிருக்கவேண்டும் அது சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ உசு ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ உஎ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ உஅ ॥

[illegible]
[illegible] ।

விமானத்தின் உயரத்தை முப்பத்திமூன்று 33 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

தரணியின்	உயரம்	2	பாகம்
சரணத்தின்	,,	4	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	3½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1½	,,
சரணத்தின்	,,	3	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1½	,,
பாதத்தின்	,,	2½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1½	,,
ஸ்தம்பத்தின்	,,	2½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1½	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	1½	,,

---

‡ [illegible] । [illegible] ।

𑌸𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௬ ॥

𑌅𑌦𑍍𑌭𑍁𑌤𑌂 𑌭𑌵𑌤𑌿 𑌹𑍍𑌯𑍇𑌵𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌲𑌯𑍇 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌂 𑌚𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௭ ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌲𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 (𑌯𑌂) 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌤𑍍𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌯𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌕𑌦𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ॥ ௨௮ ॥

𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

சிகரத்தின்	,,	3½	,,
ஸ்தூபியின்	,,	2	,,
	ஆக	33	பாகம்.

இவ்விதமாகக்கல்பிக்கப்பட்டால், அது, "அத்புதம்" என்று பெயருடையதாகும், இது தேவதைகளுக்கு உகந்ததாகும். 29½

ஸதனத்தின் உயரத்தை இருபத்திநான்கு 24 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்—

தலத்தின்	உயரம்	1½	பாகம்.
பாதத்தின்	,,	3	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1½	,,
பாதத்தின்	,,	3	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1½	,,
பாதத்தின்	,,	2½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1¼	,,
ஸ்தம்பத்தின்	,,	2¼	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1⅛	,,
பாதத்தின்	,,	2⅙	,,

ணகாம்ஶம் ப்ரஸ்தரோத்ஸேதம் அர்தாம்ஶம் வேதிகோதயம் ||

த்ரிபாதம் கலதுங்கம் து பாதோநத்வ்யம்ஶகம் ஶிர: |
அஷ்டாம்ஶஸஹிதம் ப்ரோக்தம் ஹோமம் ஸார்தத்வ்யம்ஶகம் பவேத் ||

ஸார்வகாமிகமேவம் து கர்தவ்யம் ஸதநம் த்விஜ |
ஹோமாதிஸ்தூபிபர்யந்தம் சதுரஶ்ரம் ப்ரகல்பயேத் ||

ஷோடஶாஶாலா ஷோடஶகூடா: பஞ்ஜரம் த்வாத்ரிம்ஶகம் |
பாதம் ப்ரத்யல்பநாஸாட்யம் ஹாராந்தம் நாஸிகாத்வயம் ||

பத்ரநாஸீ சதுஷ்கம் து ஶிகரே ச ப்ரகல்பயேத் |
க்ஷுத்ரநாஸீ த்வயம் கோணே கல்பிதம் ப்ரஹ்மகாங்ககம் ||

பிரஸ்தரத்தின்	,,	1	,,
வேதிகையின்	,,	$\frac{1}{2}$	,,
களத்தின்	,,	$\frac{3}{4}$	,,
சிரஸ்ஸின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
ஸ்தூபியின்	,,	$\frac{7}{8}$	,,
[1]ஆக		$24\frac{5}{8}$	பாகம்.

ஹே அந்தணனே! "ஸார்வகாமிகம்" என்னும் விமானத்தை இவ்விதமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். $34\frac{1}{2}$

ஸதனத்தின் ஹோமம் முதல் ஸ்தூபிவரையில் சதுரச்ரமாகக்கல்பிக்கவேண்டும்.

பதினாறு 16 சாலைகள், பதினாறு 16 கௌஷ்டகைகள், முப்பத்திரண்டு 32 பஞ்ஜரங்களிருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு பாதமும் அல்பநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ஹாராந்தமாக இரண்டு 2 நாஸிகளிருக்கவேண்டும்.

நான்கு 4 பத்திரநாஸிகளை சிகரத்தில் கல்பிக்க

1 இதில் அரையேரைக்கால் $\frac{5}{8}$ பாகம் கூடுதலாக இருக்கிறது. அதை உசிதம்போல் குறைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

[1] கூடாஸு நாஸிகம் வாऽபி ப்ராஜாபத்யமுதாஹ்ருதம் ।
ததேவ பஹுகூடம் து கோஷ்டே மஞ்சை: ஸ(ப)ஹுபி: ॥

ஸ்வாயம்புவமிதம் ஶ்ரேஷ்டம் ஸர்வதேவார்ஹகம் பரம் ।
ததேவ வேதிகாகோஷ்டம் ஶீர்ஷகம் வஸுகோணகம் ॥

ஶாலாமத்யேऽம்ஶமானேன (து) நிர்கதி: கோஷ்டமேவ வா ।
பத்ரகாந்தமிதி க்யாதம் [2] கூடகோஷ்டம் ஸமன்விதம் ॥ ௩௨ ॥

ஸமஞ்சம் வா விமஞ்சம் வா ஜநாத்யுக்தமுதாஹ்ருதம் ।

வேண்டும். கோணங்களில் இரண்டு 2 க்ஷுத்திரநாஸிகளை கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாகக்கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், அதற்கு, "பிரம்ஹகாந்தம்" என்று பெயர். 37

அது, கூடங்களில் பல நாஸிகளுடனிருந்தால், அதற்கு "பிராஜாபத்தியம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதுவே, பல கூடங்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். கோஷ்டத்தில் பல மஞ்சங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருந்தால் இதற்கு, "ஸ்வாயம்புவம்" என்று பெயர். இது ஸகல தேவதைகளுக்கும் ஏற்றதும் சிறந்ததுமாகும்.

அதுவே, வேதிகை, கோஷ்டம், சீர்ஷம், இவைகள் எட்டு 8 கோணமாக இருக்கவேண்டும். சாலாமத்தியில் ஒரு 1 அம்ச அளவில் நிர்கமமோ, கோஷ்டமோ அல்லது, நிர்கமகோஷ்டமோ இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு "பத்திரகாந்தம்" என்று பெயர்.

அதுவே, கூடம் கோஷ்டங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். மஞ்சத்துடன் கூடியதாகவோ மஞ்ச

---

1. கூடேஷு நாஸாஸ்ருஷ்டி, இதி வா பாட: ஶோத்யநீய: ।
2. கூடகோஷ்டஸமன்விதம் । இதி வா பாடோ ஸாவத்ய: ।

ததைவ கோஷ்டமத்யே து பத்ரஹீநமதாபி வா || ௪௧ ||

மத்யபத்ரயுதம் வாபி மண்டலம் ஶீர்ஷகம் பவேத் ।
அதிபத்ரமிதி க்யாதம் ஸர்வதேவார்ஹகம் பரம் || ௪௨ ||

ததைவ கூடம் கோஷ்டம் ச பஞ்ஜரம் ச ஸமஞ்சகம் ।
ஸோந்நதம் ஸர்வதோபத்ரம் தர்ம (ஸர்வ) ப்ரீதிகரம்
பவேத் || ௪௩ ||

விமலம் கூடம் கோஷ்டம் ச பஞ்ஜரம் ஸமஸூரகம் ।
நாநாதிஷ்டாநஸம்யுக்தம் நாநாவர்ணஸமாயுதம் || ௪௪ ||

நாநாலங்காரஸம்யுக்தம் யுக்மபஞ்ஜரஸம்யுதம் ।

மில்லாமலோ இருப்பதாகும். இவ்விதமிருப்பதற்கு "ஜநார்தனம்" என்று பெயர். 40½

அதுவே, கோஷ்டமத்தியில் பத்திரமில்லாமலிருந்தாலும், மத்திய பத்திரத்துடனிருந்தாலும், அதன் சிர்ஷம் களம் இவைகள் மண்டலமாக (வட்டவடிவமாக) இருந்தால் அது, "அதிபத்திரம்" என்று பெயருடையதாகும். இது, ஸகலதேவதைகளுக்கும் ஏற்றதும் சிறந்ததுமாகும்.

அதுவே, கூடம், கோஷ்டம், பஞ்ஜரம், இவைகள் மஞ்சத்துடன் உயர்ந்து இருந்தால், அது, "ஸர்வதோ பத்திரம்" என்று பெயருடையதாகும். இது, தர்மத்திற்கு (ஸகலதேவதைகளுக்கும்) பிரீதியையளிப்பதாகும். 43

கூடம், கோஷ்டம், இவைகள் மஸூரகத்துடனிருந்தால் அதற்கு "விமலம்" என்று பெயராகும்.

(ஸதனமானது) பலவிதமான அதிஷ்டானத்துடன் கூடியதாகவும், பலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவும், யுக்ம (இரண்டிரண்டான) பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாகவும், இருக்கவேண்டும்.

ஶிகரேஷ்டால்பநாஸாப்யாம் சமஹாநாஸீ சதுஷ்டயம் ||

வீரபத்ரமிதி ப்ரோக்தம் ஸர்வதேவப்ரியாவஹம் |
ததேவாஷ்டகஶாலாப்யாம் த்விபாகைராதிபூமயா || ௪௬ ||

ஸார்கபஞ்ஜரஸம்யுக்தம் ஶேஷம் ப்ராக்வத் ப்ரகல்பயேத் |
ப்ராகுக்தநாமவத் ப்ரோக்தம் தேஷ்விஷ்டம் பரிகல்பயேத் ||

பஞ்சதலம் ஸமாக்யாதம் ஷட்தலம் து ததஃ ஶ்ருணு ||

இதி காஶ்யபஶில்பே பஞ்சதலவிதானம் நாம
த்வாத்ரிம்ஶஃ படலஃ ||

சிகரத்தில், எட்டு 8 அல்பநாஸிகளும், நான்கு 4 மஹா நாஸிகளுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது, "வீரபத்திரம்" என்று பெயருடையதாம். இது, ஸகலதேவதைகளுக்கும் பிரீதியையளிப்பதாகும். 45

அதுவே, ஆதிபூமியில், இரண்டு 2 பாகமுள்ள எட்டு 8, சாலையுடனிருக்கவேண்டும். பன்னிரண்டு 12 பஞ்ஜரங்களுடனிருக்கவேண்டும். மீதம் உள்ளவைகள் முன்புபோலவே இருக்கவேண்டும் இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும்.

இது, முன்பு கூறிய பெயருடையதாகும். (வீரபத்திரம் என்று பெயருடையதாகும்.) அவைகளில், இஷ்டமானதை கல்பித்துக்கொள்வதாகும். 47

இவ்விதமாக பஞ்ச 5 தலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி ஷட் 6 தலத்தைக் கேழ்ப்பாயாக. 48

காசியப சில்பத்தில் பஞ்சதல விதானமென்னும்
முப்பத்திரண்டாவது படலம் முற்றும்,

அத த்ரயஸ்த்ரிம்ஶ: படல: ॥

ஷட்பூமிவிதி: ॥

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண ஷட்பூமிகவிதிம் பரம் ।
தஸ்ய விஸ்தாரதுங்கம் து ப்ராஸாதோக்தவத் பவேத் ॥

விஸ்தாரம் ருத்ரபாகம் ஸ்யாத் த்ரயாம்ஶம் கர்பகேஹகம் ।
த்விபாகம் க்ருஹபிண்டம் (ண்டீ) ஸ்யாத் அலிந்தம்
ஶிவபாகதம் ॥ ௨ ॥

த்வாரம் ஶிவாம்ஶகேந அலிந்தம் வாஸ்த (ஸ்தல) கம்
பவேத் ।
யதாதலே த்ருதி பூமௌ ...... ॥ ௩ ॥

வா (வா) ஷி கா (தத்) ஸ்தாபநம் யத்ர தாவகேவ
ஸார்த்ரயம் பதம் ।

முப்பத்திமூன்ருவது படலம்

ஷட்பூமிவிதி

இனி விசேஷித்து ஷட் 6 பூமிவிதியைக்கூறுகிறேன். அதனுடைய விஸ்தாரம், உயரம், இவைகள், பிராஸாத மானத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். 1

(விமானத்தின்) விஸ்தாரத்தை பதினொரு 11 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்—

மூன்று 3 பாகம் கர்பகிரஹவிஸ்தாரம் சிரஹபிண்டி இரண்டு 2 பாகம். அளிந்தம் ஒரு 1 பாகம். துவாரம் ஒரு பாகம். இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும். அளிந்தமானது வாரிஸ்தலமாக இருக்கவேண்டும். 2½

இரண்டாவது மூன்ரு 3 வது தலத்தில்... ... ...

𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌵𑍃𑌤𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌘𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃𑌸𑌾𑌰𑌵𑌤𑍍 𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥

𑌰𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯(𑌧𑍍𑌯𑍇)𑌤𑌾𑌰𑌂।
𑌤𑌾𑌰𑌂 (𑌶𑌂) 𑌸𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑌤𑍍
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥ ௫ ॥

𑌸𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍂𑌟𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌰𑌵𑌿𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௬ ॥

†𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌤𑌲𑍇 ।

பாதத்தை வைக்குமிடத்தில், அது, நல்ல உறுதியாகவும் கனமாகவுமிருக்கவேண்டும்.

வெளிக்கைக்குத்தக்க அலங்காரத்தை, கனமான உள் கையையுடையதாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 4

விந்யாஸஸூத்திரத்தின் மத்திய விஸ்தாரத்தை, பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் ஒரு 1 பாகம் ஸௌஷ்டிகவிஸ்தாரமாகும். கோஷ்டமானது, அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு இருக்க வேண்டும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பங்கு இருக்க வேண்டும். மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும்.

அது, நான்கு 4 கூடம், எட்டு 8 கோஷ்டம், பன்னிரண்டு 12 பஞ்ஜரங்கள், இவைகளுடனிருக்க வேண்டும். 6

[1]முதலாவது தலத்தில், ஹாராந்தரத்தை, இருபத்திநான்கு 24 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும்.

---

† 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍, 𑌇𑌤𑌿, 𑌤𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤 𑌇𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

1 ஸூத்திராந்தரம், அல்லது, விஸ்தாரத்தை என்று இருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

பஞ்ஜரம் ஹர்ம்யமத்யே து கர்ணேஷு (கண்டே து)
ஸௌஷ்டிகம் பவேத் ॥ ௭ ॥

பார்ச்வயோ: கர்ணகூடஸ்ய பஞ்ஜரம் பரிகல்பயேத் ।
கோஷ்டபஞ்ஜரயோர்மத்யே கல்பயேத்து விசேஷத: ॥ ௮ ॥

ததூர்த்வதலமுத்ஸேதம் தசாம்சம் கர்ணகூடகம் ।
மத்யே பஞ்ஜரமேகாம்சம் கர்ணகூடாக்ருதி: ॥ ௯ ॥

த்விபாகம் கோஷ்டதீர்க்கம் ஸ்யாத் அர்த்தாம்சம்
பஞ்ஜரஸ்ய து ।
சேஷம் ஹாராந்தரம் ப்ரோக்தமேஷாம்
ஸங்க்யாऽऽதிபூமிவத் ॥ ௰ ॥

ததூர்த்வபூமிவிஸ்தாரம் து நவபாகவிபாஜிதே (ஸ்ம) ।

ஹர்மியத்தின் மத்தியில் பஞ்ஜரத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். கண்டத்தில் (கர்ணத்தில்) ஸௌஷ்டிகமிருக்க வேண்டும். 7

கர்ணகூடத்தின் இரு 2 பக்கங்களிலும், பஞ்ஜரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவைகளை, விசேஷித்து, கோஷ்டம், பஞ்ஜரம், இவைகளின் மத்தியில் கல்பிக்கவேண்டும். 8

அதற்கு மேல்தலத்தை, பத்து பாகமாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் கர்ண கூடமாகும், மத்தியில் பஞ்ஜரம் ஒரு 1பாகமாகும். அது கர்ண கூடத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாக இருக்கவேண்டும். கோஷ்டத்தின் நீளமானது, இரண்டு 2 பாகமாகும். பஞ்ஜரத்தின் நீளமானது அரை ½ பாகமாகும். மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவைகளின் எண்ணிக்கையானது, ஆதிபூமியில் கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவேயாகும், 10

கர்ண (ர்ணா) கூடைகாம்ஶம் மத்யஶாலா த்ரிபாககம் ॥

பஞ்ஜரவ்யாஸமேகாம்ஶமர்தாம்ஶம் ஹாரயோ
(ஹாராந்த)ரம் ।

ததூர்த்வே வஸ்வம்ஶகம் து ஶிவாம்ஶம் கூடவிஸ்த்ருதம் ॥

த்வ்யம்ஶம் கோஷ்டம் விஸ்தாரேண ஏகாம்ஶம் பஞ்ஜரம் ததா ।
ஹாராந்தரமர்தாம்ஶம் கல்பயேத் கல்பவித்தம: ॥ ௰௩ ॥

ததூர்த்வே தலவிஸ்தாரம் ஷடம்ஶம் விபஜேத் ஸமம் ।
கூடமேகாம்ஶமாநேந கோஷ்டாயாமம் து தத்த்வயம் ॥

அர்தாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ஶேஷம் ஹாராந்தரம் பவேத் ।

அதற்குமேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்— கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகம், மத்தியசாலே மூன்று 3 பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகம், இவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 11½

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை, எட்டு 8 பாகங்களாகச்செய்துகொண்டு அவைகளில்—

கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், மத்திய கோஷ்டம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகம், இவ்விதம் கல்பிக்க வேண்டும்.

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6 ஸமபாகமாகச்செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில்—

கூடவிஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், கோஷ்டவிஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரவிஸ்தாரம் அரை ½ பாகம், மீதம் ஹாராந்தரமாக இருக்கவேண்டும். 14½

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 (𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌾) 𑌽𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௫௫ ॥

𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾 𑌸 (𑌸𑌾) 𑌰𑍍𑌧𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌮𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌦𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍁 𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑌃 ॥ ௫௬ ॥

𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 (𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂) 𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂
𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌮 (𑌮𑌂) 𑌞𑍍𑌚𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌤𑌃 ॥

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑌿
(𑌦𑍍𑌵𑌿) 𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌯𑌾𑌮𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௫௭ ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தில், அரை ½ பாகம் மத்தியபத்திரமாகும்.

பத்திரத்தின் நிர்கமானது, ஒரு 1 தண்டம், அரை ½ (ஒண்ணரை 1½) தண்டம், அல்லது இரண்டு 2 தண்டம் இருக்கவேண்டும். 15½

தேசிகனுக இருப்பவன், அதன் (ஷட்தலத்தின்) உயரத்தை ஐம்பத்தேழு 57 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில்—

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	3	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	6	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2¾	,,
பாதத்தின்	,,	5½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
பாதத்தின்	,,	5¼	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
சரணத்தின்	,,	5	,,

पादोदयं (दायिकं) विहारं तु प्रस्तरोदयमीरितम् ॥

पादहीनं तु पञ्चांशं तलिपोदयं भवेत् ।
विहारं प्रस्तरं पादद्वयायामांशकम् ॥ २१ ॥

पादायार्धाधिकं पादं पादोनद्व्यंशं मञ्चकम् ।
वेद्यंशं वेदिकान्तं पादोनद्व्यंशकं गळम् ॥

सार्धवेदांशकैर्नैव शीर्षकं परिकल्पयेत् ।
पक्षांशं तु वि (स्तूपि) कान्तं च षड्हस्तादिक
देव हि (द्विभं उक्तं) ॥ २२ ॥

साष्टाविंशत्तलानि स्युः विंशत्कूटसमन्वितम् ।
षट्षट्पञ्जरोपेतं पादं प्रत्यूनासिकम् ॥ २३ ॥

பிரஸ்லரத்தின்	,,	$2\frac{1}{4}$	,,
தலிபத்தின்	,,	$4\frac{3}{4}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
சீர்ஷத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
ஸ்தூபியின்	,,	2	,,
		ஆக 57 பாகம்.	

இவ்விதமாக ஷட்தலத்தின் உயரத்தை விபாகம் செய்து கொள்ளவேண்டும். 22

இதில், இருபத்தெட்டு 28 தலங்களிருக்கவேண்டும். (தலம் என்பதற்கு கோஷ்டம் என்று பொருள் கொள்ள வேண்டும்) இது, இருபது 20 கூடங்களுடனிருக்கவேண்டும். (6×8=48) நாற்பத்தெட்டு 48 பஞ்ஜரஙகளுடனிருக்க வேண்டும்.

ஹோமாதிஸ்தூபிபர்யந்தம் சதுரச்ரம் ப்ரகல்பயேத் ।
ப்ரதிபாதே த்வல்பநாஸீஸ்ததஸ்ய: ப்ரகல்பயேத் ॥ 24 ॥

அம்புஜாஸநமாக்யாதம் ஸர்வதேவப்ரியாவஹம் ।
தஸ்யைவ சிகரம் கண்டம் அஷ்டாச்ரம் ப்ரகல்பயேத் ॥ 25 ॥

ஸர்வேஷ (ம்) ஸௌஷ்டிகாந்தம் து சீர்ஷகம் சதுரச்ரகம் ।
உந்நதாவநதோ வா தம் பத்ரம் வா பத்ரகோஷ்டகம் ॥ 26 ॥

ஸாந்தரப்ரஸ்தரோபேதோ (தம்) ஹீநோ (ந) வாபி
ஸமுந்நதோ (தம்) ।
ஸுசாங்கரமிதம் ப்ரோக்தம் தஸ்யைவம் (வ)
ஸௌஷ்டிசீர்ஷகம் ॥ 27 ॥

ஒவ்வொரு பாதத்திலும் அல்பநாஸி இருக்கவேண்டும். இதை, ஹோமம் முதல் ஸ்தூபிவரையில் சதுரச்ரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 24

இவ்விதமிருப்பதற்கு, "அம்புஜார்ஸனம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, ஸகலதேவதைகளுக்கும் பிரீதியையளிப்பதாகும்.

அதன் சிகரம், கண்டம், இவைகளை அஷ்டாச்ரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (இவை) யாவும் ஸௌஷ்டிகாந்தமாகும்.

அதன் சீர்ஷத்தை சதுர 4 ச்ரமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். அது, உயர்ந்ததாகவோ, தாழ்ந்ததாகவோ இருப்பதாகும். பத்திரமாகவோ, பத்திரகோஷ்டமாகவோ இருப்பதாகும்.

அது அந்தரபிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாகவோ, இல்லாததாகவோ இருப்பதாகும். ஆனால் உயர்ந்திருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருந்தால், இதற்கு, "ஸுசாங்கரம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

வ்ருத்தாகாரம் ஸௌஷ்டிகம் வா நாம்நா தத் ப⁴த்³ரலீநகம் ।
தடே³வ ஶிக²ரே சாஷ்டௌ க்ஷுத்³ர (ஷட்க்ஷுத்³ர)
நாஸியுக்தம் ஶிவம் (யதி³) ॥ ௨அ ॥

ஶிவப்ரீதிப்ரத³ம் ஶிவப⁴த்³ரம் வரம் ।
தடே³வ த்³வ்யஶ்ரவ்ருத்தாப⁴ம் ஶீர்ஷகம் க³லஸம்யுதம் ॥ ௨௯ ॥

முகே² லலாடநாஸாட்⁴யம் நாகே³ந்த்³ரமிதி ஸம்ஜ்ஞிதம் ।
ஷட்³பூ⁴மிரேவம் வ்யாக்²யாதா ஸப்தபூ⁴மிஸ் (ச) அதோ²ச்யதே ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே ஷட்³பூ⁴மிவிதா⁴நம் நாம
த்ரயஸ்த்ரிம்ஶ꞉ படல꞉ ॥

அதையே, ஸௌஷ்டிக சீர்ஷமாகவும், வட்ட வடிவமாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். அதற்கு, "பத்திரலீநகம்" என்று பெயர்.

அதுவே, சிகரத்தில் எட்டு 8 க்ஷுத்ர நாஸியுடன் கூடியதாக இருந்தால், அதற்கு, "சிவபத்ரம்" என்று பெயர்.

இது, பரமசிவனுக்கு பிரீதியையளிக்கக்கூடியதும், சிறந்ததுமாகும்.

அதன் களத்துடன் கூடிய சீர்ஷமானது துவியச்ர விருத்தத்தைப்போலிருந்து, முகத்தில் லலாட நாஸியுடன் கூடியதாக இருந்தால், அதற்கு, "நாகேந்திரம்" என்றுபெயர்.

இவ்விதமாக, ஷட் 6 பூமியானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது இனி, ஸப்த7 பூமிவிதியானது கூறப்படுகிறது. 30

காசியப சில்பத்தில், ஷட்பூமிவிதானமென்னும்
முப்பத்திமூன்ருவது படலம் முற்றும்.

அத சதுஸ்த்ரிம்ஶ: படல: ||

ஸப்தபூமிலக்ஷணம் ||

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண ஸப்தபூமிஸ்து லக்ஷணம் |
ப்ராஸாதோக்தவிதினா வ்யாஸோத்ஸேதம் ப்ரகல்பயேத் || 1 ||

த்வாதஶாம்ஶம் விபஜேத்தாரம் வேதாம்ஶம் கர்பகேஹகம் |
பக்ஷாம்ஶம் பித்திவிஷ்கம்பம் ஏகேனாலிந்தமிஷ்யதே || 2 ||

ஹாராந்தரமேகாம்ஶேன பரித: பரிகல்பயேத் |
விந்யாஸஸூத்ரயோர்மத்யம் பாந்வம்ஶேன ஸமம் பவேத் ||

ஏகாம்ஶம் கூடவிஸ்தாரம் கோஷ்டம் தத்விகுணாயதம் |

முப்பத்திநான்காவது படலம்.

ஸப்தபூமிலக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து, ஸப்த 7 தலலக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

அதன் விஸ்தாரம், உயரங்களை பிராஸாதமானத்தில் கூறியுள்ள விதியின்படி கல்பிக்கவேண்டும். 1

அதன் விஸ்தாரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்பகிரஹத்தின் விஸ்தாரம் நான்கு 4 பாகமாகும். பித்தியின் ஷிஷ்கம்பம் இரண்டு 2 பாகமாகும். அளிந்தம் ஒரு 1 பாகமிருக்க வேண்டுமென்று கருதப்படுகிறது. ஒரு 1 அம்சஅளவில், சுற்றிலும் ஹாராந்தரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். 2½

விந்யாஸஸூத்திராந்தரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் கூடவிஸ்தாரமாகும், கோஷ்டம், அதைப்போல்

𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍂𑌟𑌾𑌷𑍍𑌟𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌚 (𑌞𑍍𑌚𑌂) 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰-
𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾 (𑌯𑍁𑌤𑌂) ।
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇(𑌤𑌂) ॥

𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌚 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌦𑌾 (𑌹𑌾) 𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௫ ॥

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌭𑌾𑌗𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 (𑌤𑌂) ।
𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑍇 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇
(𑌧𑌕𑌂) ।

இரண்டு 2 பாகமாகும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும், மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும். இதில் நான்கு 4 கூடங்களும், எட்டு 8 சாலைகளும் பன்னிரண்டு 12 பஞ்ஜரங்களுமிருக்கவேண்டும். 4½

அதன் மேல் தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ண கூடம், கோஷ்டம், இவைகளை முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போல் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் அரை ½ பாகமாகும். மீதம் ஹாராந்தரமாகும்.

அதன்மேல் தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், பஞ்ஜரம், கூடம், கோஷ்டம், இவைகளை முன்பு போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 7

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும், அதன் மத்தியில்

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂
𑌤𑌥𑌾 ‖ ௮ ‖

𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑌰𑍍𑌧𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌮𑌾-
𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 (𑌤𑌂) ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ‖

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 (𑌤𑌂) ।
𑌕𑍂𑌟𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌤𑌦𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌤𑌾 ‖ ௰ ‖

𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 (𑌤𑍍𑌰𑌿) 𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌏𑌕𑌦𑌣𑍍𑌡𑍇𑌨
𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾 ‖ ௰௧ ‖

சாலையின் விஸ்தாரம் மூன்று 3 பாகமாகும். கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகமாகும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகமாகும்.

அதன் மேல்தலத்தை எட்டு 8 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அதன் மத்தியில் சாலா விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். மீதத்தை முன்பு போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 9

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6 பாகமாகக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும், அவைகளில், கூடம் ஒரு 1 பாகம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. சாலையானது அதைப் போல் இரண்டு 2 பங்கு நீளமாகும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் அரை ½ பாகமாகும். மீதம் ஹாராந்தரமாகும்.

அதன் மேல்தலத்தின் மத்தியில், அதன் விஸ்தாரத்தில் மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது ஒரு 1 தண்டம் நிர்கமமாகும். 11

ஸப்தஷஷ்டி (ஷ்டி) பா⁴க³ம் து கர்தவ்யம்
ஸத³நோத³யம் ।
ஸார்த⁴த்ர்யதி⁴ஷ்டா²நம் ஸார்த⁴ஷட்³பா⁴கா³ங்க்⁴ரி தாம்ஶகம் ॥

பாத³யுங் மஞ்சாநம் து ஷட்³பா⁴க³ம் சரணோத³யம் ।
த்ரி (த்ரி) பாத³வத் ஸபா⁴க³ம் து மஞ்சாநஞ்சோதா³ஹ்ருதம் ॥

ஸார்த⁴பஞ்சாம்ஶமங்க்⁴ரிஞ்ச ஸார்த⁴த்³வ்யம்ஶம் து
ப்ரஸ்தரம் ।
ஸபாத³பஞ்சபா⁴க³ம் து ஸ்தம்பா⁴நாஞ்சோதா³ஹ்ருதம் ॥ ௰௪ ॥

ப்ரஸ்தரம் ஸார்த⁴த்³வ்யம்ஶம் (க்ஷாம்) ஶம் பஞ்சாம்ஶம்
சரணோத³யம் ।
ஸபாத³த்³விபா⁴க³ம் மஞ்சம் ஸ்யாத் ஶ்ரீ (ஸ) த்ரி பாத³ம்
பா⁴கா³ம்ஶகம் ॥ ௰௫ ॥

ஸதநோதயத்தை (தலத்தின் உயரத்தை) அறுபத்தேழு 67 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்—

...	...	...	...
அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	3½	பாகம்.
அங்கிரியின்	,,	6½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3¼	,,
சரணத்தின்	,,	6	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2¾	,,
அங்கிரியின்	,,	5½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2½	,,
ஸ்தம்பத்தின்	,,	5¼	,,
ப்ரஸ்தரத்தின்	,,	2½	,,
சரணத்தின்	,,	5	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2¼	,,

ஸப்தபௌமோதயவிஸ்தாரம் ஸப்தஷஷ்ட்யம்ஶம் விபாஜயேத் ।
பாதோநம் ஸார்த்தவேதாம்ஶம் பாதோந த்ர்யம்ஶமங்க்ரிகம் ॥

வேதாம்ஶம் வேதிகோத்ஸேதம் பாதோந த்ர்யம்ஶகம் களம் ।
ஸார்த்தாதிகயுகாம்ஶம் து ஶிகரோதயமிஷ்யதே ॥ ௬௦ ॥

த்வ்யம்ஶம் ஸ்தூபிகோத்ஸேதம் து கண்யம் ஸப்த தலம் விது: ।
பஞ்ஜரம் கூடம் கோஷ்டம் ச ஸமஸூத்ரே து கல்பயேத் ॥

ஹோமாதாக்ரம் யாவதாக்ரம் (க்ரம்) து ஶிகரே
வேதநாஸிகா ।
ஶாலாஷட்த்ரிம்ஶத்யுக்தம் ஹாராந்விம்ஶதிகூடகம் ॥

சரணத்தின்	,,	$4\frac{3}{4}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
சிகரத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
ஸ்தூபியின்	,,	2	,,
	ஆக	67	பாகம்.

இவ்விதமாக ஸப்ததலத்தைக்கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். $17\frac{1}{2}$

பஞ்ஜரம், கூடம், கோஷ்டம், இவைகளை ஸம ஸூத்திரத்தில் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஹோமத்திலிருந்து உச்சிவரையில், சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

சிகரத்தில் நான்கு 4 நாஸிகளைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

(இது) முப்பத்தாறு 36 சாலைகளுடன் கூடியதாகவும், இருபத்திநான்கு 24 கூடங்களுடன் கூடியதாகவும்,

ஷஷ்டிபஞ்ஜரஸம்யுக்தம் பாதம் ப்ரத்யல்பநாஸிகம் ।
நாநாதிஷ்டாநஸம்யுக்தமேகாகாரமதாபி வா ॥ ௨௦ ॥

§பாதேநாகாரதிரஞ்சைவ தத் ஸமுஜ்ஜ்வலமாஹ்ருதம் ।
ததேவாந்தரகூடாஃ ஸ்யுஃ ஸாந்தரப்ரஸ்தராந்விதம்
(தாஃ) ॥ ௨௧ ॥

ஸ்ரீச்சந்தமிதி விக்யாதம் ஸர்வதேவாலயம் வரம் ।
ததேவ நதகூடாஷ்ய †கோஷ்டோ ந்நதாஃ ஸபஞ்ஜராஃ ॥

ஸ்ரீவிஶாலமிதி க்யாதம் ஸர்வதேவப்ரியாவஹம் ।

அறுபது 60 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாகவும், ஒவ்வொரு பாதத்திலும் அல்பநாஸியுடன் கூடியதாகவும், பலவிதமான அதிஷ்டானங்களுடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும்.

அதிஷ்டானங்கள் ஒரே விதமாக இருப்பதுமாகும். பாதங்கள், ஒரேவிதமாக (அல்லது பற்பலவிதமாக) இருக்க வேண்டும். இவ்விதமாக கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், அதற்கு, "ஸமுஜ்ஜ்வலம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 20½

அதுவே, அந்தர கூடங்களாக இருக்கவேண்டும். மத்திய கூடத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்) அந்தரப்ரஸ்தரத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும், இதற்கு, "ஸ்ரீச்சந்தம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது இது, ஸகல தேவதைகளுக்கும் உரியதாகும் சிறந்தது மாகும். 21

அதுவே, நத (தாழ்ந்த) கூடங்களுடன் கூடியதாகவும், உந்நதமான (உயரமான) கோஷ்டம் பஞ்ஜரங்களுடன்

---

§ பாதாகாரதிரஶ்சைவ, இதி வா, அநேகாகாரதி. ஸம்ஶ்ரித்ய, இதி வா பாடோ யுக்தஃ ।

† கோஷ்டோந்நதாஃ, இதி வா உந்நதகோஷ்டா இதி வா பாடோ யுக்தஃ ।

ததேவ ஶீர்ஷம் கண்டம் ச அஷ்டாஶ்ரம் வேதிகா ததா ॥ ௨௩ ॥

ஶ்ரீகாந்தமிதி விக்யாதம் கூடம் கோஷ்டஸமம் து வா ।
ஸமம் ச நதகூடம் ஸ்யாத் ஶ்ரீப்ரியம் ததுதாஹ்ருதம் ॥

ததேவ வ்ருத்தம் ஶிகரம் ஸ்தூபிகைவ கலம் ததா ।
ருத்ரகாந்தமிதி க்யாதம் ருத்ரப்ரீதிகரம் பரம் ॥ ௨௫ ॥

ததேவ கர்ணகூடம் து வேதாஶ்ராஷ்டாஶ்ரமண்டலம் ।
க்ரமணாதிதலாத் கல்ப்யம் வ்ருத்தபத்ரமிதம் பரம் ॥ ௨௬ ॥

கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும். இதற்கு "ஸ்ரீ விசாலம் என்று பெயராகும். இது, ஸகல தேவதைகளுக்கும் பிரியத்தை யளிப்பதாகும். 22½

அதுவே, சீர்ஷம், கண்டம், வேதிகை, இவைகள் அஷ்டா 8 ச்ரமாக இருந்தால், அதற்கு, "ஸ்ரீகாந்தம்," என்றுபெயர்

கூடமானது, கோஷ்டத்திற்கு ஸமமாக இருக்க வேண்டும். மஞ்சம் கூடம் இவைகள் தணித்திருக்க வேண்டும். இவ்விதமிருந்தால், அதற்கு "ஸ்ரீப்ரியம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 24

அதுவே, சிகரம், ஸ்தூபி, களம் இவைகள் வட்டவடிவமாக இருந்தால், அதற்கு, "ருத்திரகாந்தம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, பரமேசுவரனுக்கு பிரீதியை யளிப்பதாகும், சிறந்ததுமாகும்.

அதன் கர்ணகூடமானது சதுர 4 ச்ரமாகவோ அஷ்டா 8 ச்ரமாகவோ மண்டலாகாரமாகவோ இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக ஆதிதலம் முதல் கல்பிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இதற்கு 'விருத்தபத்திரம்' என்று பெயராம். சிறந்ததுமாகும். 26

𑌤𑌦𑍇𑌵𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌚 𑌨𑌤𑌶𑌾𑌲𑌾𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌚 𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍂𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌰𑍁(𑌕𑌥𑍍𑌯)𑌤𑍇 ॥

𑌸𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌮𑌞𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ।
𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌘𑌟𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌯𑍁𑌗𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌶𑍀𑌷𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍋𑌵𑍇𑌤𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠 (𑌰𑍍𑌣) 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑌿𑌵𑌭𑌦𑍍𑌰𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ॥ ௨௯ ॥

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧(𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧)𑌯𑍁𑌗𑍍𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌂
𑌵𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾𑌥 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌂 𑌵𑌾 𑌹𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌮𑍍 ॥

அதுவே உந்நதமான கூடத்துடன் கூடியதாகவும், தணிந்த சாலையுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். கூடம் மஸ்தகம் இவைகள் வட்டமாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக இருப்பதற்கு 'ஸுவ்ருத்தம்' என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 27

கூடம் கோஷ்டம் இவைகள் உந்நதமாக இருக்கவேண்டும். பஞ்ஜரம், மஞ்சம் இவைகளும் உந்நதமாக இருக்கவேண்டும். சிகரத்தின் வடிவமானது இஷ்டம் போலிருப்பதாகும். கண்டம், ஸ்தூபி, கடம் இவைகள் யுகா 4 ச்ரமாக இருக்கவேண்டும். கண்ட (கர்ண) கூடத்தை சிரத்துடன் கூடியதாகக் கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு 'சிவபத்திரம்' என்று பெயர். இது பரமேசுவரனுக்குப் ப்ரீதியையளிப்பதும் சிறந்ததுமாகும். 29

அதுவே கூடம் கோஷ்டம் இவைகள் ஒரு 1 தண்டம், அரை $\frac{1}{2}$ (ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$) தண்டம், இரண்டு 2, தண்டம் நிஷ்க்ராந்தமுடையதாக இருக்கவேண்டும், புத்திரம்

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌪𑌾𑌦𑍈𑌰𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌶𑌿𑌵𑌸𑍌𑌖𑍍𑌯𑌮𑍍-
𑌉𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௩௧ ॥

𑌤𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌚 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌕𑌂
(𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂) 𑌤𑍁 ।
𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌚 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌲𑍋𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾 ॥ ௩௨ ॥

𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌕𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

அல்லது பத்திரபஞ்சரத்துடனிருக்கவேண்டும். பலவிதமான அதிஷ்டானங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பலவிதமான பாதங்களினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். பலவிதமான சித்திரங்களினாலே விசித்திரமாக (ஆச்சரியகரமாக) இருக்கவேண்டும். இதற்கு "சிவ ஸௌக்கியம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 31

அதன் கர்பகிரஹமானது, வட்டமாகவோ, சதுர 4 ச்ரமாகவோ இருக்கவேண்டும். (அது) வெளியிலும் வட்டமாக இருக்க வேண்டும். வட்டமான லௌஷ்டிகத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். மீதம், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதை போலேவே இருக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதன் அங்கமண்டலங்கள் பற்புலவிதமாக இருக்கவேண்டும்.

கூடம், கோஷ்டம், இவைகள், அந்தரபிஸ்தர மில்லாதிருக்கவேண்டும்.

சிகரத்தின் வடிவமானது, விருப்பம் போலிருப்பதாகும், இதற்கு "சிவப்ரீதிகம்" என்று பெயர்

ஏவம் ஸப்ததலம் ப்ரோக்தம் ஸர்வஹர்ம்யேஷு யோஜயேத் ॥ ௬௪ ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே ஸப்தபூமிவிதானம் நாம
சதுஸ்த்ரிம்ஶ: படல: ॥

இவ்விதமாக ஸப்ததலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி அஷ்ட தலமானது, கூறப்படுகிறது. 34

காசியபசில்பத்தில் ஸப்தபூமிவிதானம் என்னும்
முப்பத்திநான்காவது படலம் முற்றும்.

அத பஞ்சத்ரிம்ஶ: படல: ॥

வஸ்வஷ்டபூமிவிதானம் ॥

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண வஸ்வஷ்டபூமிவிதிம் பரம் ।
ப்ராஸாதமானவிதினா ஸங்க்ராஹ்யம் விஸ்த்ருதாயதம் ॥ ௧ ॥

த்ரயோதஶவிபாகம் து க்ருத்வா ப்ராஸாதவிஸ்த்ருதம் ।
கர்பகேஹம் பஞ்சபாகம் து த்விபாகம் க்ருஹபிண்டிகா ॥

அலிந்தம் ஏகபாகேன ஹாரம் பாகேன கல்பயேத் ।
அதவாத்ரயபாகேன கர்பகேஹம் விதீயதே ॥ ௨ ॥

பாகேன க்ருஹபிண்டீ ஸ்யாத் அலிந்தம் ஏகபாகத: ।
ஏகபாகேன குட்யம் ஸ்யாத் அலிந்தம் து ஶிவாம்ஶகம் ॥ ௩ ॥

முப்பத்தைந்தாவது படலம்

அஷ்டதலவிதானம்

இனி சிறந்ததான வஸு 8 பூமி விதானத்தைக் கூறுகிறேன். இதன் நீளம் அகலங்களை பிராஸாதமானத்தில் கூறியிருக்கின்ற விதியின்படியே கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 1

பிராஸாதத்தின் விஸ்தாரத்தை பதிமூன்று 13 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் கர்பகிரஹமானது ஐந்து 5 பாகமாகும், கிரஹபிண்டியானது இரண்டு 2 பாகமாகும். அளிந்தம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். இவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 2½

அல்லது மூன்று 3 (4) பாகம் கர்பகிரஹம், ஒரு 1 பாகம் கிரஹபிண்டி ஒரு 1 பாகம் அலிந்தம், ஒரு 1பாகம் குட்டியம்,

𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌽𑌭𑌦𑍍𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௫ ॥

𑌹𑌾 (𑌤𑌾) 𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌦𑌾𑌦𑌿𑌭𑍂𑌤𑌲𑍇 ।
𑌵𑌰𑍍𑌷𑌸𑍍𑌥𑌲𑌮𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌘𑌨𑍀𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௬ ॥

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 (𑌤𑌂) ।
𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌦𑌿𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌤𑍁 ॥ ௭ ॥

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶-
𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 (𑌤𑌂) ।
𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌤𑌦𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶 (𑌯𑌾𑌂𑌶𑌂)
𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௮ ॥

ஒரு 1 பாகம் அளிந்தம், அதில் பாதி அரை ½ பாகம் பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம். இவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். அது பத்திரமாகவோ அபத்திரமாகவோ இருப்பதாகும்.

அது பன்னிரண்டு 12 கோஷ்டம், நான்கு 4 கூடம், பதினாறு 16 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

ஆதி பூதலத்தில், ஹார (விஸ்தார)த்தின் மத்தியத்தை முப்பத்திரண்டு 32 பாகமாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். வர்ஷஸ்தலமானது, அளிந்தமாதும் (அது) பிரஸ்தராந்தமாக கநீக்ருதமாக இருக்கவேண்டும். 6

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை, பதிமூன்று 13 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். இதில், குட்டியம், கோஷ்டம், முதலிய ஸகல அங்கங்களும் ஆதி பூமியில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். 7

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும்.

அவைகளில் கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகம். சாலா

षडंशं पञ्जरव्यासं शेषं हारान्तरं भवेत् ।
पञ्जरकूटकोष्ठानां संख्या स्यादादितलोक्तवत् ॥

हारान्तरमर्धभागं लम्बपञ्जरसंयुतम् ।
*तदूर्ध्वतलविस्तारे तु द्वादशांशविभाजिते ॥

कूटकोष्ठादिसर्वाङ्गं मानसंख्यादिपूर्ववत् ।
तदूर्ध्वतलविस्तारे दशांशे तु कूटं कोष्ठं च
पूर्ववत् ॥ ६१ ॥

हारान्तरमर्धभागं लम्बपञ्जरसंयुतम् ।

விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம் பஞ்ஜரவிஸ்தாரம் அரை ½ பாகம் மீதம்ஹாராந்தரமாகும். 8

பஞ்ஜரம், கூடம், கோஷ்டம், இவைகளின் எண்ணிக்கையானது, ஆதிதலத்தில் கூறியிருப்பதைப் ப்போலவேயாகும். ஹாராந்தரமானது அரை ½ப் பங்காகும். அது, லம்பபஞ்ஜரத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். 9½

[1]அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். கூடம், கோஷ்டம் முதலிய ஸகல அங்கங்களும், அவைகளின் அளவுகளும் முன்புபோலவேயாகும். 10½

அதற்குமேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பத்து 10 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அதில், கூடம், கோஷ்டங்களை, முன்பு போலவே கல்பித்துக்கொள்ள

---

* इदं श्लोकद्वयं मूलग्रन्थे 17, 18, श्लोकात्मकतया स्थितम् । तद्विषयानुरोधेनात्र योजितं भवति ।

1 இந்த 2 சுலோகங்களும், மூலபுஸ்தகத்தில் 17, 18, சுலோகங்களாகப்பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகள், விஷயத்தை யொட்டி இங்கு இருக்கவேண்டியவைகளாதலால், இங்கு சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றன.

தஸ்யோர்த்வஸ்தலவிஸ்தாரே த்வஷ்டாம்சவிபாஜிதே ||

கர்ணகூடம் ததேகாம்சம் மத்யேசாலா த்விபாகதஃ |
பஞ்ஜரவ்யாஸமேகாம்சமர்த்தாம்சம் ஹாராந்தரம் || ௰௩ ||

சதுஷ்கூடம் சதுஷ்கோஷ்டம் (ஷோஷ்டம்) ஸஹபஞ்ஜர-
ஸம்யுதம் |
ஹாராந்தரம் ததா ப்ரோக்தம் பூர்வவத் ஷட்தலம்
பவேத் ||

தஸ்யோர்த்வஸ்தலமானம் து ஷட்பாகம் விபஜேத் ஸுதீஃ |
கூடவ்யாஸமேகாம்சம் மத்யகோஷ்டம் த்விபாகதஃ ||

அர்த்தாம்சம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் சேஷம் ஹாராந்தரம் பவேத் |

வேண்டும். ஹாராந்தரமானது, அரை ½ பாகமாகும். (அது) லம்பபஞ்ஜரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 11½

அதற்குமேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகம், மத்தியில் சாலை இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகம், இவ்விதமாகக்கல்பிக்கப்படவேண்டும். 13

அது, நான்கு 4 கூடம், நான்கு 4 கோஷ்டம் எட்டு 8 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும் ஹாராந்தரமானது முன்புபோலவே கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விதம் கல்பித்தால், இது, ஆறு 6வது தலமாகும். 14

அதன்மேல் தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் — கூட விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், மத்திய கோஷ்டம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் அரை ½ பாகம் மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும்.

𑌅𑌰𑍍𑌧𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌽𑌭𑌦𑍍𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥ ௧௬ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 । †
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 (𑌏𑌕 𑌦𑌣𑍍) 𑌏𑌕𑌦𑌣𑍍𑌡𑍇𑌨
𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௭ ॥

𑌕𑍂𑌟𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌤𑍍𑌵𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌕𑌾 ।
𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥ ௧௮ ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 ‡ 𑌗𑍇𑌹𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍 ।

அரை ½ப் பங்கு விஸ்தாரமுள்ள பஞ்ஜரமானது, பத்திரமாகவோ பத்திரமில்லாததாகவோ இருப்பதாகும். 16

(அதில்) பன்னிரண்டு 12 கோஷ்டங்கள் நான்கு 4 கூடங்கள், பதினாறு 16 பஞ்ஜரங்களிருக்கவேண்டும்.[1]

அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தில், மத்தியில், ஒரு 1 தண்ட அளவு நீப்ரமிருக்கவேண்டும்.

கூடத்தைக்காட்டிலும் கோஷ்டமானது, நீப்ரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

மத்தியசாலையானது, நீப்ரமில்லாமலிருக்க வேண்டும்.

கூடம், கோஷ்டம் முதலிய யாவும் ஸமஸூத்திரத்தில் இருப்பதுமாகும். 18

கிரஹத்தின் உயரத்தை எழுபத்தேழு 77 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும், அவைகளில்—

---

† 𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍇, 𑌷𑌟𑍍 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌃 𑌪𑍁𑌨𑌰𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 । 𑌅𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌇𑌤𑌿 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌮𑍍 ।

‡ 𑌗𑍇𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌕𑌮𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯𑌃 ।

1 இங்கு6 சுலோகங்கள், இரண்டாவது முறையாகப்பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எனவே, அவைகள் நீக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂 (𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂) 𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥ ௰௯ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌿 (𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿) 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌕𑌂
𑌪𑌾𑌦𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥ ௨௰ ॥

𑌸𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌭𑍂𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌪𑌾𑌦𑌭𑌾𑌗𑌂 (𑌪𑌕𑍍𑌷𑌂) 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑌂
𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌵𑍇𑌦𑌕𑌮𑍍 ।
𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌯𑍁𑌗𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌮𑍍 ॥

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	3½	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	7	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3¼	,,
பாதத்தின்	,,	6½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
சரணத்தின்	,,	5¼	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2½	,,
சரணத்தின்	,,	5	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2¼	,,
பாதத்தின்	,,	4¾	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	4½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1¾	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
கண்டத்தின்	,,	1¾	,,

[illegible]
[illegible] ‖

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ‖ ௨௫ ‖

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ‖ ௨௬ ‖

சிரஸ்ஸின்	,,	$4\frac{1}{3}$	,,
ஸ்தூபியின்	,,	$1\frac{5}{6}$	,,

[1]ஆக $59\frac{3}{4}$ பாகம். 23

இவ்விதமிருக்க வேண்டுமென்று கூறப்படுகிறது. ஸ்தம்பமானது, அஷ்டா 8 ச்ரமாகவோ, யுகா 4 ச்ரமாகவோ இருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு ஸ்தம்பத்திலும், அல்பநாஸி இருக்க வேண்டும்.

சிகரத்தில் நான்கு 4 நாஸிகள் (ஒன்றோடொன்று) சேர்ந்திருக்கவேண்டும். அவைகள், மஹாநாஸரமாக (அகண்டமத்தியத்தையுடையதாக) இருக்கவேண்டும். 25

ஸ்தம்பம், தலம், இவைகள் ஒரேவிதமாக இருக்க வேண்டும்.

இதற்கு, "சிவச்சந்தம்" என்று பெயர். $25\frac{1}{3}$

---

1 இதில், 6 தளங்களின் மானந்தானிருக்கிறது. 2 தளங்களின் மானத்தை உசிதம்போல் சேர்த்துக்கொண்டால் உச்சமானம் பொருந்தலாம்.

𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌵𑌹𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟 (𑌷𑌡𑌶𑍍𑌰) 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌂 𑌵𑌾
𑌪𑍁𑌨𑌃 𑌪𑍁𑌨𑌃 ॥ ௨௭ ॥

𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌮𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑌷𑍍𑌟𑌭𑌾𑌗𑌂 (𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁) 𑌵𑌿𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌧𑌰𑍍𑌮𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌕𑌰𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௮ ॥

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌸𑌮𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌮𑌞𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌮𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌤𑍍𑌪𑌰𑍍𑌵𑌤𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।

அது, தணிந்த சாலைகளுடன் கூடியதாகவும், மஞ்சத்துடன் கூடியதாகவும், ஸௌஷ்டிகோந்நதமாகவுமிருந்தால், அல்லது மஞ்சம், ஸௌஷ்டிகம் இவைகள் உயரமாகவும் இருந்தால். அதற்கு "வாகீசம்" என்று பெயராகும். இது, ஸகல தேவதைகளுக்கும் பிரியத்தையளிப்பதாகும். அல்லது சதுர4ச்ரம், அஷ்டா8ச்ரம், விருத்தம்போன்ற ஸௌஷ்டிகமானது, அடுத்தடுத்து இருக்கவேண்டும். 27

விமானத்தின் சிகரம், கண்டம், இவைகளை அஷ்டா8ச்ரமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். அது, "அஷ்டபாகம்" (அஷ்டாச்ரம்) என்று பெயருடையதாகும். அது, தர்ம தேவதைக்கு பிரீதியையளிப்பதும் சிறந்ததுமாகும். 28

அதுவே, கூடம், கோஷ்டம், இவைகள், மஞ்சத்துடன் கூடியதாகவோ, மஞ்சமில்லாமலோ இருக்கவேண்டும். கூடமானது, ஸமமாக உயர்ந்திருக்கவேண்டும் பலவிதமான பாதங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பலவிதமான சித்திரங்களால் விசித்திரமாக (ஆச்சரியகரமாக) இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு "பர்வதம்" என்று பெயர், 29½

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ‖ ௩௰ ‖

𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌕𑍈𑌲𑌾𑌸𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌮 𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌏𑌵𑌮𑌷𑍍𑌟𑌤𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌵𑌤𑌲𑌮𑌥𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ‖ ௩௧ ‖

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ‖

அதையே (அதன்) சிகரம், கண்டம், இவைகளை வட்டமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக இருப்பதற்கு "கைலாஸம்" என்று பெயராம். இது, எனக்கு (பரமேசுவரனுக்கு) பிரியத்தையளிப்பதாகும்.

இவ்விதமாக, அஷ்டதலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி, நவதலமானது கூறப்படுகிறது. 31

காசியப சில்பத்தில் வஸ்துபூமிவிதானம் என்னும்
முப்பத்தைந்தாவது படலம் முற்றும்.

அத ஷட்த்ரிம்ஶ: படல: ||

நவபூமிவிதி: ||

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண நவபூமிவிதிம் பரம் |
ப்ராஸாதோக்தவிதானேன கேஹாயாமம் ச விஸ்த்ருதம் || 1 ||

பக்ஷாம்ஶம் விபஜேத்தாரம் குணாம்ஶம் கர்பகேஹகம் |
த்விபாகம் க்ருஹபிண்டீ ஸ்யாதலிந்தம் சைகபாகதம் || 2 ||

குட்யாம்ஶகஸ்ய (கூட) விஸ்தாரோऽலிந்தம் தத்ஸமம் பவேத் |
ஹாரவ்யாஸம் ஶிவாம்ஶேன கல்பயேத் கல்பவித்தம: || 3 ||

அதவா ஷோடஶாம்ஶம் து ப்ராஸாதம் விபஜேத் ஸதா |

முப்பத்தாருவது படலம்

நவபூமிவிதி

இனி விசேஷித்து, நவபூமிவிதியைக்கூறுகிறேன்.

கிரஹத்தின் அகல நீளத்தை, பிராஸாதமானத்தில் கூறியிருப்பதைபோலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 1

(ஆதிதலத்தின்) விஸ்தாரத்தை பதினைந்து 15 பாகங்களாகக்கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்பகிரஹத்தின் விஸ்தாரம் மூன்று 3 பாகம் இருக்கவேண்டும். கிரஹபிண்டி இரண்டு 2 பாகமாகும். அளிந்தம் ஒரு 1 பாகமாகும். குட்டியத்தின் (கூடத்தின்) விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். அளிந்தத்தின் விஸ்தாரம் அதற்கு சமமாகும் (1 பாகமாகும் (ஹாரத்தின் விஸ்தாரம்) ஒரு 1 பாகமாகும். முறையறிந்தவன், இவைகளை இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும். 3

பாதாம்ஶம் மஹாநஸம் து ஷோடஶம் ம்ருதுஸவிஞ்ஞிகா ॥

அலிந்த்ரம் து ஶிவாம்ஶேந விஸ்தாராம்ஶம் குட்ய
(கூட) விஸ்த்ருதம் |
அலிந்த்ரம் விஸ்தாரஹாரேண ஹாராரவைவம் து
(ஹாரம் ச) தத்ஸமம் ॥ ௫ ॥

விந்யாஸஸூத்ரயோர்மத்யே ஷோடஶாம்ஶம் விபஜேத் ஸமம் |
ஏகாம்ஶம் ஸௌஷ்டிகவ்யாஸம் கோஷ்டம் தத்
த்விகுணாயதம் ॥ ௬ ॥

பஞ்ஜரவ்யாஸமேகாம்ஶமேகாம்ஶம் கூடமாநகம் |
ஹாராந்தரம் ச த்வாத்ரிம்ஶத் (த்வ்யம்ஶம் து) கல்பயேதாதி-
தலே ததா ॥ ௭ ॥

ஏவமேவ ப்ரகர்தவ்யம் த்விதீயம் ச கல்பயேத் |

அல்லது, பிராஸாதத்தின் விஸ்தாரத்தை பதினாறு 16 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்பகிரஹத்தின் விஸ்தாரம் நான்கு 4 பாகம், கிரஹபிண்டி இரண்டு 2 பாகம், அளிந்தம் ஒரு 1 பாகம் குட்டிய (கூட) விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், அளிந்தம் ஒரு 1 பாகம், ஹார விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், இவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். ௫

விந்யாஸஸூத்திரமத்தியத்தை பதினாறு 16 ஸமபாகங்களாகக்கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் ஸௌஷ்டிகவிஸ்தாரம், அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு கோஷ்டம், ஒரு 1 பாகம் பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம், ஒரு 1 பங்கு கூடவிஸ்தாரம், இரண்டு 2 பங்கு ஹாராந்தரம், இவ்விதமாக ஆதிபூதலத்தில் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

இரண்டாவது தலத்தையும் இவ்விதமாகவே கல்பிக்க வேண்டும்.

𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥ ௮ ॥

𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍𑌵𑌚𑍍 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌤𑌲𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍 𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ॥ ௯ ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌤𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌤𑌾 ॥

𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌚 𑌕𑍂𑌟𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 (𑌟𑌂 𑌚) 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂
𑌷𑍋𑌡𑌶𑍈𑌵 𑌤𑍁 ॥ ௰௧ ॥ ‡

மூன்றாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதினான்கு 14 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் அரை ½ பாகமாகும். மீதமுள்ளதை முன்புபோலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

சிறந்த தேசிகனாக இருப்பவன், நான்காவது தலத்தையும் அவ்விதமே கல்பிக்கவேண்டும். 9

ஐந்தாவது தலத்தின் நீளத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம். சாலையின் நீளம் அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு, பஞ்ஜரத்தின் அகலம் அரை ½ ப்பங்கு, ஹாராந்தரம் அதில் பாதி ¼ (கால் ¼) பாகம், இவ்விதமாக கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

இதில்; பன்னிரண்டு 12 சாலை, பன்னிரண்டு 12 கூடம், பதினாறு 16 பஞ்ஜரம், இவைகளிருக்கவேண்டும்.[1] 11

---

‡ 𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌷𑌷𑍍𑌠𑌤𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑍈𑌕𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍁𑌟𑌿𑌤𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

1 இங்கு ஆறாவது தலத்தின் விஸ்தாரவிபாகத்தைக்கூறும் பகுதி விட்டிருக்கிறதென்று தோன்றுகிறது.

தது³ர்த்⁴வதலவிஸ்தாரே து வஸ்வம்ஶவிபா⁴ஜிதே ।
ஏகாம்ஶம் ஸ்பா²டிகவ்யாஸம்§ த்³வ்யம்ஶம் மத்⁴யஶாலயா ॥ ௧௨ ॥

பஞ்ஜரவ்யாஸமேகாம்ஶமர்தா⁴ம்ஶம் ஹாராந்தரம் ।
தது³ர்த்⁴வதலவிஸ்தாரம் து ரஸபா⁴க³விபா⁴ஜிதம் ॥ ௧௩ ॥

கூடவிஸ்தாரமேகாம்ஶம் கோஷ்ட²ம் து த்³விபா⁴க³த: ।
பஞ்ஜரவ்யாஸமர்தா⁴ம்ஶம் ஶேஷம் ஹாராந்தரம் ப⁴வேத் ॥

தது³ர்த்⁴வதலவிஸ்தாரே து கு³ணபா⁴க³விபா⁴ஜிதே ।
மத்⁴யாம்ஶம் த³ண்ட³மாத்ரேண நிர்க³மம் பரிகல்பயேத் ॥ ௧௫ ॥

†ஸாஷ்டவிம்ஶதிபா⁴க³ம் து க்ருத்வா கே³ஹோத³யம் பு³த⁴: ।

அதன் மேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை எட்டு 8 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் ஸௌஷ்டிக விஸ்தாரம், மத்தியசாலா விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜர விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகமாகும். 12½

அதற்கு மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூட விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரவிஸ்தாரம் அரை ½ பாகம், மீதம் ஹாராந்தரமாகும். 14

அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை மூன்று 3 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அதன் மத்திய பாகத்தை ஒரு 1 தண்டம் நிர்கமமுடையதாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 15

புத்திமானாக இருப்பவன், கிரஹத்தின் உயரத்தை

§ மத்⁴யஶாலா வ்யாஸகம் । இதி பாட²: ஶோத⁴நீய: ।
† ஸாஷ்டாவிம்ஶதிபா⁴க³ம், இதி பாடோ² யுக்த: ।

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑌾𑌨𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌰𑌿𑌤𑌿 𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌃 ॥ ௨௬ ॥

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁
𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌷𑌟𑍍𑌕𑌾𑌂𑌘𑍍𑌰𑌿 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌮𑌞𑍍𑌚𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌭𑍂𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌮𑌞𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌪𑌾𑌦𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌸𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑍇 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌭𑍂𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌯𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௭ ॥

---

[1] இருபத்தெட்டு28 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், —

தராதலத்தின்	உயரம்	3¾	பாகம்.
பாதத்தின்	,,	7½	,,
பிரஸ்தரத்தின்		3½	,,
சரணத்தின்	,,	7	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3¼	,,
பாதத்தின்	,,	6½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	6	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2¾	,,
பாதத்தின்	,,	5½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
பாதத்தின்	,,	5¼	,,

---

1 28 என்றதை, 33 என்று திருத்திக்கொள்ளவேண்டும்.

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧
(𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨) 𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ।
𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌂 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌾 ॥

𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌦𑍍𑌵 (𑌦𑍍𑌵𑌂) 𑌨𑌤𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾 (𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾) 𑌖𑍍𑌯𑌂
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௧ ॥

பிரஸ்தரத்தின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,
சரணத்தின்	,,	5	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	$2\frac{1}{4}$	,,
பாதத்தின்	,,	$4\frac{3}{4}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
கண்டத்தின்	,,	$\frac{1}{3}$	,,
சீர்ஷத்தின்	,,	$4\frac{1}{4}$	,,
சிகையின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
	[1]ஆக	$86\frac{1}{3}$	பாகம்.

இவ்விதமாக நவதலத்தை விபாகம் செய்துகொள்ள வேண்டும். 22

இதன் ஒவ்வொரு பாதமும் அல்பநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

சிகரமானது, நான்கு 4 நாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

1 இதில், வேதிகை, கண்டம், சிகை, இவைகளில் உசிதம் போல், $1\frac{2}{3}$ பாகம் கூட்டிக்கொண்டால் 88 பாகமாகும்.

ஹோமாதிஸ்தூபிபர்யந்தம் சதுரச்ரம் ப்ரகல்பயேத் ।
ஸர்வாஸ்து மத்யசாலாஸ்து பார்ச்வகோஷ்டம் து
நிர்கதி: (தம்) ॥ ௨௪ ॥

தண்டம் வாப்யர்த்ததண்டம் வா நாம்நா லலிதபத்ரகம் ।
ததேவோந்நதகோஷ்டாட்ய: ஸமஞ்ச: (ஷாட்யம்) ஸமம் ச (ஸம்)
நதபத்ரகம் ॥ ௨௫ ॥

ப்ரஹ்மகாந்தமிதம் நாம்நா ஸர்வதேவப்ரியாவஹம் ।
ஸமஞ்சம் வாப்யமஞ்சம் வா கூடகோஷ்டஸமந்விதம் ॥ ௨௬ ॥

கூடம், கோஷ்டம் இவைகள் தணிந்தும் ஸமமாகவும் அல்லது மஞ்சத்துடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும் சதுரச்ரமாகவும் இருக்கவேண்டும். 23

(இந்த ஸௌதத்தை) ஹோமம் முதல் ஸ்தூபிவரையில் சதுரச்ரமாகக்கல்பிக்கவேண்டும்.

மத்தியசாலைகள் யாவும், இரு 2 பக்கங்களிலும் கோஷ்டங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

(இவைகளின்) நிர்கதமானது ஒரு 1 தண்டம் அல்லது, ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ தண்டமிருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பதற்கு "லலிதபத்திரகம்" என்று பெயர். $24\frac{1}{2}$

அதுவே, உயரமான கோஷ்டத்துடன் கூடியதாகவும், மஞ்சத்துடன் கூடியதாகவும், தணிவான பத்திரகத்துடன் கூடியதாகவுமிருந்தால், அதற்கு "பிரம்ஹகாந்தம்" என்று பெயர். இது ஸகலதேவதைகளுக்கும் பிரீதியையளிப்பதாகும். $25\frac{1}{2}$

கூடமானது, மஞ்சத்துடன் கூடியதாக இருந்தாலும், மஞ்சமில்லாததாக இருந்தாலும், கோஷ்டத்துடன் கூடிய

ப்ராதேசஸம்ஜ்ஞிதம் வித்யாத் ஸர்வதேவப்ரியாவஹம் ।
ததேவ சிகரம் கண்டம் அஷ்டாச்ரம் சாஷ்டநாஸிகம் ॥ ௨௭ ॥

யுகாச்ரம் வஸுகோணம் வா வ்ருத்தம் வா ஸௌஷ்டிகம் பவேத் ।
ஸௌம்ய (ஷ்டி) சேஷம் யுகாச்ரம் ஸ்யாத் ஸ்ரீவர்தனமிதம் வரம் ॥ ௨௮ ॥

ஸமஞ்சம் கூடகோஷ்டம் ச விமஞ்சம் (தம்) ஸமம் வா ஸமாதகம் ।
வ்ருத்தாக்ரம் (க்ராஹ) சிரோபேதம் சதுர்திக்ஷு பத்ரநாஸிகம் ॥ ௨௯ ॥

விதிக்ஷு யுக்மநாஸாட்யம் யுக்மம் வாऽயுக்மமேவ வா ।

தாக இருந்தால், அதற்கு, "ப்ராதேசம்" என்று பெயராம். இது, ஸகல தேவதைகளுக்கும் பிரீதியையளிப்பதாகும்.

அதுவே, சிகரம், கண்டம், இவைகள் அஷ்டாச்ரமாகவும், எட்டு 8 நாஸிகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

ஸௌஷ்டிகமானது, சதுரச்ரமாகவோ, அஷ்டாச்ரமாகவோ, வட்டவடிவமாகவோ இருக்கவேண்டும். ஸௌம்ய (ஸௌஷ்டி) சேஷமானது, (நீங்கியது) சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு, "ஸ்ரீவர்தநம்" என்று பெயர். இது, சிறந்ததாகும். 28

கூடம், கோஷ்டம் இவ்விரண்டும், மஞ்சத்துடனிருக்க வேண்டும். அவைகள், மஞ்சமில்லாமலிருந்தால் ஸமமாக இருக்கவேண்டும். வட்டமான சிரஸ்ஸுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். நான்கு திக்குகளிலும் பத்திரநாஸியுடன் இருக்கவேண்டும். விதிக்குகளில் இரண்டு 2 நாஸிகளுடன் இருக்கவேண்டும், நாஸியானது யுக்மமாக இருந்தாலும்,

𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌾𑌪𑌦𑍍𑌮𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌧𑍍𑌯 (𑌕𑌥𑍍𑌯) 𑌤𑍇 ॥

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌸𑍌𑌷𑍍𑌠𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌕𑍃𑌤𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌗𑍃𑌹𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌨𑌵𑌤𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑌶𑌭𑍂𑌮𑌿𑌰𑍍 (𑌰) 𑌅𑌥𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௩௨ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌨𑌵𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌷𑌟𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

அயுக்மமாக இருந்தாலும் (யுக்மம்—இரட்டை, அயுக்மம்—ஒத்தை) அது, இரண்டு 2 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு "ஸாபத்மம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 30

அதுவே, வட்டமான ஸௌஷ்டியக்ரத்தையுடையதாக இருந்தால், (அக்ரம்-நுனி, உச்சி) அதற்கு "க்ருதவர்தநம்" என்று பெயர்.

அதுவே, வட்டமான கர்பகிருஹத்துடனிருந்தால், அதற்கு "வ்ருத்தக்ருஹம்" என்று பெயராம். 31

நவ 9 தலமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி தச 10 தலம் கூறப்படுகிறது. 32

காசியப சில்பத்தில் நவபூமிவிதானமென்னும்
முப்பத்தாருவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌦𑌶𑌭𑍂𑌮𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌦𑌶𑌭𑍂𑌮𑍇𑌶𑍍𑌚 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 (𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌂) 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌮𑌾𑌨𑍋𑌕𑍍𑌤𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣-
𑌆𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௧ ॥

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑍁 𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍀 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥ ௩ ॥

முப்பத்தேழாவது படலம்

தசபூமி லக்ஷணம்

இனி தசபூமிலக்ஷணத்தை விசேஷித்துக்கூறுகிறேன்.

பிராஸாதத்தின் அகலம் நீளங்கள், பிராஸாத மானத்தில் கூறியிருப்பது போலவேயாம். 1

அதன் அகலத்தை, பதிநான்கு 14 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,

கர்பகிரஹத்தின்	விஸ்தாரம்	4	பாகம்.
கிரஹபிண்டி	,,	3	,,
அலிந்தம்	,,	1	,,
ஹாராந்தரம்	,,	1	,,

இவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 2½

விந்யாஸ ஸூத்திரத்தின் மத்தியத்தை, பதிநான்கு 14 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,

𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌤𑌤𑍋 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌶𑍍𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿𑌤𑌲𑌮𑍁𑌤𑍍𑌤𑌮𑍇 ॥ ௫ ॥

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣 (𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂) 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌤𑍁
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌤𑌾 ॥ ௬ ॥

𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁
𑌸𑍌𑌷𑍍𑌠𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥ ௭ ॥

கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், சாலாவிஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், கால் ¼ பாகம் ஹாராந்தரமாகும்.

அது, நான்கு 4 கூடங்கள், நான்கு 4 சாலைகள் பதினாறு 16 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

ஆதிதலத்தில், ஹாராந்தரத்தை முப்பத்திரண்டு 32 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும்.

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதிமூன்று 13 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் கர்ணகூடமாகும். சாலாவிஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். மீதம் ஹாராந்தரமாகும். 6¼

அதற்குமேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் ஸௌஷ்டிகவிஸ்தாரமாகும்.

ஹிமாணம் கொஷ்டீவஸ்தும் தாஷ்யஞாம்ஸம் பஞ்ஜரம் ததா ।
அர்தம் ஹாராந்தரம் பாதம் தெஷாம் ஸம்க்யாதி
பூர்வவத் (ஹரிர்) வத் ॥ அ ॥

தஸ்யோர்த்வதலவிஸ்தாரம் ருத்ரஹாமவிஹாஜிதம் ।
பாதம் பஞ்ஜரவிஸ்தாரம் ஶேஷம் பூர்வவதெவஹி ॥

தஸ்யோர்த்வதலம்ஶே து பஞ்சாம்ஸம் கூடவிஸ்ருதம் ।
கொஷ்டம் தத் விமாணாயாமம் ஶேஷம் ஹாராந்தரம்
ஹவேத் ॥ ய ॥

ஹாராந்தரத்ரிஹாகெ கம் பஞ்ஜரவ்யாஸமாவ்ருதெ ।
தஸ்யோர்த்வதலமண்டவாம்ஶெ து ஶிவாம்ஸம் ஸஷ்டகம்
ஹவேத் ॥ கக ॥

அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு, கோஷ்டவிஸ்தாரமாகும். அரை ½ பங்கு பஞ்ஜரவிஸ்தாரமாகும். பாதமானது, ஹாராந்தரமாகும். (ஹாரமானது, கால் ¼ பாகமாகும்.) அவைகளின் எண்ணிக்கையானது, ஆதிதலத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். 8

அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதினொரு 11 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் கால் ¼ பாகம் பஞ்ஜரம், மீதமுள்ளவைகளை முன்பு போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 9

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பத்து 10 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும். ஹாராந்தரத்தில் (அந்தரம்—மத்தியம்) மூன்றில் ஒரு 1 பாகமானது, பஞ்ஜரத்தின் அகலமாகும். என்று கூறப்படுகிறது. 10

‡ 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌶𑍇𑌷𑌂
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌦𑍍𑌵𑌿 (𑌤𑍍𑌰𑌿) 𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑍇 ||

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌹𑌿 |
𑌕𑍂𑌟𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌶𑌾𑌲𑌾𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 || 13 ||

𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌸𑍍𑌯𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌕𑌮𑍍 |
𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌶𑍍𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 || 14 ||

𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌤𑌲𑌮𑍍 |
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌦𑌷𑍍𑌟𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑍇 || 15 ||

அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒண்ணரை 1½ பாகம் கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரமாகும். மீதமுள்ளது, ஸமபாகமான ஹாராந்தரமாகும். ஹாராந்தரத்தில் இரண்டி 2ல் (மூன்றி 3ல்) ஒரு 1 பாகமானது, பஞ்ஜரவிஸ்தாரமாகும். என்று கூறப்படுகிறது.

ஏழாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூட விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், மத்தியசாலா விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜாத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், ஹாராந்தரத்தின் விஸ்தாரம் அரை ½ பாகம், இருக்கவேண்டும்.

அது, நான்கு 4 கூடங்கள், நான்கு 4 சாலைகள், எட்டு 8 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பதினாறு 16 ஹாராந்தரங்களுடனிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக ஸப்தம 7 தலத்தைக்சல்பிக்கவேண்டும். 14½

---

‡ 11. 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑍈𑌕𑌂 [illegible] 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌮𑍍 |

ப்ராக்³வத் கூடம் ச கோஷ்ட²ம் ச ஶேஷம் ஹாராந்தரம் ததா² ।
(ஹாரே து பஞ்ஜரவ்யாஸ) ஸ்த்ரிபா⁴கைகவிஸ்த்ருதம் ॥

நவமம் தலவிஸ்தாரம் து ஷட்³பா⁴க³ம் விப⁴ஜேத் ஸமம் ।
ப்ராக்³வத் கூடம் ச கோஷ்ட²ம் ச பஞ்ஜரம் ச ப்ரகல்பயேத் ॥

தது³ர்த்⁴வதலவிஸ்தாரே த்ரிபா⁴க³ம் ஸம்விபா⁴ஜிதே ।
ஏகேந மத்⁴யே ப⁴த்³ரம் ஸ்யாத் ஆஸ்யநிர்க³மத³ண்ட³கம் ॥ ௰அ ॥

ப்ராஸாத³ஸ்ய து சோத்ஸேதே⁴ ஶதபா⁴க³விபா⁴ஜிதே ।
வேதா³ம்ஶம் தத³தி⁴ஷ்டா²நமஷ்டாம்ஶம் சரணாயதம் ॥ ௰௯ ॥

எட்டா 8 வது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஏழு 7 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில், கூடம் கோஷ்டம், மீதமுள்ள ஹாராந்தரம் இவைகளை, முன்பு போலவே கல்பிக்கவேண்டும் (பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமானது, ஹாரத்தில்) மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பங்கு விஸ்தாரமாகும். 16

ஒன்பதா 9வது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6 ஸம பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் கூடம், கோஷ்டம், பஞ்ஜரம், இவைகளை முன்பு போலவே கல்பிக்கவேண்டும். 17

அதற்குமேலேயுள்ள பத்தா 10வது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை மூன்று 3 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் ஒரு 1 பாகம் மத்தியில் பத்திரமாகும். அதன் ஆஸ்யவிநிர்கமமானது ஒரு 1 தண்டமாகும். 18

பிராஸாதத்தின் உயரத்தை நூறு 100 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	4	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	8	,,

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌵𑍇𑌦𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌨𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌧𑌾𑌤𑍍𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌾𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌂𑌶𑌮𑌞𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌷𑌟𑍍𑌕𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌰𑌸𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌾𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌂𑌶𑌮𑌞𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌮𑌞𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௨ ॥

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌤𑍇 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦-
𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௩ ॥

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌨𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌤𑍍𑌰𑌿 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

மஞ்சத்தின்	,,	$3\frac{3}{4}$	,,
பாதத்தின்	,,	$7\frac{1}{2}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$3\frac{1}{2}$	,,
சரணத்தின்	,,	7	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$3\frac{1}{4}$	,,
பாதத்தின்	,,	$6\frac{1}{2}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	6	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$2\frac{3}{4}$	,,
பாதத்தின்	,,	$5\frac{1}{2}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,
பாதத்தின்	,,	$5\frac{1}{4}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,
பாதத்தின்	,,	5	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$2\frac{1}{4}$	,,

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] (ஙං)
[illegible] (கං) ॥ உகூ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ உஎ ॥

பாதத்தின்	,,	$4\frac{3}{4}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	$4\frac{7}{12}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
விதர்திகை	,,	5	,,
கண்டத்தின்	,,	$1\frac{1}{3}$	,,
சிர்ஷத்தின்	,,	$4\frac{1}{3}$	,,
சிகரத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
	[1] ஆக	104	பாகம்.

சிகரமானது, நான்கு 4 நாஸிகளுடையதாக இருக்க வேண்டும், ஒவ்வொரு பாதமும் அல்பநாஸியுடன் கூடிய தாக இருக்கவேண்டும்.

தராதலமானது, பலவிதமான பாதங்களுடன் கூடியு தாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக இருப்பதற்கு, "அத்தியந்தகாந்தம்,"

---

§ [illegible] ।

[illegible] 25 [illegible] ।

1 10வது தலத்தில் விதர்திகை 5பாகம் என்பதை ஒரு 1 பாகம் என்று திருத்திக்கொள்ளவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது, அப்பொழுது 100 பாகமாகும்.

𑌤𑌦𑍇𑌵𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌨𑌤𑌂 𑌵𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌸𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌕𑍍𑌷𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌦𑌣𑍍𑌡𑍇𑌨 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌤𑌮𑍍 ‖ ௨௭ ‖

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍂𑌟𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ‖ ௨௮ ‖

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌸𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌸𑌕𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾
(𑌮𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍) ‖ ௨௯ ‖

𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌭𑍂𑌤𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌮𑌿𑌕𑌮𑍍 ।

என்று பெயர். இது, ஸகலதேவதைகளுக்கும் பிரீதியை யளிப்பதாகும். 27

அதுவே, உந்நத (உயர) மான கோஷ்டமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

தணிந்ததாகவோ, உயரமாகவோ இருக்கின்ற ஸௌஷ்டிகத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

பக்ஷசாலை, மத்தியசாலை, இவைகள், ஒரு 1 தண்டம் நிர்கமமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

சிகரம், கண்டம், இவைகள், அஷ்டாச்ரமாக இருக்க வேண்டும். சிகரமானது எட்டு 8 நாஸிகளுடன் இருக்க வேண்டும். இது, பலவிதமான அலங்காரங்களுடனிருக்க வேண்டும். இது, நான்கு 4 கூடங்களுடையதாகவும் இருக்க வேண்டும். அதன் கூடகோஷ்டங்கள் அந்தரபிரஸ்தரத்துடனிருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது சிறந்ததாகும்.

கூடம், கோஷ்டம், முதலான ஸகல அங்கங்களும் ஸம ஸூத்திரத்தில் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

இதற்கு, "மந்திரபூதம்" என்று பெயராம். இது, ஸார்வகாமிக விமானமாகும். 30½

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌭𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩௧ ॥

𑌨𑌾𑌰𑌾 (𑌨𑌰) 𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌾𑌰𑍍𑌹𑌕𑌂
𑌵𑌰𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 (𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚) 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌂
𑌚 𑌭𑌜𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௩௨ ॥

𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌯𑌦𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑌶𑌭𑍂𑌮𑌿 𑌸𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌦𑍇𑌕𑌾𑌦𑌶𑌂 𑌤𑌤𑌮𑍍 ॥ ௩௩ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌦𑌶𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

அதுவே, (அதில்) சிகரம், கண்டம், இவைகளை வட்ட வடிவமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு "நரகாந்தம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, ஸகலதேவதைகளுக்கும் ஏற்றதாகும். சிறந்ததுமாகும். $31\frac{1}{2}$

அதையே (அதில்) கூடம், கோஷ்டம், சீர்ஷம், கண்டம், இவைகளை வட்டவடிவமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு, "ஈசுவரகாந்தம்," என்று பெயர்.

இவ்விதமாக தசதலவிதானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி, ஏகாதச 11 தலவிதானம் கூறப்படுகிறது. 33

காசியப சில்பத்தில், தசபூமிவிதானமென்னும்
முப்பத்தேழாவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥𑌾𑌷𑍍𑌟𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌭𑍂𑌮𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌮𑌾𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌣𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌤𑌥𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥ 𑍧 ॥

𑌆𑌦𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑌶𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ।
𑌗𑌰𑍍𑌭𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍀 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯 (𑌕𑍂𑌟) 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 ॥ 𑍨 ॥

𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌵𑌾 (𑌘𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁) 𑌘𑌨𑌾 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌰𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।

முப்பத்தெட்டாவது படலம்.

ஏகாதச பூமிலக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து, ருத்திர 11 பூமிவிதானத்தைக் கூறுகிறேன். இதன் நீளம் அகலங்களை பிராஸாத மானத்தில் கூறியதைப்போல் கிரஹித்துக்கொள்ளவேண்டும்

(ஆதிதலத்தின்) விஸ்தாரத்தை பதினைந்து 15 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ப கிரஹத்தின் விஸ்தாரமானது மூன்று 3 பாகமாகும். கிரஹ பிண்டி இரண்டு 2 பாகமாகும். அளிந்தம் ஒரு 1 பாகமாகும் குட்டிய (கூட)த்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். அளிந்தம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாராந்தரம் ஒரு 1 பாகமாகும். இவ்விதம் இவைகளை கிரமமாகக்கல்பிக்கவேண்டும்.

அளிந்தமானது. (கனமாக இருக்கவேண்டும்) அல்லது பித்தியானது, கனமாக இருக்கவேண்டும். அல்லது,

ப்ரஸ்தராந்தம் க⁴நம் வாபி தது³ர்த்⁴வாதி⁴ஷ்ட²மேவ வா ‖ ௪ ‖

விந்யாஸஸூத்ரமத்⁴யஸ்ய விஸ்தாரே ப⁴ஜிதே
(திதி²ம்) ஸஹாம்ஸ²கே ।
ஸி²வாம்ஸ²ம் கர்ணகூடம் ஸ்யாத் பக்ஷஸா²லா
த்³விமாத்ரிகா ‖ ௫ ‖

மத்⁴யஸா²லா த்ரிமாத்ரா ஸ்யாத் அத்⁴யர்தா⁴ம்ஸ²ம் பஞ்ஜரம் ப⁴வேத் ।
ஹாராந்தரம் ச தத்துல்யம் கல்பயேத்³ ஆதி³மம் தலம் ‖

தது³ர்த்⁴வம் தலவிஸ்தாரம் து மநுபா⁴க³விபா⁴ஜிதே ।
ஸி²வாம்ஸ²ம் கூடவிஸ்தாரம் கோஷ்ட²ம் தத் த்³விகு³ணாயதம் ‖

ஸே²ஷம் ஹாராந்தரம் ப்ரோக்தம் த்ரிஹாரைகம் து
பஞ்ஜரம் ।

பிரஸ்தராந்தமானது கனமாக இருக்கவேண்டும். அல்லது அதற்குமேலேயுள்ள அளிந்தமானது கனமாக இருக்க வேண்டும். 4

விந்யாஸ ஸூத்திரத்தின் மத்திய விஸ்தாரத்தை பதினைந்து 15 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகம், பக்ஷசாலை (இரு பக்கங்களிலுமுள்ளது) இரண்டு 2 பாகம், மத்தியசாலை மூன்று 3 பாகம். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பாகம். ஹாராந்தரம் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பாகம், இவ்விதமாக ஆதிதலத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். 6

அதன் மேலேயுள்ள (2வது) தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதினான்கு 14 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரமானது, அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்காகும். மீதமுள்ளது, ஹாராந்தரமாகும். ஹாராந்தரத்தில் மூன்றில் ஒரு 1 பாகமானது, பஞ்ஜரத்தின்

𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍁 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌹𑌿 ॥

[† 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥௯॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌤𑍁
𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥௰॥

𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।]
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥

விஸ்தாரமாகும். பஞ்ஜரம், கூடம், கோஷ்டம் இவைகளின் எண்ணிக்கையானது, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே யாகும். 8

[1 அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதிமூன்று 13 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் கூடவிஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், கோஷ்ட விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், மீதமுள்ளது ஹாராந்தர மாகும். ஹாராந்தரத்தில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகமானது, பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமாகும். 9½

அதற்கு மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடம் கோஷ்டம் முதலான ஸகல அங்கங்களையும் முன்பு போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.] 10½

அதற்கு மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதினொரு 11

---

† 𑌅𑌤𑍍𑌰 3, 4 𑌤𑌲𑌯𑍋𑌃 𑌭𑌾𑌗𑌕𑍢𑌪𑍍𑌤𑌂 [illegible] 𑌨𑌾𑌸𑍍𑌤𑌿 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵𑌂 [illegible] 𑌯𑍋𑌜𑌿𑌤𑌂 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌮𑍍 ।

1 இங்கு 2, 3, தலங்களின் விஷயம் விட்டுப்போயிருக்கிறது. அது, இவ்விதமிருப்பதாகும் என்று சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

பஞ்ஜரம் கூடம் கோஷ்டம் ச பூர்வவச்சைவ ப்ரகல்பயேத் ।
தஸ்யோர்த்வதலவிஸ்தாரே தசபாகவிபாஜிதே ॥ ௧௨ ॥

கூடம் கோஷ்டம் பஞ்ஜரம் ச ஸங்க்யாமானம் ச பூர்வவத் ।
தஸ்யோர்த்வதலே நவாம்ஶே து கூடவிஸ்தாரம் ஶிவாம்ஶகம் ॥

ஸார்த்தாம்ஶம் கோஷ்டதாரம் ஶேஷம் ஹாராந்தரம் பவேத் ।
ஹாராந்தரம் த்ரிபாகைகம் பஞ்ஜரவிஸ்தாரமுச்யதே ॥

பூர்வவத் கூடாதிஸங்க்யா: ஸர்வா: கல்பயேத் கல்பவித்தம: ।
அஷ்டாம்ஶம் விபஜேத் அஷ்டதலேத்வ து விஸ்தரம் ॥

பர்க்ங்களாகச் செய்துகொளளவேண்டும். அவைகளில், பஞ்ஜரம், கூடம், கோஷ்டம், இவைகளை முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும். 11½

அதற்குமேலேயுள்ள (6-வது) தலத்தின் விஸ்தாரத்தை 10 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடம், கோஷ்டம், பஞ்ஜரம், இவைகளின் எண்கள், அளவுகள், முன்புபோலவேயாம். 12½

அதற்குமேலேயுள்ள (ஏழாவது) தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ள வேண்டும். கல்பமறிந்தவன் அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் கூடம், கோஷ்டவிஸ்தாரம் ஒண்ணரை 1½ பாகம், மீதம் ஹாராந்தரம். இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமானது, ஹாராந்தரத்தில் மூன்றில் ஒரு 1 பாகம் பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமாகும். இதில் கூடம், கோஷ்டம் முதலியவைகளின் எண்ணிக்கைகளை முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும். 14½

எட்டாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,

கூடவிஸ்தாரமேகாம்ஶம் மத்யஶாலா த்விபாகத: ।
பஞ்ஜரவ்யாஸமேகாம்ஶம் ஹாராந்தரம் ததர்தத: ॥ ௧௬ ॥

சதுஷ்கூடம் சதுஶ்ஶாலம் பஞ்ஜராஷ்டகஸம்யுதம் ।
ஹாராந்தரம் ஷோடஶம் ஸ்யாதஷ்டதலே த்வயம்
விதி: ॥ ௧௭ ॥

நவமவிஸ்தாரம் து ஸப்ததா விபஜேத்ஸமம் ।
கூடவ்யாஸைகாம்ஶம் து கோஷ்டீ த்வ்யம்ஶம் விபாகத: ॥

ஶேஷம் ஹாராந்தரம் ப்ரோக்தம் த்ர்யம்ஶாம்ஶம் து பஞ்ஜரம் ।
தஶமவிஸ்தாரம் து ஷட்பாகவிபாஜிதம் ॥ ௧௮ ॥

பூர்வவத்கூடம் ச கோஷ்டம் ச பஞ்ஜரம் ச ப்ரகல்பயேத் ।

கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், மத்தியசாலையின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகம், இருக்கவேண்டும். அது, நான்கு 4 கூடங்கள், நான்கு 4 சாலைகள், எட்டு 8 பஞ்ஜரங்களுடனிருக்கவேண்டும். இதில் பதினாறு 16 ஹாராந்தரங்களிருக்கவேண்டும். அஷ்டதலமானது, இவ்விதமிருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 17

ஒன்பதாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை, ஏழு 7 சம பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடவிஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், கோஷ்டவிஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும். அதில் மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகம் பஞ்ஜரமாகும். 18½

பத்தாவது தலத்தின் அகலத்தை ஆறு 6 பாகங்களாக செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடம், கோஷ்டம் பஞ்ஜரம், இவைகளை, முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

𑌣𑌕𑌾𑌰𑌿𑌵𑌕𑍍𑌷𑌸𑍋𑌢𑌂 𑌸𑌭𑌦𑍍𑌰𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௰ ॥

†𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌸𑍋𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌽𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣𑌭𑌾𑌗𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௧ ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌦𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌤𑌿𑌃 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌚𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 §𑌶𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶 ॥

†𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌯𑍁𑌗𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌧𑌰𑌾𑌤𑌲𑌸𑌮𑍁𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌯𑍁𑌗𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௨ ॥

ஆதிதலம் முதல், ஐந்தாவது தலம் வரையில் பத்திர பஞ்ஜரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். (பத்திர பஞ்ஜரமாக இருக்கவேண்டும்.) அதற்குமேலேயுள்ள தலங்களில், பஞ்ஜரமானது பத்திரமாகவோ அபத்ரமாகவோ இருப்பதாகும். 20½

அதற்கு மேலேயுள்ள (பதினோராவது) தலத்தின் விஸ்தாரத்தை மூன்று 3 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பங்கு மத்தியபத்திரமாகும் அதன் நிர்கமமானது, ஒரு 1 தண்டமாகும். 21½

பதினோரு 11 தலங்களுடன் கூடிய பிராஸாதத்தின் உயரத்தை நூற்றிப்பதிமூன்று 113 (120) பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்—

தராதலத்தின்	உயரம்	4½	பாகம்.
பாதத்தின்	,,	8½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	4	,,

---

† 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌾𑌧𑌿𑌪𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌃, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

§ 𑌸𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌤𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

† 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌕, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨 (𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌂) ।
𑌚𑌰𑌣𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑌪𑍍𑌤𑌕𑌂 ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 ।
𑌮𑌞𑍍𑌚𑌾𑌧𑌿𑌕𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 ॥ ௨௫ ॥

𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 ।
𑌸𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌹𑍀𑌨𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 ॥

𑌮𑌞𑍍𑌚𑌾𑌧𑌿𑌕𑌵𑌿𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌸𑍋𑌪𑌾𑌦𑌯𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌪𑌾𑌦𑌵𑌂𑌶𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 ॥ ௨௭ ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌹𑍀𑌨𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌂 ।
𑌸𑌪𑌾𑌦𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 ॥ ௨௮ ॥

சரணத்தின்	,,	8	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3¾	,,
சரணத்தின்	,,	7½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3⅓	,,
பாதத்தின்	,,	7	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3½	,,
பாதத்தின்	,,	6½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	6	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2¾	,,
பாதத்தின்	,,	5¾	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2⅓	,,
சரணத்தின்	,,	5¼	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2⅓	,,
சரணத்தின்	,,	5	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2¼	,,

பாதோநபஞ்சபாகம் து சரணோதயமீரிதம் ।
மஞ்சகாந்தம் த்விபாகம் ஸ்யாத் ஸார்தவேதாம்சமங்க்ரிகம் ॥

ஸத்ரிபாதசிவாம்சம் து ப்ரஸ்தரோச்சமுதாஹ்ருதம் ।
வஸ்வம்சம் வேதிகாந்தம் கண்டோச்சம் ஸார்தபாககம் ॥ ௧௰ ॥

ஸார்தாதிகம் து வேதாம்சம் சிகரோதயமீரிதம் ।
பாதோநம் து த்விபாகம் ஸ்யாத் ஸ்தூபிகோதய-
மிஷ்யதே ॥ ௧௧ ॥

ஹோமாதிஸ்தூபிபர்யந்தம் சதுரச்ரம் ப்ரகல்பயேத் ।
சிகரம் து சதுர்திக்ஷு மஹாநாஸீ ஸமந்விதம் ॥ ௧௨ ॥

பாதம் ப்ரத்யல்பநாஸாட்யம் ப்ரஹ்மகாந்தம் ததுச்யதே ।

சரணத்தின்	,,	4¾	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	4½	,,
பிரஸ்தாரத்தின்	,,	1¾	,,
வேதிகையின்	,,	8	,,
கண்டத்தின்	,,	1½	,,
சிகரத்தின்	,,	4½	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1¾	,,
	ஆக	120	பாகம்.

இவ்விதமாக பாகங்களைக் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 31

ஹோமம் முதல் ஸ்தூபி வரையில், சதுரச்ரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். சிகரமானது, நான்கு 4 திக்குகளிலும், மஹாநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும் ஒவ்வொரு பாதமும், அல்பநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு, "பிரம்ஹகாந்தம்," என்று பெயர்.

ஸௌஷ்டிகம் ஸாஞ்ஜஸம் மத்யே விஜயம் ததுதாஹ்ருதம் ॥ ௩௩ ॥

ததேவ நதகூடம் வா நந்த (த) கோஷ்டா: ஸபஞ்ஜரா: ।
ஸர்வார்ஹகமிதம் ப்ரோக்தம் ஸர்வதேவார்ஹகம் வரம் ॥

ததேவ ஶிகரம் கண்டம் வ்ருத்தமஷ்டாஶ்ரவேதிகம் ।
இந்த்ரகாந்தமிதி ப்ரோக்தம் ஸர்வதேவார்ஹகம் வரம் ॥

ததேவ மத்யபத்ராட்யம் கூடகோஷ்டௌ ஸமௌ ததௌ ।
ஸமஞ்சம் வா விமஞ்சம் வா கூடஶாலா ச பஞ்ஜரம் ॥ ௩௬ ॥

மணிகா ஶாலகம் ப்ரோக்தம் ப்ரஹ்மவிஷ்ணுஶிவார்ஹகம் । ‡

ஸௌஷ்டிகம், மஞ்சம், இவைகள், மத்தியில் இடைவெளியுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு, "விஜயம் என்றுபெயர். 33

இதுவே நதகூடமாக இருக்கவேண்டும். அநந்த கோஷ்டங்கள் (நதமான கோஷ்டங்கள்) மஞ்சத்துடன் கூடியவைகளாகஇருக்கவேண்டும். இதற்கு 'ஸர்வார்ஹகம்' என்று பெயர். இது, ஸகல தேவதைகளுக்குமேற்றதும் சிறந்ததுமாகும். 34

அதுவே, சிகரமும் கண்டமும் வட்டமாகவும், வேதிகையானது, அஷ்டாச்ரமாகவுமிருந்தால் அதற்கு, "இந்திர காந்தம்" என்று பெயர். இது ஸகல தேவதைகளுக்கும் ஏற்றதும் சிறந்ததுமாகும். 35

அதுவே, மத்திய பத்திரத்துடன் கூடியதாகவும், ஸம விஸ்தாரமான கூடகோஷ்டங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும். கூடசாலை, பஞ்ஜரம் இவைகள், மஞ்சமுள்ள

---

‡ உத்தரார்தம் ஶ்லோக [illegible] தமிதீகா: ஸந்தி ।

𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ||

𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌸𑍌𑌷𑍍𑌠𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑍀𑌷𑌕𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 |
𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍈𑌵𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌵𑌹𑌮𑍍 |
𑌏𑌵𑌮𑍇𑌕𑌾𑌦𑌶𑌤𑌲𑌂 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ||௩௮||

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌤𑌲𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ||

தாகவோ, மஞ்சமில்லாததாகவோ இருப்பதாகும். இவ்விதமிருப்பதற்கு "கணிகாசாலகம்," என்று பெயராகும். இது, பிரம்ஹா, விஷ்ணு, பரமேசுவரன், இவர்களுக்கு ஏற்றதாகும்.[1] 36½

அதுவே, கர்ண கூடமானது பத்திரத்துடனிருக்க வேண்டும், ஸௌஷ்டிகசிர்ஷமானது, மண்டலாகாரமாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு, "கர்ணவிசாலம்," என்று பெயராகும். இது, ஸகலதேவதைகளுக்கும் பிரீதியையளிப்பதாகும்.

இவ்விதமாக ஏகாதசதல லக்ஷணம் கூறப்பட்டு இருக்கிறது.

காசியபசில்பத்தில் பதினொருதலவிதானம் என்னும்
முப்பத்தெட்டாவது படலம் முற்றும்.

---

1. இங்கு மூலக்கிரந்தத்தில் ஒரு 1 சுலோகம், இரண்டாம் முறையாகப் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே, அது, விலக்கப் பட்டிருக்கிறது.

ஏகோனசத்வாரிம்ஶः படலः ॥

பானுபூமிவிதிः ॥

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண பானுபூமிவிதிம் பரம் ।
ஹர்ம்யவிஸ்தாரதுங்கம் ச ப்ரோக்தம் ப்ராஸாதமானவத் ॥

ஸௌஷ்டிகஶீர்ஷம் து குண்டலம் ப்ராஸாதவிஸ்தரே ।
தத்ரைவ ஷோடஶாம்ஶானாம் து ஶிஷ்டகம் குண்டலாக்ருதி ॥

பஞ்சாம்ஶம் கர்பகேஹம் து பக்ஷாம்ஶம்
க்ருஹபிண்டிகா ।
அலிந்த்ரம் சைகபாகேன குட்யவ்யாஸார்தபாகதः ॥ ௧ ॥

அலிந்த்ரம் து ஶிவாம்ஶம் து த்வாரம் பாகேன கல்பயேத் ।
அதவா கர்பகேஹம் து குணாம்ஶேனைவ
காரயேத் ॥ ௨ ॥

முப்பத்தொன்பதாவது படலம்

பாநுபூமிவிதி

இனி, விசேஷித்து, பாநுபூமிவிதியைக் கூறுகிறேன்.

ஹர்மியத்தின் விஸ்தாரம் உயரங்கள், பிராஸாத மானத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதேயாகும்.

ஸௌஷ்டிகசீர்ஷமானது, அதே குண்டலவடிவமாகும். பிராஸாதத்தின் (ஆதிதலத்தின்) விஸ்தாரத்தை பதினாறு (7+9=16) பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்பகிரஹம் ஐந்து 5 பாகமாகும். கிரஹ பிண்டியின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். அளிந்தத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். குட்டியவிஸ்தாரமானது அரை ½ பாகமாகும், அளிந்தம் ஒரு 1 பாகமாகும்,

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌤𑌃
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌃 ।
𑌶𑍇𑌷𑌾 𑌭𑌾𑌗𑌾 𑌶𑌿𑌵 𑌕𑍂𑌟𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍀 𑌕𑌾𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌹𑌾𑌰𑌕𑌃 ॥ ௫ ॥

𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌗𑌰𑍍𑌭𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂
𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌃 ॥ ௬ ॥

𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸
(𑌤𑌤) 𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾𑌭𑍍𑌯𑌤𑌃 ।
𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇𑌽𑌪𑌿 𑌚 ॥

𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 ।
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌦𑍇𑌵 (𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾) 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂
𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌃 ॥ ௭ ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌶𑌿𑌤𑌯𑍁𑌂 𑌕𑌾𑌯𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌤𑌰𑍇𑌤𑍍 ।

துவாரத்தை ஒரு 1 பாக அளவில் கல்பிக்கவேண்டும். அல்லது, கர்ப்பகிருஹத்தை மூன்று 3 பாகத்தில் கல்பிப்பது மாகும். கிரஹபிண்டியின் விஸ்தாரமானது கர்பகிரஹத்திற்கு ஸமமாகும் மீதமுள்ள அளிந்தம், குட்டியம், ஹாரம் இவைகளை முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும். 5

விங்யாஸஸூத்திரத்தின் மத்தியத்தை பதினேழு 17 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்— மத்தியசாலையின் விஸ்தாரம் மூன்று 3 பாகமாகும். கர்ண கூடம் ஒரு 1 பாகமாகும். இவைகளின் மத்தியில், சாலையின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும்.

கூடம், கோஷ்டம் இவைகளின் மத்தியிலும், கோஷ்டங்களின்மத்தியிலும் பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். அது கர்ணகூடத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாக இருக்க

†सप्तविंशतिभागं तु कृत्वा हर्म्योदयं विभो ॥

धरातलोच्चं पञ्चांशं नवांशं चरणोदयम् ।
*सार्धवेदांशं मञ्चोच्चं शेषं रुद्रतलोक्तवत् ॥
एवं हि भानुतलं प्रोक्तं द्वादशतलं शृणु ॥

इति काश्यपशिल्पे भानुभूमिविधानं नाम
एकोनचत्वारिंशः पटलः ॥

வேண்டும். இவ்விதமாக ஆதிதலத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். அதற்குமேலேயுள்ள தலங்களை ருத்திர 11 தலத்தில் கூறியுள்ளதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும். 8½

ஹர்மியோதயத்தை[1] இருபத்தேழு 27 (பத்தொன்பது 19) பாகங்களாகச்செய்து, அவைகளில் தராதலம் ஐந்து 5 பாகம், சரணம் ஒன்பது 9 பாகம், மஞ்சம் நாலரை 4½ ([2] ஐந்து 5) பாகம், என்று கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். மீதம், ஏகாதச 11 தலத்தைப்போலவேயாகும். இனி, துவாதசதலத்தைக் கேழ்ப்பாயாக. 11

காசியபசில்பத்தில் பானுபூமிவிதானமென்னும்
முப்பத்தொன்பதாவது படலம் முற்றும்.

---

† सप्तविंशति, इति पाठो युक्तः ।

* पञ्चांशं मञ्चोच्चं तु, इति शोधिते संपूर्णैको-
नविंशं भवेत् ।

1. 27 என்பதை 19 என்று திருத்திக்கொள்ளவேண்டும்.

2. 4½ என்பதை 5 என்று திருத்திக்கொண்டால், அது முழு எண்ணாகும்.

𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌤𑌲𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶 𑌤𑌲𑌂 𑌪𑌰𑌂
(𑌶𑍃𑌣𑍁) ।
𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌮𑌾𑌨𑌵𑌤𑍍 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ 𑍧 ॥

𑌏𑌕𑍋𑌨𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌦𑌨𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂
𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾 ॥ 𑍨 ॥

𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌚 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍁𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌮𑍍 ।
𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌕𑍇𑌵𑌲𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ 𑍩 ॥

𑌵𑍍𑌯𑍋𑌮𑌾𑌂𑌶𑍋𑌽𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌯𑌾𑌵𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌚 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌮𑍍 ।

நாற்பதாவது படலம்

த்ரயோதச13தலவிதி

இனி, விசேஷித்து, த்ரயோதச 13 தலவிதியை கேழ்ப்பாயாக. அதன் விஸ்தாரத்தின் மானமானது, பிராஸாதமானத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். 1

ஸதநவிஸ்தாரத்தை பத்தொன்பது 19 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும்.

அவைகளில் கர்பகிரஹத்தின் விஸ்தாரமானது, மூன்று 3 பாகமாகும். கிரஹபிண்டியின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 பாகமாகும். அளிந்தமானது, ஒரு 1 பாகமாகும். பித்தியானது, உயரமாகவும் ஸமமாகவுமிருக்கவேண்டும். அளிந்தமானது, ஒரு 1 பாகமாகும். பித்தி விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 பாகமாகும். அளிந்தமானது, ஒரு 1 பாகமாகும், பூமி விஸ்தாரமானது அதற்கு ஸமமாகும்.

விந்யாஸஸூத்ரமத்யே நவாம்ஸமம்ஸகே ॥ ௪ ॥

ஶிவாம்ஶம் கர்ணகூடம் ஸ்யாந்மத்யஶாலாத்ரிபாகதா ।
பக்ஷஶாலா ச தத்துல்யைகாம்ஶம் பஞ்ஜரம் ஸ்யாத் ॥ ரு ॥

ஹாராந்தரமர்தாம்ஶம் க்ஷுத்ரபஞ்ஜரஸம்யுதம் ।
பஞ்ஜரம் கர்ணகூடாபம் தத்வத் க்ஷுத்ரபஞ்ஜரம் ॥ ௬ ॥

ஏவமாதிதலம் ப்ரோக்தமூர்த்வம் த்வாதஶவத் பவேத் ।
§பத்வாரிம்ஶத் த்வயாதிகைகஶதாம்ஶே ஸ்தம்போதயே ॥ எ ॥

பஞ்சாம்ஶம் த்வதிஷ்டானம் தஶாம்ஶம் சரணோதயம் ।

விந்யாஸ ஸூத்திரமத்தியத்தை பத்தொன்பது 19 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகமாகும். மத்தியசாலை மூன்று 3 பாகமாகும். பக்ஷசாலை அதைப்போலவே (3 பாகம்) ஆகும். பஞ்ஜரம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகமாகும். அது க்ஷுத்திரபஞ்ஜரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பஞ்ஜரமானது, கர்ணகூடத்தைப் போலிருக்கவேண்டும். க்ஷுத்திர பஞ்ஜரமானது, அதைப் போலவே இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக ஆதிதலமிருக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதற்குமேலே யுள்ள தளங்கள், துவாதச 12 தலத்தைப்போலவேயாகும்.

ஸ்தம்போதயத்தை, நூற்றிநாற்பத்திரண்டு[1] 142 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், அதிஷ்டானம் ஐந்து 5 பாகம், சரணத்தின் உயரம் பத்து 10

§ ஸைகோனஷஷ்ட்யம்ஶயுக்தே இதி பாட: ஶோத்ய: ।

1. 142 என்பதை 159 என்று திருத்திக்கொள்ளவேண்டும். பதினோறுதலமானம் 120 பாகம். 12ல் ஆதிதலமானம் 19 பாகம். 13ல் ஆதிதலமானம் 20 பாகம். ஆக 120+19+20=159 பாகம்.

ஹாராம்ஶம் ஶிகராந்தம் ஸ்யாச் சேஷம் பாதஶாலாவிபூஷிதம் ||
த்ரயோதஶதலம் ஹ்யேவம் கர்ணஹாராவிஶேஷோவரி
(ய ஶ்யாண —) || ௯ ||‡

இதி காஶ்யபஶில்பே த்ரயோதஶதலவிதானம் நாம
சத்வாரிம்ஶ: படல: ||

பாகம். மஞ்சத்தின் உயரம் ஐந்து பாகம், இவ்விதமாக ஆதிதலத்தைக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். மீதமுள்ள தலங்கள், துவாதசதலத்தைப்போலவேயாகும். 8

இவ்விதமா கதிரயோதச 13 தலத்தைக் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். இனி பதினருவது தலத்தை கேழ்ப்பாயாக. [1] 9

காசியபசில்பத்தில் திரயோதசதலவிதானம் என்னும்
நாற்பதாவது படலம் முற்றும்.

—— o ——

---

‡ அதஊர்த்வம் சதுர்தஶ பஞ்சதஶதலவிதி: ந த்ருஶ்யதே ।

1. 14, 15; தலவிதானம் காணப்படவில்லை.

𑌅𑌥𑍈𑌕𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌷𑍋𑌡𑌶𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌭𑍂𑌮𑌿𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ க ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌹𑌾𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍍𑌯𑌾 (𑌣𑍍𑌡𑍀)𑌸𑌮𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 (𑌹) 𑌸𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾 ॥ உ ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌮𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌾𑌦𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮 ।
𑌸𑌕𑌲𑌿𑌤𑍍𑌰𑌪𑌤𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌹𑌂𑌸𑌮𑌾𑌯𑌯𑌤𑍍𑌤𑌤𑍋 ॥ ௩ ॥

நாற்பத்தொன்ருவது படலம்

ஷோடசபூமிவிதி

ஹே தேசிகோத்தம! இனி ஷோடசபூமிவிதியானது கூறப்படுகிறது.

கீழே கூறியுள்ளவிதமாக ஷோடசதலத்தைக்கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். அது, ஐந்து 5 அளிந்தங் களுடன் கூடியதாகவும், ஐந்து ஹாரங்களுடன் கூடிய தாகவும், கிரஹபிண்டிக்கு ஸமமாகவுமிருக்கவேண்டும். கர்பகிரஹத்திற்கு ஸமானபாகமுள்ளதான கிரஹபிண்டி யாது நான்கு 4 பாகமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். (கர்ப கிரஹம் 4 பாகம் கிரஹபிண்டி 4 பாகமாகும், என்பது பொருள்.) 2

ஹே துவிஜோத்தம! மீதமுள்ள அளிந்தம் முதலான வைகள், முன்பு போலவே இருக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தெவதாஸ்தாபநம் கார்யம் ஷோடஶஸ்தலஹர்ம்யகெ ।
தெவதாஸ்தாபநெ ஹர்ம்யம் தாவத் தாவத் கநம் பவெத் ॥

‡பாஹ்யாலிந்தமலங்காரம் கநமப்யந்தரம் பவேத் ।
*ஜலம் துலாதிகாச்சாதிதம் வா தலாதிபிஃ ॥ ரு ॥

ப்ரஸ்தராப்யந்தரம் வாபி ஸா (ஸா) கநம் வாதா
(ஸ்யா) த்து ததேவ ஹி ।

ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, பூமிகளில், தராதலத்தில், (ஒவ்வொருதலத்திலும்) தேவதாஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். இது ஷோடசஸ்தல ஹர்மியத்திற்குக்கூறப்பட்டதாகும்.

தேவதாஸ்தாபன்த்திற்கு எவ்வளவுபூமிவேண்டுமோ, அவ்வளவுக்கு, அது கனமுள்ளதாககல்பிக்கப்படவேண்டும்.

பாஹ்யாலிந்தத்தில் அலங்காரமிருக்க வேண்டும். அதன் அப்பியந்தரமானது, இடைவெளியானது, கனமாகக் கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

1 துலாதிகளினாலே, அளிந்த ஜல தத்பாதங்கள் சாதிதமாக (மேலே மூடப்பட்டு அல்லது போற்றப்பட்டு) இருக்க வேண்டும்.

பிரஸ்தரத்தின் உள்கையானது, கனமாக இருக்க வேண்டும். அது, சுழன்று கனமாக இருப்பதுமாகும். 5½

---

‡. பாஹ்யாலிந்தெ ஸ்வலங்காரம் பவேத்ஸ்யாச்ச கநம் பவேத். । க.கி. பாட: பாட: ।.

* ஜலிதம் து ஜலஸ்தாநம் சாதிதம், க.கி. பா. பாட: ஸோயதிய: ।

1 அளிந்தமானது ஜலஸ்தானமாக இருக்கவேண்டும். அது துலாதிகளினாலே மறைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும், என்று இருக்க வேண்டும், என்று தோன்றுகிறது.

வ்யாஸே சதுஸ்த்ரிம்ஶாம்ஶே கர்ணகூடம்
ஶிவாம்ஶகம் ॥ ௬ ॥

ஹர்ம்யமத்யே து வேதாம்ஶம் ஶாலாயாஸ்து விஸ்தரம் ।
தயோஃ பார்ஶ்வே (தத்பாஹ்யயோஃ) து பக்ஷாம்ஶே
த்வாரம் ச (கோஷ்டம் து) விநிகல்பயேத் ॥ ௭ ॥

தயோர்மத்யே ஶிவாம்ஶேந பஞ்ஜரம் கர்ணகூடவத் ।
ஹாராந்தரம் தயோர்மத்யே த்வ்யர்தாம்ஶேநைவ
கல்பயேத் ॥ ௮ ॥

ஏவம் ஹி கல்பயேதாதிபூமௌ ஶாலாஷ்டவிம்ஶதிஃ ।
கர்ணகூடம் து வேதாஸ்து (தம்ஸ்யாத்) ஸாத்ரிம்ஶத்
பஞ்ஜரம் பவேத் ॥ ௯ ॥

சதுஷ்ஷஷ்டிஸம்ப்யாஃ ஸ்யுஃ ஹாராந்தரம் த்விஜோத்தம ।

அகலத்தை, முப்பத்திநான்கு 34 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஹர்மியமத்தியத்தில், சாலையின் விஸ்தாரமானது, நான்கு 4 பாகம் இருக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் பக்கங்களில், இரண்டு 2 பாகங்களில் கோஷ்டத்தை கல்பிக்கவேண்டும். 7

அவ்விரண்டுகளின் மத்தியில், ஒரு 1 அம்சமுள்ளதான பஞ்ஜரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். அது கர்ணகூடத்தைப் போலிருக்கவேண்டும்.

அவைகளின் மத்தியில், ஹாராந்தரத்தை (ஹாரத்தை) அரைப் பங்கு அளவில், கல்பிக்கவேண்டும். 8

ஆதிபூமியை இவ்விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.
இதில் இருபத்தெட்டு 28 சாலைகள், நான்கு 4, கர்ண

ஸவமாஹிகஞ்ச ஸூத்ரம் தலி வா (தலோ வா) த்ரிம்ஸ-
ஷம்ஸகே ‖ ௰ ‖

விஸ்தாரம் மத்யமா ஸூத்ரஸ் ஸேஷம் ஸர்வம் ஸமாவஸேத் ।
த்விதீயம் ஷோடஸா ஸூத்ரம் த்ருதீயமத்யமாஸூதே ‖ ௰௧ ‖

த்ரிம்ஸம்ஸம்ஸவிஸ்தாரம் ஸ கூடஸ்யா ஸ்தனம் (ஷகம்)
த்ரிஷங்கஜ்ஞ ।

கர்ணகூடஸ்ய பார்ஸ்வஸ்தம் பஞ்ஜரம் த்ர்யம்ஸமாத்ரகம் ‖

ஹாராந்தரம் ததர்த்தம் ஸ்யாத் ஸேஷம் த்ருத
(த்விதீ) யஸமவத் ।
ஸர்வஸமவிஸ்தாரம் த்வ அஷ்டாவிம்ஸதிமாத்ரகம் ‖ ௰௨ ‖

கூடங்கள், முப்பத்திரண்டு 32 பஞ்ஜரங்கள், அறுபத்தி நான்கு 64 ஹாராந்தரங்களிருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக ஆதிதலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இரண்டாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை முப்பத்தி இரண்டு 32 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும்.

இரண்டாவது தலத்தில், இரண்டு 2 பாகம் மத்ய சாலையின் விஸ்தாரமாகும். மற்றவைகளை முன்புபோலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இப்பொழுது, மூன்றாவது தலமானது கூறப்படுகிறது. மூன்றாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை முப்பது 30 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ண கூடத்தின் பக்கத்திலுள்ள பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் மூன்றரை 3½ பாகமாகும். ஹாராந்தரம் அதில் ஸரிபாதி 1¾ பாகமாகும். மீதமுள்ளவைகள் இரண்டாவது தலத்தைப்போலவேயாகும். 12½

𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌸𑌮𑍀𑌪𑌸𑍍𑌥𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 ।
𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍇 𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌤𑍁 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣-
𑌕𑍂𑌟𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௫ ॥

𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌚 𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌮𑍍 ।
𑌏𑌕𑍈𑌕𑌂 𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ॥ ௧௬ ॥

𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌕𑌮𑍍 ।
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑍇𑌨 𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ॥

நான்கா4வது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை இருபத்தெட்டு 28 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். 13

அவைகளில், கர்ணகூடத்தின் ஸமீபத்திலிருக்கின்ற சாலையின் இருபக்கங்களிலும், பஞ்ஜாரத்தின் விஸ்தாரமானது ஒரு 1 பாகமாகும். மீதமுள்ளவைகளை, முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும். 14

ஐந்தாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை இருபத்தாறு 26 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் மத்தியசாலையின் விஸ்தாரம் நான்கு 4 பாகமாகும். கர்ணகூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும் இவ்விரண்டுகளின் மத்தியிலுள்ள சாலை, அவைகளின் மத்தியிலுள்ள கோஷ்டம், இவைகளின் விஸ்தாரம் ஒவ்வொன்றும் இரண்டு 2, இரண்டு 2 பாகமாகும். முறையறிந்தவன் இவைகளை இவ்விதமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். 16

அவ்விரண்டுகளின் மத்தியில், அரை ½ பாகத்தில், பஞ்ஜாம், காணகூடம், இவைகளைக்கல்பிக்கவேண்டும். ஹாராந்தரமானது, அதில் (பஞ்ஜரத்தில்) அரை ½ ப்பங்கு

𑌷𑌷𑍍𑌠𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌵𑌸𑍁𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌹𑌿 ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ॥ ௧௯ ॥

𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑌾𑌮𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௰ ॥

𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌮𑌞𑍍𑌜𑌰𑍇 ।
𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌤𑍁 ॥ ௨௧ ॥

அளவு இருக்கவேண்டும். அவைகளின் எண்ணிக்கையானது, ஆதிதலத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும்.

ஆருவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை இருபத்திநான்கு 24 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், மத்திய கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். மற்றவைகள், முன்புபோலவேயாகும். 18

ஏழாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை இருபத்திரண்டு 22 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடத்தின் விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 பாகமாகும். மத்தியசாலையின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 பாகமாகும். இவ்விரண்டுகளின் நடுவில், ஒரு 1 பாக அளவில், க்ஷுத்திர கோஷ்டத்தைக்கல்பிக்க வேண்டும், இவ்விரண்டுகளின் மத்தியில், கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 பாகம் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமானது, அரை ½ பாகமாகும்.

பஞ்ஜரம், கூடம், கோஷ்டம், இவைகளின் எண்ணிக்கையானது, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். 21

அஷ்டபூமேஸ்து விஸ்தாரே விம்ஶதம்ஶவிபாஜிதே ।
ஏகாம்ஶம் கர்ணகூடம் ஸ்யாத் மத்யகோஷ்டம்
த்விபாகத: ॥ ௨௨ ॥

தயோர்மத்யே த்விபாகேந கோஷ்டாயாமஸ்து கீர்த்தித: ।
அர்த்தாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் தத³ர்த்தம் ஹாராந்தரம் ॥ ௨௩ ॥†

தயோர்மத்யே ஶிவாம்ஶேந க்ஷுத்ரகோஷ்டம் ப்ரகல்பயேத் ।
பஞ்ஜரகூடகோஷ்டாநாம் ஸங்க்யா ஸ்யாத்
பூர்வவதேவ து ॥ ௨௪ ॥

ஶேஷம் பூர்வவத் கல்ப்யம் தேஷாம் ஸங்க்யாபி-
பூர்வவத் ।
நவபூமிவிஶாலே து த்ரிஷடம்ஶவிபாஜிதே ॥ ௨௫ ॥

எட்டாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை இருபது 20 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகமாகும். மத்தியகோஷ்டம் இரண்டு 2 பாகமாகும். இவ்விரண்டுகளின் நடுவில், கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 பாகமிருக்க வேண்டும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் அரை½ப் பங்காகும் அதில் பாதி (¼ பாகம்) ஹாராந்தரமாகும், இவ்விரண்டுகளின் நடுவில், ஒரு 1 அம்சம் அளவில், க்ஷுத்திரகோஷ்டத்தைக்கல்பிக்க வேண்டும்.

பஞ்ஜரம், கூடம், கோஷ்டம், இவைகளின் எண்ணிக்கையானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போலவேயாகும். மீதமுள்ளவைகளை முன்பு கூறப்பட்டி ருப்பதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும். அவைகளின் எண்ணிக்கைகளும் முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே யாம். 24½

ஒன்பதாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதினெட்டு 18

---

† அத்ர ஸார்த்தஶ்லோக:, பாடச்சித்ரத:, தச்ச ஶோத்ய: ।

ஶிவாம்ஶம் கர்ணகூடம் ஸ்யாத் மத்யஶாலா த்விபாகிகா ।
தயோர்மத்யே(அ)ர்தபாகேன பஞ்ஜரம் பரிகல்பயேத் ॥

தத்பார்ஶ்வே சைவ தத³ர்தே⁴ தயோர்ஹாராந்தரம்
஭வேத் ।
தத்பார்ஶ்வயோர்த்விபாகம் து கோஷ்டம் குர்யாத்விஶேஷத꞉ ।

கூடகோஷ்டாந்தரே சைவ கோஷ்டயோரந்தரே(அ)பி ச ।
பஞ்ஜரம் கல்பயேத் தீமான் அர்தாம்ஶேனைவ ஸுவ்ரத ।

ஹாராந்தரம் தத³ர்தாம்ஶம் கல்பயேத் கல்பவித்தம꞉ ।
விம்ஶத் கோஷ்டம் சதுஷ்கூடம் பஞ்ஜரம் த்வாதஶான்வி-
யுதம் (ஸம்வ்ருகம்) ॥ ௨௯ ॥

கல்பம் ச நவபூமௌ து தஶபூமிரிஹோச்யதே ।

பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பாகம், கர்ணகூடமாகும். மத்தியசாலை இரண்டு 2 பாகமாகும். இவ்விரண்டுகளின் நடுவில், அரை ½ பாகஅளவில் பஞ்ஜரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். அதன் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், அரை ½ப்பங்கு அளவில், ஹாராந்தரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். அதன் இரு 2 பக்கங்களிலும், இரண்டு 2 பாக அளவில், விசேஷித்து, கோஷ்டத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். புத்திமானாக இருப்பவன், கூடம், கோஷ்டம் இவைகளின் மத்தியிலும், கோஷ்டங்களின் மத்தியிலும், அரை ½ பாக அளவில் பஞ்ஜரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். முறையறிந்தவன் (இவைகளின் நடுவில்) பஞ்ஜரத்தின் அரை ½ பங்கு அளவில் ஹாராந்தரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதம்கல்பிக்கப்பட்டிருக்கும் ஒன்பதாவது தலத்தில் இருபது 20 கோஷ்டம், நான்கு 4 கூடம், பன்னிரண்டு 12 பஞ்ஜரம், இவைகளைக்கல்பிக்கவேண்டும். இனி தசபூமியானது கூறப்படுகிறது. 29½

த³ஶஹஸ்தேஷு விஸ்தாரே ஷோட³ஶாம்ஶவிபா⁴ஜிதே ॥
கர்ணகூடம் ஶிவாம்ஶம் ஸ்யாத் தத்துல்யம் பஞ்ஜரம் ததா² ।
ஶாலாயாமம் த்³விபா⁴க³ம் ஸ்யாத³ர்த⁴பா⁴க³ம் ஹாராந்தரம் ॥ ௩௧ ॥

த்³வாத³ஶஶாலா வேத³கூடம் கலாபஞ்ஜரஸம்யுதம் ।
ஹாராந்தரம் து த்³வாத்ரிம்ஶத் கல்பயேத்³ த³ஶமே தலே ॥ ௩௨ ॥

ஏகாத³ஶதலவ்யாஸே சதுர்த³ஶவிபா⁴ஜிதே ।
ஶிவாம்ஶம் கர்ணகூடம் து த்³வ்யம்ஶஶாலா த்³விபா⁴க³கம் ॥
தயோர்மத்⁴யஸ்த²ஶாலானாம் கு³ணாம்ஶம் பஞ்ஜரே(அ)ர்த⁴கம் ।
அர்தா⁴ம்ஶம் பஞ்ஜரபார்ஶ்வம் தத்³த்³வயம் ஹாராந்தரம் ॥ ௩௩ ॥

தசமதலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதின்ஞறு 16 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், பஞ்ஜாத்தின் விஸ்தாரம், அதைப்போலவே ஒரு 1 பாகம், சாலையின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம்; ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகம்; இருக்கவேண்டும்.

தசமதலத்தில், பன்னிரண்டு 12 சாலை, நான்கு 4 கூடம்; பதின்ஞறு 16 பஞ்ஜரம், முப்பத்திரண்டு 32 ஹாராந்தரம் இவைகளைக்கல்பிக்கவேண்டும். 32

பதினென்ருவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதினன்கு 14 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகம்; மத்தியசாலை இரண்டு 2 பாகம், இவ்விரண்டுகளின் நடுவிலுள்ள சாலையின் விஸ்தாரம் மூன்று 3 பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் அரை ½ பாகம், பஞ்ஜரத்தில் பாதி ½ பாகம் ஹாராந்தரம், இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும்.

வகூஷடிடுஉகடுமாநும் வஜுநெஷோஙநெயகூதடு ।
ஹாராஞாம் வ வாதிம்மல் கநூ்பம் ஈூகூதநெவி வ ॥

ஹாஈூஹஅஜிவிமாநெ தூ ஹாஈூஹாமவிஹாஜிதெ ।
வஜுரகூடகொஷாநாம் ஸம்வூா ஈூகூதநொகூவல் ॥

ஸவெடுஷாஉவி கொஷாநாம் வக்ஷாம்மம் ஹுவியீயதெ ।
கூயொஷமதநுவூாஸம் ஷமஹாமவிஹாஜிதடு ॥ ௬௭ ॥

கணாகூடம் மிவாம்மம் தூ உயூமாநா விஹாமகடு ।
தயொஉடுயெூஉயடுஹாமெமந வஜுரம் கணாகூடவல் ॥

ஹாராஞாம் வ தஸூாயடும் ஸம்வூா வாஷமஹஅஜிவல் ।

இந்த பதினென்ருவது தலத்தில், நான்கு 4 கூடம், பன்னிரண்டு 12 சாலை, பதினாறு 16 பஞ்ஜரம், முப்பத்திரண்டு, 32, ஹாராந்தரம், இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

பன்னிரண்டாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். பஞ்ஜரம், கூடம், கோஷ்டம், இவைகளின் எண்ணிக்கையானது, பதினென்ருவது 11வது தலத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். கோஷ்டங்கள் யாவும் இரண்டு 2 பாகம் விஸ்தாரமுள்ளவைகளாக இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 36½

பதிமூன்ருவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பத்து 10 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம், ஒரு 1 பாகம, மத்தியசாலை இரண்டு 2 பாகம், இவ்விரண்டுகளின் நடுவில் பஞ்ஜரம் அரை ½ பாகம் இருக்கவேண்டும. பஞ்ஜரமானது, கர்ணகூடத்தைபபோலிருக்கவேண்டும. பஞஜரததில ஸபரிபாதியளவு, ½ பாகம் ஹாராந்

சதுர்த்தஶதலவ்யாஸே வஸுபாகவிபாஜிதே ॥ ௩௯ ॥

ஶிவாம்ஶம் கர்ணகூடம் ஸ்யாந் மத்யஶாலா த்விபாகத꞉ ।
அர்தாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ததர்தம் ஹாராந்தரம் ॥ ௪௰ ॥

சதுஷ்கூடம் சது꞉ஶாலம் பஞ்ஜரஷோடஶாந்விதம் ।
ஹாராந்தரம் சதுர்விம்ஶத் கல்ப்யம் உத்தமம் பவேத் ॥

திதிபூமிவிஸ்தாரம் ஷட்பாகம் விபஜேத் ஸுதீ꞉ ।
கர்ணகூடம் து சைகாம்ஶம் மத்யஶாலா த்விபாகத꞉ ॥

ஹாராந்தரம் து சைகாம்ஶம் யுக்மபஞ்ஜரஸம்யுதம் ।
ஶேஷே ஷோடஶதலவ்யாஸே வேதபாகவிபாஜிதே ॥ ௪௧ ॥

தரமிருக்கவேண்டும். கூடகோஷ்டாதிகளின் எண்ணிக்கை யானது, பன்னிரண்டா12வது தலத்தைப்போலவேயாகும்.

பதினான்காவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை, எட்டு 8, பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகம், மத்தியசாலை இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரவிஸ்தாரம் அரை ½ பாகம், ஹாராந்தரம் அதில் பாதி ¼ பாகம், இவைகளாம். இதில், நான்கு 4. கூடம், நான்கு, 4 சாலைகள், பதினாறு 16 பஞ்ஜரங்கள், இருபத்திநான்கு 24 ஹாராந்தரம், இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். 41

பதினைந்தாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6, பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகமாகும். மத்தியசாலை இரண்டு, 2 பாகமாகும். ஹாராந்தரம் ஒரு 1 பாகமாகும். பஞ்ஜரத்தை இரட்டையாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 42½

எல்லாவற்றிற்கும் மேலேயுள்ள பதினாறாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை நான்கு 4 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ள

𑌵𑌿𑌹𑌾𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑍇 ।
𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌶𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌧𑌰𑌾𑌤𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑌂 𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌷𑌷𑍍𑌠𑌂 (𑌷𑌟𑍍𑌕𑌂) 𑌤𑍁 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂
𑌭𑌾𑌨𑍁𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌕𑍇 ॥ ௪௫ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍁 𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥ ௪௬ ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ॥ ௪௭ ॥

வேண்டும். அதன் மத்தியமானது, இரண்டு 2 பாகம் விஸ்தாரம், ஒரு 1 தண்டம் நீப்ரமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். 43½

பிராஸாதத்தின் உயரத்தை இருநூறு 200 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்—

தராதலத்தின்	உயரம்	7	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	13	,,
மஞ்சத்தின்	,,	6½	,,
பாதத்தின்	,,	12	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	6	,,
சரணத்தின்	,,	11	,,
மஞ்சத்தின்	,,	5½	,,
சரணத்தின்	,,	10	,,
மஞ்சத்தின்	,,	5	,,
சரணத்தின்	,,	9	,,
மஞ்சத்தின்	,,	4½	,,

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌮𑌾𑌣𑌤𑌃 ।
𑌮𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌚𑌰𑌣𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌮𑌾𑌣𑌤𑌃 ॥ ௪௮ ॥

𑌚𑌰𑌣𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌂 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 ॥

𑌅𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌂𑌶𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂† 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 ।
𑌮𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌹𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 ॥ ௫௰ ॥

𑌅𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯-
𑌅𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌤𑌃 ।
𑌅𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌹𑌾𑌯 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌦𑌯𑌂 𑌸𑌮𑍇𑌤𑌂 ॥
𑌸𑌪𑌾𑌦𑌮𑌞𑍍𑌚𑌹𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌾𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌤𑌃 ।

பாதத்தின்	,,	$8\frac{1}{3}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	4	,,
சரணத்தின்	,,	8	,,
மஞ்சத்தின்	,,	4	,,
சரணத்தின்	,,	$7\frac{1}{2}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	$3\frac{1}{2}$.	,,
பாதத்தின்	,,	7	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$3\frac{1}{4}$	,,
பாதத்தின்	,,	$6\frac{1}{2}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	6	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$2\frac{3}{4}$	,,
பாதத்தின்	,,	$5\frac{1}{2}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,
பாதத்தின்	,,	$5\frac{1}{4}$	,,

† [illegible] 𑌚, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

ஸாயுதவக்ஷாம்ஶம் உஷ்ணீஷம் ஹிக்காம்ஶம் ஸமண்ணாதயேத் ॥

ஸபாதவக்ஷஹாரம் து உக்ஷாநர்கதீமிதம் ।
பாதோர்த்வக்ஷஹாரம் து ஸமண்ணாதயேதிதம் ॥ ௫௧ ॥

உக்ஷாநம் ஷிஹாமம் ஸ்பாதஸ் ஸாயுதம் வேதாம்ஶமுஷ்ணிகம் ।
ஸத்ரிபாதம்ஶிவாம்ஶம் து ஊர்த்வமஸ்ய ஸமுத்ருயம் ॥ ௫௨ ॥

ஶஸ்யம்ஶம் வேதிகாமாநம் கண்டாவம் து ஷிஹாமகம் ।
சயநாயிகயர்மாம்ஶம் து ஶிவநேதயதீமிதம் ॥ ௫௩ ॥

ஸபாதாம்ஶம் ஶிவாமாநம் கல்பயேத்து க்ரமேண ச ।
ஷோடஶதாலமித்யுக்தம் யதாக்ரம் வதிகல்பயேத் ॥

மஞ்சத்தின்	,,	$2\frac{1}{3}$	,,
சரணத்தின்	,,	5	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$2\frac{1}{4}$	,,
சரணத்தின்	,,	$4\frac{3}{4}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
கண்டத்தின்	,,	2	,,
சிகரத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
சிகையின்	,,	$1\frac{1}{4}$	,,
	ஆக	$198\frac{1}{4}$	பாகம்.[1]

ஷோடச தலத்தை, இவ்விதம், முறையே, கல்பிக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. $55\frac{1}{3}$

---

1. $1\frac{3}{4}$ பாகத்தை உசிதம்போல் சேர்த்துக்கொண்டால், 200 பாகமாகும்.

ஶிகரம் து சதுர்திக்ஷு மஹாநாஸீஸமந்விதம் |
பாதம் ப்ரத்யல்பநாஸாட்யம் ப்ரஹ்மகாந்தமுதாஹ்ருதம் ||

ததேவ சோந்நதம் மஞ்சம் ஸௌஷ்டிகோந்நதகோஷ்டகம் |
ஸாரஸ்வதமிதி ப்ரோக்தம் ஶிவப்ரியகரம் பரம் || ௫௮ ||

ததேவ நதகூடம் ச கோஷ்டோந்நதமஞ்சகம் |
ப்ராதேஶமிதி விக்யாதம் ஸர்வஸம்பத்காரணம் || ௫௯ ||

ததேவ ஶிகரம் கண்டம் சாஷ்டாஶ்ரம் பரிகல்பயேத் |
ஶிகரேऽஷ்டமஹாநாஸீ யுக்தம் தத் ஶ்ரீகரம் பவேத் ||

இந்த பிராஸாதத்தை, ஹோமம் முதல் ஸ்தூபி வரையில், சதுரச்ரமாகக் கலபிக்கவேண்டும்.

சிகரமானது, நான்கு 4 திக்குகளிலும் மஹாநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு பாதமும், அல்பநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பதற்கு "பிரம்ஹ காந்தம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 57

இதுவே, உந்நத (உயர)மான மஞ்சத்துடன் கூடியதாகவும், ஸௌஷ்டிகம், கோஷ்டங்கள் உந்நதமாகவும், இருந்தால், அதற்கு "ஸாரஸ்வதம்" என்று பெயர். இது, பரமேசுவரனுக்கு பிரீதியையளிப்பதாகும். 58

அதுவே, தாழ்வான கூடத்துடன் கூடியதாகவும், உயரமாகவும மஞ்சத்துடன் கூடியதுமான கோஷ்டத்துடனும் இருந்தால், அதற்கு, 'பிராதேசம" என்று பெயர். இது, ஸகலவிதமான செல்வங்களையுமளிப்பதாகும். 59

அதையே (அதன்) சிகரம், கண்டம், இவைகளை அஷ்டாச்ரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும, சிகரமானது, எட்டு

தथைவ மத்யபத்ராட்யம் கூடகோஷ்டைஸ் ஸமோந்நதம் |
ஸபஞ்ஜரா விபஞ்ஜரா வா கூடஶாலா விதீயதே || ௬௧ ||

பார்வதீகமிதி (காந்தா) ப்ரோக்தம் மம ப்ரீதிகரம் பவேத் |
தथைவ ஶிகரம் கண்டம் வ்ருத்தமஷ்டாஶ்ரவேதிகம் || ௬௨ ||

வேதிகா சைவ வ்ருத்தா வா வ்ருத்தாகாரகடோऽபி வா |
ஶாம்பவமிதம் ப்ரோக்தம் ஶங்கரஸ்ய ப்ரியாவஹம் || ௬௩ ||

பஞ்ஜரம் கூடம் கோஷ்டம் ச ஶிகரம் ச கடம் ததா |
நாகராதிஷு ஸர்வேஷு [illegible] கல்பயேத் || ௬௪ ||

8 மஹாநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்வித மிருந்தால், அது, "ஸ்ரீகரம்", என்று பெயருடையதாகும்.

அதுவே, மத்திய பத்திரத்துடன் கூடியதாகவும், ஸம மாகவும் உந்நதமாகவுமிருக்கின்ற கூடம், கோஷ்டங் களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். அதன் கூடசாலை யானது, மஞ்சமுள்ளதாகவோ, மஞ்சமில்லாததாகவோ இருப்பதாகும். ஹே அந்தணனே, இவ்விதமிருப்பதற்கு, "பார்வதீகம்" (பார்வதீகாந்தம்) என்று பெயர் கூறப்பட் டிருக்கிறது. இது, எனக்கு, பிரீதியையளிப்பதாகும். 61½

அதுவே, (அதில்) சிகரம், கண்டம், இவைகள்; வட்ட மாக இருக்கவேண்டும். வேதிகையானது, அஷ்டாச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

அல்லது, வேதிகை மட்டிலும் வட்டவடிவமாக இருக்க வேண்டும். அல்லது, கடமானது (ஸ்தூபியின் குடமானது) வட்டவடிவமாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருந்தால், இதற்கு "ஸுசாம்பவம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக் கிறது. இது, பரமேசுவரனுக்கு பிரீதியையளிப்பதாகும்.

பஞ்ஜரம், கூடம், கோஷ்டம், சிகரம், கடம், இது போன்ற யாவும், நாகராதிஸ்தம்பங்களுக்கு உசிதமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கப்படவேண்டும். 64

ஏகதலாதிநேகதலாந்தம் ஸர்வமேவம் க்ரமாந்விதம் ।
§யத்நாலம்பேஷு கல்பயேத் தலம் ததா
(ஸ்யா)த்பயவர்ஜிதம் ॥ ௬௫ ॥

தத்தத்தலஸ்ய விஸ்தாரம் மத்யே சோர்த்வம் குட்யகம் ।
கல்பயேத் விதிநா தேந கண்டா (ஸங்கா) லங்கார-
ஸம்யுதம் ॥ ௬௬ ॥

ஸோபானம் ஸதநஸ்ய (ஸ்ய) து ஜோர்த்வாரோ-
ரோஹணாய சைவ ।
தத்ர தத்ரோசிதம் கல்பயேச்சாலாஸ்வேவ
(ஸர்வே) கதாருகே ॥ ௬௭ ॥

ஏகதலம் முதல் அநேகதலம் வரையில் எல்லாவற்றை யும், இந்த முறையுடனே செய்வதாகும்.

யத்நலம்பங்களில்? (இவைகளில் யத்நத்துடன்) தலங்களை பயமில்லாமல் கல்பிக்கவேண்டும். 65

அந்தந்த தலத்தின் விஸ்தாரமானது, நடுவில் உபர மான சுவருடையதாக இருக்கவேண்டும்.

ஆகையால், விதியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். கண்டா லங்காரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.[1] (கண்டம் கன்னம்.) 66

ஸதனத்தின் ஸரிபாதியானது, அளிந்தத்துடன் கூயயதாக இருக்கவேண்டும். (அதில) மேலே ஏரிச்செல்வ தற்கு, படிக்கட்டு இருக்கவேண்டும்.

ஆங்காங்கு உசிதமானவைகளை கல்பிக்கவேண்டும். சாலைகளில், மரங்கள் ஒரேவிதமாக இருக்கவேண்டும். 67

---

§ யத்நாலம்பேஷு, இதி வா பாட꞉ ஶோப நீயோ பாதி ।

1 ஸகலவிவமான அலங்காரங்களுடனும் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். என்று இருப்பதாகும.

𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌮𑍍 𑌏𑌕𑌾𑌨𑍇𑌕𑌤𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌕𑌰𑌾𑌲𑌮𑍁𑌦𑍍𑌗𑍀𑌕𑌾𑌞𑍍𑌜𑌿𑌕𑌕𑌲𑍍𑌕𑌶𑍍𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌣𑌕𑌷𑌾𑌯𑌕𑍈𑌃 (𑌯𑍁𑌤𑍈𑌃) ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌵𑍈𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑍋𑌦𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌯𑌃 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾
𑌵𑌿𑌧𑌿𑌵𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌇𑌹𑍈𑌵 𑌧𑌨𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑍍 𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌪𑍌𑌤𑍍𑌰-
𑌕𑌲𑌤𑍍𑌰𑌕𑍈𑌃 ॥ ௬௯ ॥

𑌦𑌾𑌸𑍀𑌦𑌾𑌸𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌸𑍍𑌵𑍇𑌚𑍍𑌛𑌾𑌵𑌂𑌶𑌾𑌨𑍁𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌮𑌤𑍍
(𑌯𑍁𑌤𑌃) ।

அதற்கு முன்னாலே, மண்டபத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். அது, ஏகதலமாகவோ அநேகதலமாகவோ இருப்பதாகும்.

அதை, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போல், ஸகல அலங்காரங்களுடனும் கூடியதாக, விதியுடன் கல்பிக்கவேண்டும்.

(இந்த அலங்காரங்களை) கராளமுத்கீ (கருப்புப்பயறு) காடி, இவைகளின் கல்கத்தினாலே பசையுள்ளவைகளால் கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, விதியுடன், உசிதம்போல், பலவிதமான சித்திரங்களுடன் விசித்திரமாக இருக்கும்படி கல்பிக்க வேண்டும். 69

(இவ்விதமான பிராஸாதத்தை) யாதொருவன் விதியுடன், தன் சக்திக்கேற்றபடி கல்பிக்கின்றானோ, அவன், இங்கேயே, செல்வமுடையவனாகவும், லக்ஷ்மீவானாகவும், புத்திர – பௌத்திர – களத்திரங்களுடன் கூடியவனாகவும், தாஸீ தாஸாதிகளுடன் கூடியவனாகவும், தன் மனம்போல் விருத்தியடையும் வம்சமுடையவனாகவும், ஸந்தோஷமுடைய

𑌸𑍋𑌦𑌰𑍈𑌕𑌕𑍁𑌲𑌜𑌾𑌤𑌂 𑌚 𑌪𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌤𑌥𑌾 𑌤𑍋𑌷𑌾
𑌸 𑌭𑌾 (𑌨𑌾) ॥ ௭௧ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌤𑌲𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌏𑌕𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

வனுகவுமிருப்பான். அந்த மனிதன், தன்னைச்சேர்ந்த அனேகவம்சத்தை பரிசுத்தம் செய்வான். ஸந்தோஷமாக இருக்கும்படி செய்வான். 71

காசியப சில்பத்தில் ஷோடச தலவிதானம் என்னும்
நாற்பத்தொன்ருவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍
𑌶𑌿𑌖𑌰𑌸𑍍𑌯𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌕𑍇 ॥

𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌧𑍍𑌵𑌜𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑍇 𑌵𑌾 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।
𑌯𑌾 (𑌦𑌾) 𑌵𑌤𑍍 𑌯𑌦𑌾 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌦𑌾 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍇
𑌵𑌿𑌜𑍋𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌃 (𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍) ॥ ௨ ॥

𑌏𑌕𑌭𑍂𑌮𑌾𑌦𑍍𑌯𑌨𑍇𑌕𑌭𑍂𑌮𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ।
𑌇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌘𑌨𑌂 𑌚𑌾𑌦𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌦𑌿𑌵 ॥ ௩ ॥

நாற்பத்திரண்டாவது படலம்

மூர்தேஷ்டகாவிதானம்

இனி, சிறந்த மூர்தேஷ்டகாவிதானத்தை, விசேஷிந்துக் கூறுகிறேன்.

சிகரத்தின் உயரத்தில் ஸரிபாதியளவில், (பாதி முடிந்த பிறகு) மஹாநாஸியின் முடிவில், மூர்தேஷ்டகையை வைக்க வேண்டும். சக்தி துவஜத்தில் அவஸானத்தில் (அவஸானம்—முடிவு) மூர்தேஷ்டகையை வைக்கவேண்டும், (கீழே கூறப்பட்ட எல்லே வரையில் விமானமானது) எப்பொழுது பூர்த்தியையடைகின்றதோ, அப்பொழுது மூர்தேஷ்டகையை வைக்கவேண்டும். 2

ஏகபௌமம் முதல் அநேக பௌமம் வரையில் ஸகல ஹர்மியங்களிலும், விசேஷித்து மூர்தேஷ்டகாந்யாஸம் செய்யவேண்டும்.

அதற்கான கற்களின் விஸ்தாரம், நீளம், கனம், இவைகள், ஆத்யேஷ்டகையைப்போலவே இருக்கவேண்டும். 3

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍁𑌰𑍋 𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌸𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌾
𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑍇 (𑌭𑍂𑌤𑌲𑍇) ।
𑌨𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌸𑌪𑍍𑌤𑌷𑌟𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌤𑌤𑌃 ॥ ௪ ॥

𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌵𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌂 𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌾 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௫ ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑍋𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌷𑌡𑌷𑍍𑌟𑌨𑌵 (𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌕) 𑌵𑌿𑌤𑌾𑌨 𑌧𑍍𑌵𑌜𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௬ ॥

𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 (𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪) 𑌦𑌾𑌮 𑌦𑌰𑍍𑌭𑌮𑌾𑌲𑌾𑌦𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤
(𑌤𑌂) 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ।
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌾𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍁 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌂 ॥

பிராஸாதத்தின் கிழக்குபக்கம், வடக்கு திக்கு வாயு திக்கு, இவைகளில் ஏதாவதொரு இடத்தில் ஒன்பது 9, எட்டு 8, ஏழு 7, ஆறு 6, அல்லது, ஐந்து 5 மண்டபத்தை கோபுரத்தில் (பூதலத்தில்) அமைக்கவேண்டும். 4

அதை, அதன் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான நீளமுடையதான ஸமசதுரச்ரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அது, மண்டபமாகவோ பிரபையாகவோ இருப்பதாகும். அது, பதினாறு 16 ஸ்தம்பங்களுடையதாகவும், நான்கு 4, விழிகளுடையதாகவும், நான்கு 4 தோரணங்களுடையதாகவும், ஆறு 6, எட்டு 8, அல்லது, ஒன்பது 9, விதானம், துவஜங்களுடையதாகவும், முத்து மாலை, (புஷ்பமாலை) தர்பமாலை, இவைகளினால், விசேஷித்து அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். 6½

அந்த மண்டபத்தின் மத்தியில், மண்டபத்தின் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம் அளவுடையதான வேதிகையை (மேடையை)க்கல்பிக்கவேண்டும்,

𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌾𑌰𑍍𑌧𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌾𑌂 (𑌤𑌂) 𑌮𑍇𑌖𑌲𑌾𑌵𑍇𑌦𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌤𑌃 ।
𑌶𑍇𑌷𑌂 (𑌷𑌂) 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌤𑌦𑍁𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂 ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌯𑌾𑌮𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌤𑍁 (𑌵𑌾) 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑍋𑌦𑌯-
𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌵𑌾 (𑌵𑍃) 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾𑌨𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌲𑍁𑌕𑍈𑌃 𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑍈𑌃 (𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍
𑌬𑍁𑌧𑌃) ।
‡𑌶𑌾𑌲𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌦𑍍𑌦𑍍𑌰𑍋𑌣𑌾𑌷𑍍𑌟𑍈𑌰𑍍𑌦𑍍𑌰𑍋𑌣𑍈𑌃 𑌸𑌂
𑌶𑌾𑌲𑌿𑌭𑌿𑌃 ॥ ൯ ॥

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌶𑌾𑌲𑌿𑌤𑌣𑍍𑌡𑍁𑌲𑍈𑌃 (𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂)
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌤𑌿𑌲𑍈𑌰𑌪𑌿 ।

உபவேதியானது, நான்கு 4 அங்குலம் உயரமுடைய தாகவும், பன்னிரண்டு 12 அங்குலம் விஸ்தாரம் உள்ள தாகவுமிருக்கவேண்டும்.

மீதமானது இது வேதிகையின் விஸ்தாரமாகும். அதன் உயரமானது, பன்னிரண்டு 12 அங்குலமாகும். இருபத்தி நான்கு 24 அங்குலம் உயரமாக இருப்பதுமாகும். இதில், சதுரச்ரமான அக்நிகுண்டங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். 9

(புத்திமானாக இருப்பவன் வேதிகையை) பெருமணல் களினால் கல்பிக்கவும் கல்பிக்கலாம்.

(அதற்குமேலே), எட்டு 8 துரோணம் (தூணி) சம்பா நெல்லினால் முதலாவது வேதிகையக் கல்பிக்கவேண்டும். அதற்குமேலே, நெல்லில் அரை ½ பங்கு அரிசியினாலும்,

---

‡ 𑌶𑌾𑌲𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌦𑌾𑌦𑍌 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

[illegible] 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯 [illegible] ([illegible]) [illegible]
𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௰௧ ॥

[illegible] 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯
𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 ।
𑌮𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌨𑍀𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌲𑍇𑌷𑍁 𑌵𑍍𑌯𑍋𑌮𑌾𑌦𑌿𑌶𑌕𑍍𑌤𑌯𑌃 ॥

𑌗𑌨𑍍𑌧𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 [illegible][1] 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌵𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌰𑍍-
𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ।
𑌲𑍋𑌹𑌜𑌂 𑌦𑌾𑌰𑍁𑌜𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌚 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

[illegible] 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌕𑌿𑌙𑍍𑌕𑌿𑌣𑍀𑌜𑌾𑌲𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
[illegible] 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍[illegible]
([illegible]) ॥ ௰௨ ॥

அதற்குமேலே, அதில் ½ பங்கு எண்ணினாலும், வேதிகையைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அவைகளுக்குமேலே, பொறியைப் பறப்பி சுவேதாப்ஜத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அல்லது, பொறியைத் தெளித்து, நடுவில், தாமரை மலரை அமைக்கவேண்டும். 11

ஸமர்த்தனாக இருப்பவன், பலவித புஷ்பங்களையும் தர்ப்பைகளையும் (அதன்மேலே) பறப்பவேண்டும்.

நடுவிலுள்ள தாமரை புஷ்பத்தின் கர்ணிகையில், மனோன்மநீ (பீஜத்தை)யும், தளங்களில், வியோமாதி சக்தி (பீஜங்களை)களையும் எழுதவேண்டும்.

கந்தம், புஷ்பங்களினால், விசேஷித்து அவர்களின் மந்திரங்களினாலே பூஜிக்கவேண்டும். 12½

ஸ்தூபிதண்டத்தை, லோஹத்தினாலேயாவது, மரத்தினாலேயாவது, நிர்மாணம் செய்யவேண்டும்.

1. [illegible] 𑌸𑍍𑌵𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

[1] ஸௌவர்ணம் ராஜதம் தாம்ரம் வா த்ரயஸம்மிச்ரமேவ வா ।
[2] ஸ்தூபிகாமூர்த்தேஷ்டிகாந்தம் து ஸ்தூபிதண்டாயதம் பவேத் ॥

ஊர்த்வம் ஸிரோவரிஷ்டாத்து ஸ்தூப்யந்தம் வா ததாயதம் ।
ஊர்த்வபூமேஸ்து விஸ்தாரம் ஸ்தூபிமூலவிஸாலகம் ॥ ௧௫ ॥

ததக்ரமேகாங்குலவ்யாஸம் மூலாதக்ராந்தகம் க்ரமாத்
க்ருஶம் ।

[3] தந்மானாத் ஸ்தூபிரூபம் து மூர்த்நிவேஷ்டாந்தரோஷ்டகம் ॥ ௧௬ ॥

அஸனம், கருங்காலி, திந்திநீஸாரம், மயூரம், பத்ம கண்டரம், அல்லது, பத்மம், கண்டரம், இந்த விருக்ஷங்களில் உறுதியான மரத்தினல், ஸ்தூபிதண்டத்தைச் செய்ய வேண்டும். 14

ஸுவர்ணம், வெள்ளி, தாமிரம், இந்த உலோஹங்களி ஞலோ, இவைகளைச் சேர்த்தோ, ஸ்தூபிதண்டத்தைச் செய்வதுமாகும்.

ஸ்தூபிதண்டத்தின் நீளமானது, மேல்தலத்தின் உயரத்தில் மூன்றில் ஒரு 1 பங்கு நீளமிருக்கவேண்டும்.

(ஸ்தூபிதண்டத்தின் நீளமானது) மூர்தேஷ்டகைக்கு மேலே, ஸ்தூப்யந்தமாக இருப்பதுமாகும்.

ஊர்துவ பூமியின் விஸ்தாரமானது, ஸ்தூபி மூலத்தின் விஸ்தாரமாகும். 16

ஸ்தூபி தண்டத்தின் நுனியானது, ஒரு 1 அங்குலம் விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அது அடியிலிருந்து நுனிவரையில், முறையே, சிருத்திருக்கவேண்டும்.

அதன் மேல்பாகமானது, (ஸ்தூபியில் சொறுகப்பட் டிருக்கும் பாகமானது) ஸ்தூபியின் வடிவமுடையதாகவும்,

---

1. ஹைமம் வா ராஜதம் தாம்ரம், இதி வா பாட: ।
2. ஸ்தூப்யந்தமூர்த்நேஷ்டகம், இதி வா பாட: ।
3. ஸ்தூப்யே ஸ்தூபிவிஸாலாகாரம், இதி வா. வா பாட: ।

வம்ஶமத்யஸமம் மூர்த்நி வ்ருத்தாகாரம் ப்ரகல்பயேத் ।
ததூர்த்வே ச்ராவஶிஷ்டாத்து ஸமம் வ்ருத்தமதாபி வா ॥

சதுஷ்கம் தஸ்ய மூலே து ஶிகா வாத்ர
(வாம் வாப்யய) யோஜயேத் ।
தண்டமூலஸமவ்யாஸம் தண்டம் தண்டாக்ரயோரபி
(ஏவ வா) ॥ ௪௯ ॥

(ஏவமாகாரயுக்தம் து) யோஜயேல்லோஹஜம் புத: ।
ப்ரக்ஷால்ய பஞ்சகவ்யைஸ்து தண்டம் சைவேஷ்டகா
அபி ॥ ௫௰ ॥

கன்யகாயாம் ந்யஸேத் தண்டம் க்ரமாச்சைவ ஹோமாதிஷு ।
ததஸ்ய ஸ்தாபிதகா: ஸ்தாப்யா: ஶிலா [1]வேஷ்டம்ஹஸ்தகே-
ஜ்யேஷ்டயோ: ॥ ௫௧ ॥

அடியானது, (மூர்தேஷ்கையில் வைக்கப்பட்டும் அடியானது) சதுரச்ரமாகவுமிருக்கும்படி இருக்கவேண்டும்.

அதன் அக்கிரமானது, மூங்கிலின் மத்தியத்தைப்போல் வட்டவடிவமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கப்படவேண்டும். சதுரச்ரத்திற்குமேலே வட்டமாக இருப்பதுமாகும். அதன் அடியில் சிகையையும் சேர்க்கவேண்டும்.

அல்லது, அந்த தண்டமானது, தண்டமூலத்திற்கு ஸமமான விஸ்தாரமுள்ளதாகவோ, தண்டாக்கிரம்மட்டிலும், மூலதண்டஸமவிஸ்தாரமுள்ளதாகவோ, இருப்பதுமாகும்.

(அது, இவ்விதமான உருவமுடையதாக) உலோஹத்திலே செய்யப்பட்டிருப்பதுமாகும்.

ஸ்தாபிதண்டம், இஷ்டகைகள், இவைகளை பஞ்சகவ்யத்தினாலே நன்கு அலம்பி எடுத்துக்கொண்டு,

---

1. ப்ரக்ஷாளிதா மந்த்ரை: | ஸ்ரீவா வாரோ யுக்த: |

[1]ப்ருதிவ்யாதிபீஜா(நா)நி தண்டே து விந்யஸேத்
புத:।
ப்ராகாதிதிக்க்ரமாத் தத் கந்தபுஷ்பாதிபிர்யஜேத் ॥

ஸுவர்ணை ராஜதைஸ்தாம்ரை: ஸூத்ரை:
கார்பாஸகைஸ்து வா।
கௌதுகம் பந்தயேத்விஜ்ஞ: தத்தத்பீஜஸ்மரந் ஸுதீ: ॥ ௨௩ ॥

ப்ரஹ்மாணம் விஷ்ணும் ருத்ரம் ச ஈச்வரம் ச ஸதாசிவம் ।
மூர்தேஷ்டகாஸு ச தண்டே ச அதிதைவாந் க்ரமாத்
ந்யஸேத் ॥ ௨௪ ॥

தண்டத்தை, கர்ணிகையில் வைக்கவேண்டும். நான்கு 4 மூர்தேஷ்டகைகளையும், முறையே, நான்கு 4 மஹாதிக்கு களிலும் வைக்கவேண்டும். சிலைகள், ஜலத்தின் பிடிப்பு உள்ளவைகளாக இருக்கவேண்டும். (ஜலத்தினுலே அலம்பப் பட்டிருக்கவேண்டும்.) 21

தண்டத்தில் பிருதிவீமுதலிய பஞ்சபீஜங்களை எழுத வேண்டும்.

பிறகு, அவைகளை, பிராகாதி திக்குகிரமமாக தர்பை, கந்தம், புஷ்பம், முதலியவைகளினுலே பூஜிக்கவேண்டும்.

தங்கம், வெள்ளி, தாமிரம், அல்லது பஞ்சினுல் செய்யப் பட்ட ஸூத்திரங்களினுலே, அந்த அந்த பீஜங்களை மனதினுல் ஸ்மரித்துக்கொண்டு, அவைகளில் கௌதுக பந்தனம செய்யவேண்டும். 23

மூர்த்சேஷ்டகைகள், தண்டம், இவைகளில், முறையே, பிரம்ஹா, விஷ்ணு, ருத்திரன், ஈசுவரன், ஸதாசிவன், இந்த அதிதேவதைகளை, நியாஸம் செய்ய

---

1. ப்ருதிவ்யாதீந் பீஜாதி தண்டே து, இதி வா பாட: ।

नैवेद्यं दापयेत्तेषां ताम्बूलं च निवेदयेत् ।
प्रत्येकं नववस्त्रेणाच्छादयेत् कूर्चसंयुतम् ॥

परितः कुम्भानष्टौ सकूर्चांस्तु स्थापयेत् क्रमात्तु ।
गन्धाम्बुपूरितांस्तु वस्त्रवेष्टसंयुतांस्तु ॥

सपल्लवसंयुक्तांस्तु अष्टौ विन्यस्यापि वा तु ।
संपूज्य स्वस्वमन्त्रेण नैवेद्यान्तं
समर्चयेत् ॥ २७ ॥

ततो होमः प्रकर्तव्यः अग्न्याधानादिपूर्वकम् ।
समिदाज्यचरूंल्लाजान् सुधीर्हि जुहुयात्क्रमाद्
बुधः ॥ २८ ॥

வேண்டும். (ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும்.) பிறகு, (பூஜித்து) நிவேதனம் செய்து, தாம்பூலத்தை நிவேதனம் செய்யவேண்டும். அதற்குப்பிறகு, அவைகளில் ஒவ்வொன்றையும், கூர்ச்சத்துடன், புதுவஸ்திரத்தினாலே போர்த்த வேண்டும். அதன் பிறகு, அதைச்சுற்றிலும், எட்டு 8 கலசங்களை பிரதிஷ்டைசெய்து, அவைகளில், கூர்ச்சத்தை வைத்து, வஸ்திராலங்காரம் செய்து, வாசனையுடன்கூடிய ஜலத்தினாலே நிரப்பி (ஞ்ச) பல்லவங்களை வைத்து, அதன் மேல் பலத்தை (தேங்காயை) வைத்து, கந்தம், புஷ்பம், முதலியவைகளினாலே அலங்காரம் செய்து, அவைகளில், இந்திராதி லோகதேவதைகளை, அவரவர்களின் மந்திரத்தினாலே ஆவாஹனம் செய்து, முறையே, நிவேதனம் வரையில் செய்யவேண்டும். 27

அதற்குப்பிறகு, அக்நி ஆதானத்தைச்செய்துகொண்டு, ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

புத்திமானாக இருப்பவன், ஸமித்து, ஆஜ்யம் (நெய்) சரு (அன்னம்) லாஜம் (பொரி) இவைகளினால், க்ரமமாக,

ஶதம் வாऽத ஶதார்தம் வா ப்ரத்யேகம் ஜுஹுயாத் க்ரமாத் ।
பரப்ரஹ்மஷடங்கைஶ்ச † க்ஷுரிகாதிபீஜமுக்யகை: ॥
ப்ரத்யேகம் ஜுஹுயாதாஜ்யை: பஞ்சவிம்ஶதிம் ।
ஜயாதிஶ்சாப்யாதானைஶ்ச ராஷ்ட்ரப்ருத்ஹோமயேத் ॥ ௩0 ॥
* ப்ரஹ்மாதிபீஜமந்த்ரைஶ்ச ஹுத்வாऽऽஜ்யேன ததாऽऽஹுதீ: ।
க்ஷுத்க்ஷாமம் தாம் வைஸ்வாநரம் ப்ரஹ்மாதே விஶ்வேஶ்வரே ஶாஹே ॥

ஸத்யோஜாதாதி. மந்திரங்களினுலே, ஒவ்வொரு மந்திரத்தினுலேயும், நூறு 100 அல்லது ஐம்பது 50 தடவை, ஆஹுதிகளைச்செய்யவேண்டும்.

பிறகு, பரபிரம்ஹஷட் (6) அங்கங்களினுலேயும், [1] க்ஷுரிகை முதலிய முக்கிய மந்திரங்களினுலேயும், ஒவ்வொன்றையும், இருபத்தைந்து 25 தடவை, ஆஜ்யத்தினுலே, ஹோமம் செய்யவேண்டும்,

அதன் பிறகு, ஜயாதிஹோமம், அப்பியாதாந ஹோமம், ராஷ்டிரபிருத் ஹோமம் இவைகளைச்செய்யவேண்டும். 30

[2] பிரம்ஹாதி பீஜமந்திரங்களினுலே, ஆஜ்யத்தினுலே, அவ்விதமே. ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

---

† ஊம் ஹ்ராதி, ஊதி பாட: ।

* அயம் ஶ்லோகாயஹ:, ஜயாதிஶ்சேதித: பஶ்சாத் பவேத் இதிபோ ஹாதி ।

1 க்ஷுரிகை என்றுமிடத்தில், இந்திராதிதேவதைகளின் பீஜங்களினுல், என்று இருக்கவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது.

2 பிரம்ஹாதி பீஜமந்திரங்களினுலே, ஹோமம் செய்யவேண்டும். என்பது, ஜயாதி ஹோமம் என்பதற்கு முந்தி இருக்கவேண்டும்,

ஆசார்யச் சில்பிபிஸ் ஸார்த்தம் ஸ்நானம் க்ருத்வா விதானத꞉ ।
நவவஸ்த்ரோத்தரீயஶ்ச பஸ்மருத்ராக்ஷதாரக꞉ ॥ ௧௦ ॥

நவயஜ்ஞோபவீதாட்ய꞉ ஸிதகந்தானுலேபன꞉ ।
ஹேமாங்குலீயகடககுண்டலாத்யைரலங்க்ருத꞉ ॥ ௧௧ ॥

யஜ்ஞஸூத்ராதிஸம்யுக்தம் ஸ்வபூஷணைர் பூஷயேத்
ஶில்பினம் ।
ஆசார்யோ யாகஶாலாம் து கத்வா ஸ்தூபிமூர்த்தேஷ்டகாஸ் ததா ॥

கந்தபுஷ்பாதிபி꞉ பூஜ்ய ஹோமம் க்ருத்வா ஜயாதிபி꞉ ।

இரவு விழித்துக்கொண்டிருந்து, விடிந்த பிறகு, தோஷ மற்ற சுபமான தினத்தில், ஆசார்யன், சில்பிகளுடன் விதியுடன் ஸ்நாநம் செய்யவேண்டும். புதிய வஸ்திரங்களை தரித்துக்கொண்டு, பஸ்மம், ருத்திராக்ஷங்களை தரித்துக்கொண்டு, புதிய யஜ்ஞோபவீதத்தை தரித்துக் கொண்டு, வெளுப்பான சந்தனம், புஷ்பமாலைகளை தரித்துக்கொண்டு, முண்டாசையும் தரித்துக்கொள்ள வேண்டும.

ஸுவர்ணத்தினால் செய்யப்பட்ட, மோதிரம், கடகம், குண்டலம், இவைகளையும் அணிந்துகொள்ளவேண்டும்.

பிறகு, புதிதான யஜ்ஞோபவீதத்துடன் கூடிய சில்பியை, ஆபரணங்களினாலே அலங்காரம் செய்ய வேண்டும். (செய்துகொள்ளச்செய்யவேண்டும்.)

அதன்பிறகு, ஆசார்யன், யஜ்ஞசாலைக்குச்சென்று, ஸ்தூபிதண்டத்துடன், மூர்தேஷ்டகைகளையும், கந்தம், புஷ்பங்களினாலே பூஜிக்கவேண்டும்.

(பிறகுமுன்புபோலவே) ஹோமம் செய்து, ஜயாதி ஹோமங்களையும் செய்யவேண்டும்,

ஸ்விஷ்டமக்ந இதி மந்த்ரேண பூர்ணாஹுதிம் ஸமாசரேத் ॥

ஸ்திரராஶ்யுதயே வாப்யுபயராஶ்யுதயேऽபி வா ।
மீநே வா ஶுக்ரஸம்யுக்தே [1] தந்நோம்ஶே (தயாऽபி)
ஷஷ்டவா வா நக: ॥ ௩௬ ॥

ஆசார்ய: ஶில்பிபிஸ்ஸார்த்தம் [2] ஸ்தூபதண்டம் நய-
ந்நஹோபவதி ।
புண்யாஹவாசநம் க்ருத்வா விமாநோபரி கா
ரியாவயேத் ॥

"ஸ்விஷ்டமக்நே" என்ற மந்திரத்தினாலே, பூர்ணாஹுதி ஹோமம் செய்யவேண்டும். 35

ஸ்திரராசியானது, உதயமாகி இருக்கும்பொழுது, அல்லது, உபயராசியானது, உதயமடைந்திருக்கும் பொழுது, மீனத்தில் சுக்கிரனிருக்கும் காலத்தில், [1]அல்லது, மீனமானது, சுக்கிரனாலே பார்க்கப்பட்டிருக்கும் பொழுது, ஆசார்யன், சில்பிகளினாலே, ஸ்தூபிதண்டம், மூர்தேஷ்டகைகளை எடுத்துவரும்படிசெய்து, அவைகளை வைக்கவேண்டிய விமானத்திற்குமேலே சென்று, புண்யாஹவாசனம் செய்து (அந்த இடத்தை புண்ணியாஹ வாசன ஜலத்தினாலே

---

1. தாராவஸம்ஸ்தே மீநே தயா । இதி பாடோ யுக்த: ॥ தாராயாம் மீநே, ஸ்திதே ஶுக்ரே அவஸ்திதே ஸஹகாரம்-ஸ்தாயீ மஹதோ ஹவிஷி ஜ்யோதிஸ்ஶாஸ்த்ரே ப்ராமாண்யதஶ-த-நாத் ।

2. நாயகோ மஹதோவதி । இதி பாடோ யுக்த: ।

1. அல்லது மீனமானது, சுக்கிரனாலே பார்க்கப்பட்டிருக்கும் பொழுது, என்பதற்கு பதிலாக, குருவானவர், துலாத்திலிருக்கும் பொழுது, என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. மீனத்தில் சுக்கிரனும், துலாத்தில் குருவும் இருக்கும் பொழுது கட்டப்படும் கிரஹமானது, வெகுகாலம் இருக்கும், ஆயிரக்கணக்கான வருஷங்களிருக்கும், என்று ஜ்யோதிஷ சாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இஷ்டகா: ஸ்தூபிகார்த்தாஸ்து பாஹ்யாச்ச ப்ரதக்ஷிணம் ।
நாநாலங்காரஸம்யுக்தா: க்ருத்வா ஸம்பூஜ்ய-
ந்யேத்விமாநகே ॥ ௩௮ ॥

உத்தராபிமுகோ ஹ்யத்வா ஸ்வாசார்யேகாக்ரமாநஸா ।
ப்ரஹ்மாணம் விஷ்ணும் ரௌத்ரம் ச ஈஶம் ச ஸதாஶிவம் ॥

விந்யஸ்ய ஸ்வஸ்வமந்த்ரேண சதஸ்ர இஷ்டகா ந்யஸேத் ।
‡ப்ரத்யிஷ்டாக்ரகம் க்ருத்வா ஸௌம்யாக்ரம்
ஸாங்கரேகம் ச ॥ ௪௦ ॥

நணைத்து, பிறகு, அந்தவிடத்தில்) மூர்தேஷ்டகைகளை வைக்கும்படி செய்யவேண்டும். 37

ஸ்தூபியில் (விமானத்தின் உச்சியில்) வைக்க வேண்டிய இஷ்டகைகளை எடுத்துக்கொண்டு, விமானத்தின் வெளிக்கையில் பிரதக்ஷிணமாக வரவேண்டும். அவைகள், பலவிதமான அலங்காரங்களுடனிருக்க வேண்டும். அவைகளை விமானத்தில் வைத்துப்பூசவேண்டும். 38

ஆசாரியன், வடக்குமுகமாக இருந்துகொண்டு, ஒன்றுபட்டமனதுடன், பிரம்ஹா, விஷ்ணு, ருத்திரன், ஈசுவரன், ஸதாசிவன், இவர்களை, அவரவர் மந்திரத்தை நினைத்துக் கொண்டு, நான்கு 4, இஷ்டகைகளையும், வைக்கவேண்டும்.

[1]பிந்திவிரூபமான இஷ்டகையை, கிழக்கில், வடக்கு நுனியாக வைக்கவேண்டும். 40

---

‡ ப்ரத்யக்ராதிகாமிஷ்டகாம் து ஸௌம்யாக்ரம் ப்ராச்யாமேவ ந்யஸேத் । ஸௌம்யாக்ரிகாம் தக்ஷிணே து ப்ராகக்ரம் து ததோ ந்யஸேத் । ஸௌம்யாக்ரிகாம் பஶ்சிமே து நைருதாதீஶாந்தகம் ॥ ஸௌம்யாக்ரயும் து வாயவ்யாம் ப்ராகக்ரம் விந்யஸேத் தத: । இதி பாட: ஸோத்ரீயோ ஹாதி ।

1. இங்கு மூலபாடமானது, பிழைநிறைந்திருப்பதால் திருத்தப் பட்டிருக்கிறது.

𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌲𑌾𑌦𑍍𑌯𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌜𑌲
(𑌜𑌲𑌂) 𑌸𑌲𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌨𑍈𑌋𑌤𑍍𑌯𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌗𑍍𑌨𑍀𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌮𑍍

𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿(𑌵𑌾)𑌯𑌵𑍍𑌯𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌾𑌰𑍁𑌤𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌮𑍍 ।
𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌧𑌿𑌲𑍇𑌪𑌂
𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ‖ ௪௨ ‖

𑌮𑌾𑌣𑌿𑌕𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌮𑌰𑌕𑌤𑌂 𑌵𑍈𑌡𑍂𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌚𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌨𑍀𑌲𑌕𑌮𑍍 ।
𑌮𑍌𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌫𑌾𑌟𑌿𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌰𑌾𑌗𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌳𑌕𑌮𑍍 ‖ ௪௩ ‖

𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌬𑍀𑌜𑍇𑌨 𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌸𑍁 ।
𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌮𑍀𑌶𑌾𑌨𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌤𑌃 ‖

ஜலரூபமான இஷ்டகையை, தெனபக்கத்தில் கிழக்கு நுனியாக வைக்கவேண்டும்.

அக்னிரூபமான இஷ்டகையை, மேற்குதிக்கில் நைருருதி பாகத்திலிருந்து, வடக்கு நுனியாக வைக்கவேண்டும்.

வாயுரூபமான இஷ்டகையை, வடக்குதிக்கில் வாயு திக்கிலிருந்து கிழக்கு நுனியாக வைக்கவேண்டும். 41½

இவ்விதமாக அந்த இஷ்டகைகளை, முறையே வைத்து அதை இடுக்கில்லாமலிருக்கும்படி செய்யவேண்டும். (உறுதியாக இருக்கும்படி ஸுதாலேபனுதிகளைச்செய்யவேண்டும்.)

மாணிக்கம் 1, மரகதம் 2, வைடூரியம் 3, இந்திரநீலம் 4, முத்து 5, ஸ்படிகம் 6, பத்மராகம் 7, பவழம் 8, இவைகளை, சக்திபீஜத்தை ஸ்மரித்துக்கொண்டு, எட்டு 8 திக்குகளிலும் வைக்கவேண்டும். அவைகளின் நடுவில், வைரத்தை சக்திபீஜத்தை ஜபித்துக்கொண்டு வைக்கவேண்டும்.

அதற்குமேலே, ஈசான மந்திரத்தை ஜபித்துக்கொண்டு ஸ்தூபிதண்டத்தை ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். 44

கலஶோதகை: ப்ரோக்ஷ்ய கந்தம் புஷ்பஞ்ச தூபகம் |
தத்தன்மூர்த்தீ: ஸமப்யர்ச்ய பஶ்சாத் கலஶ
யதாவிதை: || 45 ||

பஶ்சாத் ஸுதாம்பஸா ச ஸம்யுக்தம் ஸ்தாபயேச்ச ஸ்தூபி (தத்ர)
ஸ்திரம் த்ருடம் |
ததோர்த்வ ஶிகரம் கல்ப்யம் ப்ரோதிதம் மயா || 46 ||

ஶிகரோபரி ஸ்தூபிம் ச ஸ்தாபயேத் பூர்வவத் ததா |
கராளமுக்த்யாதிபிஶ்சைவ ஸ்தூபிகாம் ஸ்திரம் த்ருடம் ||

ஸௌவர்ணை ராஜதைஶ்சைவ தாம்ரைர்வா பட்டகைஸ்ஸஹ
ச்சாதயேத் |

பிறகு, கற்களுடன் ஐந்தான, ஸ்தூபிதண்டத்தை (4 கற்கள், ஸ்தூபிதண்டம் இவ்வைந்தையும்) கலசோதகத்தினாலே புரோக்ஷித்து, அந்தந்தமூர்த்திகளை, கந்தம் புஷ்பம், தூபம, இவைகளினால் பூஜிக்கவேண்டும். 45

அதன் பிறகு, அதில், களாம்பஸ்ஸினாலே, (வடிக்கட்டிய ஸுதையின் ஜலத்தைவிட்டு) ஸ்தூபிதண்டமானது. அசையாமலும, உறுதியாகவுமிருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

அதற்குப்பிறகு, மீதமுள்ள சிகரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். என்று, என்னாலே கூறப்பட்டிருக்கிறது. 46

சிகரத்திற்குமேலே, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போல், ஸ்தூபியை வைக்கவேண்டும்.

அதை, கராளமுக்தீ முதலியவைகளினாலே அசையாமலிருக்கும்படி செய்யவேண்டும். 47

அந்த விமானத்தை, தங்கம், வெள்ளி, தாமிரம், இவைகளால் (செய்யப்பட்ட தகடுகளினால) மூடவேண்டும்,

ஶ்வேதாமயேந மானம் ச ஹைமம் ச குர்யாத்தத்ர ஸ்தாபயேத் ||

தக்ஷிணாம் தாபயேத்தஸ்மை தஶ நிஷ்கம் ஹிரண்யகம் |
யாகோபகரணம் ஸர்வமாசார்யாய ப்ரதாபயேத் || ௪௯ ||

ஶில்பிநஶ் பூஜயேத் வஸ்த்ரைர் கோபூமிகாஞ்சநாதிபி: |
ஸர்வம் ய: குருதே ஏவம் ஸ ஸர்வ ஸம்பதம் லபேத் ||

இதி காஶ்யபஶில்பே மூர்த்தேஷ்டகாவிதானம் நாம
த்விசத்வாரிம்ஶ: படல: ||

இவ்விதமாக விமானமானது கட்டிமுடிந்தவுடன், ஆசாரியனுக்கு, பசு, பூமி, இவைகளைக்கொடுக்கவேண்டும். அவருக்கு, பத்து 10 நிஷ்கம் (10 பவுன்) தங்கத்தை தக்ஷிணையாகக் கொடுக்கவேண்டும். யாகத்திற்கான சகல ஸாதனங்களையும் ஆசார்யனுக்குக்கொடுக்கவேண்டும். 49

அதற்குப்பிறகு, பசு, பூமி, தங்கம், இவைகளை சில்பிகளுக்குக்கொடுத்து அவர்களை வெகுமதிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக யாதொருவன் செய்கிருனே அவன், ஸகலவிதமான க்ஷேமலாபாதிகளையளிக்கக்கூடிய சுப பலனையடைகிருன். 50

காசியபசில்பத்தில் மூர்தேஷ்டகாவிதி என்னும்
நாற்பத்திரண்டாவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌶𑍋𑌭𑌨𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌚 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌚 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌹𑌾𑌰𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌹𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

நாற்பத்திமூன்ருவது படலம்

பிராகார லக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து, பிராகார லக்ஷணத்தைக்கூறுகிறேன். சாலை, ஸ்தனம், இவைகளின் ரக்ஷைக்காக பிராகாரங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

[1]பிராகாரத்தின் அந்தர்மண்டல விஸ்தாரமானது, (அந்தர்மண்டலம்-உள்தை, இடைவெளி) பிராகார விசாலத்தில் (முதலாவது பிராகாரத்தின் நீளத்தில்) மூன்றில் ஒரு 1 பாகம், அல்லது நான்கில் ஒரு 1 பாகம் இருப்பதாகும்.

அதற்கு வெளியில், அந்தர்ஹாரவிசாலமானது, (முதலாவது பிராகாரத்தின் இடை வெளியின் அகலத்தைப் போல்) இரண்டு 2 பங்காகும்.

---

1. அந்தர்மண்டலம் என்பதற்கு, பிராகாரம் வரையிலுள்ள இடைவெளி என்பது பொருள். அதை, பிராகாரம் என்று சொல்லுவது உலகவழக்கு.

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌹𑌾𑌰𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 ‡𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌂 𑌤𑌥𑌾 ‖

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯 (𑌮𑌧𑍍𑌯𑌹𑌾𑌰) 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇
𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।

𑌹𑌾𑌰 (𑌮𑌧𑍍𑌯) 𑌮𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑌾𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌵𑌤𑍍 (𑌚)
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ‖ ௪ ‖

1 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌚𑌰𑌣𑌾𑌦𑍍𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑌾 (𑌹𑌾𑌰𑌾𑌤𑍍) 𑌵𑌾
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 ।

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌤𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ‖

அதற்கு வெளியில், மத்தியஹாரவிசாலமானது, பாஹ்யாந்தமான மண்டலமானது, (இரண்டாவது சுவர் வரையிலுள்ள இடைவெளியின் விஸ்தாரமானது) முதலாவது ஹாரத்தின் விஸ்தாரத்தைப்போல், மூன்று 3 பங்காகும். 3

அதற்கு வெளியில், மத்தியஹாரவிஸ்தாரமானது நான்கு 4 பங்கு இருப்பதாகும்.

அதற்கு வெளியில், மத்தியமர்யாதாவிஸ்தாரமானது (சுவர்வரையிலுள்ள இடைவெளியின் விஸ்தாரமானது) முதலாவது ஹாரவிஸ்தாரத்தைப்போல், ஐந்து 5 பங்கு இருக்கவேண்டும். 4

(பிரதம பிராகாராந்தமான அகலமானது) பிராஸாத சரணத்திலிருந்து, அல்லது அதன் மத்தியத்திலிருந்து கணக்கிடப்படுவதாகும்.

பிரதமபிராகாரத்திலிருந்து, இரண்டாவது பிராகாரம் வரையில் நீப்ரமானது (விஸ்தாரமானது) கணக்கிடப்பட வேண்டும்.

---

‡ 𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

1. 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌚𑌰𑌣𑌾𑌦𑍍𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑌾 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 । 𑌇𑌤𑌿 𑌨 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌸𑌾𑌧𑍀𑌯𑌃 ‖

த்ருதீயாச் சதுர்த்தாந்தம் நிஷ்க்ராந்தம் தஸ்மாந் நீவ்ரம் ச
வர்த்தயேத் |
ப்ராகாரம் ச த்ரி நிஷ்க்ராந்தம் தஸ்மாந் நீவ்ரம் து
வர்த்தநம் (தந்நீவ்ரம் குட்யஸீமகம்) || 6 ||

குட்யயோர்மத்யமாந்தம் வா குட்யபாஹ்யாந்ததோபி வா |
[1]அதவா ஸேஷவிப்ராணாம் நீவ்ரம் பித்த்யந்தமிஷ்யதே ||

ப்ரதமம் ப்ரக்ருதேஸ்துல்யம் தஸ்மாத் த்ர்யங்குலம்
நதம் |
த்விதீயாத்யம் து வர்த்தாநாம் ததைவ நதம் க்ரமாத் || 8 ||

குட்யம் சைவ ஸமாத்யம்ஸேந ஸஹஸ்ராம்ஸேந யோஜ்யதே |

இரண்டாவதிலிருந்து மூன்ருவது வரையில், மூன்றிலிருந்து நான்கு வரையில், நான்கிலிருந்து ஐந்தாவது பிராகாரம் வரையில், முறையே ஹாரமானங்களை அளந்து கொள்ளவேண்டும். (அதன் நீப்ரமானது, குட்டியத்தின் வரையிலாகும்.) 6

அது, குட்டியத்தின் (சுவற்றின்) மத்தியம் வரையில், அல்லது, குட்டியத்தின் வெளிப்பக்கம் (குட்டியத்தின் அகலமும் முழுமையும் சேர்த்து) வரையில் இருப்பதாகும்.

அல்லது, ஸகலஹாரமானங்களும், இரண்டு சுவருகளுக்கும் மத்தியிலுள்ள விஸ்தாரமாகக்கொள்ளுவதுமாகும், என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 7

முதல் பிராகாரமானது, பிரகிருதிக்கு ஸமமாக (கர்பகிரஹத்தின் ஸ்தூபியந்தமான உயரத்திற்கு ஸமமான உயரமுள்ளதாக) இருக்கவேண்டும். அந்த உயரத்தில் மூன்று 3 அங்குலம் நதமாக (தணிவாக) இருப்பதுமாகும்.

---

1. அதவாऽऽஸேஷஹாராணாம் நீவ்ரம் ஹாராந்தமிஷ்யதே |
இதி வா பாட: ஸோயதீயோ ஹாதி |

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌪𑍍𑌤𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௯ ॥

𑌨𑌵𑍈𑌕𑌾𑌦𑌶𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌕𑍇 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑍇𑌕𑍋𑌨𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌃 ॥ ௰ ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑌾𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑌤𑌃 𑌶𑍃𑌣𑍁 ।
𑌏𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌕𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௰௧ ॥

இரண்டாவது 2வது பிராகாரம் முதல் ஐந்தா 5வது பிராகாரம் வரையில், முறையே, இவ்விதமே, (மூன்று 3 அங்குலம் வீகம்) தணிந்திருக்கவேண்டும். ஹர்மியமானத் திலேயே, இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும்.

இனி, ஹஸ்தமானம் கூறப்படுகின்றது. 8½

முதலாவது (பிகாராந்தமானவிஸ்தாரமானது) மூன்று 3 முழம், ஐந்து, 5 முழம், ஏழு 7 முழம், என்று மூன்று 3 விதமாகும். 9

இரண்டா 2வது, (பிராகாராந்த விஸ்தாரமானது) ஒன்பது 9 முழம், பதினொரு 11 முழம், பதிமூன்று 13 முழம், என்று, மூன்று 3 விதமாகும்.

மூன்றாவது 3வது, (பிராகாராந்த விஸ்தாரமானது) பதினைந்து 15 முழம், பதினேழு 17 முழம், பத்தொன்பது 19 முழம், என்று மூன்று 3 விதமாகும். 10

(இவ்விதமாக ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3, பிராகாரங்களின்) மத்தியஹாரமானது, மூன்று 3 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அவைகளின் மர்யாதைகளைக்கேழ்ப்பாயாக (மர்யாதை —எல்லை, இதற்கு, அகலம் என்று பொருள் கொள்ள வேண்டும்.)

இருபத்தொன்று 21, இருபத்திமூன்று 23, இருபத்தைந்து 25 முழங்கள் இருக்கவேண்டும். (இதை 4வது ஹாரமானமாகக்கொள்ளவேண்டும்.) 11

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌨𑌵𑌵𑌿𑌂𑌶 𑌸𑍈𑌕𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌕𑌰𑍇𑌣 𑌤𑍁 ।
𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑌾𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௰௨ ॥

𑌏𑌵𑌮𑌾𑌭𑌾𑌸𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ ௰௩ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂
𑌦𑍍𑌵𑌂𑌦𑍍𑌵𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾 (𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌕𑍇) ॥ ௰௪ ॥

𑌨𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌹𑌸𑍍𑌤 (𑌸𑌪𑍍𑌤) 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।

இருபத்தேழு 27 இருபததொன்பது 29, முப்பத்தொன்று 31, முழங்கள் இருக்கவேண்டும். (இதை 5வது ஹாரமானமாகக்கொள்ளவேண்டும்.)

இவ்விதமாக, (ஒன்று 1 முதல் ஐந்து 5 பிராகாரம் வரையில்) மஹாமர்யாதா விஸ்தாரமானது மூன்று 3 மூன்று 3 விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 12

இவ்விதமாக, ஆபாஸஹர்மியங்களிலும், விகல்ப ஹர்மியங்களிலும், மஹாமர்யாதாவிஸ்தாரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

ஏழு 7 முழம் முதல், முப்பத்தைந்து 35 முழம் வரையில் முதலாவது ஸாலம் முதல் (ஐந்தாவது வரையில்) ஸாலங்களின் மானமானது, மூன்று 3 மூன்று 3 விதமாகும்.

இவ்விதம் பதினைந்து 15 அளவுகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (இரண்டு 2 முழம் வீதம் கூட்டிவரவேண்டும்) இவைகள்; சந்தஹர்மியங்களுக்குக்கூறப்பட்டவைகளாகும்.

ஒன்பது 9 ஹஸ்தம் முதல், முப்பது 30 ஹஸ்தம்

ப்ராக்ஶைவ (ஶிவ) ஶாலாந்தம் ஹர்ம்யாணாம்
ஜாதிஸம்ஜ்ஞகே ॥ ௧௫ ॥

ப்ராகுக்தஹர்ம்யவச்சைவ பஞ்சாதிஷ்டம் ச ஸம்ஹதே ।
பஞ்சப்ராகாரமேவம் ஹி த்ரி ப்ராகாரமதோச்யதே ॥ ௧௬ ॥

[1]த்விதீயம் த்ருதீயஶாலம் ச சதுர்த்தம் ச ப்ராஶ்ய ஹஸ்தாத் ।
யத்ர யத்விஹிதம் ஶாலம் ஹர்ம்ய [2]வ்ருத்தம் ததுச்யதே ॥

(முப்பத்தேழு 37 ஹஸ்தம்) வரையில், முன்புபோலவே (இரண்டு 2 ஹஸ்தம விதம் கூட்டிவர ஸாலமானமானது பதினைந்து 15 விதம்) ஆகும். இவைகள், ஜாதிவிமானங்களுக்குக்கூறப்பட்ட வைகளாகும். 15

அல்லது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே, பிரதமாதியான ஐந்து பிராகாரங்களையும் அளந்துகொள்ளுவதுமாகும்.

இவ்விதமாக பஞ்சபிராகாராந்தமான மானமானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, மூன்று 3, பிராகாரங்கள் கூறப்படுகின்றன. 16

[1]இரண்டாவது ஸாலம், மூன்ருவது ஸாலம், நான்காவது ஸாலம், இவைகளை கிரஹித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

எங்கு, எந்தவிதமான ஸாலம் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றதோ, அங்கு, அதை ஹர்மியவிருத்தமாகக்கெள்ள வேண்டும். (அதை ஹர்மியமானத்தினுலே கொள்ள வேண்டும், 17

1. ப்ரயமாதித்ருதீயாந்தம் ஶாலாந்தம் ப்ராக்வதேவ ஹி । இதி வா பாட: । இமம் ஶ்லோகமேகம் த்யக்தும் யோக்யம் பாதி ।

2. மாநேந, இதி வா பாட: ।

1. முதலாவது பிராகாரம் முதல், மூன்ருவது பிராகாரம் வரையில், முன்பு கூறியிருப்பதைபபோலவே, பிராகாரமானத்தைக் கொள்ளவேண்டும். இந்த ஒரு சுலோகத்தை விலக்கிவிடுவதும் நலமென்று தோன்றுகிறது.

𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑍁𑌖𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ।
𑌬𑍀𑌜𑌾𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑌾𑌦𑌿𑌬𑍀𑌜𑌂 (𑌪𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂) 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌚
𑌸𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௧௮ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌮𑍁𑌖𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌬𑍀𑌜𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ॥ ௧௯ ॥

𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍋 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌃 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌾 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿
𑌵𑌰𑍍𑌧𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௰ ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯
(𑌸𑌾𑌰𑌂) 𑌵𑌸𑌾𑌤𑌕𑌃 ।

முறையறிந்தவன், அதன் முன்பக்கத்தில், முகாயாமத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

அது, பீஜத்தைக்காட்டிலும், கால் ¼ பங்கு, அரை ½ பங்கு, முக்கால் ¾ பங்கு, ஸம அளவு, இரண்டு 2 பங்கு, மூன்று 3 பங்கு, நான்கு 4 பங்கு, அல்லது ஐந்து 5 பங்கு இருப்பதாகும்.

ஹே அந்தணனே! முகாயாமத்தை, பீஜோர்துவமாக, (பீஜத்தைக்காட்டிலும் அதிகமாக, அல்லது, பீஜத்தின் உச்சியில்—பீஜத்தைக்காட்டிலும உயரமாக) கல்பிக்க வேண்டும். 19

அந்தர் மண்டலபித்தியின் (உள் பிராகாரபித்தியின் விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 முழமாகும்.

அதன் பிறகு, மூன்று 3 அங்குலம வீதம், அல்லது, ஆறு 6 அங்குலம் வீதம, ஒண்ணரை 1½ முழமவரையில், அல்லது, இரண்டு 2 முழம வரையில், பிராகாரத்தின் விஸ்தாரத்தை விருத்தி செய்து கொள்ளவேண்டும்,

பி4த்திவ்யாஸம் ஸமாக்2யாதமுத்ஸேத4ம் ஶ்ருணு ஸுவ்ரத ॥

ஶாலாவ்யாஸஸ்த்ரிசதுஷ்பஞ்ச பா4க3ம் வா ஸமுந்நத: ।
அத2வோத்தரஸீமாந்தம் நீப்ராந்தம் வாஜநாந்தக: ॥ ௨௨ ॥

ப்ரஸ்தரேஷ்வந்தரோ வாபி ஸமுந்நதஸுஹ்ருத: ।
ருஜுவீஜநலோபேதம் [1] பா3ஹ்யே சாப்4யந்தரர்ஜுவத் ॥

[2] குட்3யாக்3ரமூலஸ்ய விஸ்தாராஷ்டாம்ஶோ ந்யூநவிஸ்தரம் ।

ஸுவ்ரத! பித்திவிஸ்தாரமானது இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, அதன் உயரத்தைக்கேழ்ப்பாயாக. 21

ஸாலத்தின் உயரமானது, அதன் அகலத்தைப்போல், மூன்று 3 நான்கு 4, அல்லது, ஐந்து 5 பங்கு உயரமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

அல்லது, ஸாலத்தின் உயரமானது, உத்தரஸீமாந்தமாகவோ, (ஸீமா-எல்லை) நீபரம வரையிலோ, வாஜனம் வரையிலோ, பிரஸ்தரத்தின் அந்தமாகவோ இருக்கவேண்டும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அது, ருஜுவான பீஜநலத்துடன் கூடியதாகவும், உள்ளும் புறமும் நேராகவுமிருக்கவேண்டும். 23

[3] குட்டியாக்கிர விஸ்தாரமானது, குட்டியமூல விஸ்தாரத்தில் எட்டில் 8ல் ஒரு 1 பங்கு குறைவாக இருக்க வேண்டும்.

---

1. பா3ஹ்யாப்4யந்தரர்ஜுவத் । இதி பாடா2ந்தரம் ।

2. குட்3யவிஸ்தாரம் ஸமேத்ய அஷ்டாம்ஶாதி4கவிஸ்தரம் । இதி பாடோ2 யுக்த இதி பா4தி ।

3 சுவற்றின் உச்சியில் உயரத்தில் எட்டி 8ல் ஒரு 1 பாகமானது, அதன் அகலத்தில் எட்டி 8ல் ஒரு 1 பாகம் கூடுதலாக இருக்கவேண்டும். என்று திருத்திக்கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

மூலாதாரம் க்ரமாத் க்ஷீணம் பஞ்சஸாலே விசேஷத: ||

அதவா [1] ஹஸ்தமானேந ஸாலோத்ஸேதம் வதாம்யஹம் |
ப்ரதமம் கலசாந்தம் து த்விதீயம் பலிகாந்திகம் (கம்) ||25||

போதிகாந்தம் ஸாலம் த்ருதீயம் து சதுர்த்தகம்
மஞ்சாந்தம் |
பஞ்சமம் து கபோதாந்தம் பஞ்சஸாலோதயம் க்ரமாத் ||

ஏதத்வி பஞ்சஸாலேஷு தேஷாமந்தே ஸபாமயம் விதி: |
ஆவ்ருதம் மாலிகா வா ஸாலம் [3] ஸஹகாரமயோபி வா ||

ப்ராகாரவ்ருதிகம் வாபி ஸஞ்சயமயோபி வா |

ஹே அந்தணனே! அந்த எட்டிலே ஒரு 1 பாகமானது அடியிலிருந்து நுனிவரையில், முறையே சிறுத்திருக்க வேண்டும். 24

அல்லது, ஸாலத்தின் உயரத்தை ஹஸ்தமானத்தினலே கூறுகிறேன். (மூலஹர்மியமானத்தினலே) கூறுகிறேன்.

முதலாவது ஸாலமானது, கலசாந்தமாக இருப்பதாகும்

இரண்டாவது, பலகாந்தமாக இருப்பதாகும்.

மூன்றாவது பொதிகை வரையிலிருப்பதாகும்.

நான்காவது மஞ்சாந்தமாக இருப்பதாகும்.

ஐந்தாவது கபோதாந்தமாக இருப்பதாகும்.

இவ்விதமாக முறையே பஞ்சஸால விதியானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதன் ஆவிருதமண்டபமானது, மாளிகை

---

1. ஹஸ்தோத்ஸேதே, இதி பாடாந்தரம் |

2. ப்ராகாராந்தம் து வா | இதி பாடபேத: |

ஹஸ்தபேதம் ஸமம் வக்ஷ்யே ப்ராஸாதாநாம் யதாவிதே ॥ ௨அ ॥

ஊர்த்வோர்த்வபித்தி ஊர்த்வோர்த்வம் பாதம் பாதோபரி

ந்யஸேத் ।

தலம் ப்ரதிதலம் ஊர்த்வம் பாதம் ப்ரத்யல்பநாஸிகா ॥

வக்ஷ்யேऽஹம் பாதமானம் ச பங்க்திமானம் த்விஜோத்தம ।

மூலஹர்ம்யே து ஹோமாதி உத்தராந்தம் யதோந்நதம் ॥

தந்மானம் ஸப்ததா க்ருத்வா த்வ்யம்ஶம் து தராதலம் ।

பஞ்சாம்ஶம் பாததீர்க்கம் து பாதம் ஸப்த (பஞ்ச)ம் ஶ-

ஸம்யுதம் ॥

யாகவோ[1] ஸஹஸாரமாகவோ, மண்டபாகாரமாகவோ, ருஜு மத்தியமாகவோ இருப்பதாகும். 27½

இனி, ஐந்து 5 தலம், நான்கு 4 தலம், மூன்று 3 தலம், இரண்டு 2 தலம், ஒரு 1 தலம் இவைகள் கூறப்படுகின்றன.

(இவைகளில்) சுவற்றின் மீது சுவற்றை வைக்க வேண்டும். பாதத்திற்குமேலே பாதத்தை வைக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு தலத்திலும் பாதங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு பாதத்திலும் அல்பநாஸியை கல்பிக்கவேண்டும்.

ஹே பிராஹ்மணனே! இனி பாதமானத்தையும், பத்திமானத்தையும் கூறுகிறேன்.

அடித்தலத்தில், ஹோமம் முதல் உத்தரம் வரையிலுள்ள அளவை, ஏழு 7. பாகங்களாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், இரண்டு 2 பாகம் தராதலமாகும். மீதமுள்ள ஐந்து 5 பாகம் பாதத்தின் உயரமாகும். அந்தப்

1, மஹாவாரம், என்பது மயமத பாடம்,

யாதவும் தஃக்தம் வா ஹஸ்தஜவுமம் வா வு கலுயெக ।
மூஹமெஷ்டு தா ஹொமாதி உத்ராம்ஸம்
(தெ) நவாம்ஸகெ ॥ ௩௨ ॥

யாதவும் விஹாமம் ஸ்ராக வஸ்வாம்ஸம் வாஸணொடயடி ।
உத்ராஞம் தா ஹொமாமிரஹாமவிஹாஜிதெ ॥ ௩௩ ॥

கயிஷாநம் மணாம்ஸம் ஸ்ராக ஸெஷம் வாஷொடயம்
ஹவெக ।
மூலவுாஸாடதாவும் வா வாணம் வ யாதவுடி ॥ ௩௪ ॥

பாதமானது ஸகலவிதமான அங்கங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 31

மேல் தலத்தில், தராதலத்தைத, அங்கு கூறப்பட்டதையே (அடித்தலத்தில் கூறப்பட்ட அளவையே) கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

மூல தலத்தில், ஹோமாதி உத்தராந்தமானத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் தராதலம் இரண்டு 2 பாகம், சரணத்தின் உயரம் ஏழு 7 பாகம். என்று கொள்ளுவதுமாகும்.

(மூலதலத்தில்) ஹோமம் முதல் உத்தராந்தமான மானத்தை, பதினொரு 11 பாகமாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில், அதிஷ்டானம் மூன்று 3 பாகம், மீதமுள்ளது (எட்டு 8 பாகம்) பாதோதயம், என்று கொள்ளுவதுமாகும்.

(மேல்தலங்களில்) தராதலம், சரணம், இவைகளின் மானமானது, மூலதலத்திற்குக் கூறியுள்ளதைப்போலவே இருப்பதுமாகும். 34

ⓒ ஹஸ்தஷு-ஹஷீள, உதி வாமொ யாதஃ ।

[illegible] ॥ ௩௫ ॥

[illegible] ॥ ௩௬ ॥

[illegible] ॥ ௩௭ ॥

பாதத்தின் உயரத்தை, ஆறு 6, ஏழு 7 அல்லது எட்டு 8 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் ஒரு 1 பாகமானது பாதத்தின் விஷ்கம்பமாகும்.

பாதமானது, மரமாகவோ, கருங்கல்லாகவோ இருப்பதாகும்.

குட்டியபாத விஸ்தாரமானது, அதன் மூன்று 3 பாகம், இரண்டு 2 பாகம், [1]முக்கால் பாகம், அல்லது அரை ½ பாகம் இருப்பதாகும்.

எங்கும் இவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 36

மூன்று 3 முழம், நான்கு 4 முழம், அல்லது ஐந்து 5, முழம், (அளவுடையதாக) சுற்றிலும் மாலாதாரமாக இருக்க வேண்டும்.

இரண்டு 2 முழம் முதல், ஐந்து 5 முழம் வரை, மூன்று 3

---

§ [illegible]

1 முக்கால் ¾ அல்லது அரை ½ பங்கு அதிகம் என்றுவது, ஒண்ணேமுக்கால் 1¾ பங்கு, அல்லது ஒண்ணரை 1½ பங்கு என்றுவது இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

மானாம்ஶமானஹஸ்தாம்வா [1] பஞ்சாநாம்
(க்ஷய:) பஞ்சவிம்ஶதி: ।
ஸர்வேஷ்வபி ச ஸ்தாநேஷு பத்ரம் ஸமதயா ஸ்ம்ருதம் ॥ ௩௮ ॥

ஏகாபதம் த்விபதம் வா பத்ரம் ஸர்வத்ர கல்பயேத் ।
பாதமூலவிஸ்தாரம் (ரே) தசநவாஷ்டபாகிகே ॥

ஏகாம்ஶ [2] ஹீனதாக்ரம் ஸ்யாத் பாதமூலாக்ரம் க்ரமாத்
க்ரமாத் ।
ஊர்த்வாக்ரம் விஸ்தாரம் தண்ட இத்யபிதீயதே ॥ ௪௰ ॥

அங்குலம் விதம் கூட்டிவரவேண்டும். இவ்விதம் பத்தியின் மானம் 25 விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

எல்லாவிடங்களிலும், பத்தியானது ஸமமாக (ஸமமான அளவுடையதாக) இருக்கவேண்டும். 38

ஸகல இடங்களிலும், பத்தியை, ஒத்தைப்படையாக வோ, இரட்டைப்படையாகவோ கல்பித்துக்கொள்ளுவ தாகும்.

(தூணின்) அடியின் விஸ்தாரத்தை, பத்து 10 ஒன்பது 9, அல்லது, எட்டு 8 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ள வேண்டும். இந்ததூணின் உச்சியானது, அந்த பாகங் களில ஒரு 1 பாகம் குறைவாக இருக்கவேண்டும். அது, அடியிலிருந்து நுனிவரையில் முறையே குறைந்து வர வேண்டும்.

பாதத்தின் உச்சியின் விஸ்தாரமானது, தண்டம், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (தூணின் உச்சியின் அகலத் திற்கு, "தண்டம்," என்று பெயர்.) 40

---

1. பஞ்சாநாம் இதிமாத்ருகா । இதி தாம் பாத: பாட: ।
2. ஹீநக்ரம், இதி பாடோ யுக்த: ।

𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌮𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌮𑍂𑌲𑌵𑌤𑍍 ॥ ௪௧ ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌪𑌾𑌦𑌵𑌶𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌅𑌗𑍍𑌰𑌪𑌾𑌦𑌵𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥ ௪௨ ॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌜𑌨𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍁𑌲𑌾𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌹𑌿 ।
𑌵𑌾𑌜𑌨𑍇 𑌤𑍁 (𑌮𑌾) 𑌗𑍁𑌲𑍍𑌮𑌕𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌵𑌾 𑌤𑍁𑌲𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨-
𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥ ௪௪ ॥

உத்தரத்தின் உயரமானது, ஒரு 1 தண்டம், முக்கால் ¾ தண்டம், அரை ½ தண்டம், இருப்பது, முறையே, உத்தம மானம, மத்திமமானம், அதமமானமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் (உத்தரத்தின்) விஸ்தாரமானது, பாதமூல விஸ்தாரமானம், பாதமத்திய விஸ்தாரமானம் பாதாக்கிர விஸ்தாரமானமிருப்பது, முறையே, உத்தம, மத்தியம, அதம மானமாகும. இவ்விதம் உத்தரத்தின் விஸ்தாரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 42

வாசனத்தின் உயரமும் நீப்பிரமும், உத்தரத்தின் உயரத்தில மூன்றில் ஒரு 1 பாகம் இருக்கவேண்டும.

துலாத்தின் நீப்பிரமானது, உத்தரத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 43

அதன விஸ்தாரமானது, அதில் (உத்தரத்தின் உயரத்தில்) அரை ½ பங்கு, அல்லது, முக்கால் ¾ பங்கு இருப்பதாகும.

வாசனத்தில், குல்மகத்திற்குமேலே, துலாஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும. (துலாக்கட்டையை வைக்கவேண்டும.)

துலாயாஶ்சோர்த்வ நீப்ரவிஸ்தாரம் ஜயந்தஸ்ய துலார்தவத் ।
ஜயந்தார்தவிஸ்தாரோத்துங்கமநுமார்கஸ்ய கல்பயேத் ॥ ௪௫ ॥

துலாந்தரம் துலோர்த்வம் ச ஜயந்த்யாஸ்து ததந்தரம்
ச (அ) நுமார்கம் ததா கல்ப்யம் தண்டமாநோதிதா
(தோக்த) க்ரமாத் ॥ ௪௬ ॥

கபோதாதீநி நீப்ராணி (ணம்) ப்ரஸ்தாரோக்தவதாசரேத் ।
அதவா துலோர்த்வமிஷ்டாத்து இஷ்டகாஸ்தரணம் சரேத் ॥

ஸுதயா குடதோயேந இஷ்டகாஸ்தரணம் பவேத் ।
கராளமுத்க (மா) ஷகுல்மாஷகல்கேநாசரேத் ॥ ௪௮ ॥

துலாத்திற்கு மேலேயிருக்கும் ஜயந்தத்தின் நீப்பிர விஸ்தாரமானது, துலாத்தில் அரை ½ பங்கு இருக்க வேண்டும்.

அநுமார்கமானது, ஜயந்தத்தில் அரை ½ பங்கு விஸ்தாரமும் உயரமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 45

துலாந்தரம (துலாமத்தியம்—அல்லது, துலாவிஸ்தாரம்) துலாத்தின் உயரம், ஜயந்தியின் அந்தரம் (விஸ்தாரம்) அநுமார்கம், இவைகளை, தண்டமானத்தினுலே கூறியுள்ள படி கல்பிக்கவேண்டும். 46

கபோதாதிகளையும் நீப்பிராந்தத்தையும் பிரஸ்தரத்தில் கூறியிருப்பதைப்போல கல்பிக்கவேண்டும்.

அல்லது, துலாத்திற்குமேலே இஷ்டகாஸ்தாணம் செய்யவேண்டும். (செங்கறகளைப்பரப்பவேண்டும்.) 47

இஷ்டகாஸ்தரணமானது, ஸுதை, குடதோயம் (வெல்ல ஜலங்கலந்த ஸுதை) இவைகளினுல் கல்பிக்கப்பட வேண்டும். அதை, கராளமுதகீ (கருப்புப்பயறு, அல்லது உளுந்து) குல்மாஷம், இவைகளின் கல்கத்தினுல் பசையுள்ள தாகச்செய்யவேண்டும். 48

இஷ்டகாஸ்தரணம் ப்ரோக்தம் ஏகதலோபரி |
சிலயா(வ) முபயோஜ்யம் ததுபரி விசேஷத: ||

பாஷாணைரிஷ்டகைர்வாபி ஸம்யக் ஸஞ்சாதயேத் ததா |
ஸுதாகார்யம் ப்ரகுர்வீத பாதோர்த்வே | ௪௯ |

[1] மூலஸ்தம்போச்சம் து தத்துல்யம் ஸமாம்சம் நவாம்சகம் |
ஏகாம்சரஹிதாம்சம் து ஸ்தம்போச்சம் ஊர்த்வதலே தத: ||

ஏவமேவ ததா [2] பாதோர்த்வே சாகதலே(ஷு) அபி ச |

இவ்விதமாக இஷ்டகாஸ்தரணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஏக 1 தலத்திற்குமேலே, சிலையையும் (கருங்கல்லையும்) உபயோகிப்பதாகும்.

விசேஷித்து, அதன் மேல்பாகத்தை கருங்கல் செங்கல், இவைகளைப்பரப்பி மூடவேண்டும். 49

வாசனத்திற்கு மேலேயாவது, ஸுதாகாரியத்தைச் செய்யவேண்டும். (ஸுதாலேபனம் செய்யவேண்டும்.) இவ்விதமாக ஆதிதலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, அதன் மேல்தலத்தைக்கூறுகிறேன். 50

மூலதலத்தின் ஸ்தம்போச்சத்தை பத்து 10 ஒன்பது 9 அல்லது எட்டு 8 பாகமாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில், ஒரு 1 பாகத்தைக் குறைத்துக்கொண்டு, மேல்தலத்தின் ஸ்தம்போச்சத்தைக்கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமே மேலே மேலே, தலங்களின் ஸ்தம்போச்சத்தைக்கொள்ள வேண்டும்.

---

1. மூலதலஸ்தம்போச்சம் தசநவாஷ்டாம்சிதே | ஏகாம்ச-ரஹிதம் ஸ்தம்பம், இதி பாடாந்தரம் |

2. பாதோர்த்வே, இதி வா பாடாந்தரம் |

प्रस्तरोपरि कर्तव्यं भित्तिरेव वशोदयः ॥ ௫௨ ॥

छत्राकारशिरोवेशं सभा (हा) कारयोरपि वा ।
गोपानमथवा वाजं सदा कल्प्यं द्विज ॥ ௫௩ ॥

मृण्मयैः इष्टकैर्वाथ सारदारुमयेन वा ।
गोपानछादनं कार्यं रूपक्रियाशिरोयुतम् ॥

सभाकारमिदं प्रोक्तं यदिष्टं तेषु कल्पयेत् ।
जातिः पञ्चतलं प्रोक्तं छन्दं वेदतलं भवेत् ॥

विकल्पं त्रितलं विद्यात् आभासं चैव
(द्व्येक) भूमिकम् ।

பிரஸ்தரத்திற்கு மேலே பித்தியையே (பித்தியின் உயரத்தையே) ஸ்தம்போச்சமாகக்கொள்ளவேண்டும். 52

ஹே அந்தணனே! எப்பொழுதும், கோபானம், அல்லது வாஜத்தை, குடை-போன்ற சிரத்துடன் கூடியதாகவோ, ஸபையைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவோ கல்பிக்கவேண்டும். 53

மண்ணாலே ஓடுகளினாலே, (செங்கற்களினாலே, அல்லது உறுதியான மரத்தினாலே, கோபானச்சாதனம் செய்ய வேண்டும். அது, லுபாகிரியை, சிரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இது, ஸபாகாரமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இவைகளில் இஷ்டமானதைக்கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

பஞ்ச 5 தலமானது, ஜாதி என்று பெயருடையதாகும். நான்கு 4 தலமுள்ளது, சந்தம், என்று பெயருடையதாகும். மூன்று 3 தலமுள்ளது விகல்பபவனமாகும். இரண்டு 2 தலம் ஒரு 1 தலமுடையது, ஆபாஸபவனமாகும்,

[illegible]
[illegible] ॥ ௫௬ ॥

[illegible] ॥ ௫௭ ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௫௮ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௫௯ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

ஜாதி முதலியவைகளுக்கேற்றதாக, பொலத்லத்தை (மதிளில் கல்பிக்கப்படும் கோபுரவாசலை) கல்பிக்கவேண்டும்

மர்யாதாஸாலத்தை (எல்லைச்சுவற்றை) அடுத்து அக்கினிதிக்கில், பசனாலயம் (சமயல்கட்டு) இருக்க வேண்டும்.

தென்மேற்கு திக்கில், ஆயுதாகாரம், வாயுதிக்கில் சய்நாலயம், ஈசானதிக்கில் அல்லது பிருசபாகத்தில் யோக சாலை, இவைகளைக்கல்பிக்கவேண்டும். 58

அக்கினி மூலை, தெற்கு திக்கு, இவைகளின் மத்தியில் ஜநாலயத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். 59

கிழக்கு திக்கு, ஈசானமூலை, இவைகளுக்கு மத்தியில் மஜ்ஜனாலயத்தை (ஸ்நாநசாலையை) கல்பிக்கவேண்டும்.

அதன் பக்கத்தில், அல்லது பிருங்கராஜபதத்தில் தானியாலயத்தை கல்பிக்கவேண்டும்.

திருருதிமூலை, மேற்கு, இவைகளின் மத்தியில், புஸ்த காலயமிருக்கவேண்டும். 60

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]

அதன் இரு பக்கங்களிலும் சிறந்த வ்ரஞ்ஜனாலயத்தை (வ்யஜ்னாலயம) கல்பிக்கவேண்டும். (வ்யஞ்ஜனம்— ஊருகாய், வ்யஜனம் —விசிறி)

வடக்குதிக்கு, வடமேற்கு திக்கு இவைகளின் மத்தியில் ஆடைகள் வைக்கும் ஆலயமிருக்கவேண்டும். 61

வடக்கு திக்கு, ஈசானதிக்கு, இவைகளின் மத்தியில், கௌரீதேவியின் ஆலயத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

அதன் பக்கத்தில், கட்டிலுடன் கூடிய சயன ஸ்தானத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். 62

புஷ்பதந்த பதம், அல்லது, மஹேந்திரபதத்தில் புஷ்ப மண்டபத்தையும், கிருஹக்ஷப (த) பதத்தில், தானியால்யத்தையும் கல்பிக்கவேண்டும். 63

ஹே அந்தணனே! (இவைகளை) சுற்றிலும் மாலை வடிவமாக, இவ்விதமே கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸோமாம்சத்தில், மாலிகாமத்தியில் கூபஸ்தானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (கூபம்-கிணறு) 64

𑌅𑌥𑌵𑌾𑌨𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌂
(𑌹𑌂) 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌨𑌿𑌰𑍍𑌣𑌯𑌮𑍍 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍈𑌶𑌾𑌨𑌕𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 ‡𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌐𑌶𑌾𑌨𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌧𑌨𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌪𑌾𑌵𑌕𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௬௬ ॥

𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠-
𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑌿𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌧𑌰𑍍𑌮𑌶𑍍𑌰𑌵𑌣𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌾𑌯𑍁𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌆𑌯𑍁𑌧𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

அல்லது, வேறுவிதமாக இடங்களைக்கூறுகிறேன். கிழக்கு திக்கு, ஈசானதிக்கு இவைகளின் மத்தியில் [1]வித்தியாஸ்தானம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 65

ஈசான்திக்கு, வடக்குதிக்கு, இவைகளின் மத்தியில் தனஸ்தானம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

தெற்குதிக்கு அக்னிமூலை, இவைகளின் மத்தியில் புஷ்பமண்டபம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 66

தெற்குதிக்கு, நிருருதிமூலை, இவைகளின் மத்தியில் ஸ்நானம் செய்வதற்கான ஜலாசயம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

நிருருதிமூலை, மேற்குதிக்கு இவைகளின் மத்தியில் தர்மோபதேசங்களைக் கேழ்ப்பதற்கான மண்டபம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

வாயுமூலை, வருணதிக்கு, இவைகளின் மத்தியில் ஆயுதங்களை வைக்குமிடம் கூறப்பட்டிருக்கிறது,

---

‡ 𑌯𑌾𑌗𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

1. யாகசாலை என்று இருக்கவேண்டும்.

வாயவ்யஸௌம்யயோர்மத்யே ஶயநஸ்தாநமுச்யதே ॥ ௬௮ ॥

ஐஶாநஸௌம்யயோர்மத்யே [1]யாகஶாலாம் ப்ரகல்பயேத் ।
ஜயந்தே மஜ்ஜநாகாரமாக்நேய்யே யாகமண்டபம் ॥ ௬௯ ॥

பரிதோ மாலிகாயாம் து ஸகலஸ்தாநமுச்யதே ।
ஐஶாநே ந்ருத்தமூர்திஸ்ஸ்யாதாக்நேய்யாம் வ்ருஷவாஹநம் ॥

[3] ஸோமாஸ்கந்தம் ச ஸஹிதம் நைர்ருதே பஶ்சிமே ச ।
கங்காலம் வாயுதிக்பாகே பிக்ஷாடநம் ச ஸௌம்யகே ॥ ௭௧ ॥

ஸதாஶிவம் து ஸம்ஸ்தாப்ய விதயே க்ஷி ஸாஸநம் ।

வாயு மூலை, குபேர திக்கு, இவைகளின் மத்தியில் சயன ஸ்தானம கூறப்பட்டிருக்கிறது. (சயநம்-படுக்கை). 68

ஈசான திக்கு, வடக்கு திக்கு, இவைகளின் நடுவில் [3] யாகசாலையைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஜயந்த பதத்தில் ஸ்நான கிரஹமிருக்கவேண்டும். அக்கினி திக்கில் யாகசாலை இருக்கவேண்டும், 69

சுற்றிலும் மாலையில், (மாலாகாரமாக) ஸகல பேரங் களின் ஸ்தானங்கள் கூறப்படுகின்றன.

ஈசான திக்கில் நடராஜ மூர்த்தியை வைக்கவேண்டும்.

அக்கினி மூலையில், விருஷ வாஹன மூர்த்தியை வைக்க வேண்டும். 70

நிருருதி திக்கில், ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியை வைக்க வேண்டும்.

வர்யு திக்கில், கங்காள மூர்த்தியை வைக்கவேண்டும்.

---

1. விந்யாஸஸ்தாநமாஹுரது । இதி பாடோ யத்ர இதி ஶாதி ।

2. ஹோமே ஜோஜயோ யத்ர, இதி ச யத்ர பாட: ।

3. வித்தியாஸ்தானத்தை, என்று இருப்பது பொருந்தும்

ஸுக்ரீவே ஹரிஹரம் ஸ்யாத் கந்தர்வே சந்த்ரஶேகரம் ॥

ஶோஷாம்(ஶேஷாம்)ஶே காமதஹநம் முக்யாம்ஶே காலாரி-
மூர்திகம் ।

† உதிதேऽர்தநாரீஶமூர்திம் மாஹேந்த்ரே கல்யாண-
ஸுந்தரம் ॥ ௭௧ ॥

க்ஷேத்ரபாலம் து பர்ஜந்யே யாம்யே சைவ
தக்ஷிணேஶ்வரம் ।
வாருணே லிங்கோத்பவம் ச ஸௌம்யே து
கஜஸம்ஹாரிணம் ॥ ௭௪ ॥

ஜயந்த பதத்தில், பிக்ஷாடந மூர்த்தியை வைக்க வேண்டும். 71

ஸத்திய பதத்தில், ஸுகாஸன மூர்த்தியை வைக்க வேண்டும்.

விதத பதத்தில், திரிபுராந்தக மூர்த்தியை வைக்க வேண்டும்.

ஸுக்ரீவபதத்தில், ஹரியுடன் கூடிய மூர்த்தியை (சங்கர நாராயணமூர்த்தியை) வைக்கவேண்டும்.

கந்தர்வபதத்தில், சந்திரசேகரமூர்த்தியை வைக்க வேண்டும். 72

சேஷாம்சத்தில் (சோஷபதத்தில்) காமதஹநமூர்த்தியையும், முக்கியாம்சத்தில், காலாரி (காலஸம்ஹார) மூர்த்தியையும், உதிதாம்சத்தில் (அதிதாம்சத்தில்) அர்த்தநாரீசமூர்த்தியையும், மஹேந்திரபதத்தில் கல்யாணஸுந்தர மூர்த்தியையும், பர்ஜந்யபதத்தில் க்ஷேத்ரபாலக மூர்த்தியையும், யாம்யபதத்தில் தக்ஷிணாமூர்த்தியையும், வருண பதத்தில், லிங்கோத்பவ மூர்த்தியையும், ஸௌமியபதத்தில், கஜஸம்ஹார மூர்த்தியையும், கல்பிக்கவேண்டும். 74

---

† உதிதே ஸ்வர்தநாரீஶம், இதி பாடஃ ।

இத்தம் (த்ர) தர்மார்த்தகாமாம்ஸ்து ஸர்வ மத்யேஷு கல்பயேத் ।
மூலஹர்ம்யம் ஸமீக்ஷ்யைவ ஸகலஸ்தாபனம் சரேத் ॥

ப்ராகாரேஷு சதுர்திக்ஷு த்வாரசோபாதி கல்பயேத் ।
ப்ராகாரமத்ய (த) யோஸ்து தீர்கமத்யயோஸ்ததைவ ச
(சிலேச) ந்யஸேத் ॥ ௭௬ ॥

அதவா மூலஹர்ம்யஸ்ய மத்யஸூத்ராச்ரிதம் பவேத் ।
ப்ரதானத்வாரமேகம் வா த்வயம் வாऽந்யத்து ஜாலகம் ॥ ௭௭ ॥

ப்ராகாரமேவமாக்யாதம் பாஹ்யே விதிரிஹோச்யதே ।
ஸகலம் த்ரிசதுர்ஹஸ்தமுச்சம் பாஹ்யாதி (ஹ்யேது)
விஸ்ருஜேத் ॥ ௭௮ ॥

இவ்விதமாக, தர்மம், அர்த்தம், இவைகளையளிக்கக் கூடிய சிவமூர்த்திகளை, மத்திய பாகங்களில் கல்பிக்க வேண்டும்.

மூலஸ்தானத்தைப் பார்த்திருக்கும்படி, ஸகலபேரங்களை, ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். 75

பிராகாரங்களில், நான்கு 4 திக்குகளிலும், துவாரசோபாதிகளைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

பிராகாரங்களின் மத்தியில், அதன் நீளத்தின் மத்தியில் துவாரசோபாதிகளைக்கல்பிக்க வேண்டும். 76

அல்லது, அது, மூலஹர்மியத்தின் மத்தியஸூத்திரத்தை யொட்டி இருக்கவேண்டும்.

ஒன்று 1 அல்லது, இரண்டு 2 பிரதானதுவாரம் இருக்கவேண்டும்.

மற்றது ஜாலகமாக இருக்கவேண்டும். 77

பிராகாரமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, பாஹ்யவிதியானது, விதிக்கப்படுகிறது.

𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌣𑍀𑌃 𑌸𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌶𑍈𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌭𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌵𑌾 (𑌗𑍍𑌵𑌾) 𑌵𑌾𑌸𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌵𑌾𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌦𑌿𑌶𑍇 𑌵𑌾 𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑌾𑌵𑌾𑌸𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌦𑍈𑌵𑌜𑍍𑌞𑌕𑍍𑌷𑍁𑌰𑌭𑌿𑌷𑌜𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌸𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌕𑍇 ॥அ௰॥

𑌨𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌹𑌾𑌰𑌜𑌾 (𑌜𑍀) 𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇 𑌵𑌾𑌸𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌭𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌸 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑍇 ॥ அக ॥

அந்த துவார சோபாதியானது, வெளியில் (பித்திக்கு வெளிக்கையில்) ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3, நான்கு 4, அல்லது, ஐந்துகோலளவு நீண்டிருக்கவேண்டும். 78

அதற்கு வெளியில், மூன்று 3 சிரேணிகளை, இவ்வித மான முறையுடன் கல்பிக்கவேண்டும். (சிரேணி-வரிசை)

சிவபரிவாரங்களுக்கு (சிவனடியார்களுக்கு) கிழக்கு திக்கில், வாஸஸ்தானமிருக்கவேண்டும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 79

தேசிகர்களுக்கு (குருக்களுக்கு) கிழக்கு திக்கிலோ, வடக்கு திக்கிலோ வாஸஸ்தானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தெற்கு திக்கில் தைவஞ்ஜர்கள், (ஜியௌதிஷிகர்கள்) நாவிதர்கள், வைத்தியர்கள், இவர்களின் வாஸஸ்தானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 80

வேலைக்கேற்ற கூலி என்ற நிபந்தனையுடன் ஜீவிப்பவர்களுக்கு, மேற்கு திக்கில், வாஸஸ்தானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது

ஸகல பக்தர்களுக்கும், உத்தரபார்ஸ்வத்தில் (வடக்கில்) வாஸஸ்தானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஆக்நேய மஹாவ்ரதஸ்தாநம் யாம்யே பாஶுபதாலயம் ।
க(கா)லாமுகம் து நைர்ருத்யே ஶைவாலயம்
து வாருணே ॥ ௮௨ ॥

வாயவ்யே த்வார்ஹதஸ்தாநம் ஸௌம்யே ஸவிப்ர-
ஸத்(த்ம)கம் ।
ஜ்ஞாநப்ரபாஸாதய: (திகம்) கல்ப்யா வைஶ்யாநாம்
து விஶேஷத: ॥ ௮௩ ॥

தத்பாஹ்யே ஸ்வீஶ திக்பாகே கல்ப்யம் மஹாஜலாஶயம் ।
யாம்யாவாக்நேயயோர்மத்யே கோஶாலாம் ஸம்ப்ரகல்பயேத் ॥

வாருணீ நைர்ருதீமத்யே ஸூதிகாவாஸமுச்யதே ।

அக்னிதிக்கில், மஹாவ்ரதத்தை யனுஷ்டிப்பவர்களின் ஸ்தானத்தையும், தெற்குதிக்கில், பாசுபதர்களின் (லிங்கங் கட்டிகளின்) ஆலயத்தையும், நிருருதிதிக்கில், காலாமுகர் களின் ஸ்தானத்தையும், (காலாமுகர்—மதுமாம்ஸங்களை பலிகொடுத்து பைரவரை ஆராதிப்பவர்கள்) மேற்குதிக்கில் ஊர்துவாலயத்தையும், வாயுதிக்கில் ஆர்ஹதர் (பௌத்தர்) களின் ஸ்தானத்தையும், வடக்குதிக்கில், பிராம்ஹணர்களின் வீடுகளையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

(இவைகளில்) விசேஷித்து, வைசியர்களுக்கு ஞ்ஜானப் பியாஸாதிகளை கல்பிக்கவேண்டும். 83

அதற்கு வெளிக்கையில், (இரண்டாவது வரிசையில்) ஈசானதிக்கில், மஹாஜலாசயத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

தெற்கு திக்கு, அக்கினிமூலை, இவைகளின் மத்தியில், கோசாலையைக்கல்பிக்கவேண்டும். 84

மேற்கு, தென்மேற்கு திக்குகளின் மத்தியில், ஸூதிகாவாஸம் (பிரசவசாலை) இருக்கவேண்டும் என்று கூறப் பட்டிருக்கிறது.

வாருணாத்ரோகயோர்மத்யே ரோகார்த்தாநாம்
நிவாஸகம் ॥ ௮௫ ॥

ஸௌம்யவாயவ்யயோர்மத்யே பாலசிக்ஷார்த்தமண்டபம் ।
ஸௌம்யேசாநயோர்மத்யே *தாந்யஸங்க்ரஹிகா ஸ்தலே ॥

ததோ பாஹ்யே வீதிகே விப்ர தாஸீநாம் கணிகாநாம் ।
ந்ருத்தகேயாப்யாஸிநாம் ச க்ரயவிக்ரயஜீவிநாம் ॥ ௮௭ ॥

வப்த்ருணாம் வாஹகாநாம் ச சக்ரிணாம் ததைவ ச ।
மத்ஸ்யமாம்ஸோபஜீவிநாம் நர்த்த (ந்ருத்த) காரக-
யோஷிநாம் (யோஷிதாம்) ॥ ௮௮ ॥

மேற்கு திக்கு, வாயு மூலை, இவைகளின் மத்தியில், வியாதியினாலே துன்பமடைபவர்களின் வாஸஸ்தலம் வைத்திய உதவிக்கான சிகித்ஸாலயம் இருக்கவேண்டும்.

வடக்கு திக்கு வாயுதிக்கு, இவைகளின் மத்தியில் பாலர்களுக்கு கல்விகற்பிப்பதற்கான மண்டபத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

வடக்குதிக்கு ஈசானதிக்கு, இவைகளின் மத்தியில் தானியங்களை வைக்குமிடம் இருக்கவேண்டும். 86

ஹே அந்தணனே புத்திமானாக இருப்பவன், அதற்கு வெளியிலுள்ள வரிசையில், தாஸிகள், கணிகைகள், நாட்டியம் கானம் இவைகளைப்பியாஸம் செய்பவர்கள், பதார்த்தங்களை விலைக்கு வாங்கி விற்பவர்களான வியாபாரிகள், விதைப்பவர்கள், (பயிரிடுபவர்கள்) சக்கிரி எனப்படும் குயவர்கள், மத்ஸியம் மாம்ஸம் இவைகளினால் இவைகளை விற்று ஜிவிப்பவர்கள், நாட்டியக்காரர்கள் அவர்களின்

---

* தாந்யாநாம் ஸங்க்ரஹஸ்தலம் । இதி பாடோ யுக்த: ।

விதாய (விஶேஷாத்) ஶூத்ராணாம் கோபாலாநாம் ச காருகாணாம் ।
†காரணாநாம் தநுர்முக்யாயுதாகாரம் (யதாக்ரமம்) ப்ராச்யாதி ॥ அகூ ॥

வஹிஸ்தஸ்ய கல்பயேதீஶாந்யாம் (தி) ஶாயாம் ஶ்மஶாநகம் (ஶவதேவ ஸ்தலம்) ।
தத்பாஹ்யே ஸ்வீஶதிக்ஸ்தாநே ஶ்மஶாநம் கல்பயேத் ॥

தக்ஷிணே சோத்தரே வாபி ஸ்தபத்யாதிநிவாஸகம் ।
தேஷாம் பாஹ்யே து கர்தவ்யம் ரஜகாநாம் நிவாஸகம் ॥

தத்பாஹ்யே க்ரோஶமாத்ரே து சண்டாலஶ்ரேணி-ரிஷ்யதே ।

மணவிகள், விசேஷித்து சூத்திரர்கள், இடையர்கள், கொல்லுவேலை செய்பவர்கள், தச்சர்கள் முதலானவர்கள், வில் முதலிய ஆயுதங்களை வைக்குமிடம் : இவைகளை, முறையே, கிழக்கு முதல் ஈசானதிக்குவரையில் கல்பிக்க வேண்டும். 89½

அதற்கு வெளியில், ஈசானதிக்கில், ச்மசானத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 90

தெற்கு திக்கிலாவது, வடக்கு திக்கிலாவது, ஸ்தபதி முதலியவர்களின் வாஸஸ்தானத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அவைகளுக்கு வெளிக்கையில், ரஜகர்களின் (வண்ணான்களுடைய) வீடுகளிருக்கவேண்டும். 91

அதற்கு வெளியில், ஒரு 1 குரோசதூரத்தில் (கூப்பிடு

---

† தக்ஷாதீநாம், இதி வாஹோ பாடஃ ।

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌹𑍍𑌯𑍇𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌸𑌤𑍍𑌤𑌮 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

——o——

தூரத்தில்) சண்டாளர்களின் சிரேணி இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஹே அந்தணனே! பிராகாரலக்ஷணமானது, இவ்விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. 92

காசியப சில்பத்தில் பிராகார லக்ஷணம் என்னும்
நாற்பத்திமூன்றாவது படலம் முற்றும்.

——*——

𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌶𑍍𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇𑌷𑍍𑌵𑍇𑌕𑌭𑍂𑌮𑍇𑌷𑍁 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇
𑌮𑍁𑌖𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌜𑌾𑌤𑌿𑌚𑍍𑌛𑌨𑍍𑌦𑌵𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌾𑌨𑌾𑌮𑌾𑌭𑌾𑌸𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌚𑍈𑌵 𑌦𑌿𑌶𑌾𑌸𑍁 𑌵𑌿𑌦𑌿𑌶𑌾𑌸𑍁 𑌵𑌾 ॥

𑌦𑍇𑌵𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌵𑌾 𑌦𑌿𑌶𑌾𑌸𑍁 𑌵𑌿𑌦𑌿𑌶𑌾𑌸𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌉𑌦𑍍𑌯𑌾𑌨𑍇 𑌵𑌾 𑌨𑌦𑍀𑌤𑍀𑌰𑍇 𑌤𑌟𑌾𑌕𑍇 𑌵𑌾 𑌯𑌥𑌾 𑌪𑍁𑌨𑌃 ॥ ௨ ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾 (𑌵𑌾𑌸𑌾) 𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍
𑌚(𑌇)𑌷𑍍𑌟𑌦𑌿𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌤𑌃 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌤𑍁
𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

நாற்பத்திநான்காவது படலம்

மண்டபலக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து, மண்டபங்களின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

ஏகபூமிகமான பிராஸாதத்தில், முகமண்டபமானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஜாதி, சந்தம், விகல்பம், ஆபாஸம், என்னும் பிரா ஸாதங்களின் முன்பக்கம், விதிக்குகள், உத்தியானம், நதீ தீரம், குளம் (குளக்கரை) இவைகளில் தேவதைகளை வைப்பதற்காக, (அல்லது தங்குவதற்காக) எட்டு 8 திக்கிலும் (அல்லது இஷ்டமான திக்கில்) முகமண்டபத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த மண்டபமானது நான்கு 4 விதமாகும். 4

ஆத்யம் மண்டபகம் (முகம்) து ப்ரதிமாமண்டபம் தத꞉ ।
ஸ்நாபநார்த்தம் த்ருதீயம் து ந்ருத்தார்த்தம் ச சதுர்த்தகம் ॥

தேஷ்வாத்யம் ப்ராகுக்த விதியாவிரோதத꞉ ।
அந்தர்ஹா(ஹ)ராணி வைதாநி மத்யஹாராணி
(ணி) வா கல்பயேத் ॥ ௬ ॥

மண்டபம் (வாத) மண்டபம் து ஸாலாயா (யா꞉)
மண்டபாந்தரம் ।
அந்தராளமிதி ப்ரோக்தம் தல்லக்ஷணம் ஸ்ருணு ॥ ௭ ॥

முதலாவது, முகமண்டபமாகும். இரண்டாவது, பிரதிமாமண்டபமாகும். மூன்ருவது, ஸ்நாபநார்த்தமான (அபிஷேகத்திற்கான) மண்டபமாகும். நான்காவது, நிருத்த மண்டபமாகும். 5

அவைகளில், முதலாவது மண்டபமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போன்றதாகும்.

இனி இரண்டாவது முதலிய மண்டபத்தைக் கூறுகிறேன்.

இவைகளை, அந்தர்ஹாரங்களாகவோ, மத்திய ஹாரங்களாகவோ கல்பிப்பதாகும். 6

அதில், மண்டபத்திலிருந்து (மற்ருெரு) மண்டபத்தையோ, சாலையிலிருந்து மண்டபத்தையோ கல்பிக்க வேண்டும்.

இது, (இவ்விதம் கல்பிப்பது) அந்தராளம் என்று (இடைவெளி, அல்லது மத்தியம்) பெயருடையதாகும்.

முதலில் அதன் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன் கேழ்ப்பாயாக. 7

𑌏𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌨𑌵𑍈𑌕𑌾𑌦𑌶𑌕𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ‖ ௮ ‖

𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰 𑌈𑌰𑌿𑌤𑌾 ।
𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌯𑌨𑍍𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ‖ ௯ ‖

𑌏𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌾𑌽𑌪𑍍𑌯𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌵𑌕𑌾𑌶𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ‖ ௰ ‖

𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌵𑍇𑌶𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।

மத்திய மண்டபத்தின் மத்திய விஸ்தாரமானது, ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6, ஏழு 7, எட்டு 8, ஒன்பது 9, பத்து 10, அல்லது பதினொரு 11 முழமிருப்பதாகும். 8

இவ்விதமாக மண்டபத்தின் மத்திய விஸ்தாரமானது, பதினொன்று 11 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

எங்கு எந்த மண்டபமானது கல்பிக்கப்படுகின்றதோ, அங்கு, அது, பங்க்தியினாலே (பத்தியினாலே) விசேஷமுடையதாகும். 9

(மண்டபத்தின்) மத்திய பாகத்தை, ஒரு 1 பத்தி, இரண்டு 2 பத்தி, மூன்று 3 பத்தி, நான்கு 4 பத்தி, அல்லது, ஐந்து 5 பத்திகளுடன் கூடியதாக கல்பிப்பதாகும்.

(அல்லது) பித்தி மத்தியமாக (சுவருகளின் மத்தியில்) போதுமான அல்லது அதிகமான இடைவெளியுள்ளதாகக் கல்பிப்பதுமாகும். 10

மண்டபத்தின் மத்தியமானது, சுவருகளின் நடுவிலிருந்தால், அது, இரு பக்கங்களிலும் வேசம் (நடைபாதை) உள்ளதாக இருக்கவேண்டும்,

[1] [illegible]

[illegible]

[illegible] ॥ ௰௨ ॥

[illegible]

[illegible]

[illegible] ॥ ௰௩ ॥

[illegible]

வேசமானது[2] முன்பக்கத்தில் ஒன்று 1, இரண்டு, அல்லது மூன்று 3, தூண்களுடன் இருக்கவேண்டும். ஒரே பத்தியாக இருப்பதுமாகும். (இரண்டு பத்தி, அல்லது ஒரு பத்தி நடைபாதையிருக்கவேண்டும்.) 11

இரண்டு பத்திகளின் நடுவிலேயும் துவாரமிருப்பதாகும். அல்லது ஜாலகத்தைக கல்பிப்பதுமாகும்.

மண்டபத்தின் வடதிசையில், ஸ்நாநார்த்தமான (ஸ்நானம் செய்தால், ஜலம் ஓடுவதற்காக) ஜலதாரையை கல்பிக்கவேண்டும். 12

ஹே அந்தணனே! மண்டபத்தில் பத்தியானது, ஒற்றைப்படையாகவோ, இரட்டைப்படையாகவோ இருப்பதாகும்.

அதிஷ்டானாதிகளான ஸகல அங்கங்களும், மண்டபத்திற்கு ஸமமாக (ஏற்றதாக) இருக்கவேண்டும், 13

இவ்விதமாக, மண்டபத்தின் மத்தியமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது.

---

1. [illegible]

2. இரண்டு 2, அல்லது மூன்று 3, பார்ஸ்வங்கள், என்றிருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

த்ரிஹஸ்தம் து ஸமாரப்⁴ய த்³வித்³விஹஸ்தவிவர்த⁴நாத் ॥ ௧௪ ॥

†ஏகைகோநவிம்ஶம் து நவதா⁴ மண்ட³பம் ப⁴வேத் ।
ஆபா⁴ஸஸத³நாநாம் து ஆபா⁴ஸம் மண்ட³பம் ப⁴வேத் ॥

ஏகவிம்ஶதிஹஸ்தாதி³ த்³வித்³விஹஸ்தவிவர்த⁴நாத் ।
ஸப்தத்ரிம்ஶதிஹஸ்தாந்தம் விகல்பம் நவதா⁴ ப⁴வேத் ॥ ௧௫ ॥

ஆபா⁴ஸாநாம் ச தத்³யோக்³யம் ஸ்வஸ்யயோக்³யமதா²பி வா ।
நவத்ரிம்ஶதிஹஸ்தாதி³ த்³வித்³விஹஸ்தவிவர்த⁴நாத் ॥ ௧௬ ॥

பஞ்சாயிகம் து பஞ்சாஶத் கராந்தம் ஸமுதா³ஹ்ருதே ।

இனி மண்டப லக்ஷணத்தைக் கேழ்ப்பாயாக.

மூன்று 3, ஹஸ்தம் முதல், பத்தொன்பது 19 ஹஸ்தம் வரையில், இரண்டு 2, இரண்டு 2, ஹஸ்தம் விதம் கூட்டிவர, மண்டபமானது (மண்டபத்தின் மானமானது) ஒன்பது 9 விதமாகும்.

ஆபாஸ ஸதனங்களில், ஆபாஸ மண்டபமிருக்க வேண்டும். 15

இருபத்தோரு 21 ஹஸ்தம் முதல், முப்பத்தேழு 37, ஹஸ்தம் வரையில், இரண்டு 2, இரண்டு 2, ஹஸ்தம் விதமாகக் கூட்டிவர, விகல்ப மண்டபமானது, ஒன்பது 9, விதமாகும். 16

அது (அந்தமானமானது) ஆபாஸ மண்டபங்களுக்கும் தகுந்ததாகும். அல்லது, தனக்கு (விகல்ப மண்டபத்திற்கு) தகுதியுள்ளதுமாகும்.

முப்பத்தொன்பது 39, ஹஸ்தம் முதல் ஐம்பத்தைந்து 55, ஹஸ்தம் வரையில், இரண்டு 2, இரண்டு 2, ஹஸ்தம்

---

† ஏகோநவிம்ஶஹஸ்தாந்தம், இதி வாபாட²: ।

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌦𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌿𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 ॥௰௭॥

𑌸𑌾𑌷𑍍𑌟𑌿𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾 𑌜𑌾𑌤𑌿𑌰𑍂𑌪𑌕𑍇 ।
𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑌮𑌂 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥௰௯॥

𑌅𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌷𑌟𑍍𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌵𑌧𑌿𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌤𑍁
𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௨௰॥

𑌅𑌰𑍍𑌧𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌰𑌾𑌵𑌧𑌿 ।
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍁 𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௨௧॥

விதம் கூட்டி வர, சந்தமண்டபமானது, (ஒன்பது 9 விதமாகும்) என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 17½

ஐம்பத்தேழு 57, ஹஸ்தம் முதல் எழுபத்திமூன்று 73, ஹஸ்தம் வரையில் கூட்டிவர, ஜாதி மண்டபத்தின் விஸ்தாரமானது, (ஒன்பது 9, விதமாகும்.) என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அவைகளின் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான நீளமுடையது ஸமாச்ர மண்டபமாகும். 19

ஒண்ணரை 1½ ஹஸ்தம் முதல், ஐந்து 5, ஹஸ்தம் வரையில், ஆறு 6, ஆறு 6, அங்குலம் விதம் கூட்டிவரவேண்டும், இவை ஒவ்வொன்றும் பங்க்தி (பத்தி) யின் விஸ்தாரமாகக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 20

அரை ½, ஹஸ்தம் முதல், ஐந்து 5, ஹஸ்தம் வரையில், மூன்று 3, அங்குலம் விதம் கூட்டிவரவேண்டும், இவைகளில் ஒவ்வொன்றும் பத்தியின் மானமாகும், 21

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌷𑌣𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ।
[1] 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑌥𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌵𑌸𑍁𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ।
𑌨𑌵𑍈𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌭𑌾𑌨𑍁𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑍇 (𑌶𑌂) 𑌦𑌶 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌸𑍁
𑌵𑌾 𑌹𑌰𑍇𑌤𑍍 ।

---

* இரண்டரை 2½, ஹஸ்தம் முதல் (மயமதம், எட்டு 8, ஹஸ்தம் வரையில்) ஆறு 6 அங்குலம் வீதம், (மயமதம், அல்லது மூன்று 3, அங்குலம் வீதம்) கூட்டிவர ஒவ்வொன்றும் ஸ்தம்போச்சமாகும்.

இவ்விதமாக ஸ்தம்போச்சமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, ஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரமானது கூறப்படுகிறது.

பாதத்தின் விஸ்தாரமானது, எட்டு 8, அங்குலம் முதல் பத்தொன்பது 19, அங்குலம் வரையில், அரை ½, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, இருபத்துமூன்று 23, விதமாகும். 23

பாதோச்சத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகம், பதினொன்று 11 பாகம், பத்து 10 பாகம், அல்லது, எட்டு 8 பாகமாகச்

---

1. 𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌵𑌿𑌷𑌯𑌕𑌂 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌨𑌷𑍍𑌟𑌮𑌾𑌸𑍀𑌤𑍍 । 𑌅𑌤𑍋 𑌮𑌯𑌮𑌤𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿𑌷𑌯𑍋𑌽𑌤𑍍𑌰 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

“𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍𑌤𑌦𑌷𑍍𑌟𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑍈𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌰𑍍𑌧𑌯𑍇𑌦𑍍
𑌵𑌾 ।”

* இங்கு விட்டுப்போயிருக்கும் விஷயமானது, மயமதத்தில் கூறியுள்ளதைப்போல் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

[illegible] † [illegible] ‖ ௨௪ ‖

[illegible] ।
[illegible] (வா)
[illegible] ‖ ௨௫ ‖

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ‖ ௨௬ ‖

[illegible] ।
[illegible] ।

செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1, பாகமானது ஸ்தம்ப மூலத்தின் விஸ்தாரமாகும். அதன் உச்சியானது தந்தத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். (தந்தம்—கூறு, சிகை.) 24

தலத்தின் உயரமானது, தூணின் உயரத்தில் அரை ½ பங்காகும்.

இது ஸகல மண்டபங்களுக்கும், ஸாதாரணமாகக் கூறப்பட்ட விதியாகும்.

தலிபத்தின் உயரத்தில், ஐந்தி 5 ல் இரண்டு 2 பாகமானது, தலோதயமாகும். 25

மஸூரகமானது, தூணின் உயரத்தில், ஐந்து 5, அல்லது நான்கி 4 ல் ஒருபாக மிருப்பதாகும்.

அது, (தலமானது) உப பீடத்துடன் கூடியதாகவோ, அதிஷ்டானமாகவோ (உபபீடமில்லாத அதிஷ்டானமாகவோ) மஸூரகமாகவோ இருப்பதாகும். 26

உபபீடத்தின் உயரமானது, தராதலத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது (அதைப்

† [illegible] । [illegible] ।

உவவீ௦௨யிஷா௩ம் வாணம் ஹூஸாம் தயா ।
நீஸ்ரீவெஸ௨லுங்காரம் ம௱ணாூம் ஹூாமிவ விக௲தெ ॥ ௨அ ॥

வஷ௱ஷீ கூயவஸாயா௱ஷூம் ஷொடஶஸூஸஂஹஸஂயா௱தழ ।
கறுரூநாஸிகொவெ௩ம் ௨யெூ கூடம் கா௱ ஸாவ வா ॥

ஊ௰ி௩ம் வாம ஸ்வடிகூ வதா௱வபூாரயா௱தம் தா௱ வா ।
வஷூஷிஹூா (கூ௱வா) ரூெ௨கம் வா ஜயம் வா
‡ஜாருகொஷூஷிகா௱ ॥ ௩௰ ॥

வாஹெூ வெஸா௱வா௩வஸஂயா௱கூம் விசிஊ௩ம்
தொரணாஷிஹி: ।

போல்) இரண்டு 2 பங்கு, அல்லது மூன்று 3, பங்கு இருக்க வேண்டுமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. உபபீடத்திற்குக் கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலிருப்பதுமாகும். 27

உபபீடம், அதிஷ்டானம், சரணம், பிரஸ்தரம், நீப்ரவேசம், அலங்காரம், இவைகளை முன்பு கூறியிருப்பதைப் போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 28

மூன்று 3, பத்திகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பதினாறு 16, தூண்களிருக்கவேண்டும். பதினாறு 16, அல்ப நாஸிகளுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதன் மத்தியத்தில் கூடமிருக்கவேண்டும். அல்லது எங்கும் மண்டிதமாக (கூடமாக) இருப்பதுமாகும். நான்கு 4, (திக்குகளிலும்) துவாரமுடையதாகவோ, அல்லது, எட்டு 8, திக்குகளிலும துவாரமுடையதாகவோ, அல்லது, ஒரே துவாரமுடையதாகவோ, அல்லது, இரண்டு 2, ஜாலகங்களுடையதாகவோ (எட்டு 8, திக்குகளிலும் ஜாலகங்களுடையதாகவோ) இருப்பதாகும். 30

அது, அதன் வெளியில். தோரணங்களினாலே அலங்

---

‡ ஜாருகாஷிதழ ।. ௨ஷிவா வாஹெ யாகூ: ।.

𑌤𑍋𑌰𑌣𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌂
(𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂) 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩௧ ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌦𑌿𑌗𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
*𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌪𑌰𑌯𑍋𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑍇𑌕𑌭𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௩௨ ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 (𑌮𑌧𑍍𑌯) 𑌕𑍂𑌟𑌂
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩௩ ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ।

காரம் செய்யப்பட்ட படிக்கட்டுகளுடையதாக இருக்க வேண்டும். படிக்கட்டானது தோரணாதிகளில்லாமலிருப்பதுமாகும்.

இவ்விதம் கல்பிக்கப்படுவது முதலாவது மண்டபமாகும். 31

நான்கு 4, பத்தி விஸ்தாரமுடையதானால், எட்டு 8, திக்குகளிலும் துவாரமுடையதாகவு மிருக்கவேண்டும்.

கிழக்கிலும், மேற்கிலும், இரண்டு 2, அல்லது ஒரு 1, பத்தி நீப்ரமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

மண்டபத்தின் மத்திய கூடமானது, தூணில்லாமல் இரண்டு 2, பத்தியுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதில், எட்டு 8, பஞ்சரங்களிருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பது இரண்டாவது மண்டபமாகும். 33

ஐந்து 5, பத்தி விஸ்தாரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதன் மத்தியில், இரண்டு 2, பத்தி விஸ்தாரத்தில் கூடமிருக்கவேண்டும்.

---

* 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇 𑌆𑌵𑍃𑌤𑌨𑍇 𑌵𑍀𑌥𑍀, 𑌏𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌰𑌣 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

ஸ்தூலம் । பரிதோம்ஸேந த்வாத்ரிம்ஶத்ஸ்தம்பாந்விதம் ॥
நாஸீவிம்ஶ ²ஸம்ராஷ்ட்ரம் பஞ்ஜராஷ்டக-
ஸம்யுதம் ।
இஷ்டதிக்த்வாரஸம்யுக்தம் த்வாரஹீநேஷு குட்யகம் ॥ ௩௬ ॥
த்வாரஸ்தாநே து ஸோபாநம் ஸர்வாலங்காரஸம்யுதம் ।
குட்யகும்பலதாத்யைஸ்து பூஷிதம் து த்ருதீயகம் ॥
சதுரஶ்ரம் து ஷட்பங்க்த்யா மத்யகூடம்
த்வி (ஹி) பாகயா (கம்) ।

மண்டபத்தைச் சுற்றிலும் முப்பத்திரண்டு 32, தூண்களிருக்கவேண்டும்.

அதில் இருபத்திஞன்கு 24, நாஸிகளும், எட்டு 8, பஞ்ஜரங்களுமிருக்கவேண்டும்.

மனதிற்குகந்த திக்கில் துவாரத்துடன் கூடியுதாக இருக்கவேண்டும்.

துவாரமில்லாத மற்ற திக்குகளில் குட்டியமிருக்க வேண்டும். (குட்டியம்—சுவர்)

துவாரமிருக்குமிடத்தில், ஸகல அலங்காரங்களுடனும் கூடிய படிக்கட்டு இருக்கவேண்டும்.

குட்டிய கும்ப லதை முதலியவைகளினுலே (குட்டியமானது, கும்பம், லதை, முதலியவைகளினுலே) அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பது, மூன்ருவது மண்டபமாகும். 36

சதுரச்ரமாகவும், ஆறு 6, பத்திகளுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும், அதன் மத்திய கூடமானது, இரண்டு 2, பாகங்களையுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

---

1. பரிதஸ்த்வேவ, இதி வா பாடோ யுக்த: ।
2. நாஸாஷ்டம், இதி பாடோ யுக்த: ।

தத்கூடமஷ்டபாதாட்யம் மத்யே ரங்கஸமாயுதம் ॥ ௩௬ ॥

சதுர்த்வாரஸமாயுக்தம் இஷ்டதிக்த்வாரமேவ வா ।
விபக்தித்வய (த்விபங்க்தி) ததம் சைவ ப்ரதமாதி
த்வயம்ஶாயுதம் ॥ ௩௭ ॥

அஷ்டதிக்பத்ரஸம்யுக்தம் சதுர்திக்பத்ரமேவ வா ।
†ஸசத்வாரிம்ஶத்ஸ்தம்பாட்யம் வா ததா
யோ (வோ) பிதம் ॥ ௩௮ ॥

சதுர்விம்ஶாத்யல்பநாஸ்யாட்யம் குட்யகும்பலதாந்விதம் ।

அந்த மத்திய கூடமானது, எட்டு 8, பாதங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். (அதன் மத்தியில் தூண் இருக்கக்கூடாது என்பது பொருள்.) மத்தியில் ரங்கத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 37

(மண்டபத்தின் நான்கு பக்கங்களிலும்) நான்கு 4, துவாரங்கள் இருக்கவேண்டும். அல்லது, இஷ்டமான திக்கில் (ஒரு 1) துவாரமிருப்பதுமாகும்.

(அதன் மத்திய கூடமானது) இரண்டு 2, பத்திகளினாலே சூழப்பட்டிருக்கவேண்டும். அது, முதல் பத்தி, இரண்டாவது பத்தி, என்று பிரித்துக் காட்டுவதாக இருக்க வேண்டும். 38

(மண்டபத்தின்) எட்டு திக்குகளிலும் பத்திரால்ங்காரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அல்லது, நான்கு 4, திக்குகளில் பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

அது நாற்பத்தெட்டு 48, தூண்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இருபத்துநான்கு 24, அல்ப நாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். குட்டியமானது, கும்பம், லதை, இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

† ஸாஷ்டசத்வாரிம்ஶத்ஸ்தம்ப, இதி பாடோ யுக்த: ।

𑌤𑍋𑌰𑌣𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁𑌰𑍀𑌯𑌂 (𑌤𑍁𑌰𑍍𑌯𑌂)
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௪௰ ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌷𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌮𑍍 ॥ ௪௰௧ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌭𑌦𑍍𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௪௰௨ ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌰𑌙𑍍𑌗𑌸𑌮𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌇 (ஐ) 𑌷𑍍𑌟𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௪௰௩ ॥

எட்டு 8, தோரணங்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இது நான்காவது மண்டபமாகும். 40

சதுரச்ரமாகவும், ஏழு 7, பத்திகளுடன் கூடியதாகவு மிருக்கவேண்டும். அது அறுபது 60, பாதங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியில், ஒன்பது 9, பாகங்களுடன் கூடிய தான கூடமிருக்கவேண்டும். அது அலங்காரமான அங்கணமாக இருப்பதுமாகும். 41

அது முப்பத்திரண்டு 32, அல்ப நாஸிகளுடன் கூடிய தாகவும், நான்கு 4, திக்குகளிலும் பத்திராலங்காரத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அதன் முகபத்திரமானது, மூன்றி 3ல் ஒரு 1, பங்கு விஸ்தாரமான நிர்கமத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியமானது, ரங்கத்துடன் கூடியதாக இருப்பதுமாகும்.

இஷ்டமான (திக்கில்) குட்டியத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பது, ஐந்தா 5 வது மண்டபமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 43

𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑌭𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍁 [1]𑌅𑌶𑍀𑌤𑌿𑌚𑌰𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑌿𑌷𑍍𑌟𑌦𑌿𑌗𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌮𑍁𑌖𑍇 𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌮𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇𑌶𑌃 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌨𑍀𑌪𑍍𑌰𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௪௫ ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌰𑌙𑍍𑌗𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌷𑌡𑌷𑍍𑌟𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌂 (𑌷𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍁)
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௪௬ ॥

சதுரச்ரமாகவும், எட்டு 8, பத்திகளுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். அது [1]எழுபத்திரண்டு 72, தூண்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியில், மத்தியகூடமானது நான்கு 4, பத்திகளுடன் கூடியதாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும்.

நான்கு திக்குகளிலும் துவாரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அல்லது இஷ்டமான (ஒரே) திக்கில் துவாரமுள்ளதாக இருப்பதுமாகும்.

முன்பக்கத்தில் படிக்கட்டானது, மூன்றில் ஒரு 1, பாகமிருக்கவேண்டும். அது, துவாரத்தின் நீப்ரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 45

மத்திய ரங்கத்துடன் கூடியதாகவும், 6×8= நாற்பத்தெட்டு 48 நாஸிகளுடன் கூடியதாகவும், ஸகல அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். இது ஏழாவது (ஆறுவது) மண்டபமாகும். 46

---

[1] 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 ।

1 எண்பது 80, என்பது, எழுபத்திரண்டு 72, என்று திருத்தப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே பொருந்தும்.

[[1] 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚 𑌷𑌣𑍍𑌣𑌵𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 |
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ||

𑌇𑌷𑍍𑌟𑌦𑌿𑌗𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑌥𑌵𑌾 𑌅𑌗𑍍𑌰𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 |
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ||]

𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌕𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍
(𑌪𑌾𑌦𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 |
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 (𑌭𑌾𑌗𑍈𑌃) 𑌕𑍂𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ||

𑌕𑍂𑌟𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌨𑍀𑌵𑍃𑌤𑌾𑌂 (𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌂) 𑌶𑍇𑌷𑍇 𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌲𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 |

---

[2] [சதுரச்ரமாகவும், ஒன்பது 9 பத்திகளுடையதாகவும் தொண்ணூத்தாறு 96 பாதங்களுடையதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

மத்தியகூடமானது, மூன்று 3 பாகமாகும் நான்கு 4 திக்குகளிலும் துவாரங்களிருக்கவேண்டும். இஷ்டமான திக்கில் துவாரமிருப்பதுமாகும். முன் பக்கத்தில் படிகட்டு இருக்கவேண்டும். ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இது, ஏழா 7 வது மண்டபமாகும்.]

சதுரச்ரமாகவும், பத்து 10 பத்திகளுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். (இது 112 தூண்களுடையதாகும்.)

மத்தியில் பதினாறு 16 பாகங்களைக்கொண்ட மத்திய கூடத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 47

கூடத்திற்குமேலே நீவ்ருதாம்சத்தில் (நீப்ராம்சத்தில்) இடைவெளியை கல்பிக்கவேண்டும்.

---

1. 𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌨𑌵𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌣𑌵𑌂 𑌨𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌭𑌾𑌤𑌿 | 𑌸𑍋𑌽𑌯𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍋 𑌯𑌥𑍋𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌯𑍋𑌜𑌿𑌤𑌂 𑌭𑌵𑌤𑌿 |

2. இங்கு 9 பத்தியுடன் கூடிய மண்டபம் விட்டுப்போயிருக்கிறது. அது, இடதத்ற்கேற்றவாறு சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

पार्श्वयोरग्रतो वा सोपानं दिशि
(मुख) भद्रसंगतम् ॥ ४८ ॥

सर्वालंकारसंयुक्तं अष्टमं मण्डपं भवेत् ।
रुद्रभक्त्या युताश्रं तन्मध्ये द्व्यंशेन कूटकम् ॥
मुखे सोपानसंयुक्तं इ(अ)ष्टदिक्षु
भद्रसंयुतम् ।
द्वारं तत्रैव (मुखतः) कुट्टिममिष्टभागावसानकम् ॥

முன் பக்கத்தில், பக்கங்களிலிருந்து, அல்லது பக்கங்களிலும், முன்பக்கத்திலும், படிக்கட்டிருக்கவேண்டும்.

திக்குகளில் (முன்பக்கத்தில்) பத்திராலங்காரம் இருக்கவேண்டும். அது ஸகல அலங்காரங்களுடனும் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இது எட்டாவது மண்டபமாகும். 48½

பதினொன்று 11 பத்திகளுடன் கூடியதாகவும் சதுரச்ரமாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியில் இரண்டு 2 அம்சங்களினாலே கூடம் இருக்கவேண்டும். (இது நூத்திநாற்பது 140 தூண்களுடையதாகும்.) 49

முன் பக்கத்தில் படிக்கட்டுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இஷ்டமான திக்கில் (எட்டு 8 திக்கிலும்) பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அவ்விடத்திலேயே (முன்பக்கத்திலேயே) துவாரமிருக்கவேண்டும்.

வேண்டுமான பாகம் வரையில் குட்டியமிருப்பதாகும்.

[அல்லது, எட்டுதிக்குகளிலும் பத்திரத்துடன் கூடியதாகவும், அதன் முன்பக்கத்தில் படிக்கட்டுகளுடையதாகவும், துவாரமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். துவாரம் நீங்கியவிடத்தில் இஷ்டபாகத்தின் அவஸானம் வரையில், அதாவது, திக்குக்கோடிவரையில் குட்டியாம்சமாக, குட்டியத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். என்றும் பொருள் கொள்ளுவது பொருந்தும்.) 50

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌵𑌮𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌯𑍁𑌤𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑍂𑌟𑌕𑌮𑍍 ॥
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨𑌾𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰
(𑌨𑍍𑌤𑍁) 𑌇𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
[1] 𑌤𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌶𑌿 ॥
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌷𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌧𑌿𑌕𑌂 (𑌶𑌤𑌂) 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌨𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌕𑍇 𑌤𑍁
𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடனும் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது ஒன்பதா 9 வது மண்டபமாகும்.

பன்னிரண்டு 12 அம்சங்கள் (பத்திகள்) உள்ளதாகவும் சதுரச்ரமாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியில், இரண்டு 2 அம்சத்தினாலே கூடமிருக்கவேண்டும். 51

மண்டபத்திற்கு வெளியில், ஒரு 1 அம்சத்தினாலே (ஒரு 1 பத்தி அளவில்) அளிந்திரம் (அளிந்தம்) இருக்கவேண்டுமென்று விரும்பப்படுகிறது. (அளிந்தம் — வாசல்படிக்கு வெளியிலுள்ள இடம் தாவாரம், அல்லது (ி)காரடு என்பதாகும்.)

[2]அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு விஸ்தாரமுடையதான நிஷ்கிராந்தமானது (வெளியில் செல்லக்கூடிய பாதையானது); நான்கு 4 திக்குகளிலுமிருக்கவேண்டும். 52

இதன் முதலாவது அங்கத்தில் நூத்தறுபத்தெட்டு 168 பாதங்களைக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

---

1. 𑌤𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌶𑌿 । 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑍋 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

2. இங்கு மூலபாடம் பிழை நிறைந்திருப்பதால் திருத்தப்பட்டிருக்கிறது.

ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் தசமம் மண்டபம் ஸ்ம்ருதம் ||௫௩||

[1] தாரம் த்ரயோதசாம்சேந மத்யே த்ர்யம்சேந கூடகம் |
இஷ்டதிக்ஷு க்ஷுத்ரஸம்யுக்தம் சதுர்திக்ஷு பத்ரஸம்யுதம் ||

அக்ரதோ நவபாகேந முகபத்ரம் ப்ரகல்பயேத் |
[2] த்வயம் நவதிஸம்யுக்தம் சதாங்க்ரி ச (க) ஸம்யுதம் ||௫௫||

ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் மண்டபம் ருத்ரஸங்க்யகம் |

இது, ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இது, பத்தா 10 வது மண்டபமாகும்.

[3] பதிமூன்று பத்திகளிருக்கவேண்டும். நடுவில் மூன்று 3 அம்சத்தில் கூடமிருக்கவேண்டும்.

இஷ்டமான திக்கில் குட்டியமிருக்கவேண்டும். நான்கு 4 திக்கிலும் பத்திரத்துடனிருக்கவேண்டும். 54

முன் பக்கத்தில், ஒன்பது 9 பாகத்தில் முக பத்திரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அது, நூத்தித்தொண்ணூத்திரண்டு 192 பாதங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இது, பதினொன்ருவது மண்டபமாகும்.

---

1. த்ரயோதசாதிஷோடசபக்திபர்யந்தம் யோஜிதா: சதுரச்ர ஸ்லோகா: ப்ரகரணாந்தரேபி தத்ர யோஜிதா: |

2. த்விநவத்யதிகசதஸங்க்யாகாங்க்ரி ஸம்யுதம் | இதி பாடோ யுக்த: |

3. 13 பத்திமுதல் 16 பக்திவரையிலுள்ள சதுரச்ர மண்டப லக்ஷணமானது, நீண்ட சதுரச்ர மண்டப லக்ஷண மத்தியில் பதிக்கப்பட்டிருக்கிறது, அது இடத்திற்குப் பொருத்தமாக இங்கு சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

[1] [[illegible] ।
[illegible] ।

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।]
[illegible] ॥ ௫௬ ॥

---

[3] [பதினுன்கு 14 பத்திகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். மத்தியில் நானகு 4 அம்சங்களில் கூடமிருக்க வேண்டும். அதில், இருநூத்திப்பதினறு 216 தூண் களிருக்கவேண்டும்.

நான்கு திக்குகளிலும் பத்திராலங்காரத்துடன் கூடிய தாக இருக்கவேண்டும.

இஷ்டமான திக்குகளில் குட்டியத்தை (சுவற்றை)க் கல்பிக்கவேண்டும்.

முன் பக்கத்தில் ஒன்பது 9 பாகங்களில் முகபத்திரத் தைககல்பிக்கவேண்டும்.

ஸகல விதமான அலங்காரங்களுடனும் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இது, பன்னிரண்டாவது 12 வது மண்டபமாகும்.

பதினைந்து 15 பத்தி விஸ்தாரமும் நீளமுமுள்ளதான சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும். 56

---

1. [illegible]
[illegible] ।

3. 14 பத்திமண்டபம் மூலத்தில் விட்டுப்போயிருக்கிறது. அது, இடத்திற்கேற்றமுறையில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

மத்யகூடம் த்ர்யம்சேன ¹ஸ்லேஷேண ஸம்யுக்தமாசரேத் ।
த்ர்யம்சம் விஸ்தாராயாமம் முகபத்ரஸமந்விதம் ॥ ௫௭ ॥

இஷ்டதிக்குட்யஸம்யுக்தம் ²(பாத) ஸ்தம்பை ஸமந்விதம் ।
³பஞ்சாசம் த்ரிசதாதிக்யா ஸ்தம்பம் மண்டபம் ॥ ௫௮ ॥

ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் த்ரயோதசம் து மண்டபம் ।
ஷோடசாம்சம் து மானம் து மத்யகூடம் ப்ரகல்பயேத் ॥

சதுரச்ரமிதம் ஸமாயுக்தமிதம் மண்டபமுச்யதே ।

மத்திய கூடமானது மூன்று 3 அம்சங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

மூன்று 3 அம்சவிஸ்தாரம் நீளமுடையதான் முக பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 57

இஷ்டமான திக்கில் குட்டியத்துடனிருக்கவேண்டும். அது, (குட்டியமானது) தூண்களுடன் இணைந்திருக்க வேண்டும்.

அந்த மண்டபமானது, இருநூற்றைம்பத்திரண்டு 252 தூண்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 58

ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது பதிமூன்று 13வது மண்டபமாகும்.

மண்டபமானது, பதினாறு 16 பத்திகளுடன் கூடிய தான சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும். 59

1. ஸ்தம்பேனைவ ஸமந்விதம் । இதி வா பாட: ।

2. ஸ்தம்பை, இதி வா பாட: ।

3. த்விபஞ்சாசத்ரயசதஸ்தம்பமண்டபம் । இதி வாபாட: ।

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌤𑌦𑍍𑌵𑍈𑌪𑍁𑌲𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌤𑌦𑍍𑌦𑌿𑌶𑌿 ॥ ௬௰ ॥

𑌸𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌭𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌹𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ॥ ௬௧ ॥

𑌇𑌤 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍀𑌮𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌾 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌾𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌭𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌂 𑌚 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌃 𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌯𑌜𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌚 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌨𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌤𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௬௨ ॥

அது, இருநூற்றெண்பத்திரண்டு 282 தூண்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் (முன்பக்கத்தில்) முகபத்திரமானது, மூன்று 3 அம்சத்தில் இருக்கவேண்டும். மற்றதிக்குகளில் (முக பத்திரமானது) அதில் பாதியளவில், ஒன்றரை 1½ அம்சத்தில் இருக்கவேண்டும். ஸகல அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இது, பதினான்கா 14 வது மண்டபமாகும்.

இவ்விதம் சதுரச்ர மண்டபமானது பதினான்கு 14 விதமாகும், என்று கூறியுள்ளார்கள். 61

இதற்குமேலே, மண்டபத்தின் எல்லையானது, முப்பத்திநான்கு 34 பத்திவரையில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இந்த சதுரச்ர மண்டபங்கள், ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியவைகளாக இருக்கவேண்டும். 62

பித்தியையும், ஸ்தம்பங்களையும், அல்லது பித்தியுடன் இணைந்த ஸ்தம்பங்களையும், எஜமானனுடைய அபிப்பிராயத்தையனுஸரித்து (கீழே கூறப்பட்ட மண்டபத்தைச்) சுற்றிலும் அமைத்துக்கொள்வதாகும்.

[1] விஸ்தாரம் பங்க்திதஶ்சைவ ஆயதம் சாபி பங்க்தய: ।
விஸ்தாரபங்க்திமானம் து த்ர்யங்குலாதிவ்ருத்தித: ॥

ஸப்தவிம்ஶாங்குலம் யாவத் [2] தாவதாயம் நவோதிதம் ।
[3] வ்ருத்தாக்ஷீணம் ததா சாபி ஹஸ்தேனைவ கரோதி தத் ।

ஆஶ்ரயேத்து கரம் பூர்வம் ஹஸ்தம் து ஸமாசரேத் ।
[4] அஶேஷபங்க்திஸங்க்யா து ப்ராக்வதாயாமமாசரேத் ॥ ௫௫ ॥

ஸமாச்ரமண்டபமானது, இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, ஆயதாச்ர (நீண்ட சதுரச்ர) மண்டபம் கூறப்படுகின்றது. 63

ஆயத சதுரச்ர மண்டபத்தில், விஸ்தாரத்தில் எவ்வளவு பத்திகளிருக்கின்றனவோ, அவ்வளவு பத்திகள், நீளத்திலுமிருக்கவேண்டும்.

பத்தியின் விஸ்தாரமானத்தை, மூன்று 3 அங்குலம் விதமாக இருபத்தேழு 27 அங்குலம் வரையில் விருத்தி செய்துவர, ஆயாம (நீள)மானமானது, ஒன்பது 9 விதமாகும்.

[ஆயுக சதுரச்ர மண்டபத்தை, அகலம் நீளம் இவைகளில், ஸமமான பத்திகளுடன் கல்பிப்பதானால், அப்பொழுது] முதலில், முழத்தாலே அளவிடக்கூடாது.

அந்த மண்டபத்திலுள்ள பத்தியைக்கணக்கிட்டுக்

---

1 விஸ்தாரபங்க்திரப்யாஹாயதாஞ்சாபி பங்க்தய: । இதி வா பாட: ।

2. ஆயாமம் நவயோதிதம் । இதி வா பாட: ।

3. வர்த்தம் வா க்ஷயம் வாபி, இதி வா பாட: ।

4. அஶேஷபங்க்திஸங்க்யாஸு, இதி வா பாட: ।

(𑌸𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑌂𑌪𑌾𑌦𑌵𑌤𑍋) 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌦𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌮𑍇𑌵𑌾𑌯𑌤𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌭𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌾 𑌯𑌥𑍋𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 †𑌪𑌞𑍍𑌚𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 ।
[1] 𑌏𑌕𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌚 (𑌪𑌦𑍇) 𑌵𑌾𑌥 𑌵𑌾
(𑌦𑍍𑌵𑌾)𑌰𑌮𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௬௮ ॥

[2] 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌵𑌾 (𑌦𑍍𑌵𑌾)𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌤𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌸𑌂𑌯𑍋𑌗𑌵𑌿-
𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

கொண்டு, முன்பு கூறியுள்ளதைப்போல, நீளத்தைக்கணக்கிட்டுக்கொள்ளவேண்டும். 66

(அகல நீளங்களில்) ஸம பத்திகளுடன் கூடிய மண்டபத்தின் (தீர்கசதுரச்ர மண்டபத்தின்) அந்த நீளத்தை உசிதம் போல் பகர்ந்து, அந்த மண்டபத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 67

மூன்று 3 பத்தி விசாலமும், ஐந்து 5 பத்தி நீளமு முடையதாக இருக்கவேண்டும்.

[3] அதன் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், ஒரு 1 அம்சத்தில் வாரத்தை (தாவாரத்தை)க் கல்பிக்கவேண்டும். அல்லது முன்பக்கத்திலும் மற்றும் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், ஒரு 1 அம்ச அளவில் வாரத்தை (துவாரத்தை)க் கல்பிக்க வேண்டும்

---

† 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

1. 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌪𑌦𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

2. 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

3. இந்த மூலம் எவ்வித அர்த்தத்தையும் கொடுக்கவில்லை, ஆகவே, இடத்திற்கேற்ப திருத்தப்பட்டிருக்கிறது,

ததை³வ பார்ஶ்வயோரம்ஶே [1]மண்ட³பஸ்ய ப³ஹிஸ்ஸ்தி²தா: ॥ ௬௮ ॥

[2]ப்ராக்பார்ஶ்வயோர்ஹாரம் த்ரயபாதா³ஷ்டாவிம்ஶாம்ஶ-
ஸம்யுதம் ।

[3]பார்ஶ்வே ஹாரயுதம் சேத்து ஸ்தம்ப⁴ம் ஷட்³விம்ஶதி: ॥

அத²வா ஹாரஹீனம் து சதுர்விம்ஶ ஸ்தம்பா⁴ன்விதம் ।

பாத³ம் ப்ரத்யல்பநாஸாட்⁴யம் வேதிஜாலகதோரணம் ॥ ௭௧ ॥

இவ்விதம் மூன்று 3 பக்கங்களிலும் வாரமுடையதாக இருந்தால், அது, முப்பது 30 தூண்களுடையதாகும்.

அப்பொழுது, அந்தத்தாவாரங்கள், மண்டபத்திற்கு வெளியில் சேர்க்கப்பட்டிருப்பவைகளாகும். 69

வெளியில் (முன் பக்கத்தில்) வாரமில்லாததாக இருந்தால், (இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் வாரமுடையதாக இருந்தால்) அது, இருபத்தெட்டு 28 பாதங்களுடையதாகும்.

(அந்த மண்டபமானது) முன்பக்கத்தில் மட்டிலும் தாவாரமுடையதாக இருந்தால், அது, இருபத்தாறு 26 தூண்களுடையதாகும். 70

அல்லது, வாரமில்லாததாக இருந்தால், அந்த மண்டபமானது, இருபத்திநான்கு 24 தூண்களுடையதாகும்.

அதன் ஒவ்வொருபாதமும், அல்பநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். வேதிகை, ஜாலம், தோரணம், இவைகளும் இருக்கவேண்டும். 71

1. மண்ட³பஸ்ய ப³ஹிஸ்ஸ்தி²தே । இதி க² பாட²: ஶோத்⁴ய: ।

2. பார்ஶ்வத்³வய ஹாரஹீனம் தத், இதி க² பாட²: ஶோத⁴னீய: ।

3. பார்ஶ்வே ஹாரயுதம் சேத்தத் ஷட்³விம்ஶத்ஸ்தம்பா⁴ன்விதம் । இதி க² பாட²: ஶோத⁴னீய: ।

நாநாகூடஸமாயுக்தம் த்வஜைஶ்சாபி அலங்க்ருதம் ப்ரதமம் பவேத் ।
சதுர்பக்திவிஶாலம் ச ஷடாயாமம் ச ஷடம்ஶகம் ॥ ௭௨ ॥

§ஏகாம்ஶம் பரிதோ பித்திர்மத்யே கூடஸமன்விதம் பவேத் ।
த்விபக்திவிஸ்த்ருதம் சைவ சதுர்பக்த்யாயதம் ததா ॥ ௭௩ ॥

த்வாத்ரிம்ஶத் ஸ்தம்பஸம்யுக்தம் ஏகாம்ஶம் து த்விதீயகம் ।
விஶாலம் பஞ்சபக்த்யா து ஸப்தாயாமே ஸபாபக்தய: ॥ ௭௪ ॥

த்ரிபஞ்சபக்திவிஸ்தாரதீர்க்கா மத்யே ஸபா பவேத் ।

அதில், பற்பல விதமான குடபங்களும், கொடிகளும் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பது, ஆயத சதுரச்ரமண்டபங்களில் முதலாவது மண்டபமாகும்.

நான்கு 4 பத்தி விஸ்தாரமும், ஆறு 6 பத்தி நீளமுமிருக்கவேண்டும். சுற்றிலும் ஒரு பத்தி தாவாரமிருக்கவேண்டும். நடுவில் கூடமிருக்கவேண்டும். அது, இரண்டு 2 பத்தி அகலம் (நான்கு 4 பத்தி நீளமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.)

அதன் முகபத்திரமானது, ஒரு 1 பத்தியளவுடைய தாக இருக்கவேண்டும்.

அது, முப்பத்திரண்டு 32 தூண்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது, இரண்டாவது மண்டபமாகும். 7³⁄₄

ஐந்து 5 பத்தி விஸ்தாரமும் ஏழு 7 பத்தி நீளமும் இருக்கவேண்டும். அதன் நடுவில், மூன்று 3 பத்தி விஸ்தாரமும், ஐந்து 5 பத்தி நீளமுமுள்ளதான ஸபை அமைந்திருக்கவேண்டும்.

---

§ பாடம் து, ஊர்த்வ பரிதோ யஷ்டய: ।

†𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍃𑌤𑌿𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌷𑌷𑍍𑌠𑌿𑌕𑌾 𑌮𑍁𑌖𑌭𑌦𑍍𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌦𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌸𑍍𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௭௬ ॥

𑌰𑌸𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌸𑍁𑌭𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌭𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌮𑍁𑌨𑍍𑌨𑌤𑌮𑍍 ॥ ௭௭ ॥

𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍃𑌤𑌿𑌤𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 (𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂) 𑌮𑍁𑌖𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌾𑌯𑌾𑌮-
𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

அந்த மத்திய கூடத்தைச் சுற்றிலும், ஒரு 1 பத்தி வாரமிருக்கவேண்டும்.

(அதன் முன்பக்கத்தில்) ஒரு 1 பத்தியளவில் முக பத்திரமிருக்கவேண்டும். 75

அது, நாற்பது 40 பாதங்களுடனிருக்கவேண்டும். ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். வேதிகை முதலியவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது மூன்று 3 வது மண்டபமாகும். 76

ஆறு 6 பத்தி விஸ்தாரமும், எட்டு 8 பத்தி நீளமுமிருக்க வேண்டும். அதன் நடுவில், இரண்டு 2 பத்தி விஸ்தார மும், நான்கு 4 பத்தி நீளமுமுள்ளதான சிறந்த அல்லது உயரமான மண்டபம் இருக்கவேண்டும்.

அதைச்சுற்றிலும் இரண்டு 2 பத்திகளிருக்கவேண்டும். அதன் முகபத்திரமானது, மனதிற்குகந்த நீளமுள்ளதாக இருப்பதாகும்.

அது, அறுபது 60 தூண்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இது, நான்கா 4வது மண்டபமாகும். 78

---

† 𑌵𑍃𑌤𑌿𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌷𑌷𑍍𑌠𑌿𑌕𑌾 𑌮𑍁𑌖𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

*த்ரிஹஸ்தவிஸ்த்ருதம் பஞ்சஹஸ்தாயாமம் ததா |
மண்டபே பரிதோ த்வ்யம்ஸே ச (ஸ) ஷட்பாக
ஹஸ்தஸம்யுதம் || ௭௧ ||

த்ரிஹஸ்தவிஸ்த்ருதம் சைவ ஹஸ்தா தத்பவஹஸ்தகம் |
ஸப்தாயிகவயாயிகம் பாதஸித்திர்விதீயதே || ௭௨ ||

ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் பஞ்சமம் மண்டபம் பவேத் |

---

[1]ஏழு 7 பத்தி விசாலமும் ஒன்பது 9 பத்தி நீளமுமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியமண்டபமானது மூன்று 3 பத்தி அகலமும், ஐந்து 5 பத்தி நீளமுமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

மத்தியமண்டபத்தைச்சுற்றிலும் இரண்டு 2 பத்திகளிருக்கவேண்டும.

அதன் முகபத்திரமானது, ஒரு 1 அம்சமிருக்கவேண்டும

இந்த மண்டபமானது, எழுபத்திரண்டு 72 பாதங்களுடையதாகும, என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இது, ஸகல அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும. இவ்விதமிருப்பது, ஐந்தாவது மண்டபமாகும்.

---

* அத்ரைவம் பாட: ஸோதனீய: —

“ஸப்தஹஸ்தவிஸாலம் ச நவஹஸ்தாயதம் ததா | த்ரிவேத-ஹஸ்தவிஸ்தாராயாமம் தன்மத்யமண்டபம் || மண்டபம் பரிதோ த்வ்யம்ஸம் ஹஸ்த்யா தத்பவஹஸ்தகம் | த்விஸப்ததிபாதயுக்தம் மண்டபம் கல்பிதம் ஈயதே ||” இதி |

1. இங்கு மூல பாடம் பிழைகளுள்ளதாகவும், விஷயங்கள் மாறுதலாகவுமிருக்கின்றது. ஆகையால், திருத்தியமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

वस्वङ्घ्रिविशालं च दशाङ्घ्र्यायता (यतं) भवेत् ॥

मध्ये द्व्यङ्घ्रिविस्तारदैर्घ्यं वेदाङ्घ्रिमण्डपम् (मण्डपं) ।
परितो मण्डपं त्र्यङ्घ्रं (त्र्यङ्घ्रिं) स्यात् मध्ये स्तम्भ-
विवर्जितम् ॥ ௮௨ ॥

†प्राग्वेदाङ्घ्र्यायतं चाग्रे द्व्यङ्घ्र्यं मुखभद्रकं सुव्रत ।
षण्णवत्यङ्घ्रिसंयुक्तं सर्वालङ्कारसंयुतम् ॥

षड्वेदं (षट्कं) मण्डपं प्रोक्तं प्रियदं तु
शिवात्मनः ।

எட்டு 8 பத்திவிசாலமும், பத்து 10 பத்தி நீளமுமிருக்கவேண்டும். அதன் மத்திய மண்டபமானது, இரண்டு 2 பத்தி விஸ்தாரமும், நான்கு 4 பத்தி நீளமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும்

அந்த மண்டபத்தைச் சுற்றிலும் மூன்று 3 பத்திகளிருக்கவேண்டும்.

மத்திய மண்டபத்தின் மத்தியில் தூண்களிருக்கக் கூடாது.

ஹே நல்ல வ்ரதானுஷ்டானமுள்ளவனே! இதன் கிழக்கு திக்கில், நான்கு 4 பங்கு நீளம், இரண்டு 2 பங்கு அகலத்தில் முகபத்திரமிருக்கவேண்டும்

தொண்ணூத்தாறு 96 தூண்களுடன் கூடியதாகவும், ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும். 83

இவ்விதமிருப்பது, ஆறு வேது மண்டபமாகும். இது பரமேசுவரனுக்கு உகந்ததாகும்.

---

† प्राग्वेदाङ्घ्र्यायतं तु, द्व्यङ्घ्रि वा वाग्रे मुखभद्रकः ।

നവഭക്തിതയാ (വിശാ)ലം ച രുദ്രഭക്ത്യാ തയാ
(യതാ)ന്വിതം ॥ ௮௪ ॥

¹ഏകഭക്തി ഭക്തിവിസ്താരദീര്ഘം ത്രയേ സഭാ ഭവേത് ।
പരിതോ ദേവ (വേദ) ഭാഗം തു മണ്ഡപം
പരികല്പയേത് ॥ ௮௫ ॥

ത്രി ചതുർഭാഗവിസ്താരദീര്ഘം ഭദ്രം തു ഭദ്രകം ।
സർവാലങ്കാരസംയുക്തം മുഖ (ഭദ്ര) ഭം മണ്ഡപം
ഭവേത് ॥ ௮௬ ॥

ദ്വാദശാധികവാരാശീതം കാസ്തംഭാൻ കല്പയേത് പരിതോ
ഭവേത് ।

(மண்டபமானது) ஒன்பது 9 பத்தி விஸ்தாரமும், பதினொன்று 11 பத்தி நீளமுமிருக்கவேண்டும்.

³இதன் மத்திய மண்டபமானது ஒரு 1 பத்தி அகலமும், மூன்று 3 பத்தி நீளமுமிருக்கவேண்டும்.

மத்திய மண்டபத்தைச் சுற்றிலும், நான்கு 4 பத்திகளிருக்கும்படி, இந்த மண்டபத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

இதன் முகபத்திரமானது, மூன்று 3 பாகம் அகலமும், நான்கு 4 பாகம் நீளமுமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அது, ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பது ஏழா 7 வது மண்டபமாகும். [இது 112 தூண்களுடைய மண்டபமாகும்.] 86

---

1. ഏകഭക്തി, ഇതി വാ പാഠോ യുക്തഃ ।

2. സർവാംഗം, ഇതി വാ വാ പാഠോ യുക്തഃ ।

3. மத்திய மண்டபமானது மூன்று 3 பத்தி அகலமும் ஐந்து 5 பத்தி நீளமிருக்கவேண்டும். என்றிருக்கவேண்டும்.

ஸாவம் ஹி உபாஹேஷம் வ ஸாயகம் உத்தமம் விதி: ॥ அஎ ॥

ஸ்ரீ வதஷ்மூ ஷட் ஸகு கங்கணஸ்ய தஸாவா
(தடாயகம்)।

ஸவேஷாம் உத்தமாநாம் வ விக்ஷியாஸம் தவக்ஷ்யா ॥

பாதாயாமவிஸாரெள தாஸபாதே த பாவ்யம் (ஸமம்)।

ஸவேஷாம் மஹாபாணாம் கரணம் உத்தமாக்ருதி ॥

பார்ஸ்வ ஸோபாநஸம்யுக்தம் ஹஸ்திஹஸ்தவிபூஷிதம் ।

வக்ஷஷட்ஸவ்யாஷ நவ உத்தம வா தஸ்ய விஸ்தரம் ॥

மண்டபத்தின் ஸகல அங்கங்களும் அழகாகவும் இஷ்டமான திக்கிலும், சுற்றிலும அமைத்துக்கொள்ளு வதாகும். இவ்விதமாக நீண்ட சதுரச்ர மண்டபமானது, பதினான்கு விதமாகும், என்று அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

மத்திய மண்டபத்தின் நீளமானது, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6 அல்லது ஏழு 7 பாகங்களிருப்பதாகும்.

மண்டபங்கள் எல்லாவற்றிற்கும், பித்தி விஸ்தார மானது, ஐந்துவிதமாகும். அது, பாதத்தின் நீளம், அகலம், இவைகளினால் கூறப்பட்டிருப்பதாகும். தாரு பாதத்தினாலேயும் (அது மரத்தூணாக இருந்தாலும் ஸமானமாகும். கீழே கூறியபடியேயாகும்.) 88½

ஸகல முகபத்திரத்தின் அமைப்பும், மண்டபத்தின் உருவத்தைப்போலவே இருக்கவேண்டும்.

அதன் பக்கத்தில் (பக்கங்களில்) படிக்கட்டுடன் கூடிய தாக இருக்கவேண்டும். அது (படிக்கட்டானது) யானையின் துதிக்கையைப்போல் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

அதன் (படிக்கட்டின்) விஸ்தாரமானது, ஐந்து 5,

[illegible] ।
[1] [illegible] ॥

[2] [illegible] ।
[illegible] ॥ ௯௨ ॥

[illegible]
([illegible]) ।
[illegible]
([illegible]) ॥ ௯௩ ॥

ஆறு 6 எழு 7, எட்டு 8, அல்லது ஒன்பது 9, தண்டமிருப்பதாகும். 90

ஒண்ணேகால் 1¼ முழம், அல்லது ஒண்ணரை 1½ முழம், யானைத்துதிக்கையின் உயரத்துடன் (தோற்றத்துடன்) இருக்கவேண்டும். அந்தத்துதிக்கையானது, (தரையில் கிடக்கும்) மரத்தின் மேல்பக்கத்தைப்போலவோ, ஸ்வச்ர (சதுர) மாகவோ இருப்பதாகும். 91

அதன் நீப்ரமானது. பக்கங்களிலிருப்பதாகும். அதன் நுனியானது, சுழித்திருக்கவேண்டும்.

ஹஸ்தி ஹஸ்தத்தின் நுனியானது அதன் அடிப்பக்கத்தின் கனத்தில் எட்டில் 8ல் ஒரு 1 பாகம் முறையே நுனி வரையில் சிறுத்திருக்கவேண்டும். 92

ஹே அந்தணனே! ஹஸ்திஹஸ்தத்தின் மத்தியமானது தடியைப்போன்ற வடிவத்தில், ஒன்றாகவோ இரண்டாகவோ இருப்பதாகும்.

அது, ஒன்று 1, ஒண்ணேகால் 1¼, ஒண்ணரை 1½, இரண்டு 2, அல்லது, மூன்று 3, கோலளவு இருப்பதாகும். 93

---

1. [illegible] ।

2. [illegible] । [illegible] ।

விஷ்கம்பம் பார்ஶ்வயோரேஷாம் விஸ்தாரம் ஸ்யாத்ததைவ ஹி ।
தேந (தை) ந த்விகுணநீவ்ரம் து அபயஸ்தாநமண்டபே ॥

யஷ்டேஸ்த்ர்யம்ஶாம்ஶஹீநமேகபாகம் ஸ்யாதாதா (த) ரோதயம் ।
ஶ்ருதிர ஸமதலே ஸ்திதா ஸவ்யபாதம் ஸ்வஸ்ய ॥ ௯௫ ॥

ஸோபாநாரோஹணம் வித்யாத் தக்ஷபாதேந து
விதீயதே ।
ஸர்வம் ஹ்யேவமாக்யாதம் கோபுரம் ஶ்ருணு
ஸுவ்ரத ॥ ௯௬ ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே மண்டபலக்ஷணம் நாம
சதுஶ்சத்வாரிம்ஶ: படல: ॥

அதன் தீர்க்கமானது? (நீளமானது) இரண்டு 2 முழமிருப்பதாகும். அதுவே, அதன் அகலமுமாகும்.

§ அபயஸ்தான மண்டபத்தில், அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு நீப்ரமுடையதாகும். 94

யஷ்டியின் (கைபிடிச்சுவற்றின்) உயரத்தில் மூன்றில் ஒரு 1 பாகம், பூமிக்குக்கீழே பதிந்திருக்குமிடமாகும். (அதன் அஸ்திவாரமாகும்.)

முதலில் ஸமபூமியில் நின்று கொண்டு, வலதுகாலை வைத்து படிக்கட்டில் ஏறவேண்டும், என்பதை அறிந்து கொள்ளவேண்டும். இது, மனிதர்களுக்குக் கூறப்பட்ட விதியாகும்.

இவ்விதமாக, மண்டபலக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி, கோபுர லக்ஷணத்தைக்கேழ்ப்பாயாக 96

காசியப சில்பத்தில் மண்டபலக்ஷணம் என்னும்
நாற்பத்திநான்காவது படலம் முற்றும்.

---

§ நீவ்ரம் ச, உதி வா வாபோரயாத: ।

1. அப்பயஸ்தானம், என்பதற்கு, காவந்திற்காக அமைக்கப்படும் கைபிடிச்சுவர், என்று பொருள் கொள்ளலாமென்று தோன்றுகிறது,

𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ।

𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌶𑌾𑌲𑌾𑌦𑌿𑌷𑍍𑌵𑌪𑌿 (𑌷𑍍𑌵𑌯𑌂) 𑌤𑌾 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌶𑍋𑌭𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍇𑌤𑍇 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌨𑍍 𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌏𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌶𑍋𑌭𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑌲𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥

நாற்பத்தைந்தாவது படலம்

கோபுரலக்ஷணம்

இனி கோபுரங்களின் லக்ஷணத்தை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன்.

அந்தர் மண்டலத்தின் (உள்ளேயுள்ள மண்டலத்தின்) ஸாலம் (மதிள்) முதலியவைகளில், அவைகளை யமைக்க வேண்டிய முறையை, கிரமமாகக் கூறுகிறேன்.

அவைகள், முறையே, துவார சோபை 1, துவாரசாலை 2, துவார பிராஸாதம் 3, துவார ஹர்மியம் 4, துவார கோபுரம் 5, என்று பெயருடையவைகளாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 2

ஒரு 1 தலம், இரண்டு 2 தலம், அல்லது மூன்று 3, தலங்களுடன் கூடியதாக துவார சோபையைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

இரண்டு 2 தலம், மூன்று 3 தலம், அல்லது நான்கு 4,

த்வாரஶாலா து கர்தவ்யா ஸாலேஷு ஸ்யாத்து த்விதீயகே ।
த்ரிசதுஷ்பஞ்ச பூமிர்வா (யுக்தம்) த்வாரப்ராஸாத-
ஸம்ஜ்ஞகே ॥ ௪ ॥

சதுஷ்பஞ்சதலம் வாபி ஷட்தலம் வாபி ஹர்ம்யகம் ।
பஞ்சஷட்ஸப்தபூமிர்வா த்வாரகோபுரமிஷ்யதே ॥ ௫ ॥

அதவா ஸர்வஸாலேஷு ஏகத்வித்ரிதலம் து வா ।
ஸோபபீடமதிஷ்டானம் விநா வாபி (வ்யா) உபபீடகம் ॥

தயோஸ்து (தேஷாம்) வ்யஸ்த: ஸமஸ்த (ஸ்தம்) நவ
பஞ்ச விதாஸ்ஸ்ம்ருதா: ।

தலங்களுடையதாக, துவார சாலையைக் கல்பிக்கவேண்டும். இது, இரண்டாவது பித்தியில் கல்பிக்கத் தக்கதாகும்.

துவார பிராஸாதத்தை, மூன்று 3 தலம், நான்கு 4, தலம், அல்லது, ஐந்து 5 தலங்களுடன் கல்பிப்பதாகும்.

நான்கு 4 தலம், ஐந்து 5 தலம், அல்லது ஆறு 6, தலங்களுடனிருப்பது துவார ஹா்மியம, என்று கூறப்படும்.

ஐந்து 5 தலம், ஆறு 6 தலம், அல்லது ஏழு 7 தலங்களுடன அமைக்கப்படுவது, துவாரகோபுரமாம். 5

அல்லது எல்லா ஸாலங்களிலும் (ஐந்து மதில்களிலும்) ஒரு 1 தலம, இரண்டு 2 தலம், அல்லது மூன்று 3, தலங்களை யமைப்பதுமாகும்.

அதிஷ்டானமானது, உபபீடத்துடனிருக்கவேண்டும். அது உபபீடமில்லாமலிருப்பதுமாகும். 6

அவைகளின் கூடுதல் 9×5=45 விதமாகும். அவைகளைக் கூறுகிறேன்.[1]

---

1. அவைகளின் விஸ்தாரத்தைக் கூறுகிறேன் என்று இருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

உமுக்ஷுப்ராஸாதவிஸ்தாரே ஸப்தாஷ்ட நவஹாஜிகே ॥ எ ॥

தஸௌகாதிபஹாகே வ ஹாகாம்ஸாஹீகம் க்ருதாகா ।
ஶோஹாதிதோவ்ராஹுராம் விஸ்தாரம் கீதி்தம்
க்ருதாகா ॥ அ ॥

விகல்பஹாவலஹர்ம்யாணாம் தோவாராணாம்
தகஹிதே ।
உமுனாலயவிஸ்தாரே தா வதுஷ்பஞ்சஷட்ஸப்தகே ॥ கூ ॥

ஸப்தாஷ்டாம்ஸே ந ஹீநம் தா (ஹாமஹீநம்)
ஸதஸோஹாதயம் (ஹாதிகம்) ஸவேகா ।
உமுமேஹத்ரிஹாஸே । கம் ஹாமஸய-ரம்ஸஸேவ வ ॥ ம ॥

மூல பிராஸாத விஸ்தாரத்தை, ஏழு 7, பாகம், எட்டு 8 பாகம், ஒன்பது 9 பாகம், பத்து 10, பாகம், பதினொரு 11, பாகமாகச் செய்து கொண்டு, அவைகளில் ஒரு 1, பாகத்தைக் குறைத்துக்கொள்ளவேண்டும். இவைகள் முறையே துவார சோபை முதல், துவார கோபுரம் வரையில், விஸ்தாரமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 8

இவ்விதமாக விகல்ப ஹர்மியம், ஆபாஸ ஹர்மியம் இவைகளின் விஸதாரம கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஆலயத்தின் மூலஸ்தானத்தின் விஸ்தாரத்தில், நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6, ஏழு 7, எட்டு 8, அம்சங்களில் ஒரு 1, அமசததைக் குறைததுக்கொள்ளவேண்டும். இவ்விதம் செய்யப்பட்டது, சநதமெனுமாலயத்தின் சோபாதிகளின் விஸ்தாரமாகும.

மூலாலயத்தின் விஸ்தாரத்தில் மூன்றிலொரு 1, பாகம், அரை ½ பாகம கூடுதல் (ஒன்றரை [1½ பாகம) மூனறிலொரு

---

1. கஹாநம் ஸாலரம்ஸஸேவ அ । உதி வாஸோ யாக்ஷ்: ।

த்ர்யம்ஶே த்வ்யம்ஶம் சதுர்பாகே த்ர்யம்ஶம் ச விபேதத: |
பஞ்சமே து வேதாம்ஶம் க்ரமஶ: ப்ரதமாதிஷு ||

ஸோபாதிகோபுராந்தானாம் விஸ்தாரம் பரிகல்பயேத் |

*ஏதஜ்ஜாத்யாலயஸ்யோக்தம் விஸ்தாரம் (ஶுபம்) || ௧௧ ||

த்விஹஸ்தாதி ஷோடஶாந்தம் ஏகைகஹஸ்தவிவர்தனாத் |
ஸோபாதிகோபுராந்தானாம் ஏகைகம் த்ரித்ரிபாகத: || ௧௨ ||

விகல்பாபாஸயோரேவம் சந்த (ஹர்ம்ய) ஹர்ம்யே ச த்ருஶ்யதே |
மானஹர்ம்யம் ஸமாக்யாதம் ஸங்க்ஷேபாத் வதி || ௧௩ ||

இரண்டு 2 பாகம், நான்கில் மூன்று 3, பாகம், ஐந்தில் நான்கு 4 பாகம் என்று முறையே பிரதமாதி சாலங்களில், சோபாதி கோபுராந்தங்களின் விஸ்தாரத்தைக் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். இது ஜாதி ஆலயத்திற்கு கூறப்பட்ட விஸ்தாரமாகும். 11½

இவ்விதமாக ஹர்மிய மானத்தைக் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

இனி மான வசத்தினாலே கூறுகிறேன் கேழ்ப்பாயாக.

இரண்டு 2, ஹஸ்தம் (முழம்) முதல் பதினாறு 16 ஹஸ்தம்வரையில் ஒவ்வொரு 1, 1, ஹஸ்தமாகக் கூட்டிவர, சோபாதி கோபுராந்தமானமானது, ஒவ்வொன்றும் மூன்று 3 விதமாகும். இந்த மானமானது, விகல்பஹர்மியம் ஆபாஸ ஹர்மியம், சந்தஹர்மியம், இவைகளில் காணப்படுவதாகும்.

---

† ஸோபானம் ஜாத்யாலயே தத: | உ. பி. பாடோ யதா: |

* ஏதத் ஸர்வம், உ. பி. பாடோ. யதா: |

एकहस्तविवृद्ध्या तु सोपादीनां त्रयं त्रयम् ।
चतुर्हस्तं समारभ्य यावदष्टादशं करम् ॥ १५ ॥

सोपादीनां क्रमात् व्यासं जातिहर्म्ये विधीयते ।
एतेषां त्रित्रिप्रकारं नवपञ्चविधं भवेत् ॥

हस्तमानेन विस्तारं क्षुद्राणां हर्म्यकं क्रमात् ।
उक्तोक्तादिकं वि (तु) कल्प्यं विपरीतं विपत्करम् ॥

अथवा त्रिचतुष्पञ्चषट्सप्ताष्टनवं करम् ।

மூன்று 3 ஹஸ்தம் முதல், பதினேழு 17 ஹஸ்தம் வரையில், ஒவ்வொரு ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டிவர சோபாதிகளின் மானமானது, ஒவ்வொன்றும், மூன்று 3 மூன்று 3 விதமாகும்.

நான்கு 4 ஹஸ்தம் முதல், பதினெட்டு 18 ஹஸ்தம் வரையில் (ஒவ்வொரு ஹஸ்தமாகக்கூட்டிவர மானமானது) ஒவ்வொன்றும் மூன்று 3 மூன்று 3 விதமாகும், இவைகள், முறையே, சோபாதிகளின் விஸ்தாரமாகும். இது, ஜாதி ஹர்மியத்திற்கு விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

எனவே, இந்த மானங்கள் மூன்று 3 மூன்று 3 விதமாகும்: (இவைகளின் கூடுதல்) 9×5=45 நாற்பத்தைந்து 45 விதமாகும். 16

விஸ்தாரத்தை ஹஸ்தமானத்தினுல் கொள்ளுவது, முறையே, க்ஷுத்திர (சிறிய) ஹர்மியங்களுக்கு ஏற்றதாகும்.

அந்தற்குச் சொல்லியிருப்பதையே கல்பிக்க வேண்டும். அல்லாது, விபரீதமாகச்செய்தால் அது ஆபத்தையுண்டு பண்ணும். 17

அல்லது, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6 ஏழு 7

ஏகாதஶஹஸ்தம் ச க்ரமாந்மாநத்ரயம் த்ரயம் ॥ ௰௮ ॥

ஸர்வஹர்ம்யேஷு ததா ஸாலேஷு யதேஷ்டம் பரிகல்பயேத் ।
ஹர்ம்யே ச ஜ்யேஷ்டாதிகே ஜ்யேஷ்டத்ரயம் ॥ ௰௯ ॥

க்ஷுத்ராத்யோ: அல்பப்ராஸாதே கல்பயேதத்ரயம் ததா ।
ஸர்வஶாலேஷு கல்ப்யம் கல்ப்யம் ஸார்வதேஶிகே ॥

அதவாऽந்யப்ரகாரேண ஸோபாநாதீநாம் ச விஸ்தரம் ।
பஞ்சஹஸ்தம் ஸமாரப்ய த்வித்விஹஸ்தவிவர்த்தநாத் ॥ ௨௧ ॥

த்ரயோதஶகராந்தம் ச ஸோபாவ்யாஸம் ச கல்பய ।

எட்டு 8, ஒன்பது 9, பத்து 10, பதினொன்று 11 ஆகிய ஹஸ்தமானங்களில், முறையே, மூன்று 3, மூன்று 3, மானங்கள், அதமமானம், மத்திமம், உத்தமம், என்பவைகளாகும்.

இவைகளை, ஸகலவிதமான ஹர்மியங்களிலும் மனம் போல் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

அவைகளில், மிகப்பெரிய பிராஸாதத்தில், மூன்று3 விதமான உத்தமமானத்தையும், மத்தியம பிராஸாதத்தில், மத்தியமத்ரயமானத்தையும், க்ஷுத்திர—அல்பபிராஸாதங்களில், அதமத்ரயமானத்தையும் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

இவைகளை, ஸகல ஸாலங்களிலும் கல்பிப்பதாகும். இது, ஸார்வதேசிக பிராஸாதத்தில் கல்பிக்கப்படவேண்டும்

அல்லது, சோபாதிகளின் விஸ்தாரத்தை மற்றொரு விதமாகவும் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

ஐந்து 5 ஹஸ்தம் முதல், பதிமூன்று 13 ஹஸ்தம் வரையில், இரண்டு 2 ஹஸ்தம் வீதமாகக்கூட்டிவர, சோபா

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌕𑌰𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 (𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂) 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍
𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௨ ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌧𑌾 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌕𑌰𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯𑌂 𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌧𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌹𑌾𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌃 ।
𑌸𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 (𑌤𑌃) 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂
𑌸 (𑌪𑍍𑌤𑍋) 𑌪𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௪ ॥

𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌧𑌾 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
†𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌾𑌶𑍋𑌭𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌦𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑌤𑌃 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥ ௨௫ ॥

வியாஸத்தை ஐந்து 5 விதம் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

இருபத்தைந்து 25 ஹஸ்தம் முதல், முப்பத்திமூன்று 33 ஹஸ்தம் வரையில், (இரண்டு 2 ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டிவர) துவாரபிராஸாத விஸ்தாரமானது. ஐந்து 5 விதமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

முப்பத்தைந்து 35 ஹஸ்தம் முதல், நாற்பத்திமூன்று 43 ஹஸ்தம் வரையில், (இரண்டு 2 ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டிவர) துவார ஹர்மிய விஸ்தாரமானது, ஐந்து 5 விதமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

நாற்பத்தைந்து 45 ஹஸ்தம் முதல், ஐம்பத்திமூன்று 53 ஹஸ்தம் வரையில், (இரண்டு 2 ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டிவர) துவாரகோபுரமானமானது, ஐந்து 5 விதமாகும். இரண்டு 2 ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டிக்கொள்ளுவதனாலே, கோபுராந்தமானமானது, ஐந்து 5 விதமாகும். 24½

இவ்விதமாக துவாரசோபாதி விஸ்தாரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி விஸ்தாரத்தினாலே, அவைகளின் ஆயாமத்தை (நீளத்தை)க்கேழ்ப்பாயாக.

---

† 𑌶𑍋𑌭𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌦𑌾𑌯𑌾𑌮𑌕𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 ।

ஸபாதம் ஸார்தம் பாதோனத்விஹஸ்தம் த்விஹஸ்தம் ததா (தயா) ।
ஸத்ரிஹஸ்தைகஹஸ்தம் து த்விஹஸ்தம் வாऽத்யதம் பவேத் ॥

ஶோபாதிகோபுராந்தானாம் ஶிஷ்டா (ஶோக்தா) யாமம் உக்தமுக்தவத் ।
தேஷாம் கிஞ்சித்விஶேஷோऽஸ்தி தம் விஶேஷம் நவம் ஶ்ருணு ॥ ௨௬ ॥

த்விஹஸ்தாத்விவிஸ்தாரம் க்ருஹீத்வைவ விஶேஷத: ।
ஆயாமம் ஸ (வா) பூர்வவத் கல்ப்யானேகேஷ்விஷ்டாயதம் ॥

ஶோபாவஹஸ்தா வா கதிதா வா புராவரேத் ।

துவார சோபாதிகளின் விஸ்தாரமானத்தைப்போல் ஒண்ணேகால் 1¼ பங்கு, ஒண்ணரை 1½ பங்கு ஒண்ணே முக்கால் 1¾ பங்கு, இரண்டு 2 பங்கு, மூன்றில் ஒரு 1 பங்கு, அல்லது மூன்றி 3ல் இரண்டு 2 பங்கு, சோபாதிகளின் ஆயாம (நீள) மாகும்.

துவாரசோபை முதல் துவார கோபுரம் வரையில், கூறப்பட்டிருக்கும் நீளத்தைக்கொள்ளவேண்டும். 26½

அவைகளில், சிறிதளவு விசேஷமுள்ளது. புதிதான அந்த விசேஷத்தைக்கேழ்ப்பாயாக.

விசேஷித்து, இரண்டு 2 ஹஸ்தமான விஸ்தாரத்தை கிரஹித்துக்கொண்டு, நீளத்தை முன்பு போலவே கல்பித்துக் கொண்டு அநேக அளவுகளில் இஷ்டமானதை, நீளமாகக் கொள்ளுவதாகும். 28

துவார சோபாதிகளை ஹஸ்தமானத்தினாலோ வேறு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவோ கொள்ளவேண்டும்,

आयादिभिर्मानयुक्तं हस्तमानेन कल्पयेत् ॥२९॥

तद्विना मूलप्रासादस्य ‡वंशे च कल्पितव्यं तु ।
व्यासायामः समाख्यातस्तेषां तूच्छ्रय उच्यते ॥

विस्तारं सप्तधा भज्य [illegible] रुद्रांशकम् ।
तदर्धाधिकतुङ्गं तु द्वारशालोदयं भवेत् ॥

सप्तांशे तु रुद्रांशं भान्वंशं वा तृतीयकम् ।
विस्तारे तु नवांशे तु दशांशं वा चतुर्थके ॥

ஹஸ்தமானத்தினுல் கொள்ளுவதானுல், அதை, ஆயாதிகளினுலே சுபபலனைக்கொடுக்கக்கூடிய மானத்துடன் கூடியதாக இருக்கும்படி கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 29

அதல்லாமல் மூலபிராஸாதத்தின் விஸ்தார வசத்தினுல் கல்பித்துக்கொள்ளுவதுமாகும்.

இவ்விதமாக விஸ்தாரம் நீளம் இவைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இனி, அவைகளின் உயரம் கூறப்படுகிறது. 30

(கோபுரத்தின்) விஸ்தாரத்தை ஏழு 7 பாகமாகக் கொண்டால், பதினெரு 11 பாகமிருப்பது, துவாரகோபுரமாகும்.

அகலத்தில் அரைப்பங்கு அதிகமாக இருப்பது துவாரசாலையின் உயரமாகும்.

விஸ்தாரமானது ஏழு 7 பாகமானுல், பதினேரு 11 பாகம், அல்லது, பன்னிரண்டுபாகமிருப்பது, மூன்ருவது, (துவார பிராஸாதத்தின் உயரம்) ஆகும்.

விஸ்தாரமானது ஒன்பது 9 பாகமானுல் பத்து 10 பாகமிருப்பது, நான்காவது (துவாரஹர்மியத்தின் உயரம்) ஆகும்.

---

‡ वशात्, इति वा पाठः ।

†𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌜𑍍𑌜𑍀𑌵𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑌾𑌗𑌾𑌷𑍍𑌟𑌭𑌾𑌗𑌕𑍇 ।
𑌹𑍋𑌮𑌾𑌦𑌿𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑍇 ॥

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯-
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑍇 ।
𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌵𑌦𑍍
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩௪ ॥

‡𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾,
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 (𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌵𑌾) 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇
(𑌹𑍍𑌯𑌂) 𑌤𑍁 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌃 (𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌤𑌂) ॥ ௩௫ ॥

விஸ்தாரத்தின் (விஸ்தாரம் ஏழு 7 பாகமானால்) எட்டு 8 பாகமிருப்பது மஹாகோபுரமாகும். (துவார கோபுரத்தின் உயரமாகும்.) என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஹோமம் முதல் ஸ்தூபிவரையில் உயரத்தின் அளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது.

விஸ்தாரம், நீளம், இவைகளின் மானமும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

முதலில், பாஹ்யஸூத்திரம் கூறப்படுகிறது. அதற்கு வெளியில் (கோபுரத்தின் பாஹ்ய ஸூத்திரத்திற்கு வெளிக்கையில்) கூடம்—கோஷ்டம் முதலியவைகளின் நீப்ரமாகும். (நீப்ரம் நீண்டிருக்கும் பாகம்.) அது பிராஸாதத்தைப்போல் அமைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

விஸ்தாரத்தில் (பித்தி விஸ்தாரத்தில்) மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகம், நான்கில் 4ல் ஒரு 1 பாகம், ஐந்தில் 5ல் மூன்றில் 3ல் ஒரு பாகம் (அல்லது ஐந்தில் 5ல் மூன்று 3 பாகம்) பிராக்பாஹ்யத்தில், (பாஹ்யஸூத்திரத்திற்கு வெளியில் நீப்ரமானது இருப்பது) இயற்கையாகும். 35

---

† 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌜𑍀𑌵𑌭𑌾𑌗𑌾𑌷𑍍𑌟𑍌, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

‡ 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤 𑌇𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌤𑌃 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌵𑌧𑌿𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰-
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌿𑌃 ॥ ௩௬ ॥

𑌅𑌲𑍍𑌪𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌤𑌥𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌨𑍁𑌜𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑌤𑌃
𑌶𑍃𑌣𑍁 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌕𑌰𑌾𑌵𑌧𑌿 ॥ ௩௭ ॥

𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌂
(𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇) ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌃 ॥ ௩௮ ॥

𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍁 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑍇 (𑌷𑍍𑌠𑌿) 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌿𑌃 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶 (𑌶𑍇) 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁
𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑌃 ॥ ௩௯ ॥

ஒன்றரை 1½ முழம் முதல் ஐந்து 5 முழம் வரையில், ஆறு 6 அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, (ஒவ்வொரு அளவும்) க்ஷுத்திர ஹர்மியத்தின் துவாரவிஸதாரமாகும். 36

அல்பஹர்மியத்தின் துவாரவிஸ்தாரமும், இவ்விதமே யாகும். இது நல்லமனிதர்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும். மேலும் கேழ்ப்பாயாக.

மூன்று 3 ஹஸ்தம் (முழம்) முதல், ஏழு 7 ஹஸ்தம் வரையில், ஆறு 6 அங்குலம் வீதம் கூட்டிவரவேண்டும். இந்த ஒவ்வொரு அளவும், மத்தியம பிராஸாதத்தின் துவார விஸ்தாரமாகும்.

நான்கு 4 ஹஸ்தம் முதல், பதினைந்து 15 ஹஸ்தம் வரையில், ஆறு 6 அங்குலம் வீதம் கூட்டிவரவேண்டும். இந்த அளவுகள் ஒவ்வொன்றும், மஹாபிராஸாதத்தின் துவார விஸ்தாரமாகும். 38½

ஸத்ர்யம்ஶம் பாதஹீநம் து த்விகுணம் த்விகுணோநகம் |
ஸார்தபாதம் து (ஸ) பாதம் வா அர்தோதயம் து
ஸப்ததா || 40 ||

லிங்கஸ்ய மத்யமம் த்வாரமத்யமம் து வதாம்யஹம்
(ப்ரகீர்திதம்) |
ஶக்தேஶ்ச பூதயோர்த்வயோ நவாம்ஶகவிஶேஷத꞉ || 41 ||

லிங்கமத்யம் து நாஹே (தாரே) து த்வாரமத்யம்
ப்ரயோஜயேத் |
ஶோபாதிகோபுராந்தாநாம் த்வாரமத்யம் க்ரமோதிதம் ||

தஸ்ய கோபுராயாமம் ஸ்தம்பயோ꞉ பார்ஶ்வயோ꞉
ஸமம் |

கோபுர துவார விஸ்தாரமானது, ஏழு 7 பாகமானால் இருபது 20 பாகம், ஏழு 7 பாகமானால் பத்து 10 பாகம், விஸ்தாரத்தைப்போல் ஒன்றரை $1\frac{1}{2}$ பங்கு, ஒன்றே முக்கால் $1\frac{3}{4}$ பங்கு, இரண்டு 2 பங்கு இரண்டேரைக்கால் $2\frac{1}{4}$ பங்கு இரண்டேகால் $2\frac{1}{4}$ பங்கு, என்று துவாரத்தின் உயரமானது, ஏழு 7 விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. 40

லிங்கமத்தியமானது, துவாரமத்தியமாகும், என்று கூறுகிறேன் (கூறப்பட்டிருக்கிறது)

சக்திக்கும் இரண்டு 2 பூதங்களுக்கும் மத்தியில் நவாம்ச விதியாகும். 41

லிங்க மத்தியத்தை, லிங்கத்தின் விஸ்தாரத்தில் எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். பிறகு அதற்கேற்றபடி துவாரமத்தியத்தை கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

இவ்விதமாக, துவாரசோபை முதல், துவாரகோபுரம் வரையில், துவாரமத்தியமானது, கிரமமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது.

த்வாரயோர்மத்யகம் ச த்வாரலக்ஷணவத் குர்யாத் ॥ ௪௩ ॥

குணவ்ருத்திர்விஸ்தாரஸ்ய யாவதேகோநவிம்ஶதிஃ ।
குணவ்ருத்த்யா விஸ்தாரே‡ப்யேவமேவம் ப்ரகல்பயேத் ॥

யாவச்சதுர்தஶவ்ருத்த்யா தாவதேவாய வ்ருத்தயஃ ।
விஸ்தாரே பஞ்சபாகே து குணாம்ஶம் கர்ப-
கேஹகம் ॥ ௪௫ ॥

ஶேஷம் குட்யவிஶாலம் ஸ்யாத் ஏகபூமௌ
த்விஜோத்தம ।

அதன் மத்தியில், கோபுரத்தின் உயரமாகும். அது, இரண்டு 2 பக்கங்களிலுமிருக்கின்ற ஸ்தம்பங்களுக்கு ஸம மாக இருக்கவேண்டும்.

துவாரத்தில் இணைக்கப்படும் கதவை துவார லக்ஷணத்தில் கூறியுள்ளபடியே கல்பிக்கவேண்டும். 43

கோபுரத்தின் விஸ்தாரத்தில், மூன்று 3 பத்தி முதல் பத்தொன்பது 19 பத்திவரையில் கல்பிப்பதாகும். அதன் நீளத்திலும் இவ்விதமே கொள்ளவேண்டும். 44

பதினான்கு 14 பத்திவரையில் பத்திகள் பிரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

விஸ்தாரத்தை ஐந்து 5 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டால், அவைகளில், மூன்று 3 பாகமானது, கர்பகிரஹமாகும். மீதமுள்ளது, (இரண்டு 2 பாகமானது) குட்டிய விஸ்தாரமாகும்.

ஹே அந்தண சிரேஷ்டனே! இது ஏக பூமியில் கூறப்பட்டதாகும்.

---

‡ வ்யாயாமேபி , இதி பாடோ²த நாஸ்த்யத்ர நாஸ்தி ।

பரிதஃ குட்யவிஸ்தாரம் தத்தேனைவ (தாம்சேந)
கல்பயேத் || ௪௬ ||

ஏகதலமிதம் ப்ரோக்தம் த்விதலம் து ததோச்யதே
1 விஸ்தாரே பஞ்சபாகம் ஸ்யாதாயாமேऽபி ததைவ ச

தசாம்சம் கர்பகேஹம் ஸ்யாத் ஸார்த்தாம்சம்
குட்யவிஸ்த்ருதம் |

கர்ணகூடம் ததே(தீ) தாம் (ஸார்த்தாம்சம்) சாம்சம் சாலா
தீர்கமம்சாத்து (ஏகாம்சம்) ஹம் || ௪௭ ||

ஹாராந்தரம் ததம்சேந விஸ்தாரே சைவமேவ து |

சுற்றிலும் குட்டியத்தின் விஸ்தாரத்தை, இந்த அளவி னாலேயே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 46

ஏகதலமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அவ்விதமே இனி துவிதலத்தைக்கூறுகிறேன்.

[2] விஸ்தாரமானது ஐந்து 5 பாகமாகும் நீளமும் அவ் விதமேயாம்.

பத்து 10 பாகம் கர்பகிருஹமாகும். ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பாகம் குட்டிய விஸ்தாரமாகும். கர்ணகூடமானது ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பாகமாகும். சாலாதீர்கமானது ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாராந்தரம் ஒரு 1 பாகமாகும். $(10+1\frac{1}{2}+1\frac{1}{2}+1+1=15)$ இவ்விதமே விஸ்தாரத்திலுமாகும்.

---

1. விஸ்தாரம் பஞ்சாம்சமாயாமம் ச, இதி பாடே பாடோऽயம் ஸம்மதம் ஸ்யாதிதி பாதி !

2. விஸ்தாரம் 15 பாகமாகும், நீளமும் 15 பாகமாகும் என்று திருத்திக்கொண்டால் பாகங்கள் பொருந்துமென்று தோன்றுகிறது.

𑌶𑌾𑌲𑌾𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌚 𑌏𑌕𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍
𑌕𑍂𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 [illegible] ॥

𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌹𑍍𑌯𑍇𑌵𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌚𑌾𑌧𑍁𑌨𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

[1] 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑍇 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌚 𑌤𑌥𑌾 (𑌸𑍍𑌯𑌾) 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾 ॥

நீளத்தில் சாலாதீர்கத்தை ஐந்தில் ஒரு 1 பாகமாகக் கொள்ளவும். அப்பொழுது, ஹாராந்தரத்தையும், கூடத்தையும், ஒவ்வொரு அம்சத்தினாலே கல்பிக்கவேண்டும்

கூடாந்தரமானது (கூடமத்தியமானது) ஸமதீர்கமாக இருக்கவேண்டும். மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும்.

ஹாராந்தரத்தின் அரை ½ பங்கினால், பத்திரத்தையோ பத்திரபஞ்ஜரத்தையோ கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, துவிதலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இப்பொழுது, த்ரிதலம் கூறப்படுகிறது. 51

விஸ்தாரத்தைத் [1]ஒன்பது 9 பாகமாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். நீளமுமவ்விதமேயாகும்.

கர்ப்பகிருஹமானது மூன்று 3 பாகமாகும் கிருஹ பிண்டியானது ஒரு 1 பாகமாகும். 52

---

[1] 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌶𑍋𑌧𑌿𑌤𑍇 𑌪𑌾𑌠𑍇, 𑌭𑌾𑌗𑌕𑍢𑌪𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌸𑌂𑌮𑌤𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।

1. 12 பாகமாக, என்று திருத்திக்கொண்டால் பாகங்கள் பொருந்தும்

𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌹𑌾𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂 (𑌏𑌕𑌾𑌂) 𑌶𑌂
𑌹𑌾𑌰𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤 (𑌮𑌧𑍍𑌯) 𑌰𑌮𑍍 ।
𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌦𑌾𑌦𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌅𑌥𑌵𑌾𑌨𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 𑌸𑍁𑌵𑍍𑌰𑌤 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌦𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑍁 𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍍𑌯𑌂𑌶-
𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௫௧॥

அளிந்தம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகமாகும் சாலா தீர்கம் மூன்று 3 பாகமாகும். பஞ்ஜரவிஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாராந்தரம் அரை ½ (ஒரு 1) பாகமாகும்.

இவ்விதமாக ஆதிதலத்தைக் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். (மீதமுள்ள) துவிதலத்தை முன்புபோலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 54

ஹே ஸுவ்ரத! அல்லது, த்ரிதலத்தை வேறுவித மாகவும் கேட்பாயாக.

துவார 8 பாகம் விஸ்தாரமாகும். அதன் நீளத்தை பதினொரு 11 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், மூன்று 3 பாகம் கர்பகிருஹமாகும். கிருஹபிண்டி ஒரு 1 பாகமாகும்.

இவ்விதம் கல்பிக்கப்படுவது த்ரிதலமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஹாரத்தை ஒரு 1 அம்சத்தினுலே

அலிந்த்ராம்ஶம் து குட்யம் வா ஸஹகர்ப்பக்ருஹா-
ந்விதம் து வா |
ஆயாமே பஞ்சபாகேந கோஷ்டதீர்கம் ப்ரகல்பயேத் ||

ஶேஷம் பூர்வவதுத்திஷ்டம் த்விதீயம் த்விதலோக்தவத் |
த்ரிதலம் சைவமாக்யாதம் சதுஸ்தலமதோச்யதே ||௫அ||

விஸ்தாரே து தசாம்ஶே து தத்வதாயாமபக்தய: |
கர்ப்பகேஹம் த்ரிபாகம் ஸ்யாத் ஸார்த்தாம்ஶம் குட்ய-
விஸ்த்ருதி: ||௫௯||

அலிந்த்ரம் ஏகபாகேந ஹாரவ்யாஸம் ததைவ ச |
பஞ்ஜரம் கர்ணகூடம் ச ஏகைகாம்ஶேந கல்பயேத் ||

கல்பிக்கவேண்டும். அளிந்தம் ஒரு 1 அம்சமாகும். அது, குட்டியமாகவோ, கர்பகிருஹத்துடன் கூடியதாகவோ இருப்பதாகும்.

நீளத்தில், ஐந்து 5 பாகங்களினுலே, கோஷ்டத்தின் நீளத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். மீதமுள்ளவைகள் முன்பு போலவேயாகும்.

இரண்டாவது, த்விதலத்தில் கூறியுள்ளபடியேயாகும். இவ்விதம் த்ரிதலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி சதுஸ் 4 தலம் கூறப்படுகின்றது. 58

விஸ்தாரத்தை பத்து 10 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ள வேண்டும். அவ்விதமே நீளத்தில் பத்திகளாகும். (பத்தி-பாகம்) அவைகளில், கர்பகிருஹம் மூன்று 3 பாகமாகும். குட்டிய் விஸ்தாரம் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பாகமாகும். அளிந்தம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாரவிஸ்தாரம் அவ்விதமே ஒரு 1 பாகமாகும். பஞ்ஜரம், கர்ணகூடம், இவைகளை ஒவ்வொரு

𑌕𑍂𑌟𑌂𑌤𑌾𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌮𑍍 ॥

𑌆𑌦𑌿𑌭𑍂𑌮𑌿𑌰𑍇𑌵𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌾𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁
* 𑌤𑌦𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥ ௬௨ ॥

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌪𑌰𑍇 𑌚 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂 (𑌂 𑌤𑍁) 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨
𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍌𑌮𑌿𑌕𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌾𑌰𑍇𑌕𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌆𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌹𑌿 ।

பாகங்களினாலே கல்பிக்கவேண்டும். கூடமானது, விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான நீளமுடையதாக இருக்க வேண்டும். மீதமுள்ளது ஹாரமத்தியத்தில் சேர்ந்த தாகும்.

சாலாயாமமானது நான்கு 4 பங்கானல், அதன் ஹார மத்தியமானது, அரை ½ ப்பங்காகும். ஆதி பூமியானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மேல்தலத்தை முன்பு போலவே செய்து கொள்ளவேண்டும். 61½

விஸ்தாரம் பத்து 10 பாகமாகும். அந்த ஆலயமானது (அதன் நீளமானது) பன்னிரண்டு 12 பாகமாகும். 62

முன்பக்கத்திலும், பின்பக்கத்திலும், ஐந்து 5 பாகங்களினாலே சாலையை கல்பிக்கவேண்டும். மீதமுள்ளவைகளை முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விதம கல்பிக்கப்படுவது சதுர் 4 பௌமமாகும். 63

விஸ்தாரமானது பதினொரு 11 பாகமாகும், நீளமும் அவ்விதமேயாகும். (11 பாகமாகும.)

---

* 𑌤𑌦𑌾𑌯𑌤𑌂 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 [illegible] ।

𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌚 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌚 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌕𑌾𑌯𑌤𑌾 ॥

𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌂 𑌤𑌲𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌸𑍍𑌯𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌭𑍂𑌮𑌯𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌃 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍
𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍈𑌕𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌮𑍍 ॥

𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌤𑍁 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵-
𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌯𑍋𑌃 ।

முன் பக்கம், பின்பக்கம், பக்கங்கள், இவைகளில், சாலையானது. ஐந்து 5 பாகங்களிருக்கவேண்டும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும். கூடவிஸ்தாரம், ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும். ஹாராந்தரமானது, அரை ½ பாகமாகும். இவ்விதமாக பிரதம தலத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். அதற்கு மேலேயுள்ள பூமிகளை முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும். (இவ்விதம் கல்பிக்கப்படுவது பஞ்ச 5 தலமாகும்.) 65½

விஸ்தாரமானது, பதினொரு 11 பாகமாகும். அதன் நீளமானது, பதிமூன்று 13 பாகமாகும்.

அவைகளில், மூன்று 3 பாகம் கர்பகிரஹமாகும். அது இரண்டு 2 பாகம் விஸ்தாரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அளிந்தத்தை ஒரு 1 பாகத்தில் கல்பிக்கவேண்டும். ஹாரத்தை ஒரு 1 பாகத்தினுலே கல்பிக்கவேண்டும்.

இருபக்கங்களிலும், சாலையானது, நான்கு 4 பாகங்களுடையதாகும். அது, முன்பக்கத்திலும், பின்பக்கத்திலும்,

𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌕𑍂𑌟𑌯𑍋𑌃 ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌷𑌟𑍍𑌤𑌲𑍇𑌽𑌪𑍍𑌯𑍇𑌵𑌮𑍇𑌵 𑌤𑍁 ।
[1] 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌚 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌹𑌿 ॥ ௬௯ ॥

𑌭𑍂𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑍁 𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍀 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ।
𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌤𑌃 ॥

𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌭𑍂𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌰𑌸𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌚 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌮𑍍 ।
𑌕𑍂𑌟𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥ ௭௧ ॥

ஆறு 6 பாகங்களுடையதாக இருக்கவேண்டும். ஹாராந்தரமானது ஒரு 1 பாகமாகும். பஞ்ஜரம், கூடம், இவைகள் ஒரு 1 பாக அளவுடையதாகும். (இவ்விதமாக, பிரதம தலத்தைக்கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.) மீதமுள்ளது முன்புபோலவேயாகும். இவ்விதமாக இருப்பது ஷட் 6 தலமாகும். 68½

விஸ்தாரமானது, பதிமூன்று 13 பாகமாகும். நீளமும் அதேபோல பதிமூன்று 13 பாகமாகும்.

அவைகளில், கர்பகிரஹமானது, ஐந்து 5 பாகமாகும். கிரஹபிண்டியானது, இரண்டு 2 பாகமாகும்.

அளிந்தம் ஒரு 1 பாகம், கண்டஹர்மியம் ஒரு 1 பாகமாகும். [2] கோஷ்டத்தின் நீளமானது ஐந்து 5 பாகம், பஞ்ஜரம் ஆறு 6 பாகமாகும்.[2]

கூடத்தை ஒரு 1 அம்சத்தினால் கல்பிக்கவேண்டும். ஹாராந்தரமும் அதைப்போலவேயாகும். 71

---

1. 𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌭𑌵𑌤𑌿 ।

2. கோஷ்டம், பஞ்ஜரம் இவைகள் ஒவ்வொரு பாகம் என்று இருந்தால் பாகங்கள், பொருந்தும்.

[1] अथवा विस्तृतिं दशभागायामं तु पञ्चदशकम् ।
एकैकवक्त्रे महाशालां सप्तांशेन प्रकल्पयेत् ॥

पञ्चांशेन प्रकल्प्यं पार्श्वयोः कोष्ठदीर्घकम् ।
शेषं पूर्ववदुद्दिष्टं सर्वालङ्कारसंयुतम् ॥

सप्तभूमि (भेद) सम्प्रोक्तं महागोपुरकं भवेत् ।
स (सा) लिन्द्रं वा विनालिन्द्रं कल्पयेत् कल्पवित्तमः ॥

विनालिन्द्रकृतं वेत्ता कार्यं महामहं तु वा ।

அல்லது, அகலம் [2]பத்து 10 பாகம், நீளம் பதினைந்து 15 பாகமாகக் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

ஒவ்வொரு முகத்திலும், மஹாசாலையை, ஏழு 7 பாகத்தினாலே கல்பிக்கவேண்டும். 72

பக்கங்களில், கோஷ்டத்தின் நீளத்தை, ஐந்து 5 பாகத்தினாலே கல்பிக்கவேண்டும். மீதமுள்ளது, முன்புபோலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது, ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடனும் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 73

ஸப்த 7 பூமியானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விதமிருப்பது, மஹாகோபுரமாகும்.

முறையறிந்தவன், அளிந்தத்துடன் கூடியதாகவோ, அளிந்தமில்லாமலோ, கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும். 4

---

1. अथ त्रयोदशततं, इति वा पाठः ।

2. பதிமூன்று 13 என்று [illegible] கிறது.

ஸாலிந்த்³ரம் க³ர்ப்ப⁴கே³ஹம் து ஸம்யோஜ்ய கல்பயேத் த்³விஜோத்தம ||

ஆதி³பூ⁴மிரேவமாக்²யாதா ஊர்த்⁴வம் ஷட்தலவத் ப⁴வேத் |
ஸப்தபௌ⁴மம் ஸமாக்²யாதம் தேஷாம் மாநம் ப்ரவக்ஷ்யதே ||

பாதா³தி⁴ஷ்டா²நயோருச்சம் மூலப்ராஸாத³மூலவத்
வேதே³ஷுஷட்³பா⁴க³ம் வா ஸப்தாஷ்டநவ வா
(பா⁴க³கம்) || ௭௭ ||

தி³க்³பா⁴க³மாநம் வா ருத்³ரபா⁴கா³ம்ஶமாநகே |
ஏகாம்ஶேநோபபீட²ம் ஸ்யாத்³ஹஸ்தமாநேந த்³வாரமாநம் ப்ரகல்பயேத் || ௭௮ ||

அளிந்தமில்லாமல் கல்பிக்கப்பட்டதானுல், அது குட்டிய (த்துடன் கூடிய) கர்பகிரஹமாக இருக்கவேண்டும்.

ஹே அந்தணனே! கர்பகிரஹத்தை, அளிந்தரம் சத்துடன் சேர்த்துக் கல்பிக்கவேண்டும். 75

ஆதி பூமியானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மேலேயுள்ளது, ஷட் 6 தலத்தைப்போன்றதாகும். ஸப்த பௌமமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி; அவைகளின் கணக்கைக் கூறுகிறேன்.

(கோபுரத்தின்) பாதம், அதிஷ்டானம், இவைகளின் உயரமானது, மூலபிராஸாதத்தை மூலமாக உடைத்தாகும் (மூலஸ்தானத்தைப்போலிருக்கவேண்டும்.)

நான்கு 4; ஐந்து 5, ஆறு 6; பாகம்; ஏழு 7; எட்டு 8; ஒன்பது 9, பாகம் அல்லது, பத்து 10 அல்லது, பதினொரு 11 பாகமாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில் ஒரு 1 பாகத்தினுலே உபபீடத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அல்லது, ஹஸ்தமானத்தினுலே, துவாரமானத்தை;

ஶிகாந்தம் து வா த்வாரம் ஸ்தூபிகாந்தம் து வா
பவேத் ।
த்வாரமானம் (ஸமா) ஸ்ருஹ்யம் வா க்ருத்வைவ கல்பயேத்
விசேஷதஃ ॥ ௭௯ ॥

உபபீடோச்சகம் ப்ராக்தம் ஶேஷம் து பஞ்சஹாஜிதே ।
அதிஷ்டானம் த்விகாம்ஶம் ஸ்தம்பம் வா த்ரயாம்ஶகம் ॥ ௮௦ ॥

ஹோமாதிஸ்தரஸீமாந்தம் த்வாரமானம் விதீயதே ।
பாதபந்தாதிஷ்டானம் த்வாரஶோபாதினா க்ருதம் ॥ ௮௧ ॥

ஸ்தூப்யந்தம் உத்தராந்தம் வா ரஸஹஸ்தவிபாஜிதே ।
ப்ரஸ்தரோச்சம் ஸபாதாம்ஶம் ஸார்த்தாம்ஶம் மஞ்சாந்தகம் ॥ ௮௨ ॥

அல்லது, துவாரம், மானம், இவைகளை, உசிதம்போல் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 78

அதன் உயரத்தை, நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6, ஏழு 7 எட்டு 8, ஒன்பது, அல்லது, பதினொரு 11 (பத்து 10) பாகங்களாகச்செய்து கொண்டு, அவைகளில் ஒரு 1 பாகத்தினாலே உபபீடத்தின் உயரத்தைக் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மீதமுள்ளதை மூன்று 3 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டால், அவைகளில், ஒரு பாகம், அதிஷ்டானமாகும். இரண்டுபாகம் ஸ்தம்பத்தின் (தூணின்) நீளமாகும். 80

ஹோமம் முதல், உத்தரஸீமாவரையில் (ஸீமா-எல்லை) துவாரமானமாகும், என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பாதபந்தத்தையும், அதிஷ்டானத்தையும், துவார சோபாதிகளினாலே கல்பிக்கவேண்டும். 81

ஸ்தூபயந்தம், அல்லது உத்தராந்தமானத்தை, ஆறு 6 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், பிரஸ்தரத்தின் உயரம் ஒண்ணேகால் $1\frac{1}{4}$ பாகமாகும்.

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌗𑍁𑌣𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌰𑌃 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌶𑌿𑌖𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌏𑌵𑌮𑍇𑌕𑌤𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 𑌸𑍁𑌵𑍍𑌰𑌤 ॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌦𑌿𑌶𑌿𑌖𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚[1] 𑌨𑌵𑌭𑌾𑌗𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌮𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌕𑌨𑍍𑌧𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌖𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌚𑍈𑌵𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌚𑌾𑌧𑍁𑌨𑌾 𑌶𑍃𑌣𑍁 ।

களத்தின் மானம் ஒரு 1 பாகமாகும். இரண்டேமுக்கால் $2\frac{3}{4}$ பங்கு சிரஸ்ஸாகும். மீதமுள்ளது (ஒரு 1 பாகமானது) சிகை (ஸ்தூபி) ஆகும்.

ஏகதலமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஹே ஸுவ்ரத! இனி, துவி 2 தலத்தைக் கேழ்ப்பாயாக. 83

உத்தரம் முதல், சிகைவரையிலுள்ள மானத்தை [2] ஒன்பது 9 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும்.

அவைகளில், பிரஸ்தரத்தின் உயரமானது ஒண்ணே கால் $1\frac{1}{4}$ பங்காகும். சரணத்தின் உயரம் இரண்டு 2 பங்காகும். மஞ்சத்தின் மானம் ஒரு 1 பாகமாகும். கழுத்தின் உயரம் அதற்கு ஸமம் ஒரு 1 பாகமாகும். சிகரம் ஐந்தரை $5\frac{1}{2}$ பாகமாகும். சிகையின் உயரம், ஒண்ணேகால் $1\frac{1}{4}$ பாகமாகும். $(1\frac{1}{4}+2+1+1+5\frac{1}{2}+1\frac{1}{4}=12)$

துவிதலமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி த்ரி 3 தலத்தைக் கேழ்ப்பாயாக.

---

1. 𑌰𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗, 𑌇𑌤𑌿 𑌶𑍋𑌧𑌿𑌤𑍇 𑌪𑌾𑌠𑍇, 𑌭𑌾𑌗𑌕𑍢𑌪𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌂𑌮𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।

2 பன்னிரண்டு 12 என்று திருத்திக்கொண்ட [illegible]ள் பொருந்தும்.

உத்த (ப்ரஸ்த) ராத் ஸ்தூபிபர்யந்தம் த்வாதசாம்ச
விபாஜிதே ॥ ௮௬ ॥

¹ ஸபாதம் ப்ரஸ்தரோத்ஸேதம் ஸார்தத்வ்யம்சம் பதோதயம் ।
ப்ரஸ்தரம் சசிபாகேந த்விபாகம் சரணோதயம் ॥ ௮௭ ॥

மஞ்சாந்தம் சிவாம்சம் ஸ்யாத் கம்சம் க்ரீவோதயம் பவேத் ।
பக்ஷாம்சம் சிகரம் ஜ்ஞேயமேகாம்சம் ஸ்தூபிமாநகம் ॥

த்ரிதலம் ஹ்யேவமாக்யாதம் சதுஸ்தலமதோச்யதே ।
உத்தராதிசிகாந்தம் து த்விநவாம்சவிபாஜிதே ॥ ௮௯ ॥

பாதோநத்வ்யம்சம் மஞ்சோச்சம் குணாம்சம் சரணோதயம் ।

உத்தரம் முதல் (பிரஸ்தரம் முதல்) ஸ்தூபிவரையிலுள்ள மானத்தை, பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

பிரஸ்தரம் ஒண்ணேகால் $1\frac{1}{4}$ (ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$) பாகம், பதத்தின் உயரம் இரண்டரை $2\frac{1}{2}$ பாகம், பிரஸ்தரம் ஒரு 1, பாகம், சரணம் இரண்டு 2 பாகம், மஞ்சத்தின் உயரம் ஒரு 1 பாகம், சிகரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். ஸ்தூபியின் உயரம் ஒரு 1 பாகமாகும். ($1\frac{1}{4}+2\frac{1}{2}+1+2+1+2+1=11\frac{3}{4}+1-12$) இவ்விதமாக, திரி 3 தலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, சதுஸ் 4 தலத்தைக் கூறுகிறேன்.

உத்தரம் முதல் சிகாந்தமான மானத்தை பதினெட்டு 18 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும்.

---

1. ஸார்தத்ர்யம்சம், இதி பாடே, விபாக: ஸம்மத: ஸ்யாத் ।

2 பிரஸ்தரம் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பாகம் என்று இருந்தால் பாகங்கள் பொருந்தும்.

தத³ர்த⁴ம் ப்ரஸ்தரோத்ஸேத⁴ம் ஸார்த⁴த்³வ்யம்ஶம் ப்ரகல்பயேத் ॥

தத³ர்த⁴ம் ப்ரஸ்தரோத்ஸேத⁴ம் பாதா³ம்ஶம் ஸம்ப்ரகல்பயேத் ।
தத³ர்த⁴ம் மஞ்சமானம் ஸ்யாத் க³லம் ஸார்தா⁴ம்ஶமானகம் ॥ ௯௧ ॥

ஸார்த⁴த்³வ்யம்ஶம் ஶிரோத்ஸேத⁴ம் ஶிகா²மானம் ஶிகா²ம்ஶகம் ।
சதுர்பௌ⁴மம் ஸமாக்²யாதம் பஞ்சபூ⁴மிமதா²ே ஶ்ருணு ॥

ஶிகா²க்³ராது³த்தராந்தம் த்ரயோவிம்ஶதிபா⁴ஜிதே ।
த்³வ்யம்ஶம் ப்ரஸ்தரோத்ஸேத⁴ம் †ஸார்த⁴த்ர்யம்ஶாங்க்⁴ரி-
துங்க³கம் ॥ ௯௨ ॥

அவைகளில், மஞ்சம் ஒண்ணேமுக்கால் 1¾ பாகம். பாதத்தின் உயரம் மூன்று 3 பாகம் பிரஸ்தரத்தின் உயரம் அதில் பாதி ஒண்ணரை 1½ பாகம். அங்கிரி (தூண்)யின் உயரம் இரண்டரை 2½ பாகம். பிரஸ்தரத்தின் உயரம் அதில் அரை 1¼ பாகம். தூணின் உயரம் இரண்டு 2பாகம். மஞ்சத்தின் உயரம் அதில் பாதி ஒரு 1 பாகம். களம் ஒண்ணரை 1½ பாகமாகும். சிரஸ்ஸின் உயரம் இரண்டரை 2½ பாகமாகும். சிகையின் மானம் ஒரு 1 பாகமாகும். (ஆக $1\frac{3}{4}+3+1\frac{1}{2}+2\frac{1}{2}+1\frac{1}{4}+2+1+1\frac{1}{2}+2\frac{1}{2}+1=18$ பாகமாகும்.)

சதுர் 4 பௌமமானது இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி பஞ்ச 5 பூமியைக் கேள்ப்பாயாக. 92

சிகாக்கிரம் முதல், உத்தராந்தம் வரையிலுள்ள மானத்தை இருபத்திமூன்று 23 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

பிரஸ்தரத்தின்	உயரம்	2	பாகம்.
அங்கிரியின்	,,	3½	,,

---

† ஸார்த⁴த்ர்யம்ஶம் ப்ரகல்பயேத் । இதி பாட²: ப்⁴ராந்த: ।

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶𑌾𑌂𑌘𑍍𑌰𑌿-
𑌤𑌾𑌨𑍍𑌮𑌕𑌮𑍍 ॥ ௯௬ ॥

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌚𑌰𑌣𑌾𑌦𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌨𑍍𑌧𑌰𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌲𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌷𑌟𑍍𑌤𑌲𑌮𑌿𑌦𑌾𑌨𑍀𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥

[1]𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌦𑌿𑌶𑌿𑌖𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌏𑌕𑍋𑌨𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑌂𑌶𑌕𑍇 ।

மஞ்சத்தின்	உயரம்	$1\frac{3}{4}$	,,
பாதத்தின்	,,	3	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	$1\frac{1}{2}$	,,
அங்கிரியின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{1}{4}$	,,
சரணத்தின்	,,	2	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1	,,
கந்தரத்தின்	,,	1	,,
சிரஸ்ஸின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1	,,
	ஆக	28	

பஞ்சபௌமமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இப்பொழுது, ஷட் 6 தலத்தைக் கேழ்ப்பாயாக. 96

[2] உத்தரம் முதல் சிகைவரையிலுள்ள மானத்தை இருபத்தொன்பது 29 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில்—

1. 𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌂𑌮𑌾𑌨𑌾𑌂𑌶𑌕𑌸𑍍𑌯𑍈𑌕 𑌊𑌨𑌤𑌾𑌪𑍍𑌤𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿 ।
𑌸 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌿𑌤𑌂 𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑍈𑌵𑍋𑌹𑍍𑌯𑌃 ।

2. இதில் 2 தலங்களின் மானம் தானிருக்கிறது. ஆகையால் விட்டுப்போயிருப்பதை ஊஹித்துக்கொள்ளவேண்டும்,

மஞ்சம் ப்ரஸ்தரோத்ஸேதம் பாதோச்சம் சதுரம்ஶகம் ||

ஸத்ரி பாதஶிகாம்ஶம் து ஸ்தூபிகாந்தம் ப்ரகீர்த்திதம் |
ஸப்தாஷ்டாம்ஶஸம்யுக்தம் த்வேகம் தத் ப்ரஸ்தரோதயம் ||

ஶிகாம்ஶம் து ஶிகாந்தம் ஷட்தலம் ஸ்வயமேவ து
(கேவலம்) ஸ்ம்ருதம் |
உத்தராதிஶிகாந்தம் து த்ரயம் ஷட்த்ரிம்ஶதம்ஶகம் || ௯௯ ||

பாதமஞ்சம் த்ரிபாகோச்சம் ஸப்தவேதாம்ஶஸம்யுக்தம் |
மஞ்சம் ப்ரஸ்தரோத்ஸேதம் வேதாம்ஶம் சரணோதயம் || ௱ ||

பாதோனாஷ்டாம்ஶம் ஏகம் ஸ்யாத் ஸப்தாஷ்டாம்ஶம்
மஞ்சோதயம் |

பிரஸ்தரத்தின்	உயரம்	2	பாகம்.
பாதத்தின்	,,	4	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	$1\frac{7}{8}$	,,
பாதத்தின்	,,	$3\frac{1}{3}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	$1\frac{5}{8}$	,,
சிகையின்	,,	1	,,
	ஆக	$13\frac{7}{8}$	

இவ்விதமாகக்கல்பிக்கப்படுவது ஷட் 6 தலமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. $98\frac{1}{3}$

உத்தராதி சிகாந்தமானத்தை, முப்பத்தாறு 36 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்—

மஞ்சத்தின்	உயரம்	$2\frac{1}{3}$	பாகம்
அங்கிரியின்	,,	$4\frac{1}{3}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
சரணத்தின்	,,	4	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{7}{8}$	,,

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌚𑌰𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌮𑌾𑌨𑌤𑌃 ॥

𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌂𑌘𑍍𑌰𑌿 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌤𑌃 ।
𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌚𑌰𑌣𑌾𑌯𑌤𑌃 ॥௱௨॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌮𑌾𑌨𑌤𑌃 ।
𑌪𑌾𑌦𑌭𑌾𑌗𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌰𑌃 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌶𑌿𑌖𑍋𑌦𑌯𑌃 ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌅𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌮𑌥𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌯𑌥𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌶𑍋𑌭𑌾𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮 ॥

𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 (𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂) 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

பாதத்தின்	,,	3¾	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1¾	,,
பாதத்தின்	,,	3	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1½	,,
அங்கிரியின்	,,	2½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1¼	,,
சரணத்தின்	,,	2	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	1	,,
சிரஸ்ஸின்	,,	2¾	,,
சிகையின்	,,	1¼	,,
	ஆக	36	,,

ஸப்ததலமானது இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி அலங்காரங்கள் கூறப்படுகின்றன. 103½

ஹே துவிஜோத்தம! துவாரசோபையை, மண்டபத்தைப்போல் கல்பிக்கவேண்டும்.

துவாரசாலையானது, மண்டபமாக இருக்கவேண்டும்,

𑌮𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮 ॥ ௱௫ ॥

𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ॥

𑌤𑍇𑌷𑌾𑌦𑍌 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌶𑍋𑌭𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌽𑌹𑌂
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌸𑌤𑍍𑌤𑌮 ।
𑌏𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௱௭ ॥

𑌮𑍁𑌖𑍇 𑌮𑍁𑌖𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌨𑌸𑍀 (𑌨𑌾𑌸𑌿) 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃
𑌵𑌂𑌶𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾 ।

துவாரப்ராஸாதமானது ஸதனத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

ஹே பிராம்ஹண சிரேஷ்டனே! துவார ஹர்மியத்தை, மாலிகாகாரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

துவாரகோபுரத்தை சாலாகாரமாகக்கல்பிக்கவேண்டும்.

முறையறிந்தவன் துவாரசோபை முதல் துவார கோபுரம் வரையில், எல்லாவற்றையும் சாலாகாரமாகவே கல்பிப்பதுமாகும். 106

ஹே துவிஜோத்தம! முதலில், அவைகளில், துவார சோபையைக் கூறுகிறேன்.

துவார சோபையானது, ஏக 1 தலமாகவோ, துவி 2 தலமாகவோ, திரி 3 தலமாகவோ இருப்பதாகும். அது, ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு முகத்திலும் மஹாநந்தம் (மஹாநாஸி) இருக்கவேண்டும். இருபக்கங்களிலும், வம்சநாஸிகை இருக்கவேண்டும்.

ஸ்வஸ்த்யாக்ருத்யல்பநாஸாட்யம் பூர்வோக்தவிதினா த்விஜ ||௱அ||

யுக்த(க்ம) ஸ்தூபிஸமாயுக்தம் லூபானோபரி ஶிரஸ்த்வ
வா (ஸ்யாத்) |

மண்டபாக்ருதிகம் வாபி ஶ்ரீகாந்தம் ததுதாஹ்ருதம் ||

ஶாலாகாரஶிரஸ்ஸ்யாத்து ஷண்ணாஸிர்முகப்ருஷ்டயோ: |
பார்ஶ்வயோ: வம்ஶநாஸாட்யம் யுக்த(க்ம) ஸ்தூபிக-
ஸம்யுதம் ||௱யி||

அந்த:பாதோத்தரேயுக்தம் ர(ர)திகாந்தமிதம் பரம் |

அதன் அல்பநாஸியானது, ஸ்வஸ்திகாகாரமாக இருக்கவேண்டும். அது, முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற முறையுடன் அமைந்திருக்கவேண்டும்.

ஹே அந்தணனே! யுக்மமான (யுக்மமான—இரட்டைப் படையான) ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் சிரஸ்ஸானது, லூபையின் மேலே இருக்க வேண்டும். மண்டபாகாரமாக இருப்பதுமாகும்.

இவ்விதமிருப்பது "ஶ்ரீகாந்தம்" என்று பெயருடைய தாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 109

அதன் சிரஸ்ஸானது, சாலாகாரமாக இருக்கவேண்டும். அதன் முகத்திலும், பின்பக்கத்திலும், ஆறு 6 நாஸி களிருக்கவேண்டும். பக்கங்களில் வம்சநாஸியுடன் கூடிய தாக இருக்கவேண்டும்.

அது, யுக்தமான (யுக்மமான) ஸ்தூபிகளுடன் கூடிய தாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் பாதங்களும் உத்தரமும், உள்கையிலிருக்க வேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு "ரதிகாந்தம்" என்று பெயர். இது சிறந்ததாகும். 110½

एकैके एकैके च षण्णासी पार्श्वयोः
वंशनासिकः ॥ १११ ॥

सभाकारशिरस्कन्धं कान्तं विजयमेव हि ।
एवं त्रिविधमित्युक्तं द्वारशोभां प्रकल्पयेत् ॥

एकैके एकैके महानासी पार्श्वयोश्च तथैव हि ।
चतुष्कोटिवदर्धाग्रं पञ्जरं च तथाकृति ॥ ११३ ॥

शालाकारशिरोवेत्थयुग्म (ग्मा) स्तूपिसंयुतम् ।
विश (ज) यं विशालमेतद्धि विशालालयमुच्यते ॥ ११४ ॥

ஒவ்வொரு முகத்திலும் ஆறு 6 நாஸிகளிருக்கவேண்டும் பக்கங்களில் வம்சநாஸி இருக்கவேண்டும். அதன் சிரஸ்ஸு, ஸ்கந்தம் (கழுத்து) இவைகள், ஸபையைப் போன்ற வடிவமுடையதாக இருக்கவேண்டும். இவ்வித மிருப்பதற்கு, காந்தம் விஜயம், அல்லது "விஜயகாந்தம்" என்று பெயராகும்.

இவ்விதமான மூன்று 3 முறைகளின்படி, துவார சோபையைக் கல்பிக்கவேண்டும். 112

ஒவ்வொரு முகத்திலும் மஹாநாஸி இருக்கவேண்டும். பக்கங்களிலும் அவ்விதமே இருக்கவேண்டும்.

(அறைவுகளில்) நான்கு அர்த்தகோடிகமாக (நுனியில் பாதியுளவுடையதாக) இருக்கவேண்டும். பஞ்ஜரமும் அவ்விதமாகவே இருக்கவேண்டும்.

அதன் சிரஸ்ஸானது, சாலாகாரமாக இருக்கவேண்டும். அயுக்மமான (ஒத்தைப்படையான) ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பதற்கு, "விஜயவிசாலம்," என்றுபெயர். இனி, விசாலாலயத்தைக்கூறுகிறேன். 114

அர்த்தகோடிஸமாயுக்தம் (சதுர்நாஸகம்)
பார்ஶ்வயோ: பத்ரநாஸிகம் ।
பார்ஶ்வயோ: வம்ஶநாஸஞ்சாயுக்மஸ்தூபிகாந்விதம் ॥

பாதம் அல்பநாஸாட்யம் ஸர்வாவயவஸம்யுதம் ।
விப்ரதீகாந்தாலங்காரம் வக்ஷ்யதே து விஶேஷத: ॥

பூர்வவத் பூமிபாகம் ச சதுர்திக்பத்ரஸம்யுதம் ।
மஹாநாஸி சதுஷ்காட்யம் ஶிரோ பத்ரஸமந்விதம் ॥ ௧௧௭ ॥

அங்க்ரி: பாதோத்தரோபேதம் அயுக்மஸ்தூபிகாந்விதம் ।
ஶ்ரீவியா சாருஶாலா ஸ்யாத் சாருபாஸாதிகம் ஸ்ம்ருதே ॥

நுணியில் அரைப்பங்கு அளவுடன் கூடிய நான்கு 4 நாஸிகைளையுடையதும், பக்கங்களில் பத்திரநாஸியுடன் கூடியதும், (அதன்) பக்கங்களில் வம்சநாஸியுடன்கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். அயுக்மமான (ஒத்தைப்படையான) ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். அதன் ஒவ்வொரு பாதமும் அல்பநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ஸகல விதமான அவயவங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். (இவ்விதமிருப்பது "விசாலாலயம்," என்று பெயருடையதாகும்.) 115½

இனி, விசேஷித்து, விப்ரதீகாந்தாலங்காரத்தைக் கூறுகிறேன். இதன் பூமிபாகமானது முன்புபோலவே யாகும். நான்கு திக்குகளிலும் பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். நான்கு 4 மஹாநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். சிரஸ்ஸானது, பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அதன் பாதங்களும், உத்தரமும், உள்ளதாயிருக்கவேண்டும். அயுக்மமான (ஒத்தைப் படையான) ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். (இவ்விதமிருப்பது "விப்ரதீகாந்தம்," என்று பெயருடைய

பாதோத்தரேந்தர்யுக்தம் அந்தராய்யாதிபி:
(அந்தாரிகாமண்டபாத்யை:) அலங்க்ருதம் ।
த்வாரே த்வாராங்கஸம்யுக்தம் த்வாரம் தத் பத்ரநாஸிகம் ॥

பூர்வே ப்ருஷ்டே ச சாலாயா: ஸபத்ரம் பத்ரநாஸிகா।
நாநாமஸூரகஸ்தம்பவேதிகாஜாலதோரணம் ॥ ௧௨௰ ॥

பாதோத்தரேந்தர்யுக்தம் மத்யே தோரணஸம்யுதம் ।
பார்ச்வயோர்தண்டவக்ர (க்ர) ம் க்ஷுத்ரநாஸீ-
விபூஷிதம் ॥ ௧௨௧ ॥

தாகும்.] இவ்விதமாக துவாரசாலையானது மூன்று 3 விதமாகும். இனி, துவாரபிராஸாதம் கூறப்படுகிறது. 118

பாதங்கள், உத்தரம், இவைகள் உள்கையிலிருக்க வேண்டும். அந்தாயி (அந்தாரிகை, மண்டபம்) முதலியவைகளினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

துவாரத்தில், துவாராங்கத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். துவாரமானது, பத்திரநாஸியுடனிருக்க வேண்டும்.

சாலையின் முன்பக்கத்திலும், பின்பக்கத்திலும் ஸபத்திரமாகவும், பத்திரநாஸியுடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும்.

நாநாவிதமான மஸூரகங்கள், ஸ்தம்பங்கள், வேதிகை ஜாலம், தோரணம், அல்லது, ஜாலதோரணம், இவைகளுடனிருக்கவேண்டும். 120

பாதங்களும் உத்தரமும் உள்கையில் இருக்கவேண்டும். மத்தியில் தோரணமிருக்கவேண்டும். பக்கங்களில் தண்டவக்கிர (வக்திர)த்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். க்ஷுத்ரநாஸிகளினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

ஶாலாகாரஶிரஶ்சைவ ஜாலகாதிவிபூஷிதம் |
கேஶவிஶாலமலங்காரம் பூமிபாகே ச பூர்வவத் ||

பார்ஶ்வயோஶ்ச முகே ப்ருஷ்டே மஹாநாஸீ சதுஷ்டயம் |
அயுக்மஸ்தூபிஸம்யுக்தம் த்வாரப்ராஸாதகூடகம் ||௧௨௩||

வக்ஷ்யேऽஹம் த்வாரஹர்ம்யஸ்ய லக்ஷணம் த்விஜஸத்தம |
ப்ராகுக்தவத் ப்ரகல்ப்யம் பூமிபாகே
(த்தம்) த்விஜோத்தம ||௧௨௪||

ஶாலாஶிரஸ்ஸம்யுக்தம் ஸ்வஸ்திகாக்ருதிநாஸிகம் |

சாலாகாரமான சிரஸ்ஸுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ஜாலகாதிகளினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். இவ்விதமிருப்பது, "கேசவிசாலம்," என்னும் அலங்காரமாகும். பூமிபாகத்திலும் முன்புபோலவே இருக்க வேண்டும். 122

பக்கங்களிலும், முகத்திலும், பின்பக்கத்திலும், நான்கு4 மஹாநாஸிகளிருக்கவேண்டும்.

துவார பிராஸாதத்தின் குட்டியமானது, அயுக்மமான (ஒற்றைப்படையான) ஸ்தூபியுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். 123

ஹே துவிஜோத்தம! இனி நான் துவாரஹர்மியத்தின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

ஹே துவிஜோத்தம! பூமி பாகத்தை, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 124

அது, சாலாகாரமான சிரஸ்ஸுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். ஸ்வஸ்திகாகாரமான நாஸியுடன் கூடிய

(𑌶𑌿𑌖𑌃) 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇𑌣 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌂
...𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௨௫ ॥

𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌨𑌾𑌸𑌾𑌢𑍍𑌯𑌮𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌕𑍂𑌟𑌾𑌦𑌿𑌭𑍂𑌮𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌅𑌗𑍍𑌰𑍇 (𑌚) 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌃 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌯𑌸𑍍𑌵𑌂 (𑌵𑌸𑍍𑌵𑌶𑍍𑌰)
𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௨௭ ॥

𑌶𑌾𑌲𑌾𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।

தாக இருக்கவேண்டும். பாதங்களும், உத்தரமும் உள்கையிலிருக்கவேண்டும். இரட்டைப்படையான ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 125

கூடமானது, சிகரநாஸியுடனிணைந்திருக்கவேண்டும். ஒத்தைப்படையான ஸ்தூபியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இதன் கூடாதிகளையும், பூமிபாகத்தையும் முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

முன்பக்கத்திலும் பின்பக்கத்திலும், நாஸியானது, அகலமாகவும், இரண்டு 2 பாகம் நீப்ரமுள்ளதாகவும், இருக்கவேண்டும்.

இதன் சிரஸ்ஸை, சாலாகாரமாக அமைக்கவேண்டும்.

இது, வஸு 8 அச்ரமான ஸ்தூபியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். (வஸ்வச்ரம்—எட்டு பேட்டை) 127

சாலையானது, நிஷ்கிராந்தத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். பலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக

நாநாதிஷ்டாநசரணை: யுக்தம் தத் ஸோபபீடகம் ॥

த்வாரஹர்ம்யம் த்ரிதா ப்ரோக்தம் ஶ்ருணு கோபுர-
லக்ஷணம் ।

சதுர்திக்ஷு பத்ரஸம்யுக்தம் பாதோத்தரைரயுதம் ॥

ஶாலாகாரஶிரோயுக்தம் பத்ரநாஸீ முகே முகே ।
பார்ஶ்வயோஶ்ச மஹாநாஸீ பாதம் ப்ரத்யல்பநாஸிகா ॥

மாத்ராகண்டமிதி ப்ரோக்தம் ஶ்ரீவிஶாலமதோ ஶ்ருணு ।
பஞ்சபஞ்சக ஸம்மிஶ்ரம் ச ஶாலாத்ர்யங்கம் கலி க்ருதம்
(க்ருதாங்க க்ருஶம்) ॥ ௧௩௧ ॥

இருக்கவேண்டும். நாநாவிதமான அதிஷ்டானங்கள், சரணங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அது உப பீடத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 128

இவ்விதமாக, துவாரஹர்மியமானது, மூன்று 3 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, கோபுரலக்ஷணத்தைக் கேழ்ப்பாயாக.

நான்கு திக்குகளிலும் பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பாதங்களும் உத்தரங்களும், உள்கையிலிருக்கவேண்டும். சாலாகாரமான சிரஸ்ஸுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு முகத்திலும் பத்திரநாஸி இருக்கவேண்டும். பக்கங்களில் மஹாநாஸிகள் இருக்கவேண்டும். பாதந்தோறும் அல்பநாஸி இருக்கவேண்டும். 130

இவ்விதமாக இருப்பதற்கு, "மாத்ராதண்டம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, ஸ்ரீ விசாலத்தைக் கேழ்ப்பாயாக—

𑌸𑌭𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌰𑍋 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌵𑌿𑌧𑌮𑌸𑍂𑌰𑌕𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌰𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௩௨ ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑍀 𑌵𑌿𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍍𑌵𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌤𑌤𑍋 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌭𑍂𑌮𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿-
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ॥ ௧௩௩ ॥

𑌸 (𑌪) 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌾 (𑌤𑍋) 𑌰𑌣-
𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌵𑌿𑌧𑌮𑌸𑍂𑌰𑌕𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌰𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௩௪ ॥

பூமிபாகமானது, முன்புபோலவேயாகும். தலத்திலிருந்து, துங்கமானது (மேல்பாகமானது) கரிக்ருதமாக (யானையினுடலைப்போல் கல்பிக்கப்பட்டு) இருக்கவேண்டும்.[1]

அதன் சிரமானது, ஸபாகாரமாகவோ, சாலாகாரமாகவோ இருப்பதாகும்.

அது, பலவிதமான மஸூரகம், ஸ்தம்பம், வேதி, முதலியவைகளினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். 132

நான்கு 4 திக்குகளிலும் மஹாநாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். விதிக்குகளில் அல்பநாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இனி சதுர்முகலக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இதன் பூபாகம் முதலியவை முன்பு போலவேயாகும். 133

சசித்திரத்துடன் (திக்குகளில் பத்திரத்துடன்) கூடியதாக இருக்கவேண்டும். மத்தியில் வாரணத்துடன் (தோரணத்துடன்) கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அது, பலவிதமான மஸூரகம், ஸ்தம்பம், வேதிகை,

---

1. முறையே குறைந்திருக்க வேண்டும் என்றும். மற்றொரு பாடமாம்.

𑌸𑌭𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌰𑍋 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌮𑍁𑌖𑍇 𑌮𑍁𑌖𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑍀 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑍇 ॥

𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌤𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿 ।
𑌅𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌾𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
(𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂) ।
𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚 𑌕𑍁𑌟𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑍃𑌷𑌭𑌸𑍍𑌥𑌲𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥ ௧௩௭॥

𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑍈𑌃 (𑌭𑍇𑌦𑍈𑌃) 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌥 𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂
𑌯𑌥𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿 ।

முதலியவைகளினுலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். *134*

அதன் சிரஸ்ஸானது, ஸபாகாரமாகவோ, சாலாகாரமாகவோ இருப்பதாகும். முகந்தோறும் மஹாநாஸியுடனிருக்கவேண்டும். இரு 2 பக்கங்களிலும் இரண்டு 2 இரண்டு 2 நாஸிகளிருக்கவேண்டும்.

அதன் தலந்தோறும், பிரஸ்தரத்தில், பாதங்களும், உத்தரமும், உள்கையிலிருக்கவேண்டும்.

(இந்த கோபுரமானது) உள்கையில் படிக்கட்டுகளுடையதாக இருக்கவேண்டும். நடுவில், வாரணத்துடன் (வாரணம் என்பதற்கு கைப்பிடி என்று பொருள் கொள்ளலாம்) கூடியிருக்கவேண்டும. *136*

இவ்விதமாக, துவாரகோபுரலக்ஷணமானது, மூன்று 3 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அளிந்தாம்சம், குட்டியர், விருஷபஸ்தலம் இவைகள், ஸமமான அம்சங்களினுலே அமைக்கப்படவேண்டும்.

𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌭𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌮𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾𑌕𑌾𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥ ௧௩௮ ॥

𑌯𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑍋 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇𑌽𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇𑌽𑌪𑍍𑌯 (𑌵𑌾) 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 (𑌧𑍍𑌯𑌂)
𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௧௩௯ ॥

𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍀𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌹𑌾𑌰𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌾𑌨𑌾𑌦𑍍 𑌵𑌿𑌵𑍃𑌤𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌕𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌭𑍂𑌮𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌗𑍋𑌪𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

பிரஸ்தரம், அளிந்தாம்சம், இவைகள் உசிதம் போலிருப்பதாகும்.

(கோபுரமானது) சாலாகாரமாகவோ, ஸபாகார மாகவோ, மாலிகாகாரமாகவோ இருப்பதாகும். 138

எந்த துவாரத்தில் எதை கல்பிக்க விருப்பமோ, அதை அந்த துவாரத்தில் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

பாதமானது, வெளிக்கையிலோ, உள்கையிலோ இருப்பதாகும். மத்தியமானது, குட்டியத்துடன் கூடியதாக இருப்பதாகும். 139

கிரஹபிண்டீ, (அல்லது) கர்பகிரஹத்தை, முன்பு போலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

அளிந்தம், ஹாரம் இவைகளின் மானத்தில் விவிருதாங் கிரிகமாக (தூணது தெரியும்படி) இருப்பதுமாகும். 140

பிரஸ்தாரத்தில் குறிப்பிட்ட பூமிவரையில், கோபானதி களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்,

கூடகோஷ்டாத்யலங்காரம் § ஸ்தம்போர்த்வே ச ப்ரகல்பயேத் ॥

ஹர்ம்யாங்கமலங்காரம் களாந்தம் பரிகல்பயேத் ।
சீர்ஷம் தண்டாக்ருதம் சாலாக்ருதம் சாலாகாரம் ததுச்யதே ॥

லுபோபரி ஸவி (தா) னயுக்தம் ஸபாகாரக-
மு (ரம் தது) ச்யதே ।
ப்ரஸ்தரம் ப்ரதிஸம்சாத்ய மண்டபம் யத் த்ரிவிஷ்டிகா ॥

மாலிகாக்ருதிகம் ஹாரம் மண்டபே து பரஸ்பரம் ।

கூடம், கோஷ்டம், முதலியவைகளின், அலங்காரத்தை ஸ்தம்பத்திற்குமேலே, அல்லது ஸ்தம்பத்தின் உச்சி வரையில் கல்பிக்கவேண்டும். 141

பூமிபாகமான அலங்காரத்தை, களாந்தமாகக்கல்பிக்க வேண்டும்.

சீர்ஷமானது, தண்டாகாரமாகவோ, சாலாகார மாகவோ, இருந்தால், அது, "சாலாகாரம்" என்று கூறப் படுகின்றது.

லுபைக்கு மேலே பிடிப்புடையதாக, இருந்தால், அது "ஸபாகாரமாகும்" என்று கூறப்படுகிறது.

மூன்று விஷ்டியுடன் (பிடிப்புடன்) பிரஸ்தரத்தை மறைத்துக்கொண்டிருந்தால், அது, "மண்டபம்," என்று பெயருடையதாகும். 143

மண்டபங்கள் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்து மாலையைப் போலிருப்பது, "மாலிகாகாரம்" என்று பெயருடையதாகும்

---

§ ஸ்தம்போர்த்வம்ஸ்தம், உச்சி, ஸ்தம்போர்த்வம்ஹம், உச்சி வா வாரோ பூரக உச்சி ஹாதி ।

𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌂 𑌹𑍍𑌯𑍇𑌵𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ||

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ||

𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌭𑌾𑌗𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ||

கோபுரலக்ஷணமானது இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, பரிவாரவிதியைக் கேழ்ப்பாயாக. 144

காசியப சில்பத்தில் கோபுரலக்ஷணம் என்னும்
நாற்பத்தைந்தாவது படலம் முற்றும்.

காசியபசில்பம் பூர்வபாதம் முற்றும்.